

Моцарт, Вольфганг Амадей



Работу выполнила Тверских С.

Моцарт родился 27 января 1756, австрийский композитор, капельмейстер, скрипач-виртуоз, клавесинист, органист. По свидетельству современников, обладал феноменальным музыкальным слухом, памятью и способностью к импровизации. Моцарт широко признан одним из величайших композиторов: его уникальность состоит в том, что он работал во всех музыкальных формах своего времени и во всех достиг наивысшего успеха



Музыкальные способности Моцарта проявились в очень раннем возрасте, когда ему было около трёх лет. Его отец Леопольд был одним из ведущих европейских музыкальных педагогов. Отец обучил Вольфганга основам игры на клавесине, скрипке и органе.

В Лондоне малолетний Моцарт был предметом научных исследований, а в Голландии, где во время постов строго изгонялась музыка, для Моцарта было сделано исключение, так как в его необычайном даровании духовенство усматривало перст Божий.



Леопольд Моцарт

В 1762 году отец Моцарта предпринял с сыном и дочерью Анной, также замечательной исполнительницей на клавесине, артистическое путешествие в Мюнхен, Париж, Лондон и Вену, а затем и во многие другие города Германии, Голландию, Швейцарию. В этом же году юный Моцарт написал свою первую композицию. Всюду он возбуждал удивление и восторг, выходя победителем из труднейших испытаний, которые ему предлагались людьми как сведущими в музыке, так и дилетантами. Так началась творческая жизнь гения.



Сестра Анна.

Отличительной чертой творчества Моцарта является удивительное сочетание строгих, ясных форм с глубокой эмоциональностью. Уникальность его творчества состоит в том, что он не только писал во всех существовавших в его эпоху формах и жанрах, но и в каждом из них оставил произведения непреходящего значения. Музыка Моцарта обнаруживает множество связей с разными национальными культурами (особенно итальянской), тем не менее она принадлежит национальной венской почве и носит печать творческой индивидуальности великого композитора. Моцарт — один из величайших мелодистов. Его мелодика сочетает черты австрийской и немецкой народной песенности с певучестью итальянской кантилены.



Тематический каталог сочинений Моцарта, с примечаниями, составленный Кёхелем, представляет том в 550 страниц. По исчислению Кехеля, Моцарт написал 68 духовных произведений (мессы, оффертории, гимны и пр.), 23 произведения для театра, 22 сонаты для клавесина, 45 сонат и вариаций для скрипки и клавесина, 32 струнных квартета, около 50 симфоний, 55 концертов и пр., в общей сложности 626 произведений.



Моцарт также вошёл в историю как музыкальный педагог. Среди его учеников был, в частности, английский музыкант Томас Аттвуд, который, по возвращении из Австрии в столицу Британской империи город Лондон, сразу занял должности придворного капельмейстера, органиста в Соборе Святого Павла, музыкального наставника герцогини Йоркской, и потом принцессы Уэльской.



«Долг первой заповеди» Театральная оратория
«Аполлон и Гиацинт» ученическая музыкальная драма на латинский текст
«Бастьен и Бастьенна» другая ученическая вещь.
«Притворная простушка» — упражнение в жанре опера-буфф на либретто Гольдони
«Митридат, царь Понтийский». Это всего лишь несколько произведений Моцарта.



Умер Моцарт 5 декабря 1791 года примерно через час после полуночи (на тридцать шестом году жизни). Причина смерти Моцарта до сих пор является предметом споров. Знаменитая легенда об отравлении Моцарта композитором Сальери и сейчас поддерживается несколькими музыковедами. Но документальные доказательства этой версии отсутствуют.



Сальери

Драма жизни и творчества Моцарта, а также загадка его смерти стали плодотворной темой для художников всех видов искусств. Моцарт стал героем многочисленных произведений литературы, драматургии и кинематографа. Все их перечислить невозможно — ниже приведены наиболее известные из них: «Маленькие трагедии. Моцарт и Сальери.» А. С. Пушкин, драма «Моцарт на пути в Прагу». — Эдуард Мёрике, повесть «Амадей». — Питер Шеффер, пьеса. Высоко оцененную книгу о композиторе написал Г. В. Чичерин и другие



Картина Михаила Врубеля

Можно сказать , что в последние десятилетия пушкинская маленькая трагедия «Моцарт и Сальери» приобрела особую популярность. Такой популярности она не имела при жизни Пушкина. Но глубина её этической проблематики, острота вопросов, в ней поставленных, наконец, самая величина исторических лиц, которые в ней выведены, и её сюжетная острота сделали это маленькое произведение популярным. В основе «Моцарта и Сальери», как всем прекрасно известно, лежит легенда об отравлении Моцарта Сальери. Собственно говоря, на этой легенде и зиждется весь сюжет пьесы.



Памятник Моцарту

Некоторые историки музыки считают, что если до Пушкина имелись лишь сплетни, то сама легенда об отравлении Моцарта могла возникнуть только благодаря великому русскому поэту.

Известно, что первые сведения о пьесе Александра Сергеевича стали появляться в 1826 году, когда Пушкин, вернувшись из михайловской ссылки в Москву, установил контакт с группой молодых литераторов, художников и эстетов и упомянул в разговоре с ними, что у него есть сюжет о Моцарте и Сальери. Многие Пушкин добавил сам. Например, по пьесе Сальери держал яд при себе целых 18 лет. Даже сейчас трудно сказать, отравление Моцарта - это правда или миф. Но то, что Моцарт отдавал предпочтение вину, а не прочим алкогольным напиткам, и довольно часто излишествовал - известно совершенно точно. Но, как известно, гениев не судят.

