



Дарья  
Валентиновна

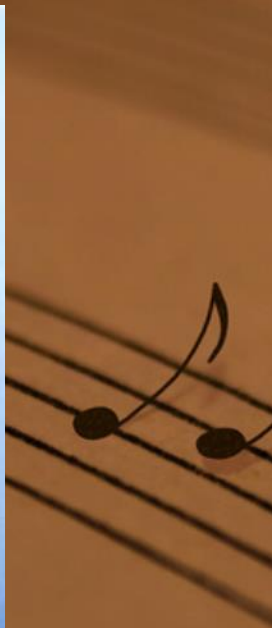
ВОЛШЕБНАЯ  
ПАЛОЧКА  
ДИРИЖЁРА



**Дирижирование** (от фр. направлять, управлять, руководить) – управление музыкальным коллективом в процессе разучивания и публичного исполнения музыкального произведения.



# Струнные смычковые инструменты



# Деревянные духовые инструменты



# Медные духовые инструменты



# Ударные инструменты



ДВУХДОЛЬНЫЙ ТАКТ



Левая рука

Правая рука

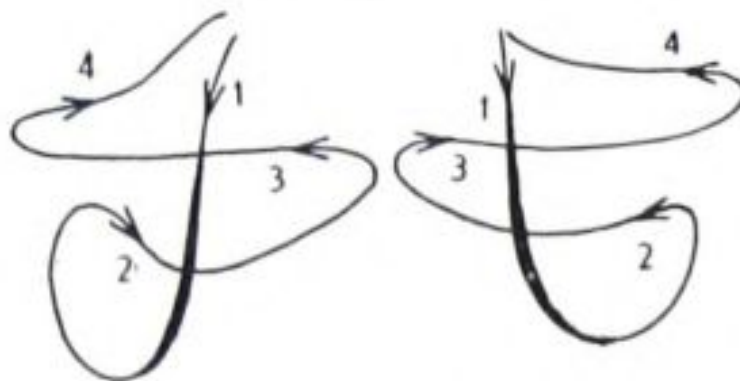
ТРЕХДОЛЬНЫЙ ТАКТ



Левая рука

Правая рука

ЧЕТЫРЕХДОЛЬНЫЙ ТАКТ



Левая рука

Правая рука





*«Ой, их не перечислишь! Но прежде всего это: хороший музыкальный слух, память, коммуникабельность, жизненная активность, великолепная физическая форма, громадная сила воли, широчайший кругозор знаний в самых разных областях. Качеств очень много и лишь все вместе они дают облик профессионального дирижера. Отсутствие какого-либо из них – уже изъян»*

**Павел Леонидович Коган (р. 1952 г.)-**  
дирижёр Московского государственного академического симфонического оркестра



**Мстислав  
Леопольдович  
Ростропович  
(1927-2007 гг) –  
виолончелист,  
дирижёр,  
общественный  
деятель**

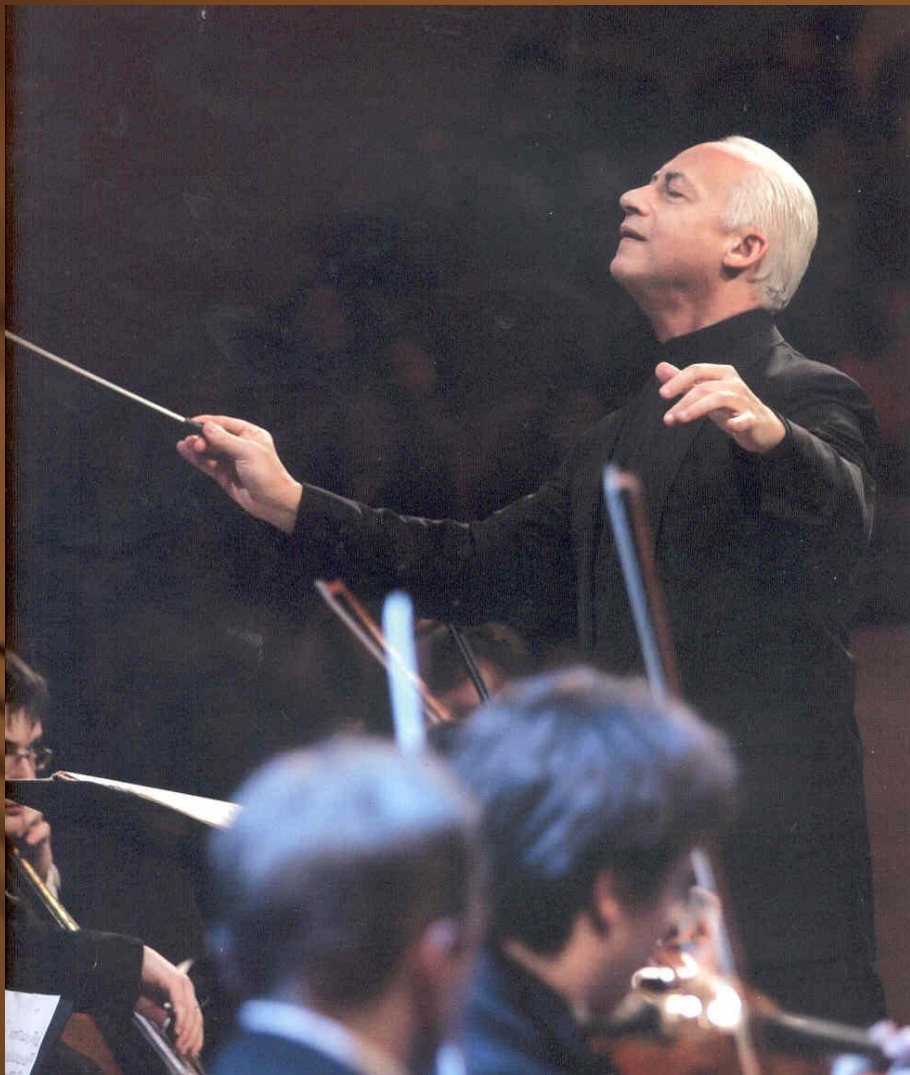


# Юрий Хатуевич Темирканов

(р. 1938 г.) –

дирижер,  
руководитель

Академического  
симфонического  
оркестра Санкт-  
Петербургской  
филармонии,  
общественный  
деятель



**«Когда играешь Баха или Моцарта, Вивальди или Гайдна, Шостаковича или Щедрина, Губайдулину или Шнитке, происходит работа души. Мне всегда хотелось, чтобы человек после концерта чувствовал себя окрыленным».**

**Владимир  
Спиваков**