



Великая Отечественная война
в музыке кубанских композиторов.

"Там, где переходы и
завалы,
Рваная колючка на столбах,
Умирили наши запевалы
С недопетой песней на
губах."

М. Дудин



Участник Великой Отечественной войны
писатель Юрий Яковлев пишет:

*«Когда я слышу песню о синем платочке,
то сразу переношусь в тесную фронтовую
землянку. Мы сидим на нарах,
мерцает скупой огонек коптилки,
потрескивают в печурке дрова,
а на столе – патефон.*

*И звучит песня, такая родная,
такая понятная и так крепко слитая
с драматическими днями войны.*

*«Синенький скромный платочек
падал с опущенных плеч...».*

В одной из песен, популярных в годы войны,
были такие слова:

Кто сказал, что надо бросить
Песни на войне?
После боя сердце просит
Музыки вдвойне!

"Все мы любим душеньку "Катюшу",
любим слушать, как она поет,
из врага вытряхивает душу,
а друзьям отвагу придает".



"Если пуля вдруг шальная
настигнет на дальней стороне,
не грусти тогда, моя родная,
расскажи всю правду обо мне".

стих **Мы любим петь о девушке**
Пастушенко:
Катюше,

**что выходила на берег крутой...
О Кате песню новую послушай,
о девушке суровой и простой.
Когда враги вдруг налетели
стаей
и замолчал внезапно пулемет,
Катюша наша, девушка простая,
одна рванулась заменить
расчет "**

Оказывается, как установил бывший военный летчик краевед Николай Семенович Сахно из Краснодарского края, у Кати Ивановой был вполне реальный прототип – редкой отваги, гордая и в то же время скромная, очень красивая девушка из кубанской станицы Медведовской. На фронт Катя, вчерашняя школьница, пошла добровольно и сразу же попала под Сталинград. Была санитаркой, пулеметчицей, в составе роты связи авиаполка прошла путь от Волги до Балкан. Имеет боевые награды, благодарности командования. На фронте Катя Иванова вышла замуж за офицера А.А. Еременко.

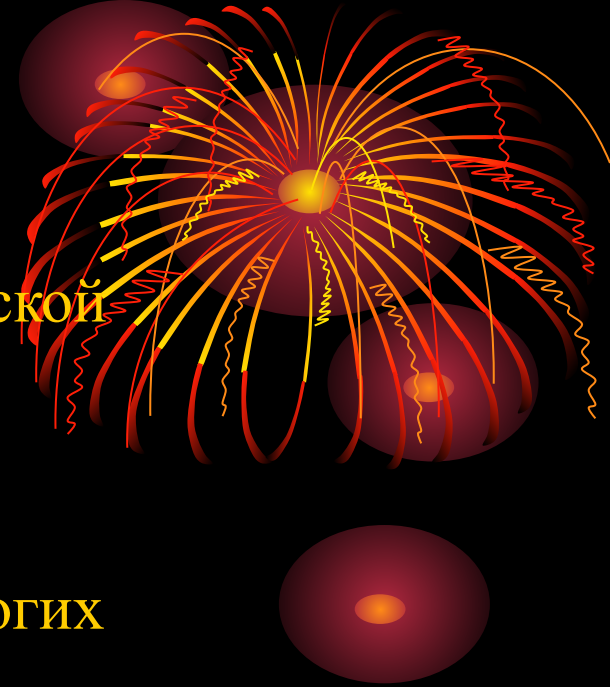
Ученик баяниста-виртуоза А. Кинебаса,
Григорий Пономаренко в составе ансамбля песни
и пляски пограничных войск НКВД УССР
прошел всю Великую Отечественную войну.
Был награжден медалями «За оборону Москвы» и
«За Победу над Германией»,
орденом Отечественной войны II степени.



Кубанские полки, батальоны 9-ой Краснодарской
пластунской дивизии,
4-го гвардейского казачьего корпуса,
197-й стрелковой дивизии и другие воинские
соединения сражались с противником во многих
странах Восточной Европы.

Кзаки поили своих коней на Висле, Дунае, Одере.
Боевые песни кубанцев звучали в Варшаве, Бухаресте,
Софии, Праге, Берлине. Песня, как и ранее, поднимала дух
боевой казачьей славы, вдохновляла казаков на подвиги
и вместе с ними прошла победный путь
от берегов Кубани до Эльбы.

И всюду вместе с нею разносилась слава
о бесстрашных героях кубанской земли.



Краснод



М.Ф. Варавва

Песни – бойцы:

"Кубанская станица",

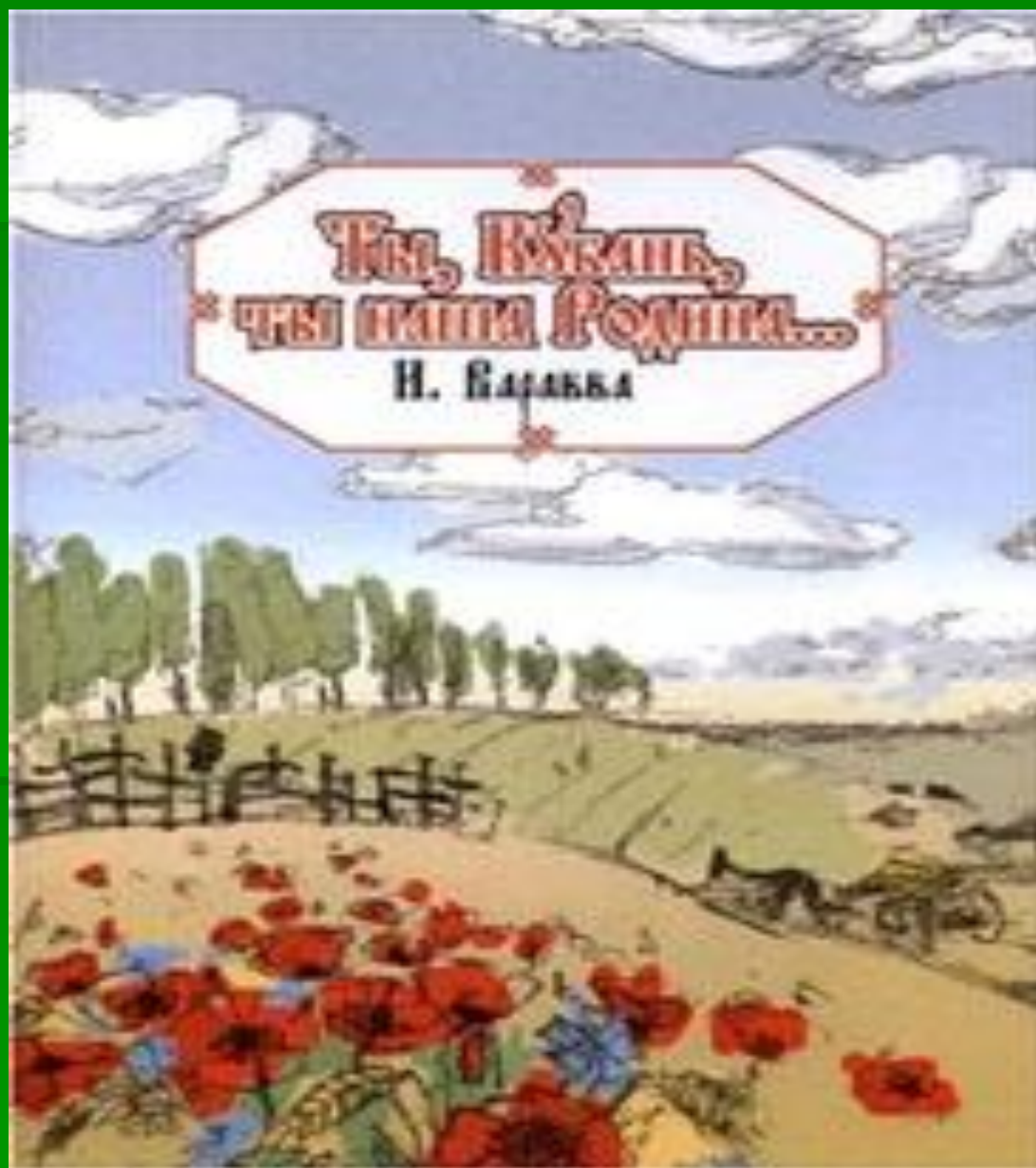
"В дальних походах мы побывали",

"Кубанская",

"Солнце село за горою дальней",

"У старого кургана",

"В родном краю – Плотниченко".

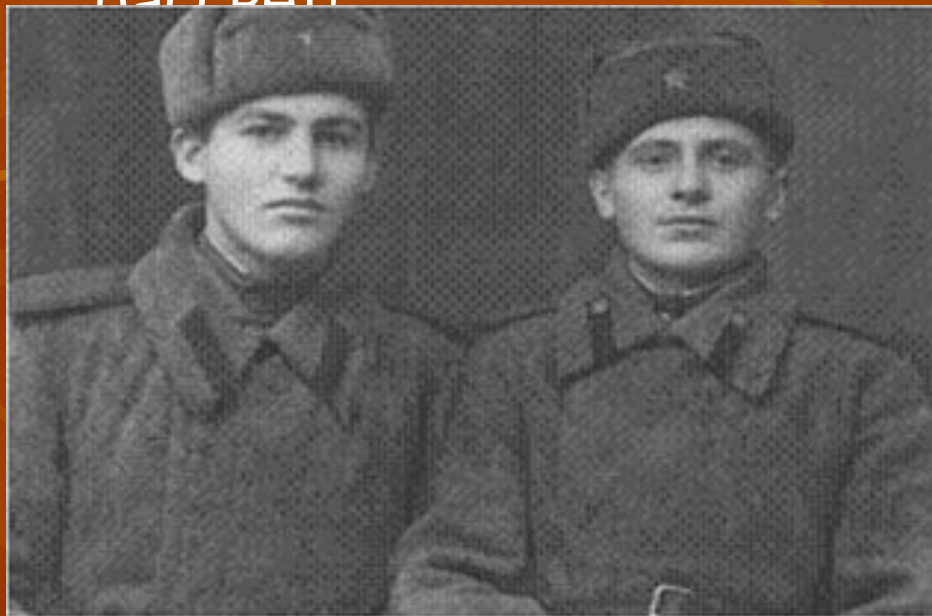


Эти строчки из песни «Пыльная дорожка» (музыка И. Сычева)
...Где-то издаются тихие

Не грустите, милые, мы вернемся
Каждому в окошке сердце

Не беда, обожгла
лет.

Пыльная дорожка, Родины
просторы,
Орудийным громом взорванный
рассвет!



Акации цвели и
маки пламенели,
В малиннике ютились
соловьи.

А молодость моя, в
продымленной шинели,
Несла свою весну сквозь
шквальные бои.

Песня «Акации цвели» на музыку Н. Шапошниковой
один из самых ярких примеров песен на тему
«Юность и война». Сюда же можно отнести песни
на стихи И.Ф. Вараввы
«Неразменная молодость» (музыка Г. Ткаченко),
«За тихим Дунаем» (музыка Г. Вивчаря),
«Над Волгою широкою» (музыка В. Бабкина).



Григорий Федорович
Пономаренко
«На окраине села».

С головою белой
Сына мать с войны
ждала
И окаменела.
Прилетал в село
степной
Сизокрылый сокол.
Бились клены головой
О гранит высокий.
Ковыля катились ниц
От тоски матроса.
Тихо с каменных
ресниц
Покатились слезы.
И из памятных глубин
Вздых раздался мамин.
Прикоснулся к камню
сын –
Ожил серый камень.
На окраине села –
С головою белой
Сына мать с войны
ждала

Пожалуй, больше всего песен на стихи И.Ф. Вараввы посвящено теме

воинского подвига и народной памяти,
свято хранящей и не имеющей права забыть
этот подвиг.

Это «Белые сестры-березы» (музыка И. Сычева),
«Казачья партизанская» (музыка Г. Кузьменко),
«Танкист» (музыка г. Ткаченко),
«Военный май» (музыка С. Крикуна,
во втором варианте – музыка В. Бабкина),
«Полевые цветы» (музыка С. Крикуна),
«Наша рота в окопах стояла»
(музыка Б. Целковникова).

Песня «Отзовитесь, друзья!». Два композитора написали музыку на прекрасные стихи Ивана Федоровича Вараввы – В. Голованов и В. Петренко.

Отзовитесь, друзья! Белозубые крепкие хлопцы,
Побратимы мои, ветераны родимой земли.
Сколько сбито подков, каблучков у заветных
колодцев,
Сколько раз у дощатых оград панычи отцвели.

Отзовитесь, друзья! Ваши девушки стали седыми,
Ваши мамы состарились, выплакав с горя глаза.
И другими руками, делами других молодыми
Засеваются нивы, вздымаются строек леса.

Мчит планета-земля бороздою извечной орбиты, -
Что несет, голубая, повитая в розовый дым?
На дорогах войны греет солнце курганы и плиты...
Павшим – память о них, а живое – живым.

Война – это не только бои и атаки,
смерть и тяжкие ранения.

Война – это и ежедневный быт бойца
(«Шинель моя, шинель моя суконная,
/ Подруженька, подруженька законная» -
композиторы И. Хорошилов, И. Некоз, А. Попов),
крепкая солдатская дружба
(«А громы батарей за Одером гремели,
/ И на повозке друг твой умирал» -
музыка Н. Шапошниковой)
и, конечно, любовь («Жалко с милой расставаться,
/ Сердце мается в груди» -
песня И. Сычева «У реки»).



► Есть среди текстов, посвященных военной тематике, песни, написанные Иваном Федоровичем в народном, казачьем стиле, например, на музыку композитора В. Голованова «То не маки – красные казаки». Есть песни в стиле баллад, сказов - «Баллада о лесной фиалке» на музыку композитора В. Бабкина, «Песня-сказ о военном параде» (музыка А. Гончарова).





На славянских просторах морозы да стылая
вьюга,

И железные коршуны в небе холодном парят.

А из вьюги дивизии грозные движутся глухо,

И равняет штыки сорок первого года парад.

Когда была земля моя в
цвету,

Под грозовые сполохи и
стрельбы,

Чтоб отвести от Родины беду,

Четыре года я шагал до

Эльбы.