

Проект.

- **Тема: «Математика в спорте и музыке»**
- **Автор: Кривогузова Юлиана**
- **[Начать!](#)**

Ссылки.

- Смотреть по порядку
- Типы математики
- О Монохорде.
- Смотреть законы
- О колебаниях
- Появление обертонов
- Итог

- Температура
- Ритм
- Такт. Размер.
- Математические ритмы
- Упорядочивание
- Текущее заключение
- Список литературы



MATRIX

Законы...

В основу пифагорейской теории музыки легли два закона:

1. Две струны дают консонанс, если их длины относятся как целые числа, составляющие треугольное число $10=1+2+3+4$, т.е. как $\frac{1}{2}$, $\frac{2}{3}$, $\frac{3}{4}$.
2. Высота тона определяется частотой колебания струны ω , которая обратно пропорциональна длине струны l :

$$\omega = \alpha / l$$



Колебания.

Частота колебаний определяет высоту звука.

1. 16 - 16000 Гц - воспринимает чел. ухо.

2. 16 - 5000 Гц - в музыке.

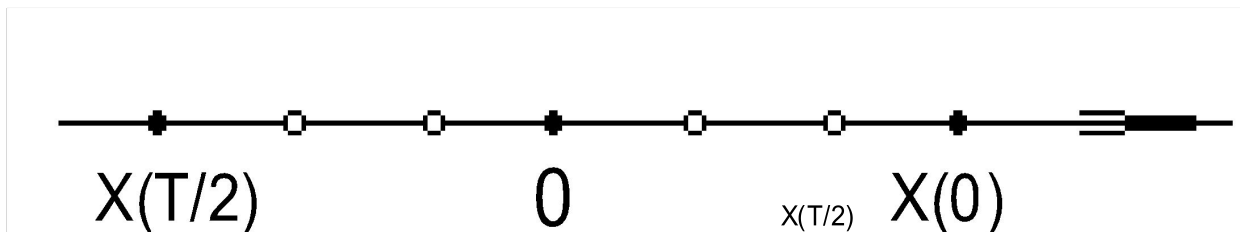
$96/64 = 768/512 = 3/2$ - КВИНТА.

Расстояние м/д нотами - интервал.

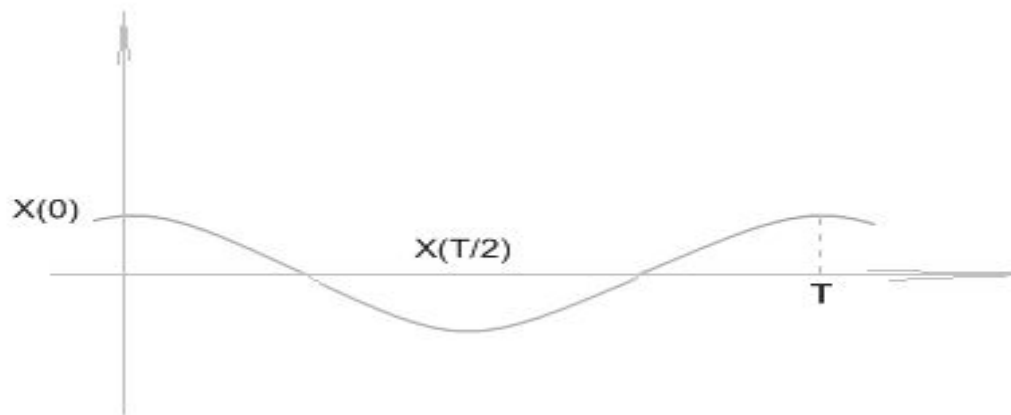
- *Обертоны* - призвуки, которыми сопровождается основной звук.
- Они слышны слабее и не мешают восприятию основного тона, но придают ему *тембровую окраску*.

Описание.

- Струна не колеблется:



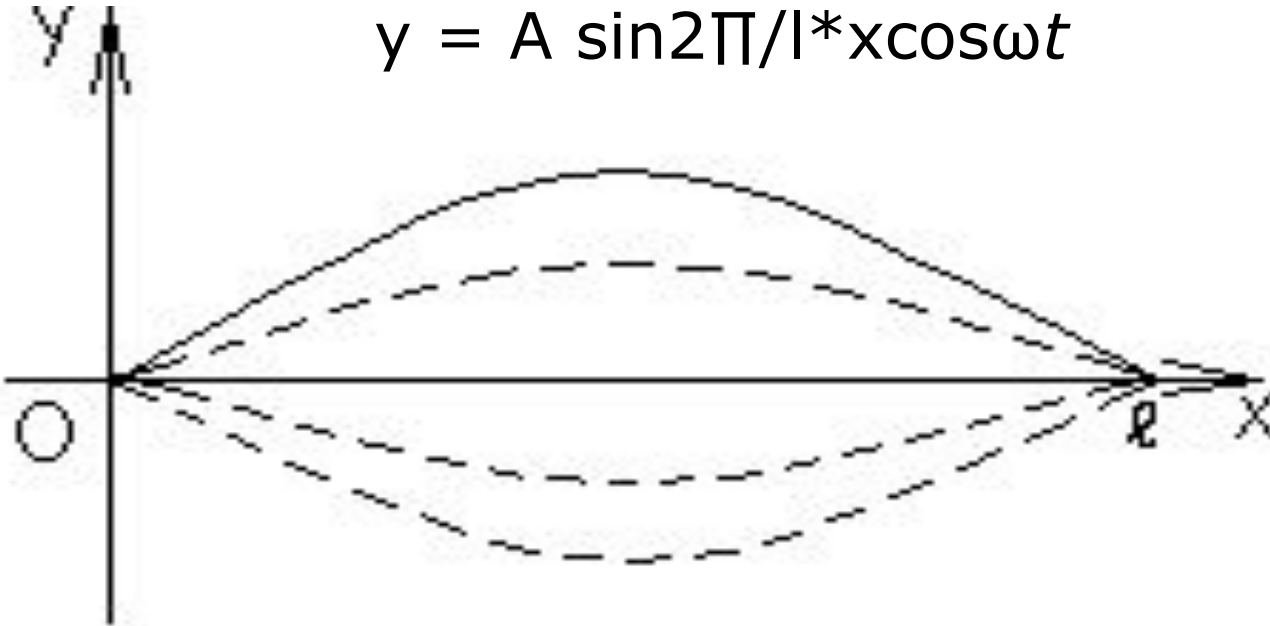
- Струна колеблется:



Колебания струны.

Если колеблется протяженное тело (струна), то нужно описать колебание каждой точки этого тела, т.е. функция, описывающая отклонение тела, имеет два аргумента: координату точки струны и время. Функция выглядит так:

$$y = A \sin 2\pi/l * x \cos \omega t$$



Таким образом...

Длина струны	Частота колебаний	Отношение частот	Название
$L_1 = 1$	$f_1 = 1$	1	Основа
$L_2 = 3/4$	$f_2 = 4/3$	4:3	Кварта
$L_3 = 2/3$	$f_3 = 3/2$	3:2	Квинта
$L_4 = 1/2$	$f_4 = 2$	2	Октава

Итак, (по Пифагору) если первую струну принять за основу, то у второй струны частота колебаний относится к числу колебаний первой струны как 4:3 – это назвали квартой основного тона; число колебаний третьей струны по отношению к основному тону равно 3:2 – это квинта основного тона; четвертая струна – октава, число колебаний у нее в два раза больше, чем у основы, т.е. зависимость: **ОКТАВА=КВАРТА*КВИНТА**

$$L_2 : L_3 = L_4 : L_1$$

Темперация.

- Около 1700 года А. Веркмайстер осуществил гениальное решение: отказался от совершенных и несовершенных консонансов пифагорейской гаммы... Сохранив октаву, он разделил её на 12 равных частей. С введением этого строя в музыке восторжествовала ***темперация*** (от лат. ***соразмерность***).

Продолжение.

Для построения гаммы используются логарифмы соответствующих частот: $\log_2 w_0, \log_2 w_1, \dots, \log_2 w_m$. Октава $(w_0, 2w_0)$ при этом перейдет в промежуток $\log_2 w_0$ до $\log_2 w_0 + 1$, т.е. в промежуток длиной 1.

Геометрическая прогрессия w^0, w^1, \dots, w^m будет соответствовать арифметической $\log_2 w_0, \dots$

Музыкальная шкала разделена на 12 частей.

РИТМ

- РИТМ – основа музыкального движения, порядок сочетания во времени всех элементов музыкальной речи: мелодии, гармонии и т.д.
- В музыке – тактовый (акцентный) ритм, основанный на чередовании сильных и слабых долей.

Такт, размер.

- |Во поле бе|рѣза сто|яла|
|Во поле куд|рявая сто|яла|

Ударный слог –
сильная доля
Безударная –
слабая

Промежуток между сильными долями
называется тактом

Простые (двух-,
трёхдольные)

Сложные (4-, 6-,
9, 12-дольные)

Смешанные
(например,
5-дольные)

Размер такта
обозначается
дробью.
Соответственно

2/4,
 $\frac{3}{4} = 1/4 + 1/4 + 1/4$
За основу берется
нота длительностью
1/4

4/4,
 $\frac{6}{8} = 1/8 + \dots 1/8$
За основу берется
нота длительностью
1/8

Эти размеры получают
при сложении простых.
См. пример.

Примеры составных размеров.

Пример 1:

Партитура Второго концерта для скрипки С.Прокофьева. В третьей части встречаются размеры:

$$5/4 = 2/4 + 3/4 \text{ и}$$

$$7/4 = 3/4 + 2/4 + 2/4$$

Пример 2:

Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Встречается размер:

$$11/2$$

Полиритмия, полиметрия

- Полиритмия - в музыке — одновременное сочетание двух или нескольких ритмических рисунков
- Полиметрия - одновременное сочетание 2 или 3 метров, при котором не совпадают метрические акценты в разных голосах. Одна из форм организации полиритмии.
- Пример 3: М.Глинка, опера «Иван Сусанин». (Сцена «Иван Сусанин и поляки», 3 действие): Иван Сусанин поет в размере $2/4$, а поляки — $3/4$.

Ритм в математике.

- В математику ритм проникает как синоним слову закономерность. Например, разложим число $1/81$ в десятичную дробь:

$$1/81=0,01234567912345679\dots, \text{ т.е.}:$$

$1/81=0,0(12345679)$. Закономерность – периодичность повторения (12345679).

$$1/3=0,(3)$$

$$1/7=0,(142857)$$

Примеры выявления числовых ритмов.

Выявление МАТЕМАТИЧЕСКИХ РИТМОВ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

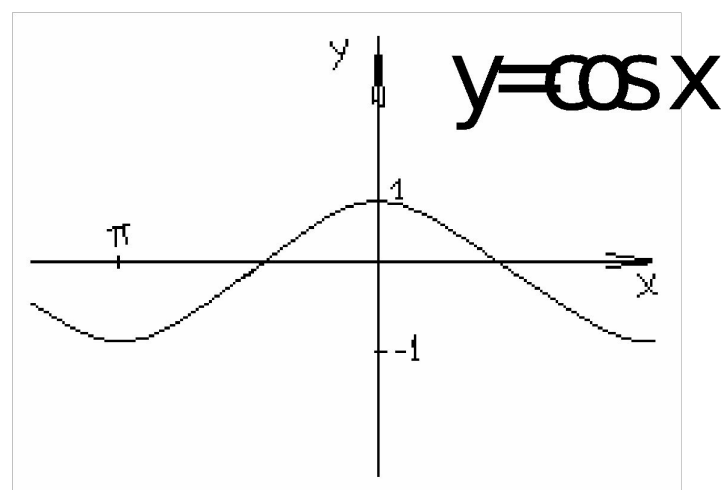
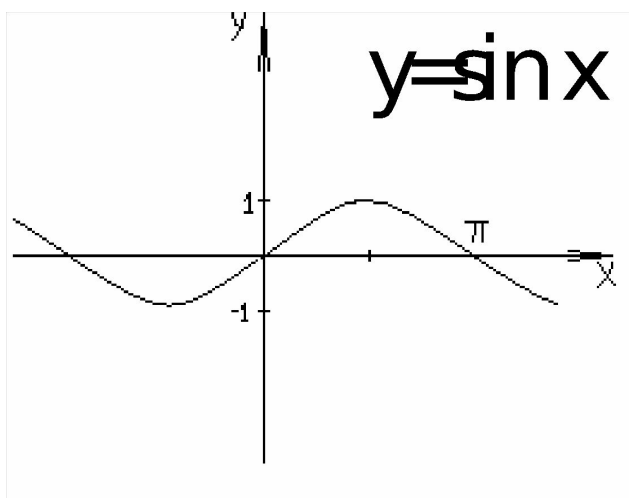
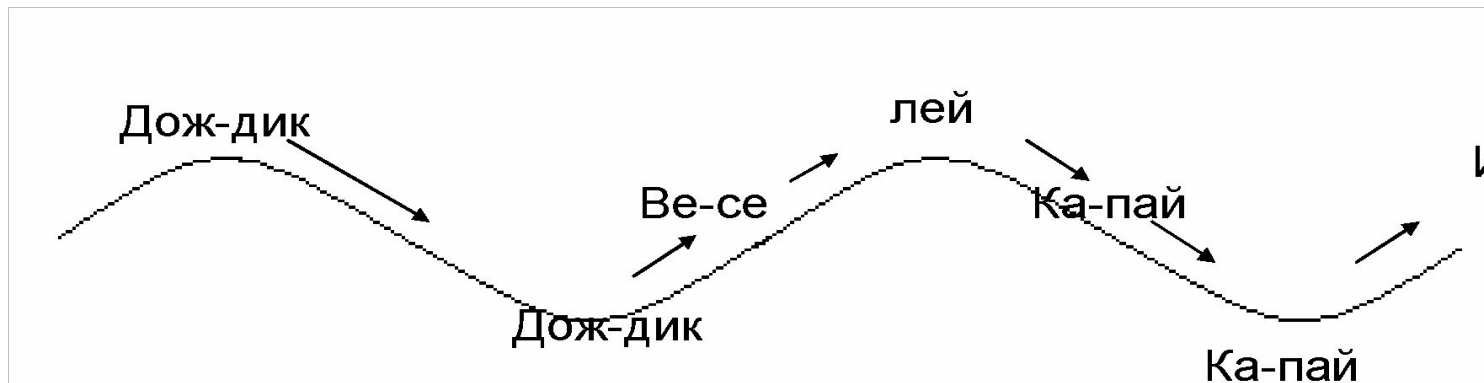
Запишем
натуральные числа
в виде т.н.
Пифагорова
Квадрата. Его
особенность
состоит в том, что у
чисел, стоящих в
одной строке
совпадают первый
числа, а у чисел,
стоящих в одном
столбце – вторые.

Математические ритмы.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

Ритм в расположении чисел, равных трём, выглядит так: 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15... Этот ритм соответствует правильному и красивому размеру $\frac{3}{4}$ в музыке.

Ритмы в триг. функциях



Упорядочивание.



Классификация музыки



В завершении данной темы...

Итак, строгие математические методы построения музыкальных ладов не только практически без изменения вошли в современную музыку, но и заложили основы учения об этосе каждого лада. В пифагорейской теории музыки был достигнут союз математики и искусства, союз, принесший неоценимую пользу и науке математике, и искусству музыки.

Конечно же, роль математики в искусстве не ограничивается музыкой. Например, очень интересно построить математическую модель игры в теннис. Для просмотра этого раздела Вам необходимо активировать гиперссылку нажатием кнопки:



Список литературы.

- А.Г. Гейн, А.О. Касымов «Математика и музыка»
- Статья В.В. Липилиной из «Вестника ОмГУ» за 02. 2002г.
- А. И. Волошинов «Пифагор»
- Математика и музыка: Методические указания для руководителей кружков НПОУ «Поиск»/Сост. И. А.Круглова; Под ред. В.Н. Сергеева. Омск: Омск. Ун-т, 1991, 90 с.
- Садовский Л.Е., Садовский А.Л. Математика и спорт. – М.: Наука. Главная редакция физико-математической литературы, 1985. – 192 с. – (Библиотечка «Квант». Вып. 44).
- Ресурсы Интернета.