

Виды музыкальной деятельности в ДОУ



Основой для правильного формирования учебного процесса в ДОУ является ФГОС для дошкольного образования.



Музыкальное воспитание детей выдвигает ряд задач перед педагогом:

- Формировать интерес к музыке, развивать эмоциональную отзывчивость и восприимчивость музыки.
- Знакомить с произведениями различных жанров и их средствами выразительности, обогащать впечатления и знания детей о музыке.
- Приобщать детей к большому разнообразию видов музыкальной деятельности, формировать правильное восприятие музыки, развивать исполнительские навыки в области пения, ритмики, игры на детских инструментах, знакомить с элементами музыкальной грамотности.
- Развивать музыкальность детей (сенсорные способности, ладо-высотный слух, чувство ритма), формировать певческий голос и выразительность движений.
- Развивать и формировать музыкальный вкус на основе полученных впечатлений и представлений о музыке.
- При помощи: музыкально-дидактической игры, передачи образов музыкальных игр и хороводов, новых танцевальных движений, импровизации, попевок, развивать творческие способности детей.

Содержание музыкального воспитания в детском саду включает в себя:

- задачи музыкального воспитания по каждой возрастной группе по всем видам деятельности;
- программный репертуар по всем видам деятельности;
- программные требования по всем видам деятельности;
- организационные формы музыкальной деятельности;
- методические приемы работы с детьми по каждой возрастной группе.

Для каждой возрастной группы выделяется определенное
время на занятие:

группа раннего возраста **10** минут

младшая группа **15** минут

средняя группа **20** минут

старшая группа **25** минут

подготовительная группа **30** минут

Музыкальные занятия с детьми проводится **2** раза в
неделю.

Формы организаций в ДОУ:

- музыкальные занятия
- совместная деятельность педагогов и детей
- праздники и развлечения
- самостоятельная музыкальная деятельность детей

Главной формой в музыкальной деятельности является **занятие.**

Основные виды занятий:

- занятие с одним ребенком, то есть индивидуальные;
- по подгруппам, с **2-6** детей;
- со всей группой детей, фронтальные (основной вид занятия).

По содержанию все виды музыкальных занятий можно разделить:

1. типовые (или традиционные);

2. доминантные;

3. тематические;

4. комплексные.

Доминантные занятия

- Направленное на определенный вид музыкальной деятельности, позволяющее более точно учесть психологические и физиологические проявления.
- Направлена на развитие какой-либо музыкальной способности детей (может включать разные виды музыкальной деятельности), совершенствование определенной способности (танцевального творчества, развитие слуха и т.д.).

Тематические занятия могут быть:
собственно тематические ("Зима в лесу"),
музыкально-тематические ("Шутка в музыке",
"Творчество композитора"),
сюжетные (всё занятие связано единым сюжетом).

Комплексные занятия

Цель: дать детям представление о специфике различных
видов искусства:
о музыке, живописи, поэзии, театре, хореографии и т.д.

Развитие творческих способностей и музыкальное воспитание происходит с помощью основных видов музыкальной деятельности:

- слушания музыки,
- пения,
- музыкально-ритмических движений,
- музыкально-дидактических игр,
- игре на музыкальных инструментах.

Слушание



Слушание музыки на музыкальных занятиях ставит определенные задачи:

- 1) Знакомить детей с музыкальными художественными образцами современной, классической и народной музыки;
- 2) развитие музыкальной восприимчивости детей, способности эмоционального отклика на чувства, выраженные в музыке;
- 3) учить различать музыкальные образы, особенности их развития;
- 4) учить запоминать музыкальные произведения и краткие сведения о нем, различать музыку по характеру, содержанию, действию, средству выразительности и давать оценку музыкальному произведению.

Пение



Основными задачами в обучении пению детей дошкольного возраста являются:

- а) формирование у детей певческих умений и навыков, развивать выразительность исполнения;**
- б) учить детей исполнять песни на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;**
- в) развивать музыкальный слух, то есть различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправлении своих ошибок;**
- г) развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;**
- д) развитие творческих способностей, навыков самостоятельного исполнения знакомых песен в играх, хороводах, игре на музыкальных инструментах**

Особенности вокально-хоровой работы с детьми:

- а) звукообразование при правильной постановке голоса должно быть легким и звонким, но следует учитывать быструю утомляемость детского голоса;
- б) работа над правильностью дыхания во время исполнения песни, следить, чтобы не брали дыхание в середине фразы;
- в) следить за дикцией;
- г) петь в ансамбле трудно, нужно следить, чтобы дети не опережали и не отставали от общего строя;
- д) за чистотой интонирования

Музыкально-ритмическая деятельность



Музыкально-ритмическая деятельность

строится по двум направлениям:

- а) развитие музыкально-ритмических навыков – передача в движении музыки ее формы, темпа динамики и метроритма;
- б) навыков выразительного движения.

Виды музыкально-ритмической деятельности:

- музыкальная игра;
- упражнения;
- пляски, танцы, хороводы.



МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

ДЕТИ 2 - 3 ЛЕТ

В соответствии с ритмом музыкального произведения ходит, бегает с предметами (бубном, погремушкой).



Делает приставные шаги вперед и в стороны.

Отмечает хлопками тихое и громкое звучание музыки.

Выполняет хлопки в ладоши, притопывания на месте, повороты кистей рук - «фонарики», полуприседания «пружинка», махи платочком один и в паре.



Передает образные действия игровых персонажей (животных, игрушек) в соответствии с характером музыки.





МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

ДЕТИ 3 - 4 ЛЕТ

Марширует с флажком (султанчиком) по кругу сам и вместе с другими детьми, меняя движение в соответствии с ритмом и темпом.



Кружится в паре.

Реагирует сменой движений на высокое и низкое звучание пьесы («Птица и птенчики», «Медведь и зайцы»).

Передает характерные особенности игровых персонажей.

Выполняет «пружинку», притопы одной ногой, выставляет ногу на пятку.



Выполняет танцевальные движения с куклами.





МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

ДЕТИ 4 - 5 ЛЕТ

Меняет характер и направление движения в соответствии с частями пьесы, точно останавливаясь по окончании пьесы.



Использует в своих играх и плясках погремушки, колокольчики, бубны, исполняя простейшие ритмические рисунки.



Подвижно и ритмично ходит, бегает, скачет под музыку.



Двигается в паре легко и свободно.

Выполняет «стукалку» - притопы одной ногой; точно и четко выставляет ногу на пятку, кружится в паре, держа руки «лодочкой», плавно приседает и легко скачет, передавая динамические оттенки музыки (тихо-громко).





МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

ДЕТИ 5 - 6 ЛЕТ

Выразительно, весело, легко, изящно движется, меняя направление в соответствии с музыкальными фразами.

Выполняет ходьбу с носка; прямой галоп; дробный шаг («стопотушки») с одновременным кружением; выставляет ноги вперед на прыжке (присядка); мягкое, плавное движение рук с энергичным встряхиванием кистями; легкие, ритмичные подскоки; водит хороводы, перестраиваясь из большого круга в маленькие кружки.



Инсценирует знакомые музыкальные произведения (например, «Песня кота Леопольда»).



Импровизирует танцевальные движения под музыку плясового характера.



МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

ДЕТИ 6 - 7 ЛЕТ

Самостоятельно начинает движение после музыкального вступления, выразительно и ритмично движется в соответствии с разнообразным характером музыки.

Выполняет следующие танцевальные движения:

- Народный танец: шаг с притопом, «присядка», полуприседание, дробный и переменный шаг, боковой галоп, кружение, «острый» бег (с носка), пружинящий шаг, «ковырялочка», «распашонка».
- Современный танец: выпады, разворот с хлопками, «лягушка», «окошко», наклоны..



Придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

Инсценирует игровые песни.



Игра на музыкальных инструментах



Работа с детьми по обучению их игре в оркестре проводится по трем направлениям:

- 1.** Разучивание музыкального произведения и игра на инструментах под руководством педагога;
- 2.** Самостоятельный подбор знакомых музыкальных произведений по слуху;
- 3.** Сочинение детьми музыки для исполнения на музыкальных инструментах (простейших песен на заданный текст, маршей, колыбельных, плясовых).

Музыкальные инструменты делятся:

Струнные – цитры, домра, балалайка и др. инструменты народного типа.

Духовые – флейта, саксофон, кларнет.

Клавишно-языковые – баян, аккордеон, гармошка.

Ударно-клавишные – игрушечные рояли, пианино.

Ударные – бубны, кастаньеты, треугольник, тарелки, барабаны, металлофон, ксилофоны.

Располагать инструменты в оркестре можно:

а) первый ряд цитры,
второй – металлофон,
третий – ударные, духовые и аккордеон;

б) располагаются в шахматном порядке по группам
инструментов.

The image shows a book cover with a vibrant, colorful border of various musical notes and symbols. The central part of the cover features a photograph of a bright, sunny landscape with rolling green hills, a blue sky with white clouds, and a small white building in the distance. The title is written in a bold, black, sans-serif font, slanted upwards to follow the curve of the hills.

Музыкально-
дидактические игры

Музыкально-дидактические игры, имея разные обучающие задачи и сценарий проведения, условно делятся на три вида:

1. Спокойное музицирование.

2. Игры типа подвижных, где элемент соревнования в увертливости, ловкости отодвинут по времени от момента выполнения музыкальных заданий.

3. Игры, построенные по типу хороводных.

Основные функции дидактической игры:

Обучающая. Дидактическая игра имеет учебное содержание – определенный характер и особенности игры. Дети знают правила игрового поведения, цели игры, действия и результаты, которые от них ожидают.

Развивающая. Во время игры развивается мышление, интерес, уверенность в своих силах, взаимодействие друг с другом, происходит творческое развитие детей.

Побуждающая. Игровая деятельность побуждает детей к решению задач, условий и усилий для выполнения условий игры.

Коммуникативная. Игра предполагает активное общение, дети учатся действовать сообща, согласия свои действия друг с другом.

Организационно-направляющая. В музыкально-дидактической игре дети применяют свои знания, умения, проявляют умение слушать и анализировать, продумывать организацию решения задачи игры

Музыкально-дидактическая игра делится на несколько видов направленных на развитие:

- 1.** Различать звуки по высоте (задание усложняется в соответствии с возрастом детей).
- 2.** Различать длительность звуков (дети по ритмическому рисунку определяют название песни или наоборот).
- 3.** Различать тембр музыкальных инструментов (дети угадывают инструмент, прослушав, как он звучит).
- 4.** Различать динамику звучания, темп.
- 5.** Различать характер музыкального произведения.
- 6.** Различать жанры музыкальных произведений

Методика освоения музыкально-дидактических игр состоит из четырех этапов:

- 1.** Знакомство детей с музыкальным произведением (основой игры), определением характерных музыкальных свойств и звуков мелодии. Знакомство детей со зрительным материалом игры, занятие должно проходить по **2-4** минуты **3-4** занятия.
- 2.** Усваиваются правила, игровые задачи и действия игры, так же идет усвоение музыкально-сенсорных навыков и умений, необходимых для игры.
- 3.** Осуществляется перенос полученных музыкально-сенсорных умений, навыков и игровых действий в самостоятельную деятельность детей. Происходит дальнейшее совершенствование этих навыков под косвенным руководством воспитателя, роль которого на данном этапе активная.
- 4.** Самостоятельная деятельность детей под руководством педагога

Спасибо за внимание!