

**«Я НИКОГДА НЕ  
ПОНИМАЛ  
ИСКУССТВА МУЗЫКИ  
СВЯЩЕННОЙ...»**

*Составитель – Самарина С.Н.*

Вологда

2012 г.

Во всём мне хочется дойти  
До самой сути.  
В работе, в поисках пути,  
В сердечной смуте.

До сущности протекших дней,  
До их причины,  
До оснований, до корней,  
До сердцевины.

Всё время схватывая нить  
Судеб, событий,  
Жить, думать, чувствовать, любить,  
Свершать открытья.

О, если бы я только мог  
Хотя отчасти,  
Я написал бы восемь строк  
О свойствах страсти.

О беззаконьях, о грехах,  
Бегах, погонях,  
Нечаянностях впопыхах,  
Локтях, ладонях.

Борис Пастернак.

Я вывел бы её закон.  
Её начало,  
И повторял её имён



\*\*\*

*«Музыка — это откровение более высокое, чем мудрость и философия», - признавал Людвиг ван Бетховен.*

***Ф. Шопен. Этюд №12.***

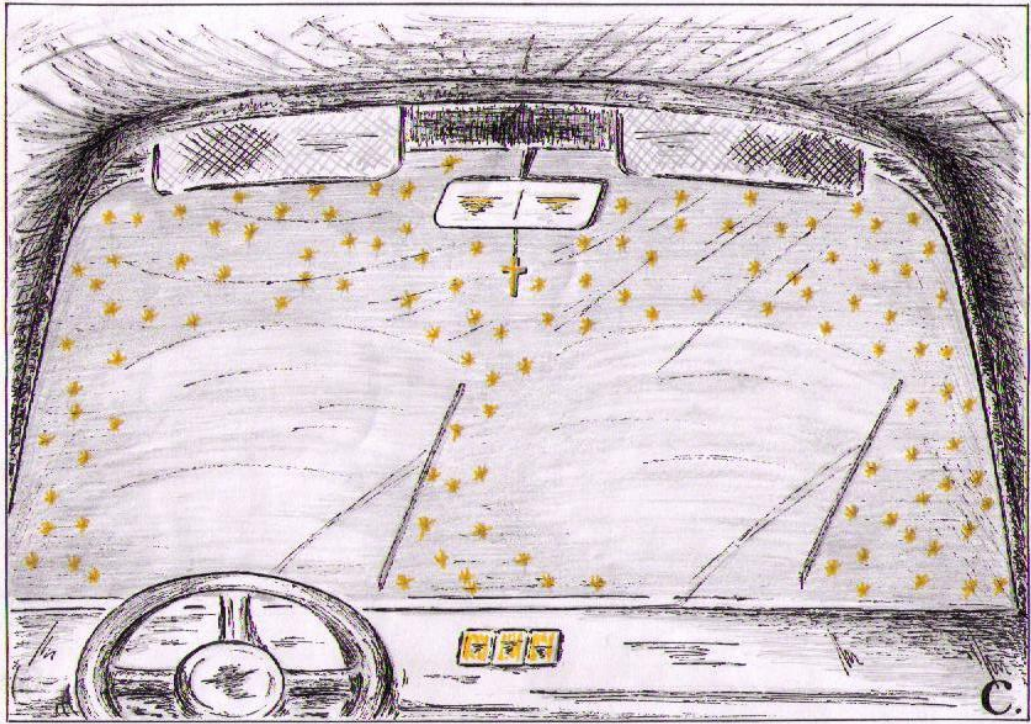
**Я никогда не понимал  
Искусства музыки священной,  
А ныне слух мой различал  
В ней чей-то голос сокровенный.  
Я полюбил в ней ту мечту  
И те души моей волненья,  
Что всю былую красоту  
Волной приносят из забвенья.  
Под звуки прошлое встаёт  
И близким кажется и ясным:  
То для меня мечта поёт,  
То веет таинством прекрасным.**

\*\*\*

*«Музыка, мелодия, красота музыкальных звуков - ... источник благородства сердца и чистоты души», - писал Василий Александрович Сухомлинский.*

***В.-А. Моцарт. Маленькая  
ночная серенада.***

И Шуберт на воде, и Моцарт в птичьей гамме,  
И Гёте, свищущий на вьющейся тропе,  
И Гамлет, мысливший пугливыми шагами,  
Считали пульс толпы и верили толпе.  
Быть может, прежде губ уже родился шепот,  
И в бездревесности кружились листья,  
И те, кому мы посвящаем опыт,  
До опыта приобрели черты.





О, если б вы знали,  
Как нежен фагот,  
Какая душа у рояля!  
И флейта, влюблённо вздыхая,  
поёт —  
Быть может, вы тоже слышали?  
Как арфа,  
Прислушавшись к звукам рожка,  
Ему отвечает охотно,  
А скрипки,  
Гармонией красок дыша,  
Собрали волшебные ноты.  
Я очень люблю их —  
Моих дорогих  
Друзей самых верных  
И вечных.  
И где бы ни шёл я по жизни,  
Без них  
Мне было бы пусто, конечно.  
И каждый из них,  
Оставаясь собой,  
Сливается в звонком потоке  
В оркестре  
С такою счастливой судьбой —  
И близкой  
И снова далёкой,  
Где столько красот,  
Необычных подчас,  
Ведут свои партии хором.  
И снова басит  
Ветеран-контрабас  
В согласьи с самим дирижёром.  
А ноты,  
Слетая с натянутых струн,  
Вокруг рассыпают улыбки.  
И вторят им  
Полные радостных дум  
Гитары, и трубы, и скрипки!

\*\*\*

*«Музыка — душа моя!» - восклицал Михаил Иванович  
Глинка.*

***П. Чайковский.  
Симфония №6.***

Слова смолкали на устах,  
Мелькал смычок, рыдала скрипка,  
И возникала в двух сердцах  
Безумно-светлая ошибка.  
И взоры жадные слились  
В мечте, которой нет названья,  
И нитью зыбкою сплелись,  
Томясь и не страшась признанья.  
Среди толпы, среди огней  
Любовь росла и возрастала,  
И скрипка, точно слившись с ней,  
Дрожала, пела и рыдала.

\*\*\*

*«Музыка не только доставляет нам удовольствие. Она многому учит. Она, как книга, делает нас лучше, умнее, добрее», - так говорил Дмитрий Борисович Кабалевский.*

\*\*\*

## Искусство поэзии.

Поль Верлен.

Сначала музыку! Певучий  
Придай размер стихам твоим,  
Чтоб невесом, неуловим,  
Дышал воздушный строй созвучий.

Строфу напрасно не чекань,  
Пленяй небрежностью счастливой,  
Стирая в песне прихотливой  
Меж ясным и неясным грань.

Так взор манит из-под вуали,  
Так брезжит в мареве заря,  
Так светят звёзды ноября,  
Дрожа во мгле холодной дали.

Ищи оттенки, не цвета, -  
Есть полутон и в тоне строгом.  
В полутонах, как флейта с рогом,  
С мечтой сближается мечта.

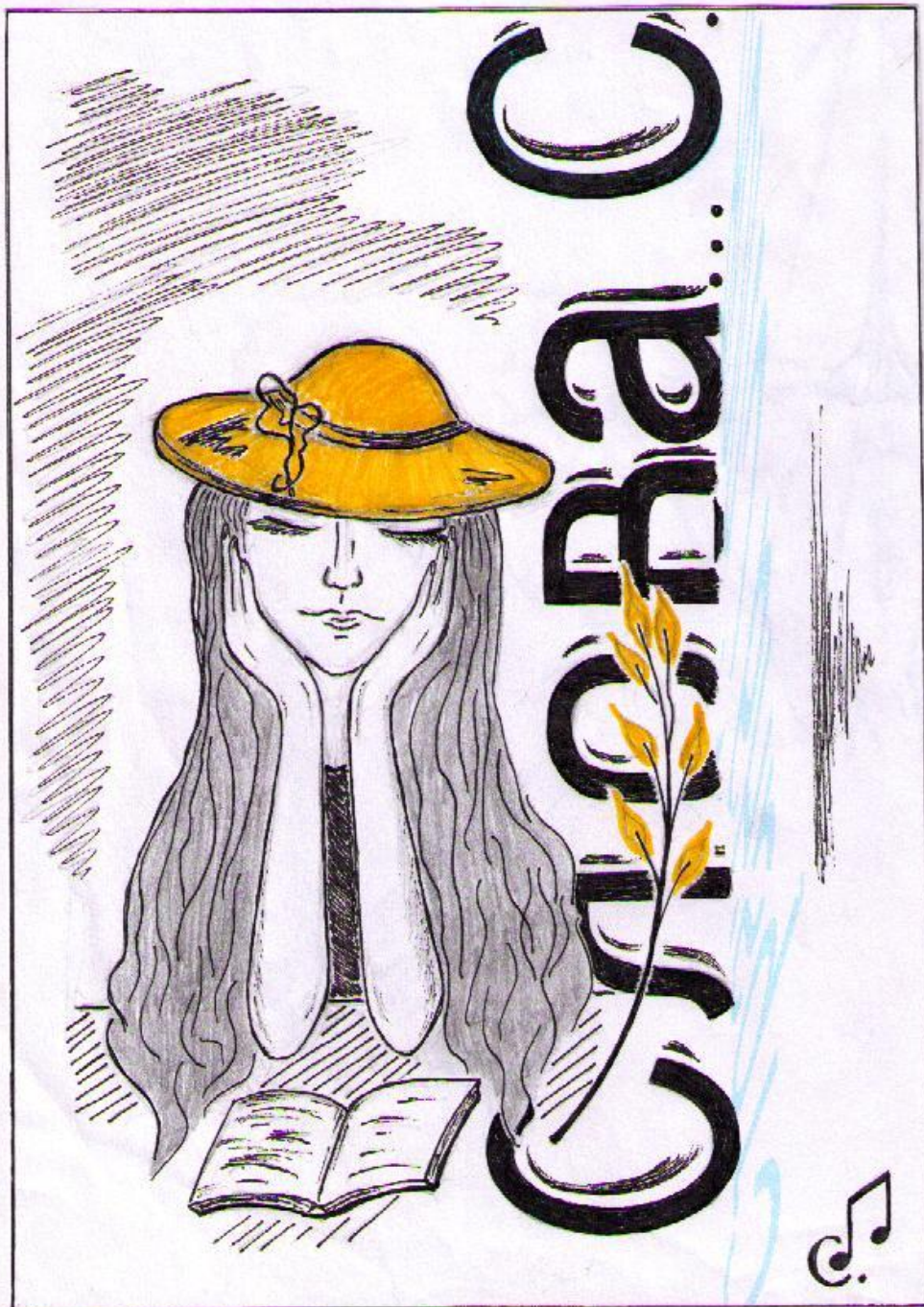
Беги рассудочности точной,  
Вульгарной удали острот!  
И небо в ужас приведёт  
Дешёвой кухни дух чесночный.

Сломай риторике хребет!  
Чтоб стих был твёрдым, но покорным,  
Поставь границы рифмам вздорным:  
Куда ведёт их буйный бред!

И кто предскажет их проказы?  
Глухой ли мальчик, негр шальной -  
Кто создал перлы в грош ценой,  
Стекляшки выдал за алмазы?

Так музыку всегда, везде!  
Пусть будет стих твой окрылённый  
Как бы гонцом души влюблённой  
К другой любви, к другой звезде.

И если утро встанет хмуро,  
Он, пробудив цветы от сна,  
Дохнёт, как ветер, как весна.  
Всё прочее — литература!



\*\*\*

## Песня.

Новелла Матвеева.

- Как сложилась песня у меня? -  
вы спросили.
- Что же вам сказать?  
Я сама стараюсь  
у огня  
По частям снежинку разобрать.

\*\*\*

*«Только та музыка может тронуть, потрясти и задеть, которая вылилась из глубины взволнованной вдохновением души», - так откровенно высказывался Пётр Ильич Чайковский.*

***П. Чайковский.  
Песенка без слов.***

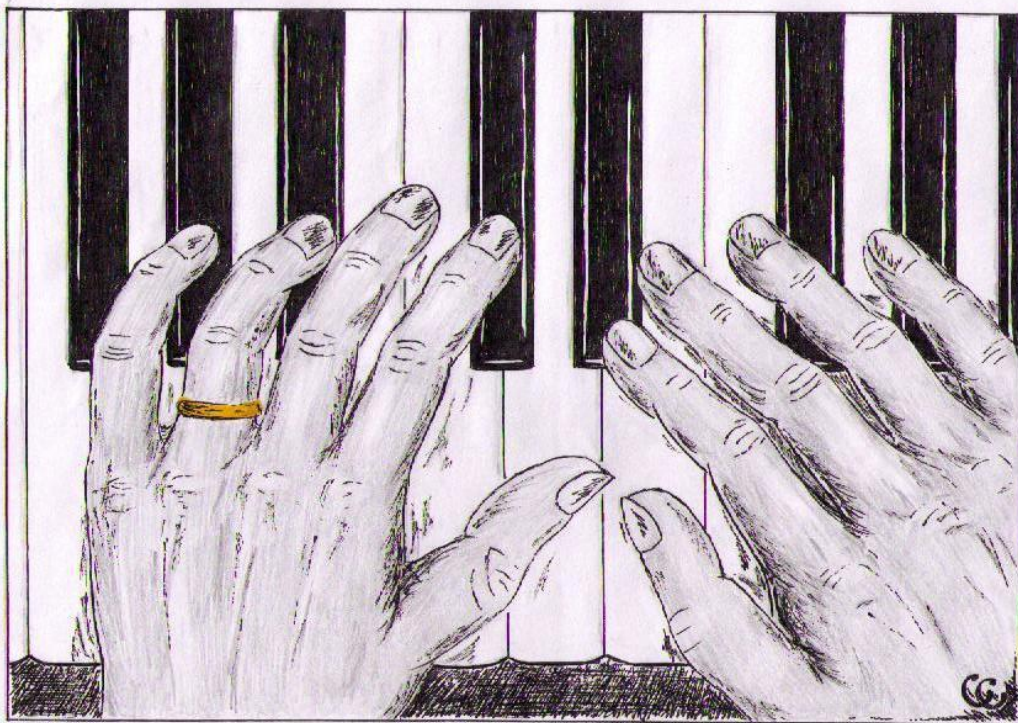


Где-то в доме поёт рояль,  
Не понять — за какой стеною,  
Будто чьей-то души печаль  
По душам говорит со мною.  
И я слышу по звону струн -  
Это женские чьи-то руки  
Так поют...

И я снова юн,  
И я снова с тобой в разлуке.  
И не тусклый осенний день  
И не тучи...

Я их не знаю.

Окунаю лицо в сирень,  
В счастье вешнее окунаю.  
Это струны или река  
Разливается по камням  
Издалёка, издалека?  
Кто ты? Явь? Или ты виденье?  
Мне с тобой расставаться жаль.  
Так побудь же ещё со мною!  
...За стеною поёт рояль,  
Плачут клавиши за стеною.



\*\*\*

## Камерная музыка.

### II.

Джеймс Джойс.

Вечерний сумрак — аметист -  
    Всё глубже и синей,  
Фонарь мерцает, как светляк,  
    В густой листве аллеи.

Старинный слышится рояль,  
    Звучит мажорный лад;  
Над желтизною клавиш вдаль  
    Её глаза скользят.

Небрежны взмахи рук, а взгляд  
    Распахнут и лучист;  
И вечер в россыпи огней  
    Горит, как аметист.

\*\*\*

*«Благодаря музыке в человеке пробуждаются представления о возвышенном, величественном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе», - размышлял Василий Александрович Сухомлинский.*

\*\*\*

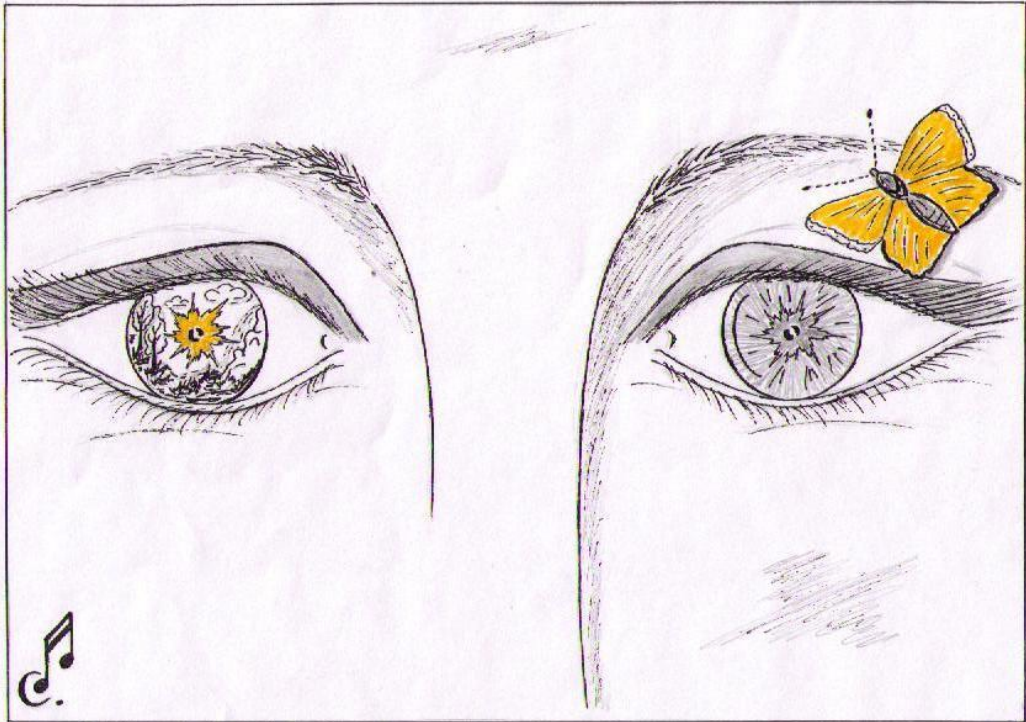
## Музыка.

Онегин Гаджикасимов.

Без музыки не проживу и дня!  
Она во мне. Она вокруг меня.  
И в пенье птиц, и в шуме городов,  
В молчанье трав и в радуге цветов,  
И в зареве рассвета над землёй...

Она везде и вечно спутник мой.  
Ей всё подвластно: радость и тоска,  
В ней — просто миг и долгие века.  
И воскресить умеет и убить,  
Заставит полюбить и разлюбить.

Но разве может жить она без нас  
Хотя бы день, полдня? Хотя бы час!  
Без наших дум и радостей земных,  
Без мелочей смешных и не смешных?..  
Мы ей за всё «спасибо!» говорим  
И, веря в торжество её, - творим!





**Лист, дрожащий на ветру.**

**Сквозь него проникает свет фонаря.**

**Листочек нежно-зелёный, края резные.**

**А свет рассеивается, распадается на несколько мерцающих лучей.**

**Это волшебно!**

**Веточки, как паутинки, удерживают листочек на дереве.**

**Свет бело-голубой в темноте пронизывает листочек насквозь.**

**Он светится.**

**Он — частица мироздания.**





\*\*\*

## Камерная музыка.

### III.

Джеймс Джойс.

В тот час, когда всё в мире спит,  
О безутешный звездочёт, -  
Ты слышишь ли, как ночь течёт,  
Как арфы, жалуясь навзрыд,  
Зари торопят ход?

Один, под куполом ночным,  
Ты слышишь ли дрожащий звон  
Незримых струн — и антифон  
Ветров, что, отвечая им,  
Гудят со всех сторон?

Ты видишь, как Любовь грядёт  
По небу в золотой пыли?  
Внемли же зову струн — внемли,  
Как льётся музыка высот  
На тёмный лик земли.



C.

\*\*\*

Юрий Левитанский.

Музыка, свет не ближний,  
дождь, на воде круги.  
Музыка, третий лишний,  
что же ты, ну, беги!

Это — звезда и полночь,  
дождь, на воде круги.  
Это призыв на помощь —  
Музыка, помоги!

Выдохлась? Притомилась?  
Хочешь не хочешь — пой?  
Музыка, сделай милость,  
очередь за тобой.

С каждой перебежкой —  
дождь, на воде круги.  
Музыка, ну, не мешкай,  
музыка, ну, беги!

Не дожидаясь зова,  
не выбирая дня,  
круг беги и снова  
встань впереди меня.

Да не сочтём за муку  
Этот, из века в век,  
По роковому кругу  
Заворожённый бег.

Этот смиренный пафос  
и молчаливый зов  
перемещения пауз,  
звуков и голосов.

Это чередованье  
флейты и бубенца.  
Это очарованье  
дудочки и скворца.

Это сплетенье вьюги  
с песенкою дрозда,  
Это — синицей в руки  
выпавшая звезда.

*Л. ван Бетховен.  
Симфония №9.  
(Финал на слова оды Ф.  
Шиллера «К радости».)*

\*\*\*

## Из оды «К радости».

Ф.Шиллер.

Радость! Юной жизни пламя!  
Новых светлых дней залог!  
Мы с горящими сердцами  
Входим в твой святой чертог!  
Ты волшебный свет бросаешь  
В мир, объятый тьмой и злом,  
Всех людей соединяешь  
Под родным своим крылом.

Всем, кто дружбой нерушимой  
Связан был с другой душой,  
Кто любим и был любимым,  
С нами песню счастья пой!  
С нами каждый, кто свергает  
Бремя древних рабских уз.  
Всех, кто мирно жить мешает,  
Прочь отринет наш союз.

Мир летит за солнцем следом,  
Виден в небе звёзд полёт.  
Брат, иди вперёд к победам  
Смело, как герой идёт!  
Радость светит нам в тумане,  
Греет сердце в час невзгод.  
Плен страстей нас в бездну манит,  
Радость к солнцу нас зовёт.



\*\*\*

## Гармония.

Анатолий Преловский.

Пока в тебе горит святым огнём  
самосознания радостная мука,  
прекрасен мир, и ты прекрасен в нём,  
о человек! плод немоты и звука.

Но лишь, самым собою увлечён,  
забьёшься в дебри собственной природы,  
конец тебе: ты стёрт и исключён,  
как лишний знак из нотной партитуры.

А вроде бы и весел, и здоров:  
земля — внизу, над головою — кров,  
и пенью птиц внимаешь ты влюблённо.

Но мир забыл тебя, обмерил красотой  
и, очертив магической чертой,  
звучит вовне — прекрасен отстранённо.

\*\*\*

*«Музыка должна высекать огонь из души человеческой», - считал Людвиг ван Бетховен.*

***Л. ван Бетховен.  
Аппассионата.***



\*\*\*

## Аппассионата.

Михаил Пляцковский.

Бетховен... Аппассионата...  
И взорван порох тишины.  
Мне самому понять всё надо.  
Мне объяснения не нужны.

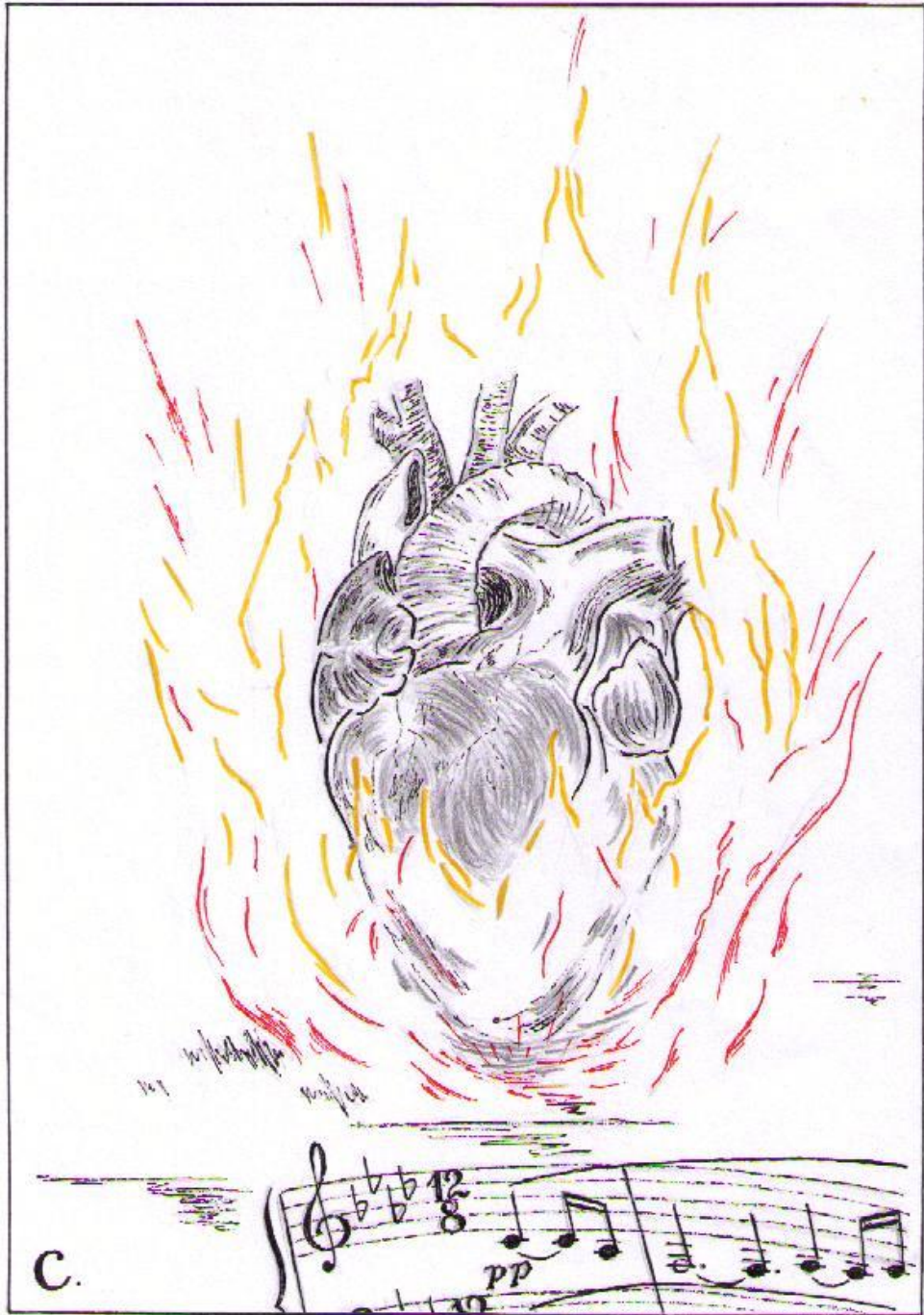
Товарищ лектор, не спешите  
Растолковать, что там к чему.  
Пусть звёзды кружатся в зените,  
Ночную прожигая тьму.

Пускай в ушах гудит протяжно  
Ветрами схваченный простор,  
И разве это очень важно -  
Знать, где минор и где мажор?

Качнулся мощный взрыв аккорда -  
И подо мною всё быстрее  
Земля плывёт светло и гордо,  
Вращаясь вокруг оси своей.

Товарищ лектор, в кои веки  
Я слышу сам, я слышу сам,  
Как перезваниваются реки,  
Как бродит эхо по лесам.

Я умоляю вас: не надо,  
Не раскрывайте тайну мне...  
Бетховен... Аппассионата...  
Мы с музыкой наедине.



\*\*\*

## Рождение музыки.

Михаил Синельников.

Стрела, висящая в полёте,  
не слышит пенья тетивы.  
И воздух огненный колотит  
над тихим посвистом травы.

А за спиной — узоры луга.  
И море синее горит.  
И лука узкая излука  
пастушьи сказки говорит.

И вот, прислушавшись к работе  
деревьев, облаков и вод,  
струна, звенящая в полёте,  
о человечестве поёт.

И девочка с горячей скрипкой,  
тяжёлой для её плеча,  
коснулась музыки с улыбкой  
иглой смычка, стрелой луча.

А вечером — стрела в колчане.  
И тихо-тихо веют сны...  
Ключа скрипичного журчанье,  
смычка мгновенное молчанье,  
сердцебиение струны.

\*\*\*

*«Я рисую... рисую сонату... Какая радость работать упорно, бешено, без передышки, почти до потери сознания, забыв всё», - так живописал Микалоюс Чюрлёнис.*

\*\*\*

## Мне снилась музыка.

Владимир Лазарев.

Мне снилась музыка...  
Я звуки чистые ловил  
На острия дрожащих веток,  
Ко мне летели соловьи,  
Сквозь вьюгу пущенные светом.

Мне снилась музыка...

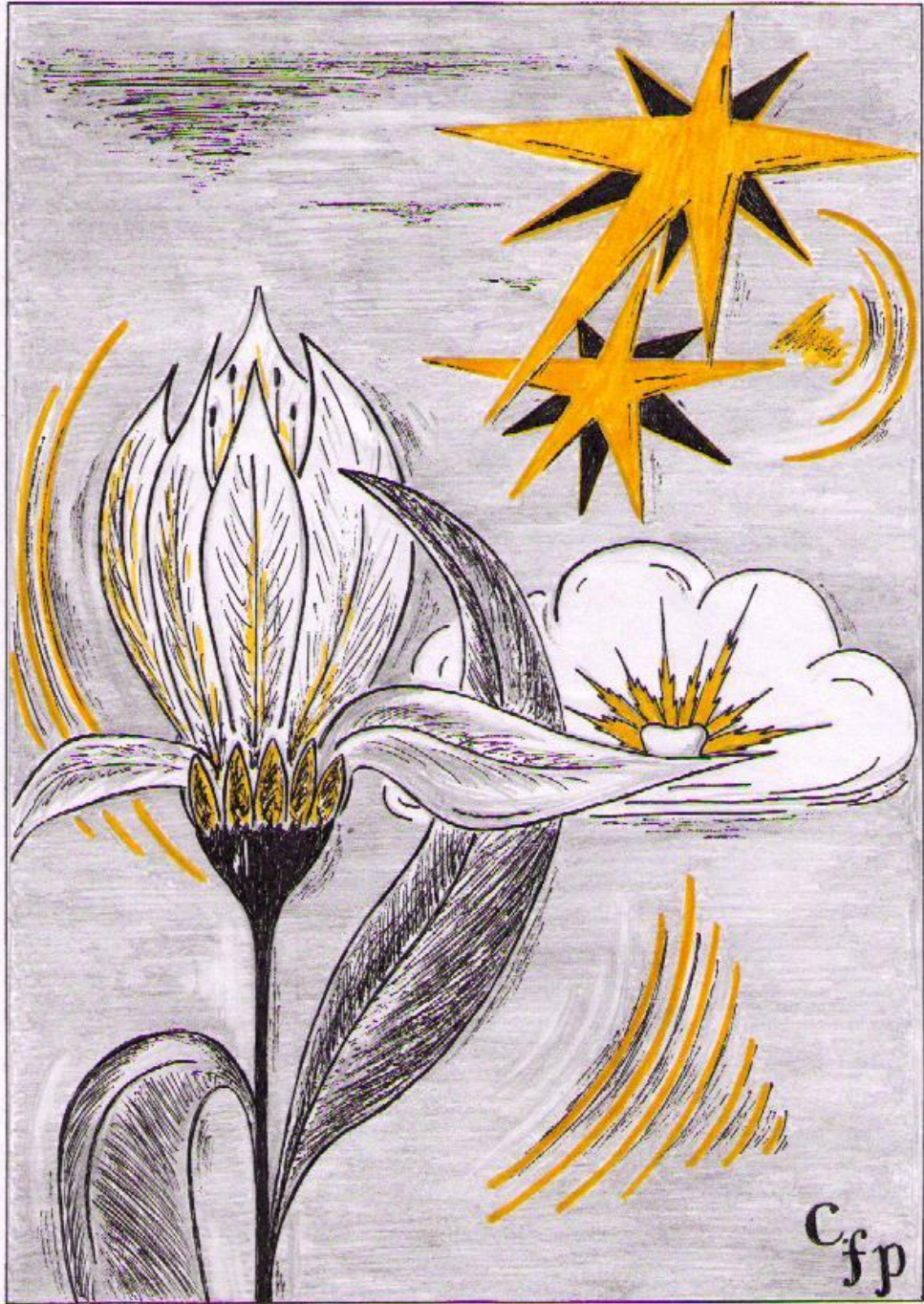
Всё — музыка, в конце концов,  
И, требуя проникновенья,  
Возникло музыки лицо,  
Ускорив ритм сердцебиенья.

Мне снилась музыка...

И потрясённая до дна,  
Душа входила в пору таянья...  
Мне снилась музыка. Она  
Легко меняла очертания:  
Как облако и как волна,  
Как снежный день, как ночь слепая,  
То сладостна, то солона,  
То на изгибах зелена,  
То золотисто-голубая.

Мне снилась музыка... Во мгле  
Такая в ней светилась сила!  
И всё, что было на земле,  
Всё из неё происходило.

Мне снилась музыка...



\*\*\*

## Рояль.

Владимир Сосюра.

Синий месяц волшебной игрою  
разузорил цветы на камнях,  
И рыдает рояль за стеною  
о далёких, потерянных днях.

Как тревожат глухие рыдания!  
Безысходная скорбь, замолчи!  
Видно, кто-то тоску и страданье  
изливает, играя в ночи.

Кто играет и что за утрата,  
что тревожит он душу мою?  
Этих звуков печальных раскаты  
я всё больше и больше люблю.

Но внезапно рыдания сменила  
песня счастья, смывая печаль.  
Моё сердце могучая сила  
устредила в лазурную даль.

Ой, судьба моя, как ты богата!  
Путь мой был и далёк и тяжёл,  
и я рад незнакомому брату,  
что забытую радость нашёл.

Так играй же! Я сердцем с тобою,  
жизнь сегодня лишь счастье даёт,  
И смеётся рояль за стеною,  
будто вместе со мною поёт.

\*\*\*

*«Музыка открывает людям глаза на красоту природы, нравственных отношений, труда», - говорил Василий Александрович Сухомлинский.*

***М.Глинка.***

***Увертюра из оперы  
«Руслан и Людмила».***



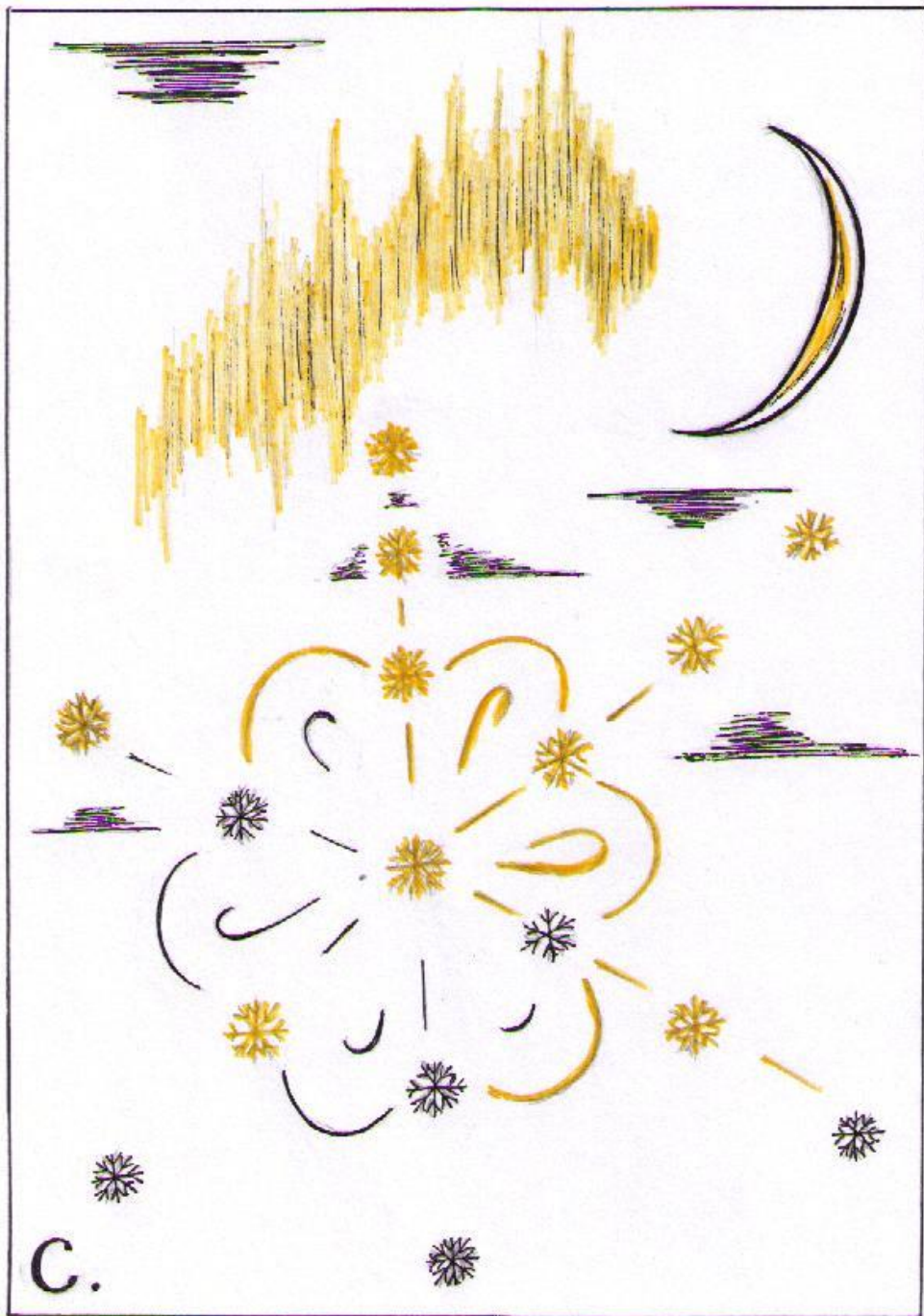
\*\*\*

## Музыка.

Анна Ахматова.

**В ней что-то чудотворное горит,  
И на глазах её края гранятся,  
Она одна со мною говорит,  
Когда другие подойти боятся.**

**Когда последний друг отвёл глаза,  
Она была со мной в моей могиле  
И пела, словно первая гроза  
Иль будто все цветы заговорили.**



\*\*\*

## Музыка.

Евгений Винокуров.

Стихия музыки — могучая стихия.  
Она, чем непонятней, тем сильнее.  
Глаза мои, бездонные, сухие,  
Слезами наполняются при ней.

Она и не видна и невесома,  
И мы её в крови своей несём.  
Мелодии всемирная истома,  
Как соль в воде, растворена во всём.

Покинув помещенья нежилые,  
Вселившись в дом высокий, как вокзал,  
Все духи музыки — и добрые и злые —  
Безумствуют, переполняя зал.

Сурова нитка музыкальной пьесы —  
Верблюды, идущий сквозь ушко иглы!  
Все бесы музыки, все игровые бесы,  
Играючи, хотят моей игры.

Есть в музыке бездумное начало,  
Призыв к свободе от земных оков.  
Она не зря лукаво обольщала  
Людей на протяжении веков.

И женщины от музыки зверели,  
В поля бежали, руки заломив,  
Лишь только на отверстия свирели  
Орфей клал пальцы, заводя мотив.

Но и сейчас, когда оркестр играет  
Свою невероятную игру,  
Как нож с берёзы, он с людей сдирает  
Рассудочности твёрдую кору.

\*\*\*

*«Преобразующая сила музыки», - утверждал Дмитрий  
Борисович Кабалевский.*

***И. Дунаевский.  
Увертюра из кинофильма  
«Дети капитана  
Гранта».***

\*\*\*

**Дитя.**

Евгений Винокуров.

**Есть внутренняя музыка души...  
Она как память о полузабытом,  
Она как дальний шум.**

**Не заглуши  
Её с годами буднями и бытом!**

**Она таится в глубине, светя  
Порой в случайном слове, в слабом жесте.  
Её имеют многие.**

**Дитя  
Лишь обладает ею в совершенстве.**

\*\*\*

*«Не ручей, а море ему имя!» - сказано об Иоганне Себастьяне Бахе.*

***И.С.Бах. Концерт d-мoll  
(Алессандро Марчелло).***

\*\*\*

## Иоганн Себастьян Бах.

Николай Ушаков.

**Мне дорог Бах...**

**Ну как бы вам сказать,**

**Не то, чтоб нынче музыки не стало,**

**Но вот такого чистого кристалла**

**Ещё нам не являлась благодать.**

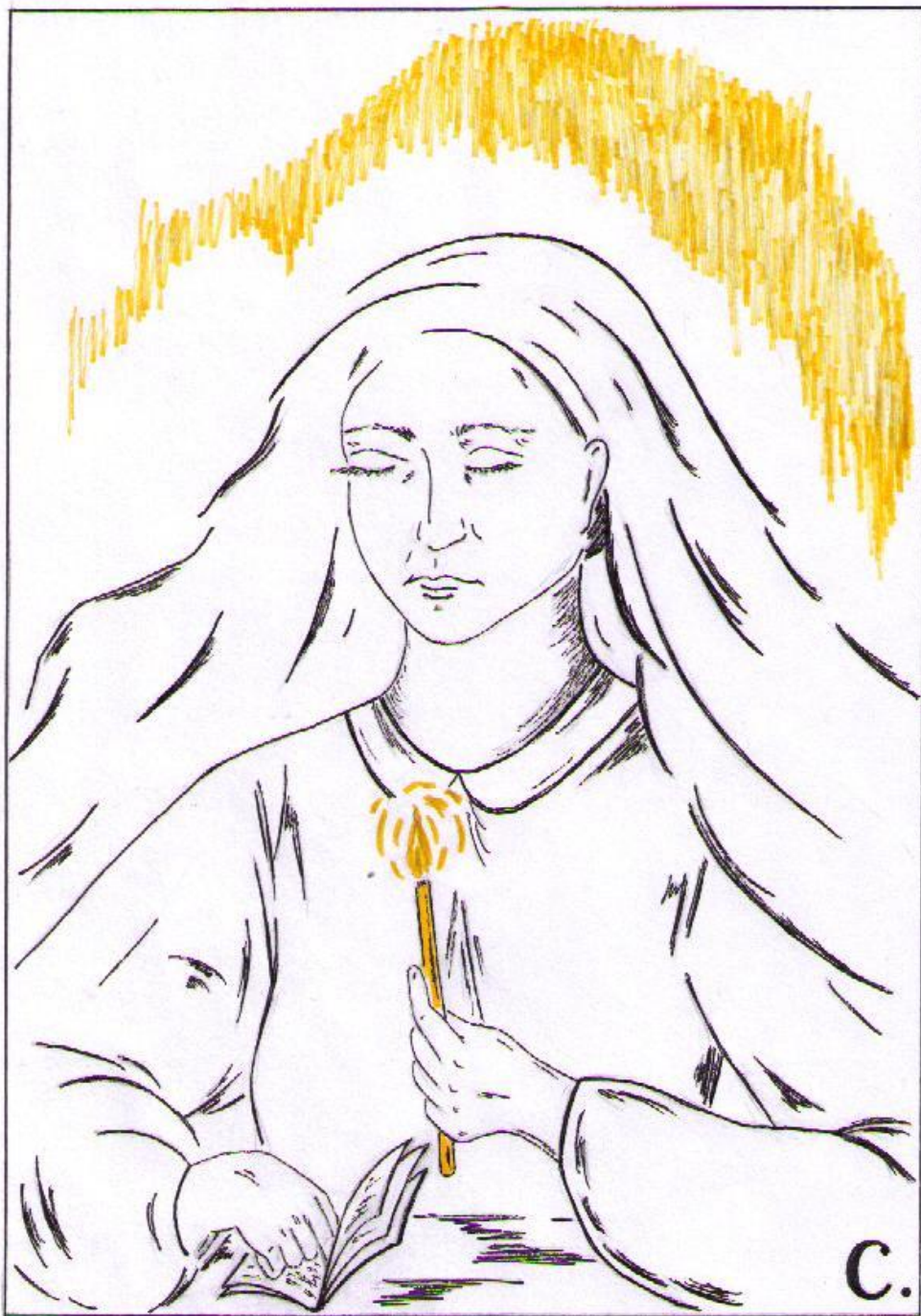
**Какое равновесие страстей,**

**Какая всеобъемлющая совесть,**

**Какая удивительная повесть**

**О брошенной в века**

**душе моей!**





**Что-то в музыке поминальное,  
Что-то щемящее сверх понимания,  
Что-то грустное, что-то печальное,  
Что-то пустынное до одичания.  
Что-то скифское и курганное,  
Чернобыльское и полынное,  
Первородное, первозданное,  
Богатырское и былинное,  
Что-то смелое и решительное,  
И прямое, как высота,  
Что-то самое значительное -  
Человечность и доброта.**

\*\*\*

*«Без музыки жизнь была бы ошибкой»,- размышлял  
Вильгельм Фридрих Ницше.*

*Л. ван Бетховен.*

*Соната №14.*

*(Sonata quasi una fantasia)*

*«Лунная».*

\*\*\*

## Обнажённые.

(Прощание, отсутствие, возвращение.)

Хуан Рамон Хименес.

Был серым лунный серп, и краски умирали.  
Душа Бетховена рыдала в тишине.  
И в лунном сумраке у старого рояля  
ещё прекраснее она казалась мне.

Вдоль клавиш пальцы плавно пробежали,  
Мы оба плакали, не поднимая глаз.  
И звуки скорбью наши раны обжигали,  
и лишь рояль один понять стремился нас.

Теплом миров неведомых согретый,  
донёсся ветер, мрак созвездья очищал.  
И на её вопросы я не знал ответа  
и невозможное легко ей обещал.



\*\*\*

## Неотвратимость музыки.

Борис Слуцкий.

Музыки бесполезные звуки,  
лишние звуки,  
неприменяемые тоны,  
болью не вызванные стоны.

Не обоснована ведь ни бытом,  
ни — даже страшно сказать — бытием  
музыка!  
Разве чем-то забытым,  
чем-то, чего мы не сознаём.

Всё-таки встаём и поём.  
Всё-таки идём и мурлычем.  
Вилкой в розетку упрямо тычем,  
чтоб разузнать о чём-то своём.

C.



\*\*\*

## Музыка.

Василий Фёдоров.

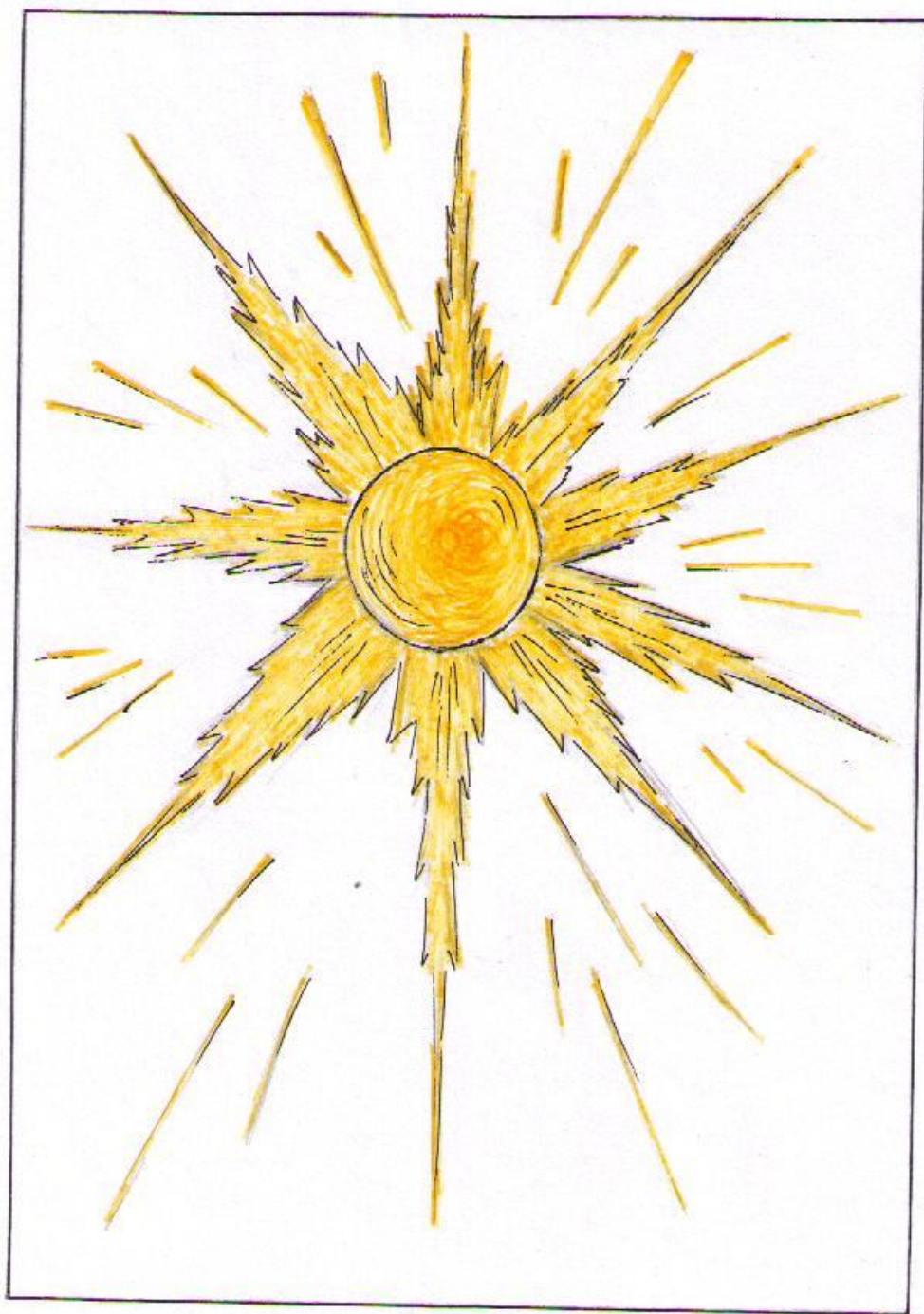
Моя душа,  
Иссохшая в гордыне,  
Горячих звуков  
Впитывает дрожь,  
Как влагу  
Опалённая пустыня,  
Когда над ней шумит  
Спаситель дождь.

И в свежести,  
И в солнечности восточной,  
И в чувстве  
Убывающей тоски  
Моя душа,  
Как влажные пески,  
Становится живой  
И плодородной.

\*\*\*

***В.-А. Моцарт.  
Симфония №40.***





\*\*\*

## Бетховен.

Николай Заболоцкий.

В тот самый день, когда твои созвучья  
Преодолели сложный мир труда,  
Свет пересилил свет, прошла сквозь тучу туча,  
Гром двинулся на гром, в звезду вошла звезда.

И, яростным охвачен вдохновеньем,  
В оркестрах гроз и трепете громов  
Поднялся ты по облачным ступеням  
И прикоснулся к музыке миров.

Дубравой труб и озером мелодий  
Ты превозмог нестройный ураган,  
И крикнул ты в лицо самой природе,  
Свой львиный лик просунув сквозь орган.

И пред лицом пространства мирового  
Такую мысль вложил ты в этот крик,  
Что слово с воплем вырвалось из слова  
И стало музыкой, венчая львиный лик.

В рогах быка опять запела лира,  
Пастушьей флейтой стала кость орла.  
И понял ты живую прелесть мира  
И отделил добро его от зла.

И сквозь покой пространства мирового  
До самых звёзд прошёл девятый вал...  
Откройся, мысль! Стань музыкаю, слово,  
Ударь в сердца, чтоб мир торжествовал!