

**Вольфганг**



**Амадей**

**Моцарт**



Вольфганг Амадей Моцарт - это величайший композитор, известный своей трагической судьбой и ранней смертью. Он создал множество великих произведений, был одним из первых детей-вундеркиндов, настоящим гением, великим человеком своей эпохи.

Он продемонстрировал свои музыкальные навыки в очень раннем возрасте, первые сочинения он написал, когда ему было пять, а когда ему было шесть, он уже давал выступления перед императорским двором. Отец Вольфганга считал вполне уместным, а также, возможно, прибыльным делом демонстрацию талантов своих детей, какие, кстати, практически все обладали музыкальным даром, данным им богом. Вольфганг Амадей Моцарт, невзирая на свой совсем юный возраст, принимал участие во всех концертах, являясь гвоздем программы. Выходивший к клавесину пятилетний малыш, ловко исполняя сложные произведения и импровизируя, вызывал умиление и восхищение, принося отцу приличные суммы.

С детства он привык купаться в славе - и слава эта была заслуженная. Вольфганг Амадей Моцарт обладал совершенным слухом, музыкальный дар у него проявился спонтанно, малыш просто сел за клавесин и начал играть. Хоть с его времени прошло уже несколько веков, до сих пор его мелодии звучат и играют многими. Великолепная музыка, написанная Моцартом, используется в кинофильмах, в мультфильмах, мюзиклах, операх и т.д. Его мелодии могут показаться заезженными - но они все равно остаются прекрасными.

ПМЖ Моцарта было в Зальцбурге - там он родился, там он жил и работал. Работал он, кстати говоря, концертмейстером, т.е. от музыки не отказывался ни в одной сфере своей жизни. Моцарт - биография его говорит об этом, был весьма неординарной личностью, увлекающейся, без сомнения творческой, со своими странностями и нестандартностями.



# Творчество композитора

Творчество Амадея Моцарта очень многогранно, однако, Моцарт самый малодоступный, самый скрытый из композиторов. Непонимание Моцарта людьми его времени - естественная и вполне объяснимая вещь. Творчество Моцарта революционно! Главное для Моцарта - перенесение действия из диалогов в музыку, (в ансамбли, дуэты и даже арии). Но линейная музыка есть не только линейная мелодия, а линейная полифония, что идёт гораздо дальше английского рожка тристановского пастуха. Старый контрапункт воспитывал умение человеческого уха схватывать одновременное ведение различных голосов как множественность голоса и следить при этом за каждым голосом. Полное устранение гармонических «переживаний» будет содействовать достижению линейной полифонией максимальной экономии средств, проведению интенсификации. На этом месте её ждёт Моцарт как прообраз. Про всё творчество Моцарта в целом можно сказать одну короткую фразу, написанную музыкальным критиком Г.В. Чичериным: «Весь Моцарт – это простая мелодическая линия, а в ней скрытая, необъятная сложность». По существу же эта сложность приводит в глубине глубин к тому, что объединяет Моцарта и музыку будущего – объективизму, конкретной предметности. «Новая предметность» нынешней музыки приводит её к объективной картине мира Моцарта, сближает с его реальной жизненностью. У Моцарта «вечно иное» не отрывается от форм, это полная противоположность культизма, наркотизма, мира бесформенности, «новая предметность» нашего времени находит опору в музыке Моцарта. За свою недолгую жизнь Амадей Моцарт оставил богатое музыкальное наследия.. .







Тут представлен лишь краткий перечень его произведений:

«Женитьба Фигаро», «Волшебная флейта», «Бедная пастушка» - оперы, также богатейшее наследие представляют собой инструментальные и симфонические композиции. Особого внимания заслуживают произведения "Сон Сципиона", "Митридат, царь понтийский", «Луций Сулла» – кстати говоря, последняя опера Моцарта, написанная им во время последней поездки в Италию.



Бедный Моцарт

Бедный Моцарт... В общей могиле

Похоронен на прошлой неделе

Под распева австрийской метели

Под присмотром ревнивца Сальери,

Бедный Моцарт... Тебя все забыли.

Хрупкий Моцарт, флейту не слышно,

Волшебства в ней совсем не осталось,

Дон Жуана замучила старость,

В птицелове пружинка сломалась.

Бедный Моцарт...

Кто гений –

Тот лишний.

Маргарита Пушкина

О Моцарте, написано великое множество стихотворений и произведений в прозе. Гений Моцарта столь обширен, что повергает всё новых и новых авторов на поиске смысла его великой музыки.

