



# *Возникновение нот*

---

Детская школа искусств №1 г. Альметьевск РТ  
Миннахметова Янина Викторовна  
преподаватель теории музыки  
I квалификационной категории

# Когда возникла музыка?

Этот вопрос давно волнует людей. Еще в глубокой древности было сложено немало легенд о происхождении музыки. Древние греки считали, что музыка дарована им богами.



Ученые же на основе археологических и этнографических исследований установили, что музыка появилась еще в первобытном обществе. У древних людей она была связана с их повседневной жизнью. Женщины напевали, баюкая детей, пастухи созывали стадо звуками рожков, воинственные возгласы повергали в ужас врагов. Музыка, ее ритм и мелодия оказывали на человека сильное эмоциональное воздействие.



Какой была первобытная музыка, мы не знаем, но, вероятно, не очень благозвучной. В ней было много звукоподражаний: в песнях первобытные люди повторяли звуки окружающего их мира - крики диких зверей, птиц



Главным элементом первобытной музыки был ритм. Он помогал людям четко выполнять движения во время работы. Певцы подчеркивали ритм ударами в ладоши или притопыванием. Позже люди подметили, что ритмичные громкие звуки издают при ударе плоские камни, куски дерева, раковины. Они то и стали первыми музыкальными инструментами.



У африканских племен до сих пор существуют огромные барабаны из пустотелого ствола дерева, барабаны поменьше из высушенной тыквы, а также рога, раковины - прообразы современных ударных и духовых инструментов.



# *Как невмы стали нотами.*

С глубокой древности люди стремились сохранить музыку, для этого необходимо было записать мелодию. Делали это везде по-разному



В Древней Греции музыкальные звуки обозначали буквами греческого алфавита.

В средневековой Европе для этого использовали специальные значки - **невмы**. Они выглядели как черточки, точки и запятыя.

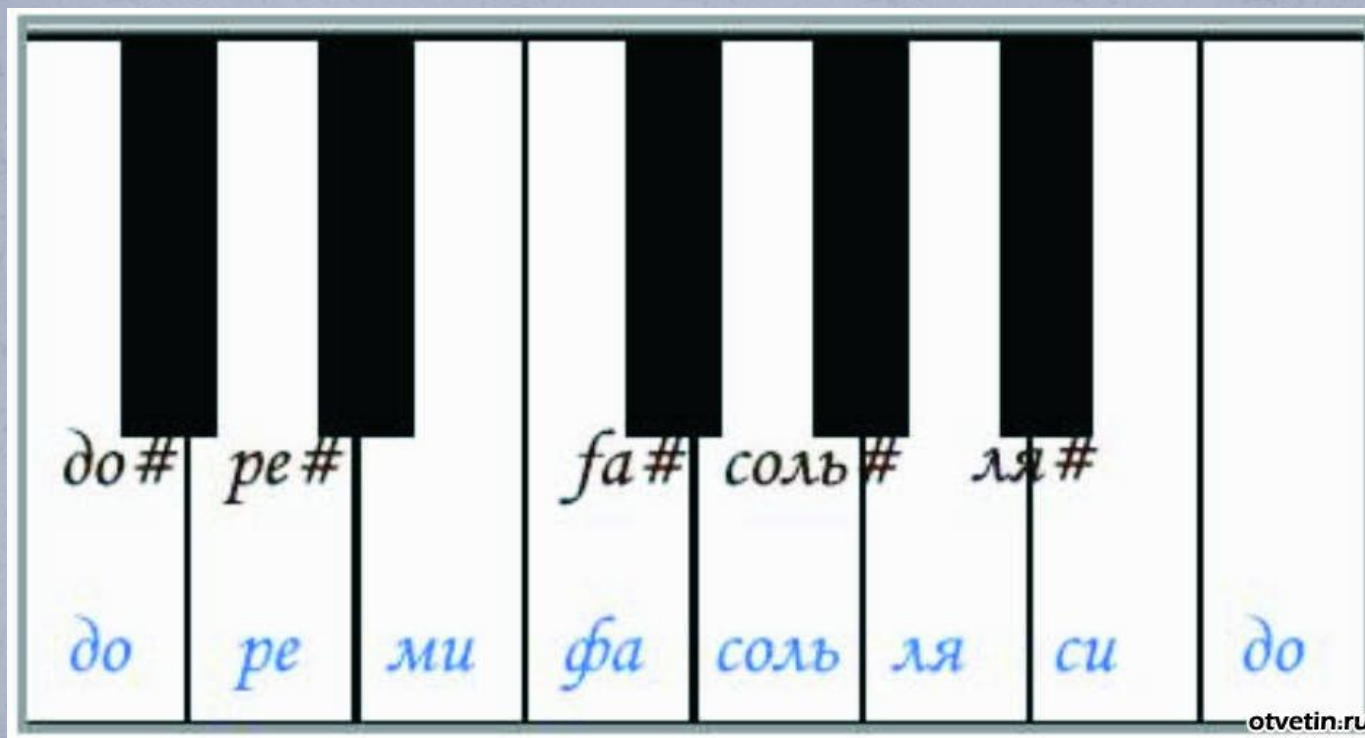
|             | Primitifs. | Latins. | Gothiques. | Carrés. | A points superposés. |
|-------------|------------|---------|------------|---------|----------------------|
| Punctum...  | •          | •       | •          | ■       | •                    |
| Virga.....  | /          | 7       | l          | └       | •                    |
| Podatus...  | ✓          | 2       | 5          | ┌       | └                    |
| Clivis..... | ∧          | ρ       | ∩          | └       | └                    |
| Epiphonus.  | ∪          | ∪       | ∪          | ┌       | ┌                    |
| Cephalicus. | ρ          | ρ       | ρ          | ┌       | ┌                    |
| Tareulus... | ∩          | ∩       | ∩          | └       | └                    |
| Porrectus.. | N          | N       | N          | └       | └                    |
| Scandicus.. | ∠          | ∠       | ∠          | └       | └                    |
| Climacus... | ∩          | ∩       | ∩          | └       | └                    |
| Ancus.....  | ρ          | ρ       | ρ          | └       | └                    |
| Strophicus. | ∩ ∩        | ∩ ∩     | ∩ ∩        | └ └     | └ └                  |
| Quilisma... | ∩          | ∩       | ∩          | └       | └                    |



На Руси для записи музыки придумали особые знаки  
- крюки.



Все эти обозначения были не совсем удобными. Например, **невмы** рисовали над текстом. Они подсказывали певцу, как должна двигаться мелодия. Подсказка помогала лишь тогда, когда музыкант знал мелодию наизусть.



Музыкой в средние века могли заниматься только монахи и богословы. В конце X века один из них сделал гениальное изобретение. Он провел на бумаге линию, на которой нарисовал **невмы** одной высоты. Эта линия была красного цвета. Потом кто-то добавил к первой линии вторую. Она была желтой и означала другой звук.



Сами **невмы** превратились из крючков в квадратики, затем в ромбы, а позднее стали круглыми.



Так появились **НОТЫ**, которые разместились на линейках. Буквы, стоявшие в начале линейки, превратились в **КЛЮЧИ**:



скрипичный - Соль

и басовый - Фа.

А сами названия нот родились из первых слогов семи строчек латинского гимна святому Иоанну - покровителю певцов. С тех самых пор во всем мире пользуются нотами для записи музыки.

лат. оригинал

Ut queant laxis

Resonare fibris

Mira gestorum

Famuli tuorum

Solve polluti

Labii reatum

Sancte Iohannes.

рус. перевод

Чтобы в полный

голос

Смогли воспеть рабы

Твоих деяний чудеса,

Сними грех с [их]

уст,

Святой Иоанн.

# Интернет ресурсы:

- 9 [http://www.muz-urok.ru/muz\\_istorii\\_skazki.htm](http://www.muz-urok.ru/muz_istorii_skazki.htm) – сайт «Детям о музыке»
- 9 <http://ru.wikipedia.org/> - определения
- 9 <http://images.yandex.ru/yandsearchFstock-vector-vector-music-theme-22454539.jpg&noreask=1&lr=213&p=17> – изображение первобытного строя
- 9 <http://images.yandex.ru/yandsearch?text> – изображения НЕВМ
- 9 <http://yandex.ru/yandsearch?text=%D0%BD%D0%BE%D1%82%D1%8B&lr=213> – изображения нот
- 9 <http://images.yandex.ru/yandsearch?ed=1&texturl=chrisstephenson.typepad.com%2F.a%2F6a00d8341fa9ad53ef01538f6b1777970b-400wi&rpt=simage> - крюки