

Молдавия




Венгрия

Музыка Молдавии и Венгрии



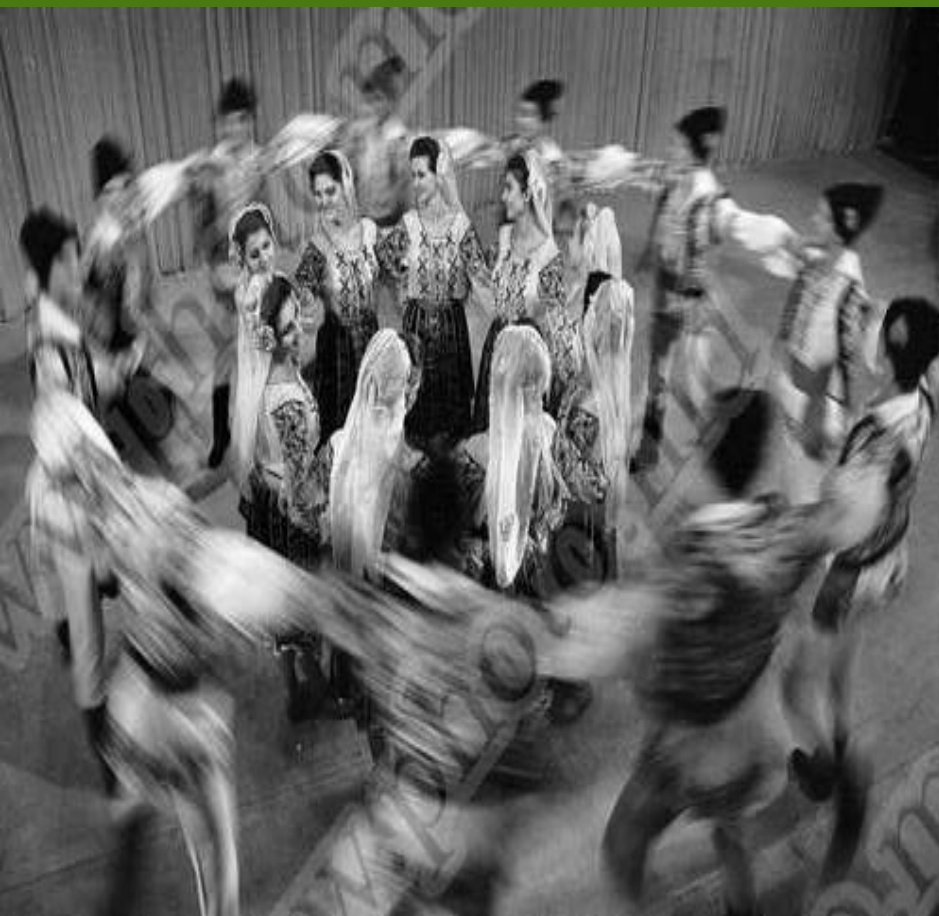
Молдавия



Жок (молд. јос — игра, танец) —
массовый *молдавский народный танец*.
Движение танца динамичное. 



Хора - молдавский танец



- Хора - круговой танец, в котором танцующие держатся за руки. Темп танца – умеренный. В хоре нет определённого конца, её продолжительность зависит от изобретательности танцующих, существует множество вариантов этого танца



Молдавские народные танцы неразрывно связаны с музыкой. Обычно они исполняются в сопровождении оркестра (**тарафа**), состоящего из *скрипок, цимбал, флуера, най и других инструментов*. В старину многие танцы сопровождались пением



флуер



най



В. Александри «Флуер»

- Флуер, позабытый на лугу росистом,
 - Поднял я и молвил: «Экая печаль!
 - Ты сердца когда-то соловьиным свистом
 - Потрясал, а ныне, видно, отзвучал.
-
- И поэт таков же: нежно и беспечно
 - О любви и страсти петь он прежде мог.
 - Но согнула старость молодые плечи,
 - И в себя ушёл он, навсегда умолк».
-
- Отозвался флуер: «Брат мой, не печалься.
 - Сумерки все гуще, но не спорь с судьбой.
 - Мы сложили песню — это ли не счастье?
 - Нет завидней доли, чем у нас с тобой».



Тараф (от тур. тараф — группа людей) — молдавский оркестр народных инструментов. Репертуар таких оркестров обычно включает народные песни и танцы, инструментальные фантазии. Типичные инструменты тарафа — скрипка, кобза, цимбалы, бубен, най, виолончель, флуер.



Венгрия




Чардаш (венг. csárdás) — традиционный венгерский народный танец. Название происходит от венг. csárda — постоялый двор, трактир. Жители города собирались в трактире пообщаться и потанцевать — это и дало название танцу.





■ Чардаш состоит из двух частей — медленного, напевного вступления в размере четыре восьмых и зажигательной, пламенной основной части в размере две четверти.



***«Между музыкой моего
народа и музыкой
других народов мира
нет непреодолимых
границ»***

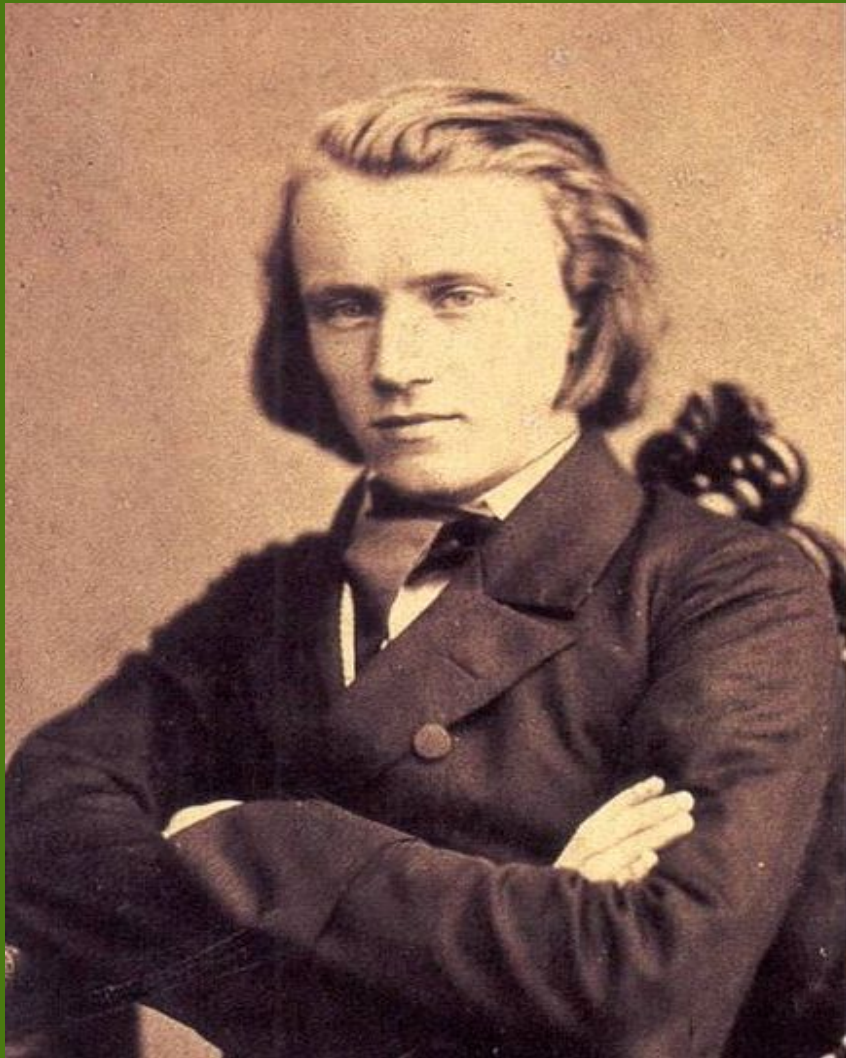
Витторио Монти

- МОНТИ Витторио (1868 1922) – итальянский скрипач и композитор, известный в свое время преподаватель игры на скрипке и мандолине, автор знаменитого "Чардаша", написанного по мотивам мелодий венгерских народных танцев.





Иоганнес Брамс (1833 - 1897) — немецкий композитор



■ **«Венгерские танцы» Брамса – одно из самых популярных и эффектных сочинений композитора.** Их появление связано с творческим союзом Брамса и венгерского скрипача Э.Ременьи. Выступая с Ременьи в качестве его аккомпаниатора, Брамс проникся красотой венгерских национальных мелодий, входивших в репертуар скрипача. Впоследствии это нашло отражение в творчестве Брамса – в его знаменитых «Венгерских танцах», где использованы характерные мелодические обороты и ритмы венгерской народной музыки.



И. Брамс «Венгерский танец» №5

