


**Презентацию подготовила музыкальный
руководитель первой категории мкдоу д/с №6
«Золотой ключик»**

Макарова Наталья Николаевна



***Великие русские
композиторы***

АЛЯБЬЕВ
АЛЕКСАНДР
АЛЕКСАНДРОВИЧ
(1787 – 1851)



Александр Александрович Алябьев родился 15 августа 1787 года в городе Тобольск. Скончался 6 марта 1851 года в городе Москва — русский композитор, пианист, дирижёр.

В XIX веке Алябьев пользовался большим успехом, написал около 200 романсов, 7 опер, 20 музыкальных комедий, множество других произведений. Среди лучших произведений Алябьева можно назвать романс «Соловей» (1826) на слова А. А. Дельвига, «Зимняя дорога», «Два ворона» на стихи Пушкина, «Вечерний звон» (на текст Козлова).



БАЛАКИРЕВ

МИЛИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ (1837 – 1910)

**Милий Алексеевич Балакирев (21
декабря 1836 (2 января 1837),
Нижний Новгород — 16 (29 мая)
1910, Санкт-Петербург) —
русский композитор, пианист,
дирижёр, глава «Могучей кучки».**



БОРОДИН
Александр
Порфирьевич
(1833-1887)

**Александр Порфирьевич Бородин
(31 октября (12 ноября) 1833, Санкт -
Петербург— 15 (27) февраля 1887, там же)
— русский учёный-химик и русский
композитор. Наиболее значительное
произведение — опера "Князь Игорь",
являющаяся образцом национального
героического эпоса в музыке.**



ГЛИНКА

Михаил Иванович

(1804 – 1857)

**Михаил Иванович Глинка (20 мая (1 июня) 1804 — 3
(15) февраля 1857) — русский композитор,
основоположник национальной композиторской
школы.**

Оперы:

«Жизнь за царя» (1836)

«Руслан и Людмила» (1837—1842)

Симфонические произведения:

Симфония на две русские темы (1834, окончена и оркестрована Виссарионом Шебалиным)

Музыка к трагедии Н. В. Кукольника «Князь Холмский» (1842)

Испанская увертюра № 1 «Блестящее каприччио на тему Арагонской хоты» (1845)

«Камаринская», фантазия на две русские темы (1848)

Испанская увертюра № 2 «Воспоминания о летней ночи в Мадриде» (1851)

«Вальс-фантазия» (1839 — для фортепиано, 1856 — расширенная редакция для симфонического оркестра) и т.д.

Патриотическая песня Михаила Глинки в период с 1991 по 2000 год являлась официальным гимном Российской Федерации.



ДАРГОМЫЖСКИЙ
Александр Сергеевич
(1813 – 1869)

Александр Сергеевич Даргомыжский (14.2.1813, село Троицкое, Белёвский уезд, Тульская губерния — 17.1.1869, Санкт-Петербург) — русский композитор, чьё творчество оказало существенное влияние на развитие отечественного музыкального искусства XIX века.

Даргомыжский считается основоположником реалистического направления в русской музыке.

Наиболее значимые произведения:

опера «Эсмеральда»

опера «Торжество Вакха»

опера «Русалка»

опера «Каменный гость» и т.д.



ДУНАЕВСКИЙ
Исаак Осипович
(1900 – 1955)

Исаак Осипович Дунаевский

(18 (30) января 1900, Лохвица, Полтавская губерния, Российская империя (ныне Полтавская область, Украина) — 25 июля 1955, Москва, СССР) — крупнейший советский композитор, автор 13 оперетт и балетов, музыки к нескольким десяткам кинофильмов, множества популярных советских песен, народный артист РСФСР (1950), лауреат двух Сталинских премий (1941, 1951).



КАБАЛЕВСКИЙ
Дмитрий Борисович
(1904 – 1987)

Дмитрий Борисович Кабалевский (1904-1987) — советский композитор, педагог, общественный деятель. Лауреат Ленинской (1972), трёх Сталинских (1946, 1949, 1951) и Государственной премии СССР (1980). Народный артист СССР (1963). Доктор искусствоведения (1965). Действительный член АПН СССР (1971).

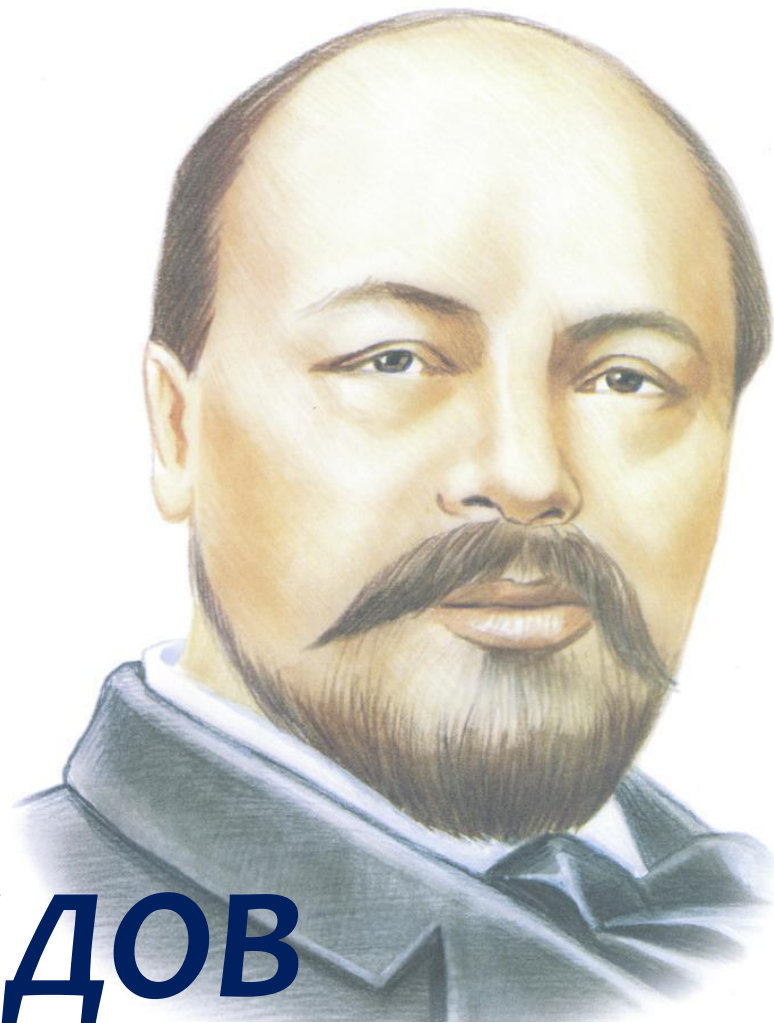
Оперы:

«В огне»

«Семья Тараса»

«Никита Вершинин»

«Сестры» и т.д.



ЛЯДОВ

Анатолий

Константинович (1855-1914)

Анатолий Константинович Лядов

(29 апреля (11 мая) 1855, Санкт-Петербург — 15 (28) августа 1914, усадьба Полиновка, близ Боровичей, ныне Новгородская область) — русский композитор, дирижёр и педагог, профессор Петербургской консерватории.

Среди самых известных сочинений Лядова — симфонические поэмы «Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора», «Танец Амазонки», «Скорбная песнь».

Композитор считается одним из мастеров жанра миниатюры — многие его произведения написаны в простых формах и длятся несколько минут (Музыкальная табакерка).



МУСОРГСКИЙ

Модест Петрович (1839 – 1881)

Модест Петрович Мусоргский (9 (21) марта 1839, с. Карево, Торопецкого уезда Псковской губернии — 16 (28) марта 1881, Санкт-Петербург) — русский композитор, член «Могучей кучки».

Сочинения:

Опера «Борис Годунов»

Опера «Хованщина»

Опера «Сорочинская ярмарка»

«Картинки с выставки», цикл пьес для фортепиано (1874)

«Песни и пляски смерти», вокальный цикл (1877)

«Ночь на Лысой горе», симфоническая картина

Романсы и песни, в том числе «Где ты, звездочка?», «Калистрат», «Колыбельная Ерёмушки», «Сиротка», «Семинарист», «Светик Савишна», Песня Мефистофеля в погребке У И. С.Баха («Блоха»), «Раёк» и т.д.



ПРОКОФЬЕВ

Сергей Сергеевич (1891 – 1953)

Сергей Сергеевич Прокофьев

(11 апреля (23 апреля) 1891(18910423), имение Сонцовка, Бахмутский уезд, Екатеринославская губерния, Российская империя (ныне село Красное Красноармейского района Донецкой области, Украина) — 5 марта 1953, Москва, РСФСР, СССР) — русский и советский композитор, дирижёр, пианист. Народный артист РСФСР (1947). Лауреат Ленинской (1957 — посмертно) и шести Сталинских премий (1943, 1946 — трижды, 1947, 1951). Один из крупнейших и самых исполняемых композиторов XX века.

Оперы:

«Пир во время чумы», «Игрок»,
«Любовь к трём апельсинам», «Огненный ангел»,
«Обручение в монастыре», «Война и мир»,
«Повесть о настоящем Человеке»,
Борис Годунов (музыкально-драматическое представление) по А. С. Пушкину

Балеты:

«Сказка про шута, семерых шутов перешутившего» (1921, Париж)
«Стальной скок» (1927, Париж)
«Блудный сын» (1929, там же)
На Днепре (1931, там же),
«Ромео и Джульетта» (по У. Шекспиру, (1938, Брно; 1940, Ленинград),
«Золушка» (1945, Москва)
«Сказ о каменном цветке» (по П. П. Бажову, (1951, Москва, 1957, Ленинград) и т.д.

РАХМАНИНОВ
Сергей Васильевич (1873 –
1943)



Сергей Васильевич Рахманинов (1 апреля (20 марта) 1873 — 28 марта 1943) — российский композитор, пианист-виртуоз и дирижёр.

Синтезировал в своём творчестве принципы петербургской и московской композиторских школ (а также традиции западно-европейской музыки) и создал свой оригинальный стиль, оказавший впоследствии влияние как на русскую, так и на мировую музыку XX века.

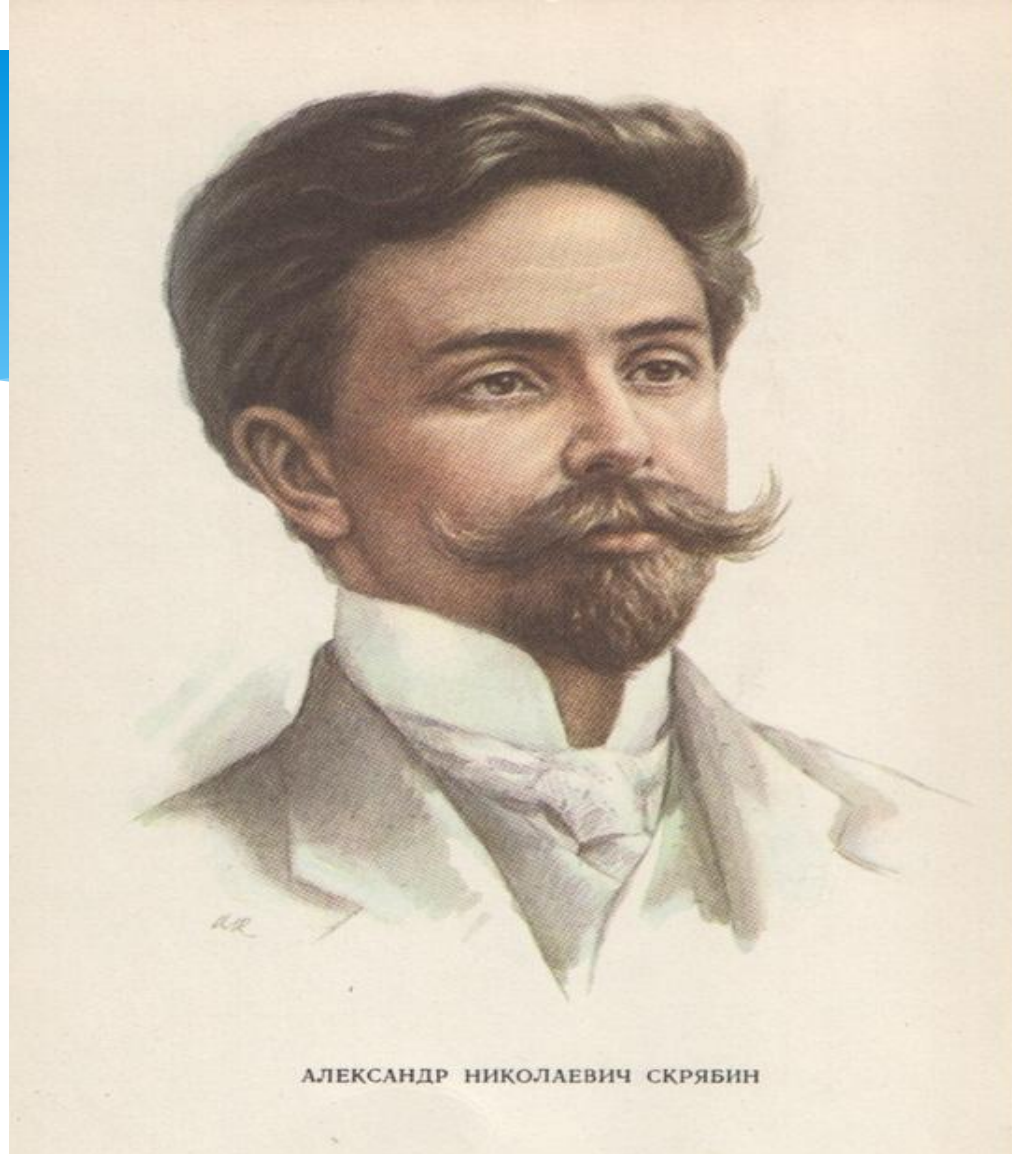
Творчество Рахманинова принято условно делить на три или четыре периода: ранний (1889—1897), зрелый (его иногда делят на два периода: 1900—1909 и 1910—1917) и поздний (1918—1941).

**РИМСКИЙ-
КОРСАКОВ** Николай
Андреевич (1844 – 1908)



Николай Андреевич Римский-Корсаков

(6 (18) марта 1844, Тихвин — 8 (21) июня 1908, усадьба Любенск, близ Луги, Санкт-Петербургская губерния) — русский композитор, педагог, дирижёр, общественный деятель, музыкальный критик; участник «Могучей кучки». Среди его сочинений — 15 опер, 3 симфонии, симфонические произведения, инструментальные концерты, кантаты, камерно-инструментальная, вокальная и духовная музыка.



**АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ СКРЯБИН
(1872 - 1915).**

**Александр Николаевич
Скрябин (25 декабря 1871 (6
января 1872), Москва — 14 (27)
апреля 1915, там же) —
русский композитор и
пианист.**



СТРАВИНСКИЙ

Игорь Федорович (1882 – 1971)

Игорь Фёдорович Стравинский

(5 (17) июня 1882, Ораниенбаум — 6 апреля 1971, Нью-Йорк; похоронен в Венеции на кладбище Сан-Микеле) — русский композитор, дирижёр и пианист, один из крупнейших представителей мировой музыкальной культуры XX века.

Сочинения:

«Жар-птица», балет в двух сценах

«Петрушка», русские потешные сцены в четырёх картинах

«Весна священная», сцены языческой Руси в двух картинах

«Орфей», балет в трёх сценах

«Соловей», опера в трёх действиях и т.д.



ЧАЙКОВСКИЙ

Петр Ильич (1840 – 1893)

Пётр Ильич Чайковский (25 апреля (7 мая) 1840, Воткинск, Вятская губерния, Российская империя — 25 октября (6 ноября) 1893, Санкт-Петербург) — русский композитор, дирижёр, педагог, музыкально-общественный деятель, музыкальный журналист.

Считается одним из величайших композиторов в истории музыки. Автор более 80 произведений, в том числе десяти опер и трёх балетов. Его концерты и другие произведения для фортепиано, семь симфоний (шесть пронумерованных и симфония «Манфред»), четыре сюиты, программная симфоническая музыка, балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» представляют чрезвычайно ценный вклад в мировую музыкальную культуру.



ШОСТАКОВИЧ

Дмитрий Дмитриевич
(1906 – 1975)

Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906—1975) — выдающийся советский композитор, пианист, дирижёр, педагог и общественный деятель. Народный артист СССР (1954), Герой социалистического труда (1966).

Основные произведения:

15 симфоний

Оперы: «Нос», «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова»), «Игрок» (окончена Кшиштофом Мейером)

Балеты: «Золотой век» (1930), «Болт» (1931) и «Светлый ручей» (1935)

15 струнных квартетов

Праздничная увертюра 1954 года к открытию ВСХВ для ночной светомузыкальной программы фонтанов
Квинтет

Оратория «Песнь о лесах»

Кантата «Над Родиной нашей солнце сияет»

Кантата «Казнь Степана Разина»

Антиформалистический раёк

Концерты и сонаты для различных инструментов

Романсы и песни для голоса с фортепиано и симфоническим оркестром

Оперетта «Москва, Черемушки»

Музыка к кинофильмам: «Простые люди» (1945), «Молодая гвардия» (1948), «Взятие Берлина» (1949), «Овод» (1955), «Гамлет» (1964), «Король Лир» (1971).