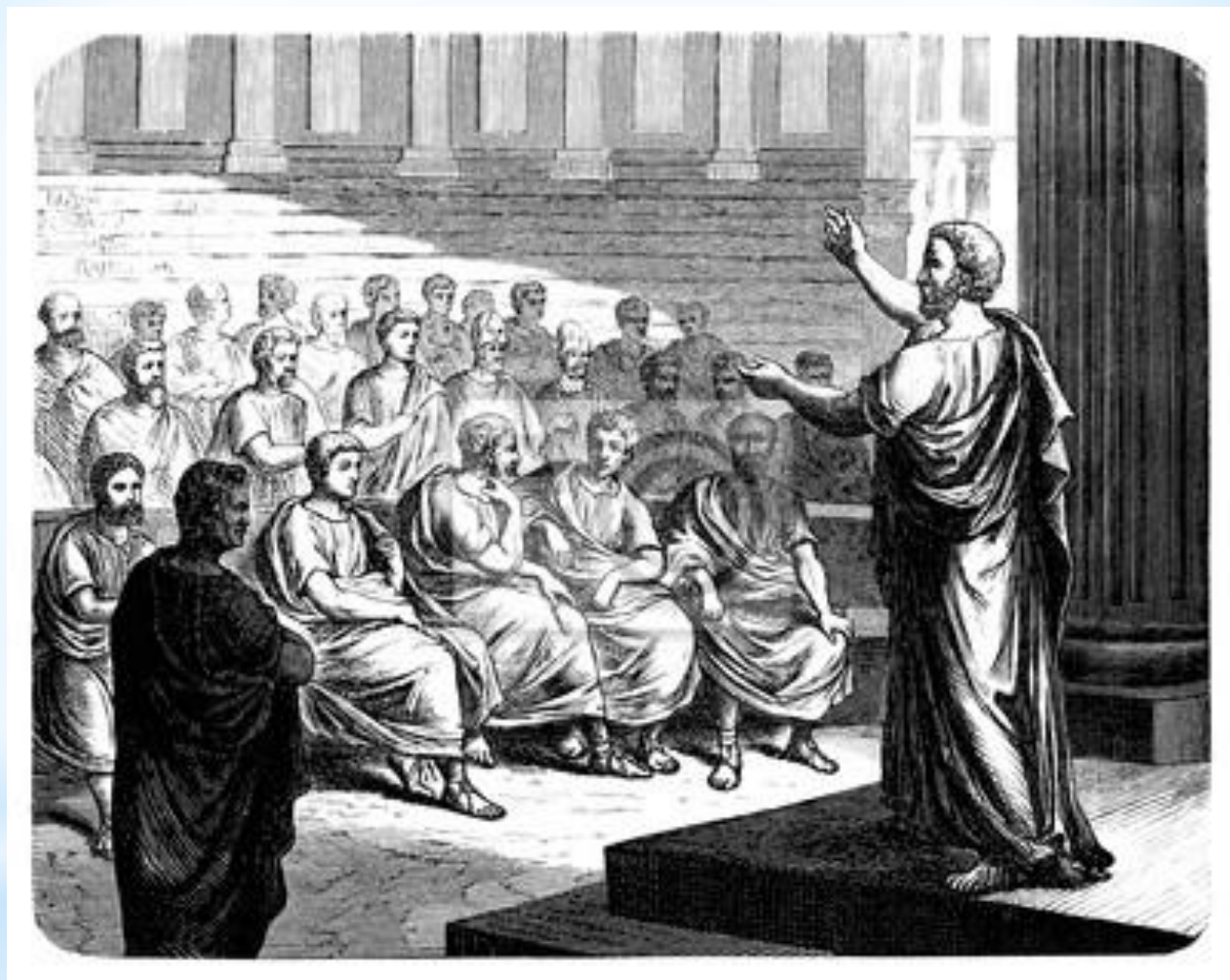


S. GREGO.







Три аспекта убеждения:

- docere («учить», «сообщать»)
- movere («побуждать», «вызывать страсти»)
- delectare («развлекать»,
«доставлять наслаждение»)

Риторическое искусство - составляющие:

1. **Inventio** («нахождение», «обретение»)
2. **Dispositio**, («расположение»)
3. **Elocutio** («красноречие»)
4. **Memoria** («память»)
5. **Pronuntiatio** («произнесение»)

```
graph TD; A[ ] --> B[тропы]; A --> C[фигуры]; C --> D[Фигуры мысли]; C --> E[Фигуры слова];
```

тропы

фигуры

Фигуры мысли

Фигуры слова

Влияние риторики на музыку



Учение о фигурах



Риторический
принцип
расположения
материала
(*dispositio*).

- *Грамматические* фигуры - проходящие ноты, каденции и так далее

- *Изобразительные* фигуры, передающие звук, образ или идею музыкальными средствами

- *Эмфатические* фигуры, приносят особую интенсивность и усиливают действие аффекта: возгласы, фигуры повторения, сильные диссонантные построения

Anabasis («восхождение»)

Движение мелодии в восходящем направлении. Может изображать восхождение или относиться к чему-то возвышенному, великому, выдающемуся, указывать на аффект радости, ликования.

Кантата «Erfreut euch, ihr Herzen», BWV 66, №3, ария баса



Прелюдия D-dur BWV 532



Circulatio («кружение»)

Кругообразное движение мелодии. Используется, прежде всего, для символического изображения соответствующих слов.

Партита «Ach, was soll ich Sünder machen», BWV 770



Хоральная прелюдия «Wo soll ich fliehen hin», BWV 646



Exclamatio («взывание, возглас»)

Музыкально-риторическая фигура, выражающая взволнованное восклицание. Часто изображается с помощью скачка на малую сексту вверх. Малая секста вверх была в классическом вокальном контрапункте Ренессанса наибольшим интервалом (октава расценивалась как смена тесситуры), поэтому была особенно выразительна. *Exclamatio* может выражать и радостный аффект, но употребляется почти всегда в скорбном аспекте.

Страсти по Матфею, №47, ария альты



Страсти по Матфею, №35, хорал



Страсти по Иоанну, №35, ария сопрано

Zer - flie - ße, mein Her - ze

Прелюдия e-молл, BWV 548

Katabasis («спуск, нисхождение»)

Движение мелодии в нисходящем направлении. Может изображать движение сверху вниз, «сошествие с небес», но также и аффект унижения, уныния, покорения, адские муки.

Канонические вариации на хорал «Vom Himmel hoch», BWV 769



Фантазия g-moll, BWV 542



Прелюдия e-moll, BWV 548



Passus duriusculus («жестковатый ход»)

Восходящее или нисходящее движение по полутонам или другим узким хроматическим интервалам. Эта фигура связана с аффектами боли и страдания.

Прелюдия а-молл, BWV 543



Фуга е-молл, BWV 548



Трио-соната с-молл, BWV 526



Suspiratio (« вздох»)

Нисходящие интонации и паузы, прерывающие течение музыки в подражание вздохам страдающих людей

Кантата «Ich hatte viel Bekümmernis», BWV 21, №3, ария сопрано



Фуга e-moll, BWV 548



Простейшее трехчастное устройство *Dispositio*

- *initium* – вступление
- *medium (corpus carminis)* – середина (основная часть)
- *finis* – заключение

Классическое *Dispositio*

- *exordium* - вступление
- *narratio* - изложение, рассказ
- *propositio* - определение, краткое изложение темы
- *confutacio* - опровержение доказательств противника
- *confirmatio* - утверждение темы
- *peroratio* - заключение

Exordium

Токката d-moll, BWV565



Прелюдия h-moll, BWV 544



Токката C-dur, BWV 564



Narratio

Прелюдия h-moll, BWV 544



Propositio

Прелюдия D-dur BWV 532

80

Alla breve.

Токката C-dur, BWV 564

Confutacio

Прелюдия C-dur, BWV 547

The image displays a musical score for the Prelude in C major, BWV 547, by Johann Sebastian Bach. The score is presented in two systems, each with three staves (treble, alto, and bass clefs). The first system shows the initial melodic and harmonic development, while the second system, starting at measure 20, features dense, block-like textures with many beamed notes, illustrating the 'confutacio' (refutation) of the main idea.

Главная мысль встречает протест в виде противоположного движения. Появляются заливанные ноты, всю фактуру заполняют противостоящие фигуры.

Peroratio

Фуга G-dur, BWV 541

The image displays the musical score for the Fugue in G major, BWV 541, by Johann Sebastian Bach. It is presented in three systems. The first system consists of three staves: a vocal line in G4 clef, a right-hand piano line in G4 clef, and a left-hand piano line in G2 clef. The second system continues with the same three staves. The third system also consists of three staves, with the vocal line ending on a final chord. The score is written in G major and 4/4 time.

Фуга D-dur BWV 532

The image displays the musical score for the Fugue in D major, BWV 532, by Johann Sebastian Bach. It is presented in two systems. The first system consists of three staves: a vocal line in D4 clef, a right-hand piano line in D4 clef, and a left-hand piano line in D2 clef. The second system continues with the same three staves. The score is written in D major and 4/4 time.