

The background features a soft-focus image of green leaves at the top and a series of concentric, light green ripples on a darker green surface, resembling water, at the bottom.

Презентация по музыке

Вилла-Лобос Эйтор

Презентация

для 8 класса

учителя начальных классов

Ремейкис Оксаны Петровны

Вилла-Лобос Эйтор



Самый известный
представитель
классической музыки
из уроженцев
Латинской Америки.

***ВИЛА-ЛОБОС Эйтор (Heitor Villa-Lobos),
5 марта 1887 – 17 ноября 1959***



HEITOR VILLA LOBOS

Родился в городе Рио-де-Жанейро, – выдающийся бразильский композитор, знаток музыкального фольклора, дирижер, педагог.



В 1905-1912 годах путешествовал по стране, изучал народный быт, музыкальный фольклор (записал свыше 1000 народных мелодий). С 1915 года выступал с авторскими концертами. В 1923-30 гг. жил преимущественно в Париже, общался с французскими композиторами. В 30-х годах провел большую работу по организации в Бразилии единой системы музыкального образования, основал ряд музыкальных школ и хоровых коллективов. Э. Вилла-Лобос является автором специальных учебных пособий



Музыкальное образование получил в Париже, где познакомился с А. Сеговией и которому в дальнейшем посвятил все свои сочинения для гитары. Сочинения Вилла-Лобоса для гитары обладают ярко выраженным национальным характером, современные ритмы и гармонии в них тесно сплетаются с самобытными песнями и танцами бразильских индейцев и негров.



Творчество Вилла-Лобоса – одна из вершин латино-американской музыки. В 1986 г. в Рио-де-Жанейро открыт музей Вилла-Лобоса.

АРИЯ
Из «Бразильской бахианы №5»
Э. Вила Лобос

Adagio

p

rall.

mf il basso poco sostenuto

dim.

allarg.

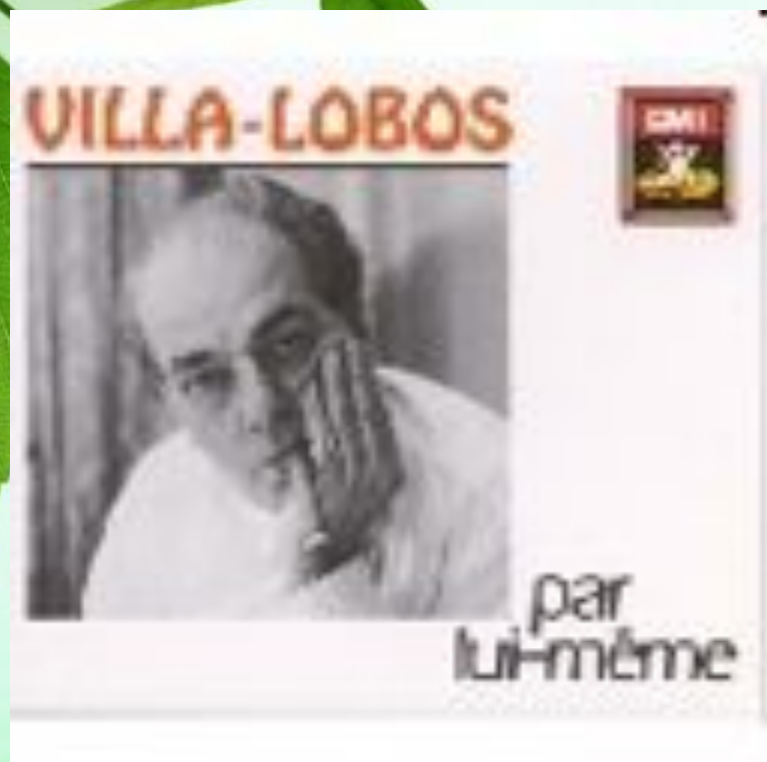
a tempo

II-

Диапазон творчества Вилла-Лобоса очень широк – от монументальных симфонических полотен до небольших вокальных и инструментальных миниатюр. Его произведения (их более тысячи) носят ярко выраженный национальный характер. Вилла-Лобос горячо верил в преобразующие возможности музыки; именно потому так много сил им было отдано и своему музыкальному образованию, и музыкально-общественной деятельности, и популяризации достижений мировой музыкальной культуры. Лучшее его творение – цикл «Бразильские бахианы». Нигде до того не достиг композитор столь органичного сочетания национальных истоков и классических форм, подобных высот вдохновения.

- С 1944 по 1959 год он неоднократно приезжал в США, где дирижировал премьерами ряда своих сочинений и в 1948 году принял участие в постановке своей оперы "Малазарте" (1921).





- Умер Вилла-Лобос в Рио-де-Жанейро 17 ноября 1959 года.



Спасибо за внимание