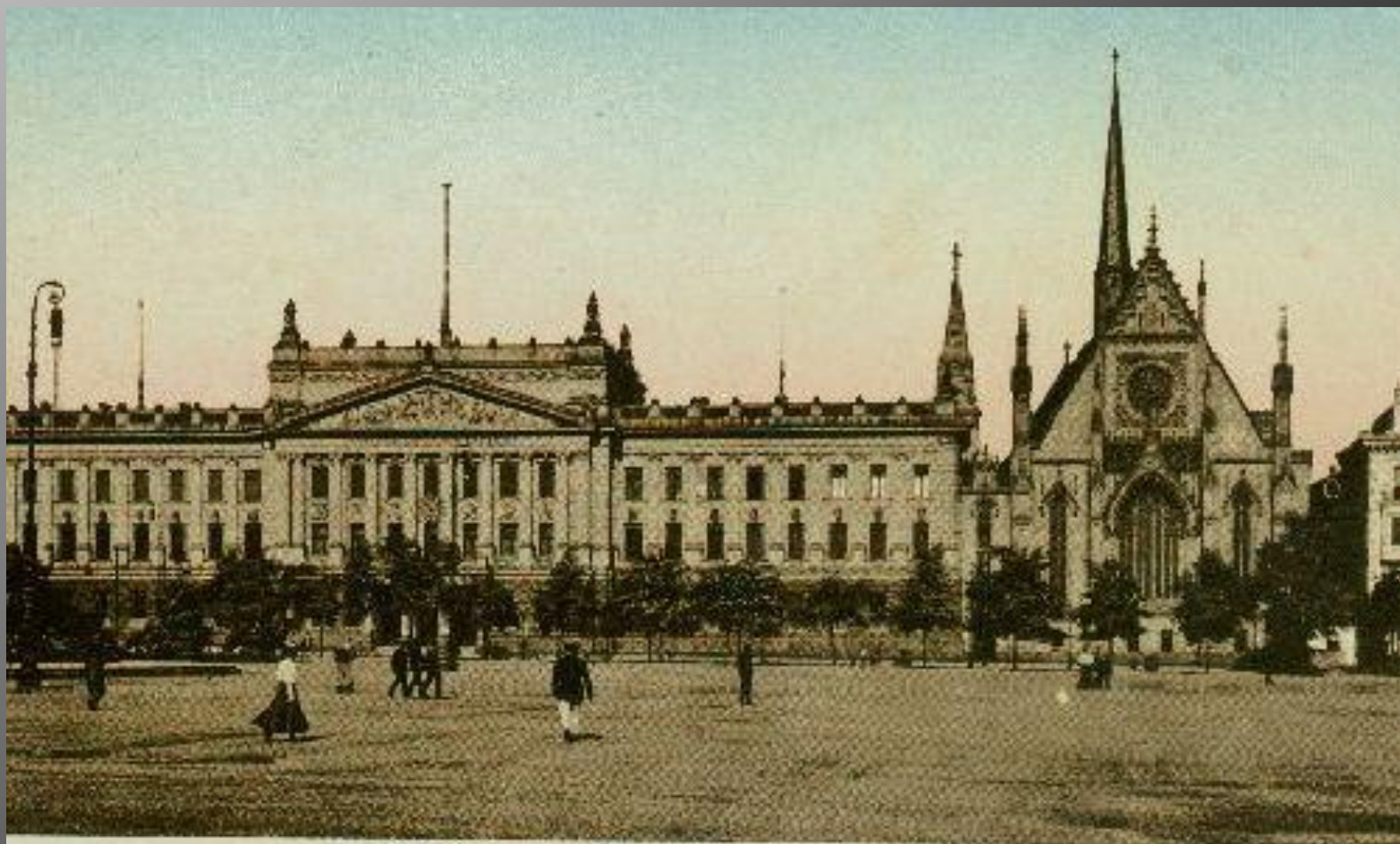


◆ Вильгельм Рихард Вагнер родился 22 мая 1813 в Лейпциге.



- ◆ Всего в семье было девятеро детей, но двое умерли в раннем возрасте. Он родился в семье чиновника Карла Фридриха Вагнера и Иоганны Розины Вагнер (урожденной Пец), дочери мельника. Детство Вагнера не было благополучным: он много болел, семья часто переезжала, в результате мальчик учился урывками в школах разных городов. Тем не менее уже в юные годы Вагнер воспринял многое из того, что ему впоследствии пригодилось: он был хорошо начитан в классической и современной литературе, полюбил оперы К.М.Вебера (вхожего в дом Вагнеров), посещал концерты, овладел азами композиторской техники. Он проявил также тягу к самовыражению в театрально-драматической форме, живо интересовался политикой и философией. В феврале 1831 поступил в Лейпцигский университет, а незадолго до этого было исполнено одно из первых его произведений – увертюра си-бемоль мажор.

- ◆ В университете Вагнер слушал лекции по философии и эстетике, занимался музыкой. В Праге его только что законченная симфония до мажор была проиграна в консерватории на оркестровой репетиции, а 10 января 1833 состоялось ее публичное исполнение в Лейпциге в концертном зале Гевандхаус.



Leipzig.

Universität u. Paulinerkirche.

Годы нужды

- ◆ Спустя месяц благодаря содействию своего брата (певца Карла Альберта) Вагнер получил должность репетитора (хормейстера) в оперном театре Вюрцбурга. Он энергично принялся за дело, продолжая при этом занятия композицией.
- ◆ В 1834 он занял место дирижера в Магдебургском театре, и одновременно в его жизни произошло важное событие: он познакомился с актрисой Минной Планер, серьезно увлекся ею и после двух лет ухаживания женился. В 1836 году Вагнер женился на Христиане Вильгельмине "Минне" Планер. Ему было 23 года, и он был на 4 года младше Минны. Она была ведущей актрисой местного театра, где Вагнер работал дирижером. Он преследовал ее два года и несколько раз делал ей предложение, на которые она отвечала отказом. Их семейная жизнь состояла, в основном, из ссор и примирений, сцен ревности, проявлений интеллектуальной и эмоциональной несовместимости. Все это продолжалось 25 лет. В начале их совместной жизни Минна стойко переносила все тяготы и лишения из-за постоянной нехватки денег или их полного отсутствия.



Характер

- ◆ С самого детства Вагнер не переносил одиночества и очень любил быть в женской компании. Ему казалось, что женщины понимают и ценят его искусство гораздо выше, чем мужчины. У него было много любовных связей и до, и после женитьбы. Он всегда хотел, чтобы женщина была ему безоговорочно предана без таких же обязательств с его стороны. Его любовницами были женщины самых разных возрастов и из самых разных социальных слоев.
- ◆ Удивительный талант Вагнера, к сожалению, обрек его на постоянное разочарование, которое переполняло его всякий раз, когда он слушал исполнение своих музыкальных произведений, поскольку Вагнер был твердо убежден в том, что ни один музыкант, певец или дирижер, не в состоянии выразить глубинную суть его творения лучше, чем это сделал бы он сам.

◆ Осенью 1838 Рихард вновь соединился с Минной в Риге, однако театральные интриги вынудили его вскоре покинуть театр. Супруги отправились в Париж морем, посетив по пути Лондон. Морское путешествие оказалось тяжелым испытанием, о чем Вагнер красноречиво повествует в своей автобиографии «Моя жизнь». Во время плавания он услышал от матросов легенду, которая легла в основу его новой оперы Летучий голландец. Чета Вагнеров провела во Франции два с половиной года (с 20 августа 1839 по 7 апреля 1842). Кульминацией парижских лет стало знакомство Вагнера с Г. Берлиозом.



- ◆ 6 июня 1869 у Рихарда рождается сын, помимо него у Рихарда есть еще двое детей, имена которых неизвестны.

Сын Зигфрид с
женой Винифред
(1916 г.)



- ◆ В 50-летнем возрасте Вагнер стал любовником 25-летней Козимы фон Бюлов, с которой он был знаком уже 10 лет. Она была дочерью его друга Франца Листа и женой любимого ученика и близкого друга Вагнера Ганса фон Бюлова. За 5 лет до этого у Вагнера была любовная связь со старшей сестрой Козимы Бландин. Бландин была более привлекательной женщиной, но именно Козима стала его большой любовью. Во время своего медового месяца фон Бюловы поехали в Цюрих, а оттуда заехали в Азил, где находился загородный дом Матильды. Там же была в то время и Минна. Вначале Козима совершенно открыто жила и со своим мужем, и с Вагнером. Через несколько лет Козима оставила фон Бюлова и переехала к Вагнеру, взяв с собой, и двух своих детей. Позже у нее родилось еще двое детей, отцом, который был уже Вагнер. После смерти Минны и развода с фон Бюловым Вагнер и Козима поженились в 1870 году. Козима оказалась женщиной, способной сделать семейную жизнь гения счастливой. Вагнер умер у нее на руках после сердечного приступа. Еще сутки безутешная Козима держала его в своих объятиях. Потом она отрезала свои длинные волосы и положила их в гроб на сердце мертвого Вагнера.

Произведения Вагнера

[\[править\]](#)

Произведения Рихарда Вагнера ✕								
Произведение		Источник	Создание		Премьера		Окончательная версия	
русское название	немецкое название		место	год	место	год	место	год
Ранний период								
Симфония	Ein Sinfonie	—	Лейпциг	1832	—	—	—	—
Польша (увертюра)	<i>Polen</i>	—	Лейпциг	1832	—	—	—	1836
Свадьба (незавершённая)	<i>Die Hochzeit</i>	—	Лейпциг	1832	—	—	—	—
Феи	<i>Die Feen</i>	Карло Гоцци	Лейпциг	1833–34	—	1888	—	—
Запрет любви	<i>Das Liebesverbot</i>	Вильям Шекспир, «Мера за меру»	Лейпциг	1836	—	1836	—	—
Риенци, последний из трибунов	<i>Rienzi, der Letzte von Tribunen</i>	Эдвард Булвер-Литтон, одноименный роман	Лейпциг	1838–40	—	1842	—	—
Зрелые произведения								
Фауст (увертюра)	<i>Faust</i>	Гёте, «Фауст»	Париж	1840	—	—	—	1855
Летучий голландец	<i>Der Fliegende Holländer</i>	народные легенды о Летучем голландце, одноименная новелла Генриха Гейне	Париж	1841	—	1843	—	—
Тангейзер	<i>Tannhäuser</i>	соединение разных легенд: о Тангейзере, о состязании певцов в Вартбурге и о Св. Елизавете	Лейпциг	1843–45	Берлин	1845	—	—
Лознгрин	<i>Lohengrin</i>	средневековые легенды о Лознгрине	Лейпциг	1845–48	Веймар	1850	—	—
Цикл «Кольцо Нибелунга» — <i>Der Ring des Nibelungen</i> (замысел 1848, либретто 1849-52, Цюрих)								
1. Предвечерье. Золото Рейна	<i>Das Rheingold</i>	«Старшая Эдда», «Песнь о Нибелунгах»	Цюрих	1852–54	Байрёйт, Фестшпильхаус	13-17 августа1876	—	—
2. Валькирия	<i>Die Walküre</i>		—	—				
3. Зигфрид	<i>Siegfried</i>		Мюнхен	1871			—	—
4. Гибель богов	<i>Götterdämmerung</i>		—	1871–74			—	—
Поздние работы								
Тристан и Изольда	<i>Tristan und Isolde</i>	эпическая поэма Готфрида Страсбургского о Тристане и Изольде	Цюрих	1857–59	Мюнхен	1865	—	—
Нюрнбергские мастерзингеры	<i>Die Meistersinger von Nürnberg</i>	нюрнбергская хроника конца XVII век	Мюнхен	1868	Мюнхен	1868	—	—
Парсифаль	<i>Parsifal</i>	средневековая легенда о Парсифале, поэма Вольфрама фон Эшенбаха	Байрёйт	1882	Байрёйт	1882	—	—

- ◆ Презентацию подготовила ученица 11 класса «Б» Последниченко Кристина.