

Венская классическая школа

Презентация к уроку музыки
в 7 классе.

Выполнила Жигайлова С.А. – учитель
музыки ГБОУ ЦО №1637 г.Москва

Венская классическая школа

Венская классика, венская
классическая школа

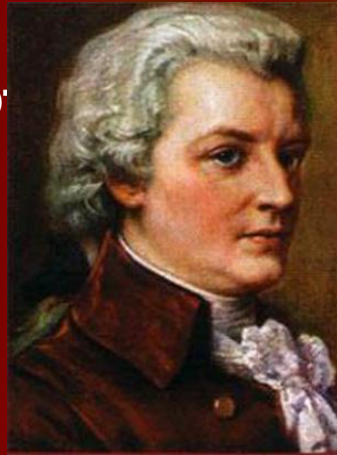
(около 1780—1827) — направление
европейской классической музыки второй
половины XVIII века в Вене.

К нему принадлежат композиторы
Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей
Моцарт и Людвиг ван Бетховен.

Йозеф Гайдн



Вольфганг
Амадей Моцарт



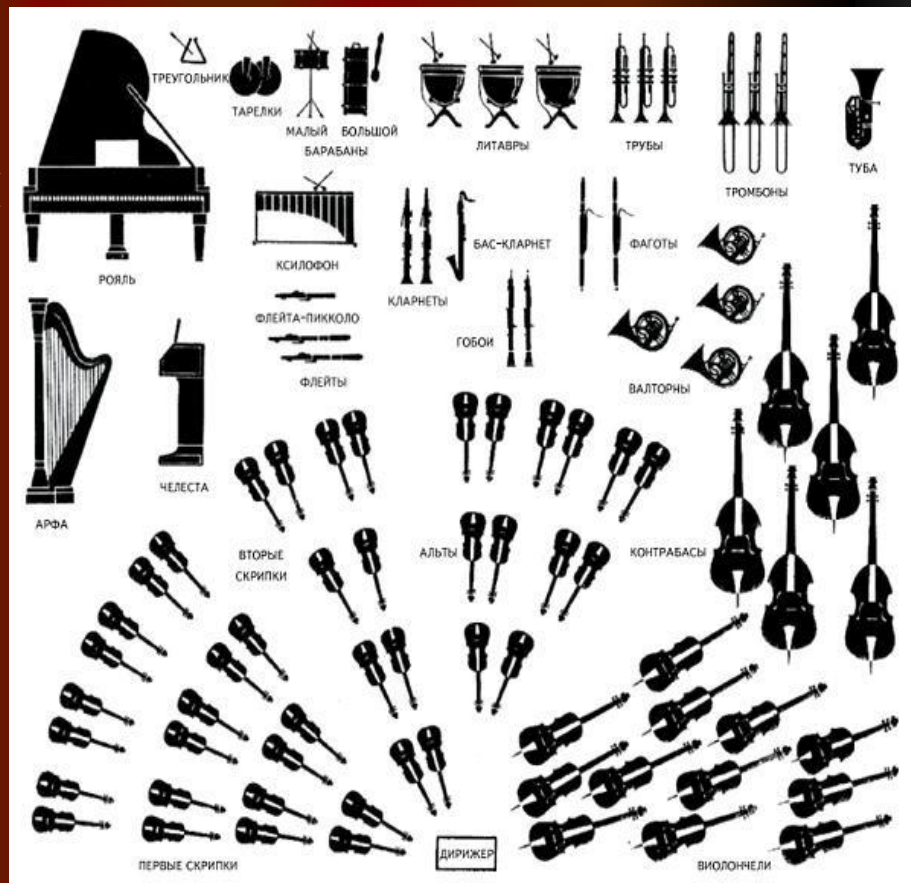
Людвиг ван
Бетховен

- Трёх великих композиторов венской школы объединяет виртуозное владение разнообразнейшими стилями музыки и приёмами композиции: от народных песен до полифонии эпохи барокко.
- Основной особенностью данного направления является применение трёх приёмов: обязательного аккомпанемента, наличия сквозных тем и работы над темой и формой.

Расцвет венской классической школы совпал с общим процессом становления симфонического оркестра — его стабильного состава (до 110 музыкантов)



- С симфонизмом, в широком смысле, связаны расцвет ведущих инструментальных жанров эпохи — симфонии, сонаты, концерта и камерного ансамбля, окончательное формирование 4-частного сонатно-симфонического цикла.



Симфония — музыкальное сочинение для оркестра, обычно в трех или четырех частях, иногда с включением голосов.

- В классической симфонии только первая и последняя части имеют одинаковые тональности, а средние пишутся в тональностях, родственных с главной, которой и определяется тональность всей симфонии. Создателем классической формы симфонии и оркестрового колорита считается Гайдн; значительный вклад в её развитие внесли Моцарт и Бетховен. В смысле развития как симфонической формы, так и оркестровки Бетховен может быть назван крупнейшим композитором-симфонистом классического периода.

- **Франц Йозеф Гайдн**

- 1 апреля 1732-
31 мая 1809

- Австрия

Один из основоположников симфонии, всего 107.



- **Симфония № 45 «Прощальная симфония» (1772).**
- Особенность этой симфонии в том, что она исполняется при свечах, закреплённых на нотных пультах музыкантов; за традиционным по форме финалом следует дополнительная медленная часть, во время исполнения которой музыканты один за другим прекращают играть, гасят свечи и покидают сцену. Симфонию доигрывают лишь два скрипача, которые после завершения музыки уходят вслед за остальными.
- Состав оркестра: два гобая, фагот, две валторны, струнные (1-е и 2-е скрипки, альты, виолончели и контрабасы).

- **СИМФОНИЯ № 103
МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР
(С ТРЕМОЛО
ЛИТАВР)**

Свое название «с тремоло литавр» симфония получила благодаря первому такту, в котором литавра играет тремоло на тоническом звуке ми-бемоль.



Вольфганг Амадей Моцарт

- 27 января 1756,
Зальцбург —
5 декабря 1791, Вена

Австрийский композитор,
капельмейстер,
скрипач-виртуоз,
клавесинист, органист.
Написал около 50
симфоний.



- **Симфония №40 соль минор** принадлежит к наиболее популярным произведениям Моцарта. Среди всех моцартовских симфоний *соль-минорная* наиболее непосредственно-эмоциональна, лирически-задушевна. Ее можно назвать лирико-драматической симфонией.



- В состав оркестра симфонии входят:
флейта,
два гобоя,
два кларнета,
два фагота,
две валторны, первые и вторые скрипки, альты, виолончели и контрабасы

- **СИМФОНИЯ ПО 41 ДО
МАЖОР «ЮПИТЕР»**

отличается таким же высоким художественным мастерством, как и *соль-минорная*. Но *до-мажорная* симфония более объективна, эпична, монументальна. Потому она и получила название <<Юпитер>>. (Название «Юпитер» ей дал Дж. П. Саломон, известный английский скрипач).

- Состав оркестра: флейта, 2 гобоя, 2 фагота, 2 валторны, 2 трубы, литавры, струнные.



Чаиковский, очень любивший все творчество **Моцарта**, называл эту симфонию «**одним из чудес симфонической музыки**».

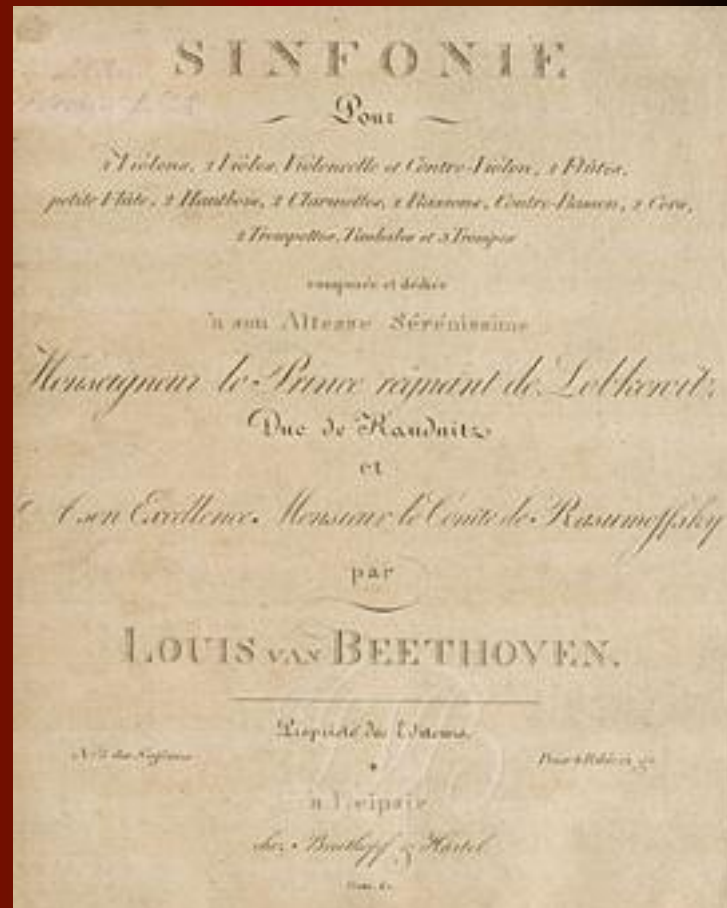
Людвиг ван Бетховен.

- 17 декабря 1770,
Бонн, Германия —
26 марта 1827,
Вена, Австрия.
Немецкий
композитор,
дирижёр и пианист.
Написал 9 симфоний.



- **Симфония № 5 до минор**, написанна в 1804-1808 годах.

Главным и легко узнаваемым элементом первой части симфонии является двойной «мотив судьбы» из четырёх тактов:



- **Симфония № 9 Ре минор.**

Последняя завершённая симфония, созданная в 1824, она включает в себя часть «Оды к радости», поэмы Фридриха Шиллера, текст которой исполняется солистом и хором в последней части. Это первый образец, когда крупнейший композитор использовал в симфонии человеческий голос в одном ряду с инструментами.

*Обнимитесь,
миллионы!
Слейтесь в радости
одной!
Там, над звёздную
страной, -
Бог, в любви
пресуществлённый!*

- Состав оркестра
- Деревянные духовые
 - Флейта пикколо
 - 2 флейты
 - 2 гобоя
 - 2 кларнета
 - 2 фагота
- Медные духовые
 - 4 валторны
 - 2 трубы
 - 3 тромбона
- Ударные
 - Литавры
 - Треугольник
 - Тарелки
 - Большой барабан
- Струнные
 - I и II скрипки
 - Альты
 - Виолончели
 - Контрабасы
- Вокальные партии
 - Сопрано (соло)
 - Контральто (соло)
 - Тенор (соло)
 - Баритон (соло)
 - Смешанный хор

*Обнимитесь, миллионы!
Слейтесь в радости одной!
Там, над звёздной страной, -
Бог, в любви пресуществлённый!*

- **Симфония № 9 Ре минор.**

Последняя завершённая симфония, созданная в 1824, она включает в себя часть «Оды к радости», поэмы Фридриха Шиллера, текст которой исполняется солистом и хором в последней части. Это первый образец, когда крупнейший композитор использовал в симфонии человеческий голос в одном ряду с инструментами.

- Состав оркестра
- **Деревянные духовые**
 - Флейта пикколо
 - 2 флейты
 - 2 гобая
 - 2 кларнета
 - 2 фагота
- **Медные духовые**
 - 4 валторны
 - 2 трубы
 - 3 тромбона
- **Ударные**
 - Литавры
 - Треугольник
 - Тарелки
 - Большой барабан
- **Струнные**
 - I и II скрипки
 - Альты
 - Виолончели
 - Контрабасы
- **Вокальные партии**
 - Сопрано (соло)
 - Контральто (соло)
 - Тенор (соло)
 - Баритон (соло)
 - Смешанный хор