



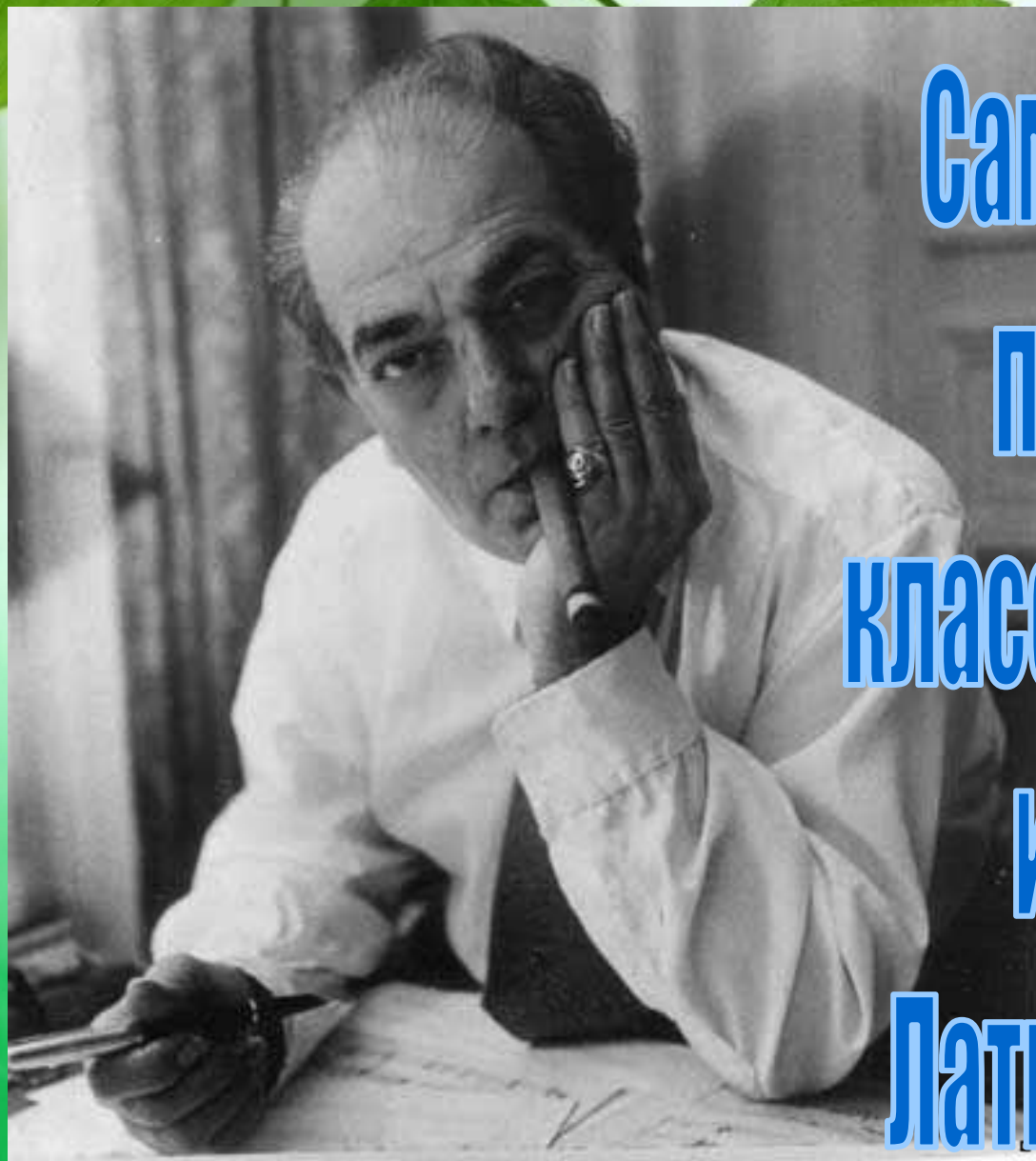
Презентация по музыке

Вилла-Лобос Эйтор

Презентация
для 8 класса

учителя начальных классов
Ремейкис Оксаны Петровны

Вилла-Лобос Эйтор



Самый известный

представитель

классической музыки

из уроженцев

Латинской Америки.

ВИЛА-ЛОБОС Эйтор (Heitor Villa-Lobos), 5 марта 1887 – 17 ноября 1959



HEITOR VILLA LOBOS

Родился в городе Рио-де-Жанейро, – выдающийся бразильский композитор, знаток музыкального фольклора, дирижер, педагог.



В 1905-1912 годах путешествовал по стране, изучал народный быт, музыкальный фольклор (записал свыше 1000 народных мелодий). С 1915 года выступал с авторскими концертами. В 1923-30 гг. жил преимущественно в Париже, общался с французскими композиторами. В 30-х годах провел большую работу по организации в Бразилии единой системы музыкального образования, основал ряд музыкальных школ и хоровых коллективов. Э. Вилла-Лобос является автором специальных учебных пособий



Музыкальное образование получил в Париже, где познакомился с А. Сеговией и которому в дальнейшем посвятил все свои сочинения для гитары. Сочинения Вилла-Лобоса для гитары обладают ярко выраженным национальным характером, современные ритмы и гармонии в них тесно сплетаются с самобытными песнями и танцами бразильских индейцев и негров.



Творчество Вилла-Лобоса – одна из вершин латино-американской музыки. В 1986 г. в Рио-де-Жанейро открыт музей Вилла-Лобоса.

АРИЯ
Из «Бразильской бахианы №5»
Э. Вила Лобос

Adagio

p

rall.

mf il basso poco sostenuto

dim.

allarg.

II -

a tempo

The image shows a musical score for an aria. It consists of seven staves of music. The first staff is marked 'Adagio' and 'p'. The second staff has 'rall.' and 'a tempo' markings. The third staff has 'mf il basso poco sostenuto'. The fourth staff has 'dim.'. The fifth staff has 'allarg.'. The sixth staff has 'II -'. The seventh staff has 'a tempo'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Диапазон творчества Вилла-Лобоса очень широк – от монументальных симфонических полотен до небольших вокальных и инструментальных миниатюр. Его произведения (их более тысячи) носят ярко выраженный национальный характер. Вилла-Лобос горячо верил в преобразующие возможности музыки; именно потому так много сил им было отдано и своему музыкальному образованию, и музыкально-общественной деятельности, и популяризации достижений мировой музыкальной культуры. Лучшее его творение – цикл «Бразильские бахианы». Нигде до того не достиг композитор столь органичного сочетания национальных истоков и классических форм, подобных высот вдохновения.

- С 1944 по 1959 год он неоднократно приезжал в США, где дирижировал премьерами ряда своих сочинений и в 1948 году принял участие в постановке своей оперы "Малазарте" (1921).



VILLA-LOBOS



par
lui-même

- Умер Вилла-Лобос в Рио-де-Жанейро 17 ноября 1959 года.

The background features a soft-focus image of vibrant green leaves at the top, with their veins clearly visible. Below the leaves, the background transitions into a series of concentric, light green ripples, suggesting a drop of water hitting a surface. The overall color palette is a range of greens, from light and airy to a deeper, more saturated green at the bottom.

Спасибо за внимание