

*Музыка, музыка всюду*

*нам*

*слышна■■■*

*Выполнили:*

*ученики 3 «б» класса*

*Руководитель:*

*Веселова Е.Н.*



# Основополагающий вопрос:

*Как музыка связана с жизнью?*



# *Цели:*



- 1. Изучить виды русских народных песен.*
- 2. Узнать, когда музыка впервые возникает в жизни человека.*
- 3. Доказать, что музыка может отображать быт человека.*
- 4. Ответить на вопрос: «Может ли музыка воспитывать?»*

*Музыка появляется в жизни человека вместе с его рождением. Учеными доказано, что ребенок начинает петь раньше, чем говорить. Первые звуки, которые произносит младенец напоминают скорее мелодию, чем отдельные слова. Мама в общении со своим малышом пользуется такими видами русских народных песен, как*



## Колыбельные песни



## Шуточные песни

# Колыбельные песни

Каждый человек с детства слышит знакомую мелодию колыбельной песни, знакомые слова, мотив, нежный тон, с помощью которого мама укачивает младенца. В этих песенках — обязательно присутствуют такие слова как: «Баю-бай», «Люли, люли» и др. Героями колыбельных напевов стали: Мурлыка, кот Баюн, гули, собачка, Дрема. Эти вымышленные персонажи придают песенкам сказочность, завораживают ребенка, успокаивают, а иногда и пугают.

Люли, люли, люленьки,  
Прилетели гуленьки,  
Они стали ворковать,  
Диме – спать не давать.  
Ой, вы, гули, не воркуйте,  
Дайте Димушке поспать.  
Перва гуля говорит:  
«Диму надо спать валить».  
А вторая говорит:  
«Надо кошку накормить».  
А третья гуля говорит:  
«Погулять надо сходить».



Ой, баюшки-баюшки.  
Жил мужик на краешке.  
Он не беден, не богат.  
У него много ребят,  
У него много ребят.  
Все по лавочкам сидят,  
Все по лавочкам сидят,  
Кашу маслену едят.  
Кашка масленая,  
Ложка крашеная.

Ой, люли, люли, люли.  
Ты, собачка, не скули.  
Белобака, ты не лай,  
Нашу Машу не пугай.  
Ночь темна, и не спится,  
Наша Машенька боится.  
Ты, гудочек, не гуди,  
Машу нашу не буди.



# Шуточные песни

Шуточные песни или потешки появляются в жизни человека как и колыбельные в раннем возрасте, когда ребенок начинает уже понимать первые слова матери. С помощью этих забавных песенок мама в игре укрепляет тело, ум, а также развлекает дитя. Например, первая зарядка в нашей жизни возможно проводилась под такие слова:

Потягунюшки, порастягунюшки  
Поперек толстунюшки.  
А в ноженьки – ходунюшки,  
А в рученьки – хватунюшки,  
А в роток – говорок,  
А в головушку – разумок.



Чем старше становится ребенок, тем содержательнее становятся потешки для игры.  
Ребенок начинает ходить: Дыбок, дыбок,  
Скоро Ванюшке годок.

Чтобы уговорить малыша съесть что-либо мама приговаривает: Идет коза рогатая

За малыши ребятами.  
Кто каши не ест,  
Молока не пьет,  
Забодаю, забодаю.



Всем известны с детства игры:  
«Ладушки», «Бабка шла, шла, шла...», «Сорока-ворона»,  
«Поехали, поехали...»

Ребенок растет, изучает окружающий мир начинает трудиться. В это время в мире человека начинают появляться песни, помогающие преодолевать трудности. Эти виды русских народных песен очень своеобразны и в то же время разнообразны. К ним относятся:



Трудовые песни

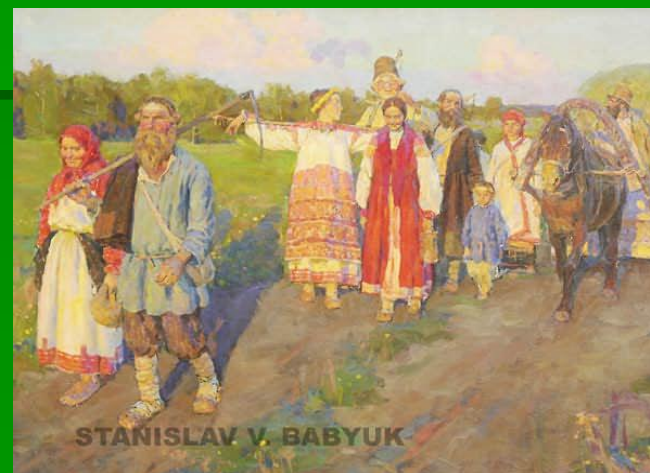
Протяжные песни

Солдатские песни

# Трудовые песни

*Трудовые песни сопровождали изнурительный ручной труд крестьянина. В эти протяжные песни вкладывался очень глубокий смысл – нелегкая доля человека - труженика.*

В чужих людюшках, ох, людях рано будят.  
Ой, да на работушку сгонят до зари.  
Ой, да на тяжеленьку сгонят до росы.  
Ой, да от работушки рученьки болят,  
Болят рученьки, болят-то плеченьки,  
А, ой, да от заботушки – буйна голова.





# Протяжные песни

Протяжные лирические песни служили для выражения мыслей и чувств народа. Они лаконично и отчетливо показывают те жизненные обстоятельства, которые их вызвали. Ярко отображают быт народа. Сюда относятся и обрядовые песни. Поются как сольно, так и хором, без сопровождения инструмента.

## Проводы в дальнюю дорогу:

Шелкова травушка расстилается,  
Ванюшенька в дороженьку собирается.  
Не наполнить будет синя моря слезами,  
Не посеять будет поля тоской-кручиной,  
Не утешить будет милого друга слезами...



Сборы девушки под венец: Долина, долинушка – раздолье широкое.  
На той долинушке стояла калинушка.  
На том ли кусточке садилась кукушечка.  
Рассказывала кукушечка о жизни замуженной  
О долишке трудной, да на чужой сторонушке...

# Солдатские песни

*Данные песни отличаются от всех вышеназванных ритмом марша. Под такие песни так и хочется чеканить шаг. Сразу чувствуется плечо товарища в строю и поднимается боевой дух. Солдатские песни поднимали дух борьбы, воспитывали чувство патриотизма, любви к Родине.*

*Как родная меня мать провожала,  
Тут и вся моя родня набежала.  
Ой, куда же ты, Ванек, ой, куда ты?  
Не ходил бы ты, Ванек, во солдаты...*



*Путь далек у нас с тобою.  
Веселей, солдат, гляди.  
Вьется, вьется знамя полковое,  
Командиры впереди.  
Солдаты в путь, в путь, в путь.  
А для тебя, родная,  
Есть почта полевая.  
Прощай, труба зовет.  
Солдаты, в поход.*

Музыка сопровождает человека не только в трудовых буднях, быту, но и располагает к отдыху, веселью, выражению внутреннего душевного состояния. Следующие виды русских народных песен очень ярко позволяют нам раскрыть широту и неповторимость русской души:

**Плясовые песни**



**Застольные песни**



# Плясовые песни

Плясовые песни сопровождали пляску. Их главное назначение – создать радостное настроение, развеселить, развеять печаль. Данные песни отличаются быстрым нарастающим темпом, четким ритмом. Широко известна «Барыня», «Камаринская», «Коробочка».

Отдельным видом в плясовых песнях можно выделить – чеботуху. Под четкий ритм музыки танцующие отстукивали каблучками заданный мотив, при этом подпевая себе: «Чеботуха, чеботуха, чеботуха, чебота!»

Плясовые песни чаще носили шуточный характер. Нередко в данных песнях встречаются припевы, не имеющие смысла: «То-то люли, то-то люли, то-то люленьки мои», «Ой, калина моя, ой, малина моя».





# Застольные песни

*Застольные песни охватывают огромное разнообразие тем. В них мы можем проследить и найти любые жизненные ситуации: любовь, измену, тоску, печаль, предательство, счастье, удачу, любовь к Родине. Ни один праздник на Руси не обходился без застольной песни, пели все: женщины и мужчины, взрослые, старики и дети. Песня давала не только силы, но и ощутить несправедливость, ложь, тем самым воспитывала человека.*

*Ой, ты степь широкая,  
Степь раздольная.  
Ой, ты Волга-матушка...*



*Окрасился месяц багрянцем,  
Где волны бушуют у скал.  
Поедем, красотка, кататься.  
Давно я тебя подждал.*

# ***ВЫВОД:***



*Музыка очень тесно связана с жизнью человека. Она сопровождает его на протяжении всего его жизненного пути с рождения и до глубокой старости. Песня не только учит, но и помогает преодолевать трудности.*

*Многие песни играют большую воспитательную роль в воспитании подрастающего поколения.*



# Список ресурсов:

Авеев В.В., Кичак Т.Н. Учебник для общеобразовательных учреждений 3 класс Музыка (Текст), - М.; ДРОФА, 2005г., 92 – 93 с.

Бахтин В. (Текст): «От былины до считалки». – Ленинград; «Дет. литература», 1988г., 95 – 114 с.

Блейз О. С. (Текст): «Все о музыке». - М.; Астрель АСТ, 2001г., 53 -57 с.

Кравцов Н. И., Лазутин С. Г. (Текст), -«Русское устное народное творчество», М.; Высшая школа, 1983г., 200 – 243 с.

