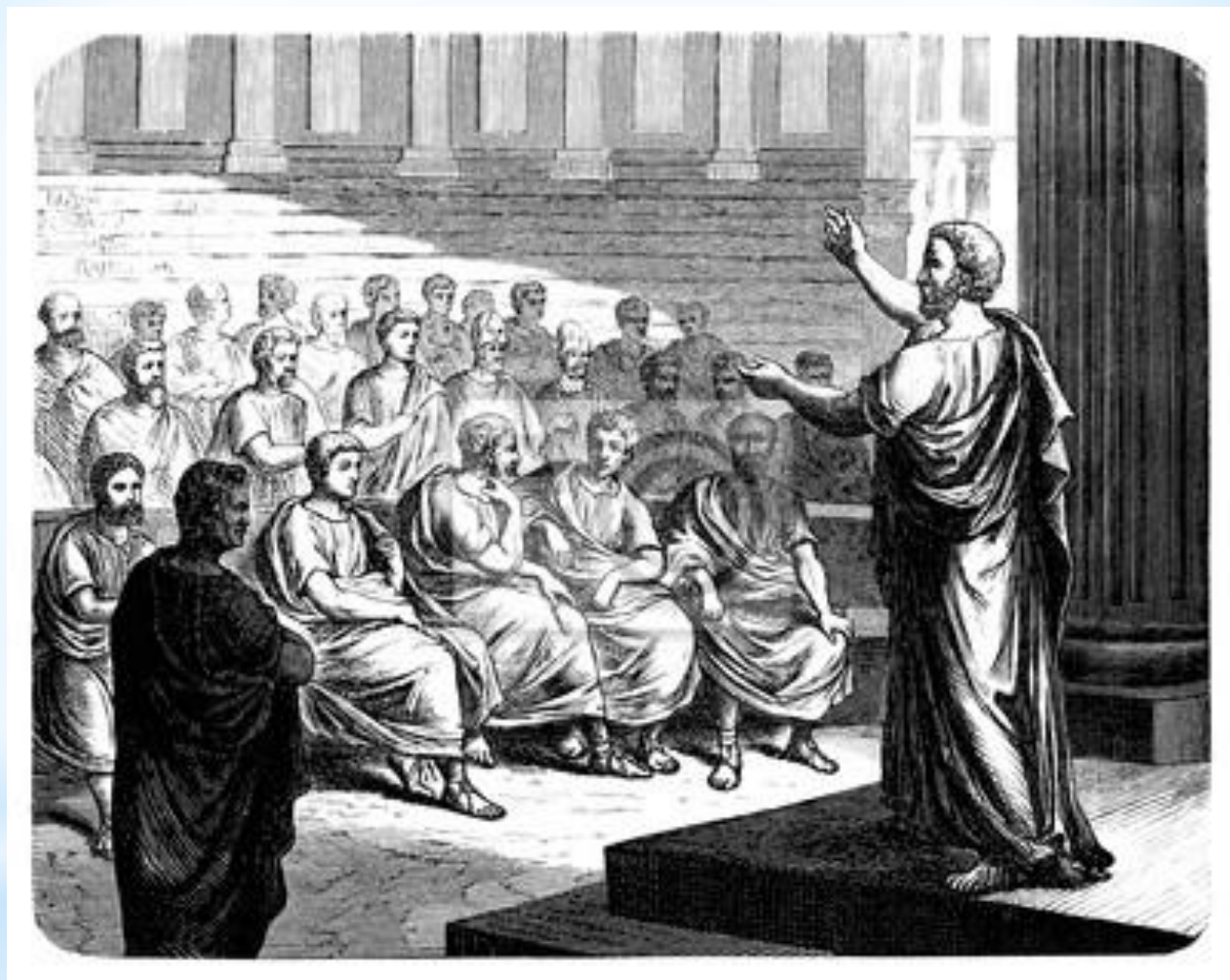


S. GREGO.







Три аспекта убеждения:

- docere («учить», «сообщать»)
- movere («побуждать», «вызывать страсти»)
- delectare («развлекать»,
«доставлять наслаждение»)

Риторическое искусство - составляющие:

1. **Inventio** («нахождение», «обретение»)
2. **Dispositio**, («расположение»)
3. **Elocutio** («красноречие»)
4. **Memoria** («память»)
5. **Pronuntiatio** («произнесение»)

```
graph TD; A[ ] --> B[тропы]; A --> C[фигуры]; C --> D[Фигуры мысли]; C --> E[Фигуры слова];
```

тропы

фигуры

Фигуры мысли

Фигуры слова

Влияние риторики на музыку



Учение о фигурах



Риторический
принцип
расположения
материала
(*dispositio*).

- *Грамматические* фигуры - проходящие ноты, каденции и так далее

- *Изобразительные* фигуры, передающие звук, образ или идею музыкальными средствами

- *Эмфатические* фигуры, приносят особую интенсивность и усиливают действие аффекта: возгласы, фигуры повторения, сильные диссонантные построения

Anabasis («восхождение»)

Движение мелодии в восходящем направлении. Может изображать восхождение или относиться к чему-то возвышенному, великому, выдающемуся, указывать на аффект радости, ликования.

Кантата «Erfreut euch, ihr Herzen», BWV 66, №3, ария баса



Las - set dem Höchsten ein Dank - lied er - schallen

Прелюдия D-dur BWV 532



Circulatio («кружение»)

Кругообразное движение мелодии. Используется, прежде всего, для символического изображения соответствующих слов.

Партита «Ach, was soll ich Sünder machen», BWV 770



Хоральная прелюдия «Wo soll ich fliehen hin», BWV 646



Exclamatio («взывание, возглас»)

Музыкально-риторическая фигура, выражающая взволнованное восклицание. Часто изображается с помощью скачка на малую сексту вверх. Малая секста вверх была в классическом вокальном контрапункте Ренессанса наибольшим интервалом (октава расценивалась как смена тесситуры), поэтому была особенно выразительна. *Exclamatio* может выражать и радостный аффект, но употребляется почти всегда в скорбном аспекте.

Страсти по Матфею, №47, ария альты



Страсти по Матфею, №35, хорал



Страсти по Иоанну, №35, ария сопрано

Zer - flie - ße, mein Her - ze

Прелюдия e-молл, BWV 548

Katabasis («спуск, нисхождение»)

Движение мелодии в нисходящем направлении. Может изображать движение сверху вниз, «сошествие с небес», но также и аффект унижения, уныния, покорения, адские муки.

Канонические вариации на хорал «Vom Himmel hoch», BWV 769



Фантазия g-moll, BWV 542



Прелюдия e-moll, BWV 548



Passus duriusculus («жестковатый ход»)

Восходящее или нисходящее движение по полутонам или другим узким хроматическим интервалам. Эта фигура связана с аффектами боли и страдания.

Прелюдия а-молл, BWV 543



Фуга е-молл, BWV 548



Трио-соната с-молл, BWV 526



Suspiratio (« вздох»)

Нисходящие интонации и паузы, прерывающие течение музыки в подражание вздохам страдающих людей

Кантата «Ich hatte viel Bekümmernis», BWV 21, №3, ария сопрано



Фуга e-moll, BWV 548



Простейшее трехчастное устройство *Dispositio*

- *initium* – вступление
- *medium (corpus carminis)* – середина (основная часть)
- *finis* – заключение

Классическое *Dispositio*

- *exordium* - вступление
- *narratio* - изложение, рассказ
- *propositio* - определение, краткое изложение темы
- *confutacio* - опровержение доказательств противника
- *confirmatio* - утверждение темы
- *peroratio* - заключение

Exordium

Токката d-moll, BWV565



Прелюдия h-moll, BWV 544



Токката C-dur, BWV 564



Propositio

Прелюдия D-dur BWV 532

80

Alla breve.

Musical score for the Prelude in D major, BWV 532, by Johann Sebastian Bach. The score is in 3/4 time and consists of three staves. The top staff is the treble clef, and the bottom two staves are the bass clef. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand.

Токката C-dur, BWV 564

Musical score for the Toccata in C major, BWV 564, by Johann Sebastian Bach. The score is in 3/4 time and consists of three staves. The top staff is the treble clef, and the bottom two staves are the bass clef. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand.

Confutacio

Прелюдия C-dur, BWV 547

The image displays a musical score for the Prelude in C major, BWV 547, by Johann Sebastian Bach. The score is presented in two systems, each with three staves (treble, alto, and bass clefs). The first system shows the initial melodic and harmonic development, while the second system, starting at measure 20, features dense, block-like textures with many beamed notes, illustrating the 'confutacio' (refutation) of the main idea.

Главная мысль встречает протест в виде противоположного движения. Появляются заливанные ноты, всю фактуру заполняют противостоящие фигуры.

Confirmatio

Фуга G-dur, BWV 541



Подтверждение основной мысли выражается стреттным проведением темы

Peroratio

Фуга G-dur, BWV 541

The image displays the musical score for the Fugue in G major, BWV 541. It is presented in three systems. The first system consists of three staves: a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time, and a keyboard accompaniment in G major and 3/4 time. The second system continues the vocal line and keyboard accompaniment. The third system shows the vocal line concluding with a fermata and the keyboard accompaniment ending with a final chord. The score is written in black ink on a white background.

Фуга D-dur BWV 532

The image displays the musical score for the Fugue in D major, BWV 532. It is presented in two systems. The first system consists of two staves: a vocal line in D major (two sharps) and 3/4 time, and a keyboard accompaniment in D major and 3/4 time. The second system continues the vocal line and keyboard accompaniment. The score is written in black ink on a white background.