

**Вторая жизнь
песни. Живительный
родник творчества**

Сергей Васильевич Рахманинов



*« Я – русский композитор, и моя Родина наложила отпечаток на мой характер и на мои взгляды . Моя музыка - это плод моего характера, и потому это русская музыка ... Единственное , что я стараюсь делать , когда я сочиняю , - это заставить её прямо и просто выразить то , что у меня на сердце»
С. В. Рахманинов.*

Русский народ всегда славился своей музыкальностью, и песня сопровождала человека от рождения до смерти. Этим и объясняется большое разнообразие ее жанров, среди которых есть былины, колыбельные, обрядовые, плясовые, трудовые, игровые и многие другие песни

Фольклор принято делить на два вида.

Обрядовый фольклор

календарный

- колядки,
масленичные
песни,
веснянки

семейный

- семейные
рассказы,
колыбельные,
свадебные
песни,
причитания

Необрядовый фольклор

- Былины, исторические, солдатские, протяжные - лирические, плясовые, частушки.

Михаил Иванович Глинка



М.И.Глинка говорил, что «народ пишет музыку, а мы, композиторы, ее только аранжируем».



Николай Андреевич Римский-Корсаков



Опера «Сказка о царе Салтане»



Во саду ли, в огороде

Русская народная песня



Опера «Снегурочка»:

"А мы Масленицу дожидаем...";

"Коледа - маледа";

"Ой, честная масленица".

Пётр Ильич Чайковский



« Симфония № 4 » IV часть (« Во поле береза стояла »)

ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА

Не очень скоро

Музыкальный фрагмент в нотной записи с гармонизацией. Музыка написана в тональности Gm (два знака бемоля) и 2/4 такта. Четыре строки нот соответствуют четырем строкам текста. Гармонизация дана в виде аккордов Gm, D7, E♭ над нотными строками.

Во по - ле бе - ре - за сто - я - ла,
во по - ле куд - ря - ва - я сто - я - ла,
ЛЮ - ли, ЛЮ - ли, сто - я - ла,
ЛЮ - ли, ЛЮ - ли, сто - я - ла.