



Василий Васильевич Андреев

Работу выполнили:

учитель музыки Е.Б.Ермилова,

учитель математики Ю.В.Девяткина

МОУ СОШ №43
г. Твери

**Выдающийся
русский
музыкальный
просветитель,
создатель
первого
Великорусского
оркестра
Василий
Васильевич
Андреев.**



1861-1918 гг.



**В.В.Андреев родился
3 января 1861 г. в Бежецке,
уездном городе Тверской
губернии.**



**Его отец, Василий Андреевич,
был - купцом первой гильдии,
почетным гражданином
Бежецка, попечителем
городской больницы.**

**Мать Софья Михайловна
была из обедневшей
дворянской семьи, она
прекрасно говорила по -
французски, играла на рояле,
пела, знала литературу.**

**Маленький Вася с ранних
лет соприкоснулся с
фольклорной стихией и на всю
жизнь запомнил сотни
поговорок и прибауток,
частушек, загадок и
рифмованных детских
моральных историй.**





- В 1864 г Софья Михайловна вышла замуж за отставного военного инженера штабс-капитана Нила Николаевича Сеславина.
- Вскоре мать купила имение Андреевское в сельце Марьине Лугининской волости Вышневолоцкого уезда (ныне Удомельский район Калининской области).
- Мальчик частенько находился в людской, слушал русскую народную песню и восторженно наблюдал пляску.
- « А как плясали русскую! Сначала осторожно, плавно, а потом – душа нараспашку, показывай, кто на что горазд, чтобы все косточки заходили, чтобы все суставчики забродили»





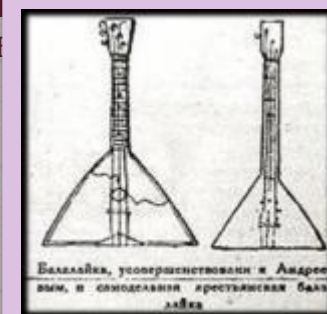
- **В 1872 семья переехала в столицу. А 1875 году неожиданно умер отчим, и мать решила посвятить себя сыну.**
- **В гимназии Вася учился средне. Однако много читал, больше занимался музыкой.**
- **Три года занимался с преподавателем-скрипачом Н.В.Галкиным.**
- **В 14 лет владел 12 инструментами, «не зная ни одной ноты».**
- **В старших классах гимназии увлекся театром.**

Лето 1883г. Василий проводил в Марьино.



В наступившей тишине зазвучала мелодия «Вдоль по Питерской». Василий увидел работника Антипа Васильева, игравшего на балалайке.

- «Я был поражен ритмичностью и оригинальностью приема игры на балалайке и никак не мог постичь, как такой убогий с виду, несовершенный инструмент, только с тремя струнами может давать столько звуков!»
- Балалайка была неказистая, с небольшим корпусом и длинным грифом, с передвижными ладами. Василий попробовал сыграть на ней несколько мелодий. Струны были жесткими, но бойко звучали.



В тот вечер он принял решение: «Играть самому и довести игру



- В 1884 году на основе старинных образцов бежецкий мастер Антонов смастерил В.Андрееву первую его балалайку.
- Василий быстро освоил ее и решил сделать концертным инструментом. А для этого требовалось усиление звучности.
- *Необходимо увеличить корпус инструмента, заменить передвижные перевязки постоянными ладами, чтобы рука не прыгала при игре.*
- **Андреев пришел к мастеру. Иванов заказ принял и уже к весне 1885 года, первая концертная балалайка была готова. На настоящей сцене в зале Благородного собрания в Петербурге Андреев появился лишь в 1886 году.**





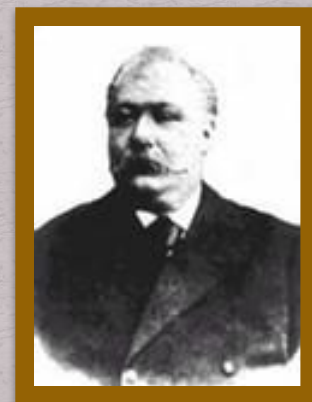
- Андреев решил распространить усовершенствованную балалайку по всей России, сделать ее любимым инструментом.



- Пятиладовая балалайка стала весьма популярна в Петербурге.



- 6 марта 1887 года газета «Новое время» сообщила о появлении семиладовой балалайки. А вскоре появилась двенадцатиладовая балалайка, так называемая хроматическая. Ее сделал придворный мастер *Ф.С.Пасербский*.



- Любителей балалайки становилось все больше.





- 20 марта 1888 г. в зале Городского Кредитного общества в Петербурге состоялся концерт.
- Этот день стал **днем рождения национального оркестра**. Оркестр выступал без дирижера, Андреев был исполнителем на балалайке-приме. После триумфа Василий Васильевич стал стремительно готовиться к поездке по городам центральной России.











- Андреев отлично овладел свирелью, занимается реконструкцией домры.
- Мастер **Семен Иванович Налимов** изготовил по чертежам В.В.Андреева домру - пикало, домру- альт, домру-бас.
- В 1896 году домра введена в оркестр.



- В этом же году «Кружок любителей» был назван *Великорусским оркестром*. Андреев дал название оркестру по составу инструментов, принадлежащих к средней и северной полосам России, то есть к Великороссии, или древнему государству Московскому.





В 1898 году завершился отбор инструментов для оркестра.

В оркестр введены *жалейка, свирель, бубен, накры-* род глиняных литавр, *медные оркестровые литавры, звончатые гусли, ложки.* Последним приобретением были редкостные прямоугольные гусли (17-18 век) в виде стола.

Слово «гусли» свойственно славянским наречиям. Существует несколько версий происхождения слова. По одной из них слово «гусли» выражает совокупность струн. «Гуслъ» (гусли) в смысле «струны» происходит, очевидно, от старославянского «г҃҃҃҃҃҃҃҃҃» («гудеть»). Гудением, гудьбой в старину назывался именно звук струн.





В 1899 г **Андреев** и **Насонов** выпустили «Самоучитель для балалайки по цифровой системе с приложением объяснения вновь принятого строя с пьесами для оркестра балалаек» и «Маленькую школу самоучитель». Появилась первая граммофонная пластинка с записью игры Андреева.

14

ОРХИДЕЯ

В. АНДРЕЕВ
Обработка С. Труфанов

Спокойно

Балалайка

Фортепиано

В темпе медленного вальса

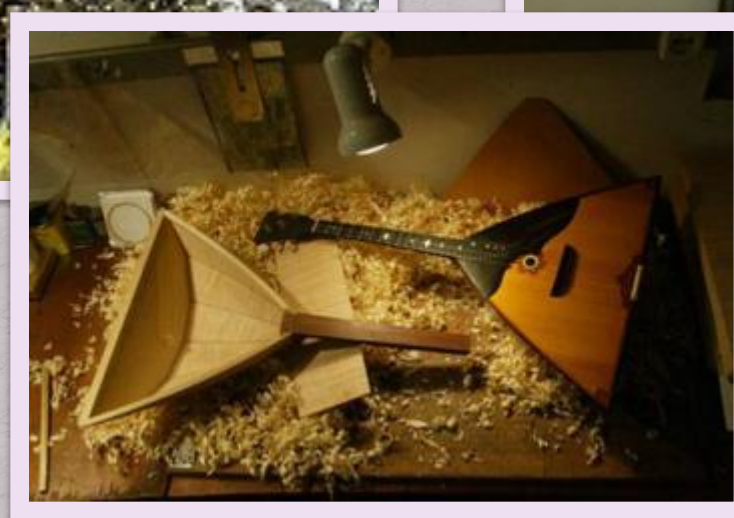
— 111 —



С 1900 года Андреев гастролирует в Париже, Лондоне, Германии. На Всемирной выставке в Париже В.В.Андреев был награжден *Орденом Почетного легиона и Большой золотой медалью Выставки.*



В 1907 году стараниями Андреева в Марьино открылась школа и он стал ее попечителем. В Марьино Андреев оборудовал мастерскую для изготовления концертных инструментов (домры и балалайки), которые мастерил по своим чертежам **С.И.Налимов**.





- В конце 1910- начале 1911 коллектив гастролировал в Америке, побывал Нью – Йорке, Филадельфии, Вашингтоне, Балтиморе, Бостоне, Чикаго и других городах.
- Заголовки статей в газетах свидетельствовали о восхищении рецензентов: *«Русский балалаечный оркестр чарует»*, *« Нежная музыка причудливых балалаек»*, *«Наконец нечто новое в музыке»* и т.д.



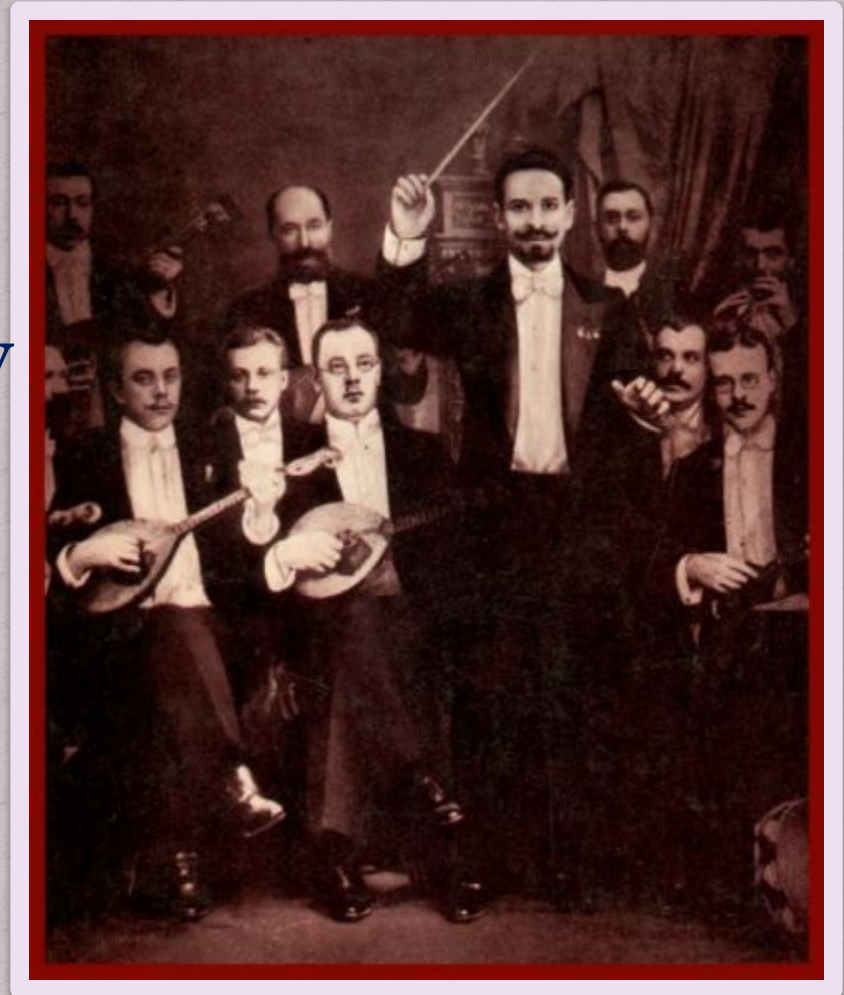
Осенью 1912 г. Андреев проехал с оркестром по западной, южной и центральной России.

Из России тысячами импортировались балалайки и домры. Великорусский оркестр был призван явлением международного значения.





**В Америке в 1911
году выпустили
грампластинку
с записью
Великорусского
оркестра. В 1913 году
Андрееву
пожаловали титул
надворного
советника, а в 1914
году – звание
*«Солиста его
императорского
Величества».***



**В ночь с 24 на 25 декабря 1918 г В.В.Андреев
после продолжительной болезни умер.
Похоронили его на Тихвинском кладбище в
Александро-Невской лавре (Санкт-
Петербург).**



Василий Васильевич

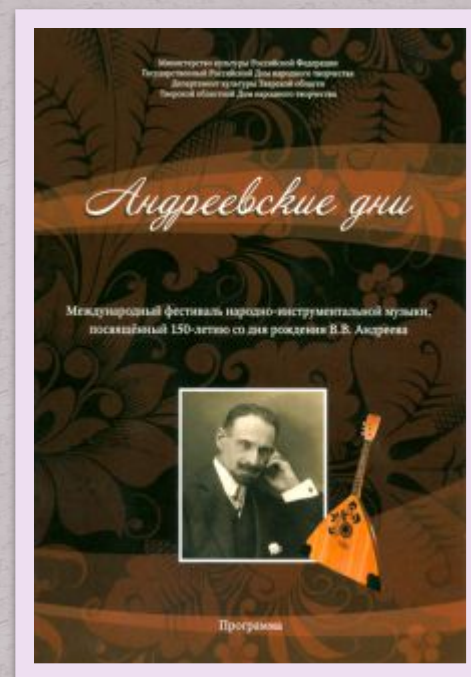
любил Тверской край,
старался, чтобы земляки его
владели балалайками и домрами,
помогал организовать ансамбли
народных инструментов. Постоянно
поддерживал коллектив в Бологом
(оркестр, сформировавшийся еще 1898
году). Откликнулся Андреев на просьбу
тверского земства, принявшего решение
о введении в школах преподавания
народной музыки. (1913г)



В 1923 году *Великорусскому оркестру* было присвоено *имя В.В.Андреева*.
Насчитывается около 40 произведений В. В.Андреева для балалайки и фортепиано. Благодаря В.В.Андрееву в настоящее время имеется балалайка от тона контрабаса до пикало.



В 2002 году в Твери был создан **ансамбль «Губерния»**.
В 2011 году АРНИ «Губерния» награждён дипломом
Лауреата I степени премии Губернатора Тверской
области в сфере культуры и искусства в номинации «За
достижения в области музыкального искусства».
Основой творческого кредо участники коллектива
считают **оригинальность** .



В Твери традиции,
основанные
В.В. Андреевым в
обучении на народных
музыкальных
инструментах,
продолжают
музыкальные школы,
музыкальное училище
им.М.П. Мусоргского,
культпросвет училище
им. Л.Н.Львова,
Университет.



*23 сентября 2011 г.
в Бежецке установлен
памятник балалайке.
Главную часть памятника –
саму балалайку – вырезал из
дерева Алексей Гриднев,
резчик из Тутаева
Ярославской области.*