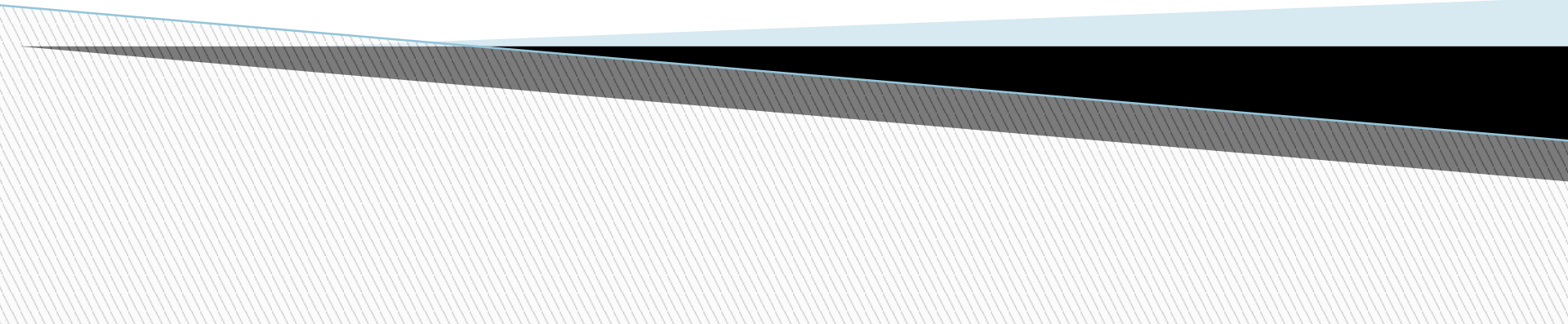


# **Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.**



**Вспомним правила поведения в театре, в концертном зале:**

- 1. Нельзя опаздывать на концерт. Лучше прийти на 15 - 20 минут и настроиться на встречу с искусством. В случае опоздания следует дождаться перерыва между исполняемыми произведениями.**
- 2. Входить в зал во время исполнения запрещается.**
- 3. Непременным условием, без которого невозможно воспринимать музыку, является абсолютная тишина в зале. Недопустимы любые разговоры, шепот, обмен мнениями, шелест страницами. Все это отвлекает самого слушателя, мешает окружающим и исполнителям.**
- 4. Аплодисменты, вызов на сцену в заключение концерта - лучшая награда артистам.**

**Оркестр - это коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах.**



**Есть порядок, одинаковые инструменты находятся рядом, для того, чтобы инструменты одной группы слышали своих соседей.**



**Взмахнет волшебной палочкой,  
И музыка звучит.  
Палочка застынет,  
И весь оркестр молчит.  
Палочка подскажет,  
Кому пора вступать,  
Палочка укажет,  
Как музыке звучать.  
Палочка волшебная оркестром управляет.**





Не только у дирижера  
есть волшебная палочка,  
давайте вспомним, где  
можно еще встретить  
волшебную палочку.



**У сказочных героев – фея.  
В мультиках – волшебники,  
звездочеты.**



**В 18 веке в опере дирижера называли «дровосеком» потому, что в руках у него была палка из дерева длиной 1 метр 80 см, называли ее «батута». Батутой громко ударяли по полу в ритм мелодии. Такое дирижирование называлось «громким».**



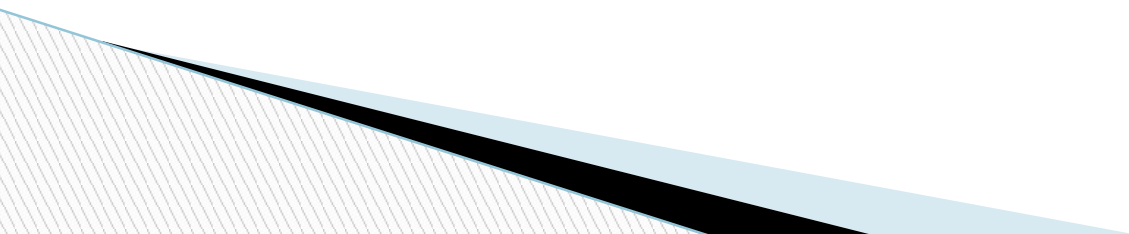
**Стук батуты очень мешал восприятию музыки. В 19 веке появился первый скрипач оркестра, который отложил скрипку и стал дирижером. С развитием оркестровой игры появилась необходимость в более четкой ритмической организации оркестра. Возникло «тихое дирижирование» жестами рук.**

**Чтобы сделать руки дирижера более заметными, использовали различные предметы. Чаще всего использовали скрипичный смычок (показ смычка) или нотные листки, свернутые в рулон, некоторые использовали обыкновенную ветку с дерева. Дирижеры стояли лицом к публике - показывать ей спину считалось неприличным.**

**Небольшую деревянную палочку для дирижера впервые применил композитор и дирижер Людвиг Шпор.**



# Великие дирижеры России



# Николай Семёнович Голованов



# Вильгельм Фуртвенглер



# Герберт фон Караян





# Александр Иванович Орлов



# Сергей Васильевич Рахманинов

