

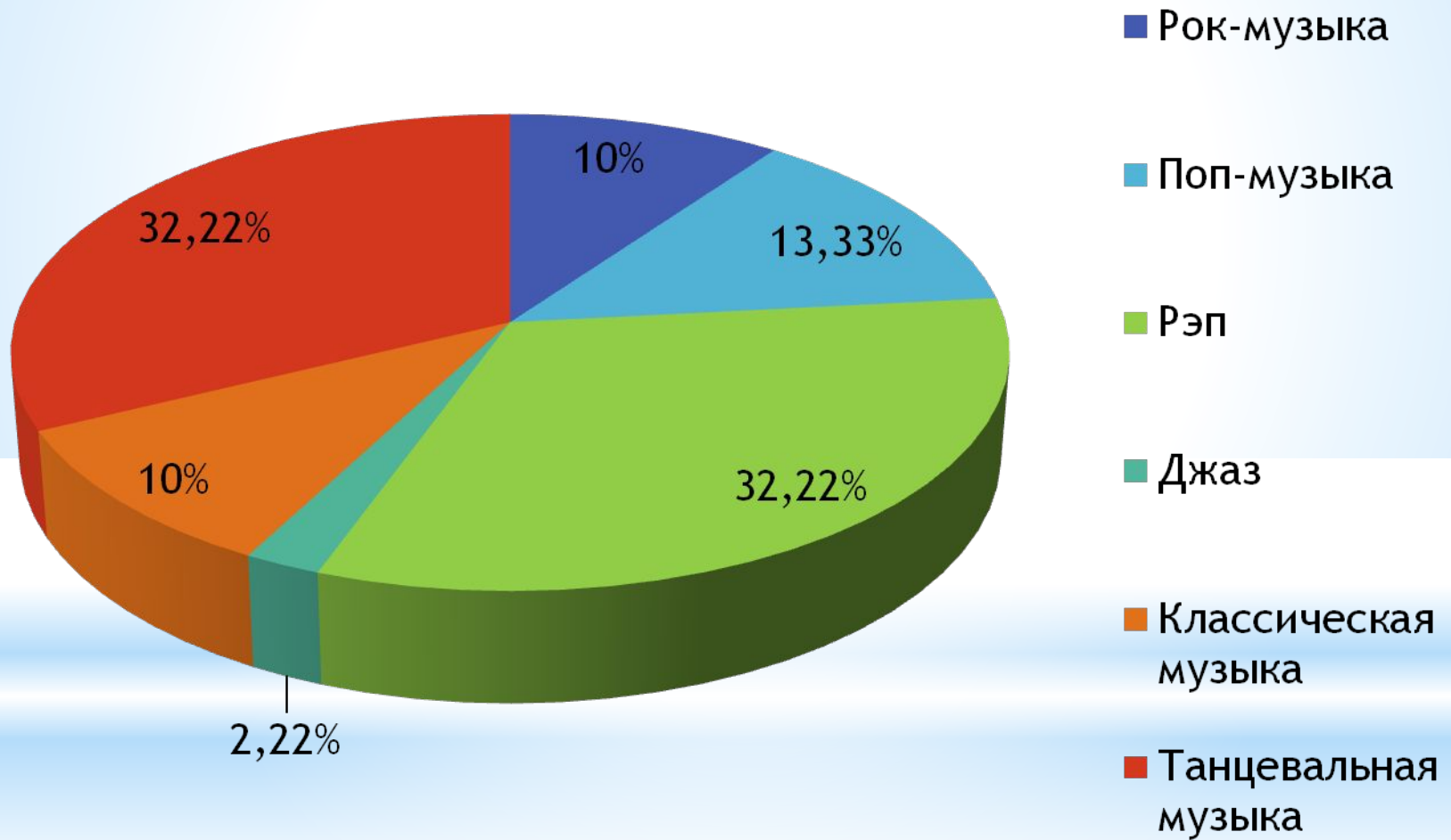


«Жанры в музыке»


Наименование жанра	Когда появился	Какая музыка входит	Как влияет на человека
Классическая музыка	1730	Произведения великих композиторов	Благотворно
Джаз	1910-е	Произведения, полученные в результате слияния африканской и европейской культур, поджанры: свинг, бибоп, биг-бенды, мейнстрим, прохладный джаз и т.д.	В целом благотворно
Рок-музыка	1950-е	Поджанры: гаражный рок, панк-рок, психоделический рок, классический рок, хард-рок и т.д.	Негативно влияет на психику, мозг
Авторская песня	1950-е	Песни, созданные авторами для исполнения под гитару непрофессионалами	Не влияет на человека
Поп-музыка	1950-е	Запоминающаяся музыка о личных чувствах	Нет особого влияния
Диско	Начало 1970-х	Песни, использующиеся для дискотек	Не влияет на человека
Рэп	1970-е	Ритмичные речитативные песни	Нет особого влияния
Транс	Ранние 1990-е	Поджанры: progressive trance, deep trance, eurotrance, anthem trance и т.д.	В зависимости от исполнителя
Электронная музыка	Вторая половина XX - начало XXI века	Произведения, созданные с помощью электроники	В зависимости от поджанра

* Таблица жанров музыки

Популярность музыки



*Классической называется музыка прошлого, выдержавшая испытание временем и имеющая аудиторию в современном обществе. Уже сегодня в качестве классических воспринимаются не только вершины высокого музыкального искусства, но и лучшие образцы развлекательных жанров прошлого: например, вершины французской, венской и венгерской

оперетты Классической называется музыка прошлого, выдержавшая испытание временем и имеющая аудиторию в современном обществе. Уже сегодня в качестве классических воспринимаются не только вершины высокого музыкального искусства, но и лучшие образцы развлекательных жанров прошлого: например, вершины французской, венской и венгерской оперетты XIX – начала XX  веков, вальсы Иоганна Штрауса и т. п.

Понятие о классической музыке

Джаз ([англ. Jazz](#)) — форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX — начале XX века) — форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX — начале XX века в [США](#)) — форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX — начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культур и получившая впоследствии повсеместное распространение. Характерными чертами музыкального языка джаза изначально стали [импровизация](#)) — форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX — начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культур и получившая впоследствии повсеместное распространение. Характерными чертами музыкального языка джаза изначально стали импровизация, [полиритмия](#)) — форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX — начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культур и получившая впоследствии повсеместное распространение. Характерными чертами музыкального языка джаза изначально стали импровизация, полиритмия, основанная на [синкопированных](#)) — форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX — начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культур и получившая впоследствии повсеместное распространение. Характерными чертами музыкального языка джаза изначально стали импровизация, полиритмия, основанная на синкопированных ритмах, и уникальный комплекс приёмов исполнения ритмической фактуры — [свинг](#)) — форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX — начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культур и получившая впоследствии повсеместное распространение. Характерными чертами музыкального языка джаза изначально стали импровизация, полиритмия, основанная на синкопированных ритмах, и уникальный комплекс приёмов исполнения ритмической фактуры — свинг. Дальнейшее развитие джаза происходило за счёт освоения джазовыми музыкантами и композиторами новых [ритмических](#)) — форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX — начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культур и получившая впоследствии повсеместное распространение. Характерными чертами музыкального языка джаза изначально стали импровизация, полиритмия, основанная на синкопированных ритмах, и уникальный комплекс приёмов исполнения ритмической фактуры — свинг. Дальнейшее развитие джаза происходило за счёт освоения джазовыми музыкантами и композиторами новых ритмических и [гармонических](#) моделей.

Джаз возник как соединение нескольких музыкальных культур и национальных традиций.

Первоначально он прибыл из африканских земель. Для любой африканской музыки характерен очень сложный ритм. Музыка всегда сопровождается танцами, которые представляют собой

Рок-музыка ([англ. Rock music](#)) – обобщающее название ряда направлений [популярной музыки](#). Слово «рок» – (в переводе с английского «качать, укачивать, качаться») – в данном случае указывает на характерные для этих направлений ритмические ощущения. Рок-музыка имеет большое количество направлений: от достаточно «лёгких» жанров, таких как танцевальный [рок-н-ролл](#) имеет большое количество направлений: от достаточно «лёгких» жанров, таких как танцевальный рок-н-ролл, [поп-рок](#) имеет большое количество направлений: от достаточно «лёгких» жанров, таких как танцевальный рок-н-ролл, поп-рок, [бритпоп](#) имеет большое количество направлений: от достаточно «лёгких» жанров, таких как танцевальный рок-н-ролл, поп-рок, бритпоп, до brutальных и агрессивных жанров – [дэт-метала](#) имеет большое количество направлений: от достаточно «лёгких» жанров, таких как танцевальный рок-н-ролл, поп-рок, бритпоп, до brutальных и агрессивных жанров – дэт-метала и [грайндкора](#). Истоки рок-музыки лежат в [блюзе](#) рок-музыки лежат в блюзе, из которого и вышли первые рок-жанры – [рок-н-ролл](#) рок-музыки лежат в блюзе, из которого и вышли первые рок-жанры – рок-н-ролл и [рокабилли](#). За время своего существования были попытки соединить рок-музыку практически со всеми возможными видами музыки. В 60-70-х годах появились практически все крупнейшие поджанры рок-музыки. В конце 70-х-начале 80-х появились такие жанры рок-музыки, как [пост-панк](#) В конце 70-х-начале 80-х появились такие жанры рок-музыки, как пост-панк, [новая волна](#) В конце 70-х-начале 80-х появились такие жанры рок-музыки, как пост-панк, новая волна, [альтернативный рок](#) В конце 70-х-начале 80-х появились такие жанры рок-музыки, как пост-панк, новая волна, альтернативный рок (хотя уже в конце 60-х годов появляются ранние представители этого направления), [хардкор](#) В конце 70-х-начале 80-х появились такие жанры рок-музыки, как пост-панк, новая волна, альтернативный рок (хотя уже в конце 60-х годов появляются ранние представители этого направления), хардкор (крупный поджанр панк-рока), а позже и brutальные поджанры [метала](#) В конце 70-х-начале 80-х появились такие жанры рок-музыки, как пост-панк, новая волна, альтернативный рок (хотя уже в конце 60-х годов появляются ранние представители этого направления), хардкор (крупный поджанр панк-рока), а позже и brutальные поджанры метала – дэт-метал, [блэк-метал](#) В конце 70-х-начале 80-х появились такие жанры рок-музыки, как пост-панк, новая волна, альтернативный рок (хотя уже в конце 60-х годов появляются ранние представители этого направления), хардкор (крупный поджанр панк-рока), а позже и brutальные поджанры метала – дэт-метал, [блэк-метал](#). В 90-х годах получили широкое развитие жанры [гранж](#) , [брит-поп](#) , [альтернативный метал](#). Основные центры возникновения и развития рок-музыки – [США](#) центры возникновения и развития рок-музыки – США и западная [Европа](#) центры возникновения и развития рок-музыки – США и западная Европа (особенно [Великобритания](#)). Большинство текстов песен – на английском языке. Однако, хотя



Понятие о рок-музыке

отличительными особенностями является совмещение в одном лице автора музыки, текста и исполнителя, [гитарное](#) сопровождение, приоритет значимости текста перед музыкой, ориентация на коллективное пение непрофессионалами. Предшественником авторской песни можно считать [городской романс](#) Предшественником авторской песни можно считать городской романс и песенные миниатюры [А. Вертинского](#).
Поначалу основу жанра составляли студенческие и туристские песни, отличавшиеся от «официальных» (распространявшихся по государственным каналам) доминирующей личностной интонацией, живым, неформальным подходом к теме. Отдельные произведения жанра появились ещё в 1930-х (сочинённые [П. Коганом](#) Поначалу основу жанра составляли студенческие и туристские песни, отличавшиеся от «официальных» (распространявшихся по государственным каналам) доминирующей личностной интонацией, живым, неформальным подходом к теме. Отдельные произведения жанра появились ещё в 1930-х (сочинённые П. Коганом и [Г. Лепским](#) Поначалу основу жанра составляли студенческие и туристские песни, отличавшиеся от «официальных» (распространявшихся по государственным каналам) доминирующей личностной интонацией, живым, неформальным подходом к теме. Отдельные произведения жанра появились ещё в 1930-х (сочинённые П. Коганом и Г. Лепским романтические песни, самой известной из которых стала «[Бригантина](#)» Поначалу основу жанра составляли студенческие и туристские песни, отличавшиеся от «официальных» (распространявшихся по государственным каналам) доминирующей личностной интонацией, живым, неформальным подходом к теме. Отдельные произведения жанра появились ещё в 1930-х (сочинённые П. Коганом и Г. Лепским романтические песни, самой известной из которых стала «Бригантина», а также ранние песни [М. Анчарова](#)).
Чаше всего (хотя и не всегда) исполнители песен этого жанра являются одновременно авторами и стихов, и музыки — отсюда и название.

Понятие об авторской песне

Діско (англ. Disco, букв. «дискотека, букв. «дискотека») — один из основных жанров танцевальной музыки, букв. «дискотека») — один из основных жанров танцевальной музыки XX века, возникший в начале 1970-х, букв. «дискотека») — один из основных жанров танцевальной музыки XX века, возникший в начале 1970-х годов. Діско почти одновременно разрабатывалось в США, букв. «дискотека») — один из основных жанров танцевальной музыки XX века, возникший в начале 1970-х годов. Діско почти одновременно разрабатывалось в США и Европе, букв. «дискотека») — один из основных жанров танцевальной музыки XX века, возникший в начале 1970-х годов. Діско почти одновременно разрабатывалось в США и Европе. Для американского диско характерно звучание, близкое к фанку, букв. «дискотека») — один из основных жанров танцевальной музыки XX века, возникший в начале 1970-х годов. Діско почти одновременно разрабатывалось в США и Европе. Для американского диско характерно звучание, близкое к фанку и соулу, букв. «дискотека») — один из основных жанров танцевальной музыки XX века, возникший в начале 1970-х

Понятие о музыке диско


Транс (англ. trance) – это стиль электронной танцевальной музыки) – это стиль электронной танцевальной музыки, который развился в 1990-е) – это стиль электронной танцевальной музыки, который развился в 1990-е годы. Отличительными чертами стиля являются: темп от 128 до 145 ударов в минуту, наличие повторяющихся мелодий, фраз и музыкальных форм. Вероятно, стиль произошел от слияния техно, стиль произошел от слияния техно, хауса, стиль произошел от слияния техно, хауса, и эмбиента, стиль произошел от слияния техно, хауса, и эмбиента. Транс получил такое название из-за повторяющегося, плавно изменяющегося баса и ритмичных мелодий, которые погружают слушателя в трансподобное состояние. Так как большей частью транс исполняется в клубах, его можно считать формой клубной музыки. Однако, транс слишком разносторонний, разнообразный стиль музыки. Он может быть также не электронным, то есть исполненным исключительно настоящими, реальными инструментами, в реальном времени.



Понятие о транс

Рэп (англ. rap, rapping) — ритмичный речитатив) — ритмичный речитатив, обычно читающийся под музыку) — ритмичный речитатив, обычно читающийся под музыку с тяжёлым битом. Исполнитель рэпа называется рэпером^[1] (не путать с репёром), или более общим термином МС. Рэп — один из основных элементов стиля хип-хоп — один из основных элементов стиля хип-хоп-музыки; часто используется как синоним понятия хип-хоп — один из основных элементов стиля хип-хоп-музыки; часто используется как синоним понятия хип-хоп. Однако рэп используется не только в хип-хоп музыке, но и в других жанрах. Многие исполнители драм-н-бэйс — один из основных элементов стиля хип-хоп-музыки; часто используется как синоним понятия хип-хоп.

Однако рэп используется не только в хип-хоп музыке, но и в других жанрах. Многие исполнители драм-н-бэйс используют рэп. В рок-музыке он встречается в таких жанрах, как рэпкор — один из основных элементов стиля хип-хоп-музыки; часто используется как синоним понятия хип-хоп. Однако рэп используется не только в хип-хоп музыке, но и в других жанрах. Многие исполнители драм-н-бэйс используют рэп. В рок-музыке он встречается в таких жанрах, как рэпкор, ню-метал — один из основных элементов стиля хип-хоп-музыки; часто используется

 **Понятие о рэпе**

Электронная музыка (от нем. Elektronische Musik, англ. Electronic music, в просторечии также «электроника») – широкий **музыкальный жанр** (от нем. Elektronische Musik, англ. Electronic music, в просторечии также «электроника») – широкий музыкальный жанр, обозначающий музыку, созданную с использованием **электронных музыкальных инструментов** (от нем. Elektronische Musik, англ. Electronic music, в просторечии также «электроника») – широкий музыкальный жанр, обозначающий музыку, созданную с использованием электронных музыкальных инструментов и технологий (чаще всего при помощи специальных **компьютерных программ**). Электронная музыка как самостоятельный жанр утвердилась во второй половине **XX века** музыка как самостоятельный жанр утвердилась во второй половине XX века – начале **XXI века**. Электронная музыка оперирует звуками, которые образуются при использовании электронных технологий и электромеханических музыкальных инструментов. Электронная музыка прежде ассоциировалась только с западной **академической музыкой**, но это изменилось с появлением доступных по цене электронных синтезаторов в конце 60-х. Сегодня электронная музыка включает в себя большое количество различных стилей от экспериментальной академической музыки до популярной электронной танцевальной музыки.

Понятие об электронной музыке

Поп-му́зыка ([англ. Pop-music](#) от *Popular music*) – направление современной [музыки](#)) – направление современной музыки, вид современной [массовой культуры](#). Термин «поп-музыка» имеет двойное значение. В широком значении, это любая [массовая музыка](#) (включая рок, электронику, джаз, блюз). В узком значении – отдельный жанр популярной музыки, а именно, легко запоминающаяся песня. Основные черты поп-музыки как [массовой культуры](#) черты поп-музыки как массовой культуры – простота, мелодичность, вокал и ритм, с меньшим вниманием к инструментальной части. Основная и практически единственная форма композиции в поп-музыке – [песня](#). Тексты поп-музыки обычно незамысловаты и посвящены личным чувствам. Поп-музыка включает в себя такие поджанры: как [европоп](#) включает в себя такие поджанры: как европоп, [латина](#) включает в себя такие поджанры: как европоп, латина, [диско](#) включает в себя такие поджанры: как европоп, латина, диско, [электропоп](#) включает в себя такие поджанры: как европоп, латина, диско, электропоп, [танцевальная музыка](#) и другие.

* **Понятие о поп-музыке**