

Министерство образования Саратовской области ГАОУДПО  
Саратовского института повышения квалификации и переподготовки  
образования  
Кафедра философии и методологии науки

# Зачем музыке нужна литература?

работу выполнила Бойко Татьяна Ивановна  
учитель музыки МОУ СОШ с.Логиновка  
Краснокутского района Саратовской области

г.Саратов 2013 год

# Аннотация

данная презентация предлагается учащимся 5 класса для самостоятельного ознакомления с темой «Для чего музыке нужна литература?», по теме четверти «Музыка и литература». В ней дети смогут встретиться с жанрами вокальной и инструментальной музыки, которые тесно связаны с литературой и попытаются найти ответы на вопросы о том, «Что стало бы с музыкой, что бы она потеряла, если бы не было ни прозы, ни поэзии.

# Что роднит музыку с литературой?

- Интонация-стержень музыки и литературы
- Источником музыки и литературы является жизнь
- Литература-основа вокальной и



# Жанры вокальной музыки

- Песня
- Романс
- Кантата
- Опера
- Мюзикл



# Песня основной и самый простой жанр вокальной музыки

## Песня – душа музыки

- В основе песни лежит поэтический текст.
- Источником песни является жизнь
- Какие жанры русских народных песен вы знаете?



# Романс- камерное вокальное произведение в основе которого литературный поэтический текст

- М Глинка «Жаворонок»
- А Варламов «Горные вершины»
- А Рубенштейн «Горные вершины»

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%EE%EC%E0%ED%F1>



# Что общего в романсах А. Рубенштейна и А. Варламова?

Стихотворение М.Ю.  
Лермонтова  
«Горные вершины»



*Опера* - музыкально –  
сценический спектакль,  
который исполняется при  
помощи пения, хореографии и  
музыки симфонического  
оркестра, в его основе  
литературный драматический  
сюжет

[http://www.muz-urok.ru/что\\_такое\\_opera.htm](http://www.muz-urok.ru/что_такое_opera.htm)



# Оперы М.Глинки

«Руслан и Людмила»

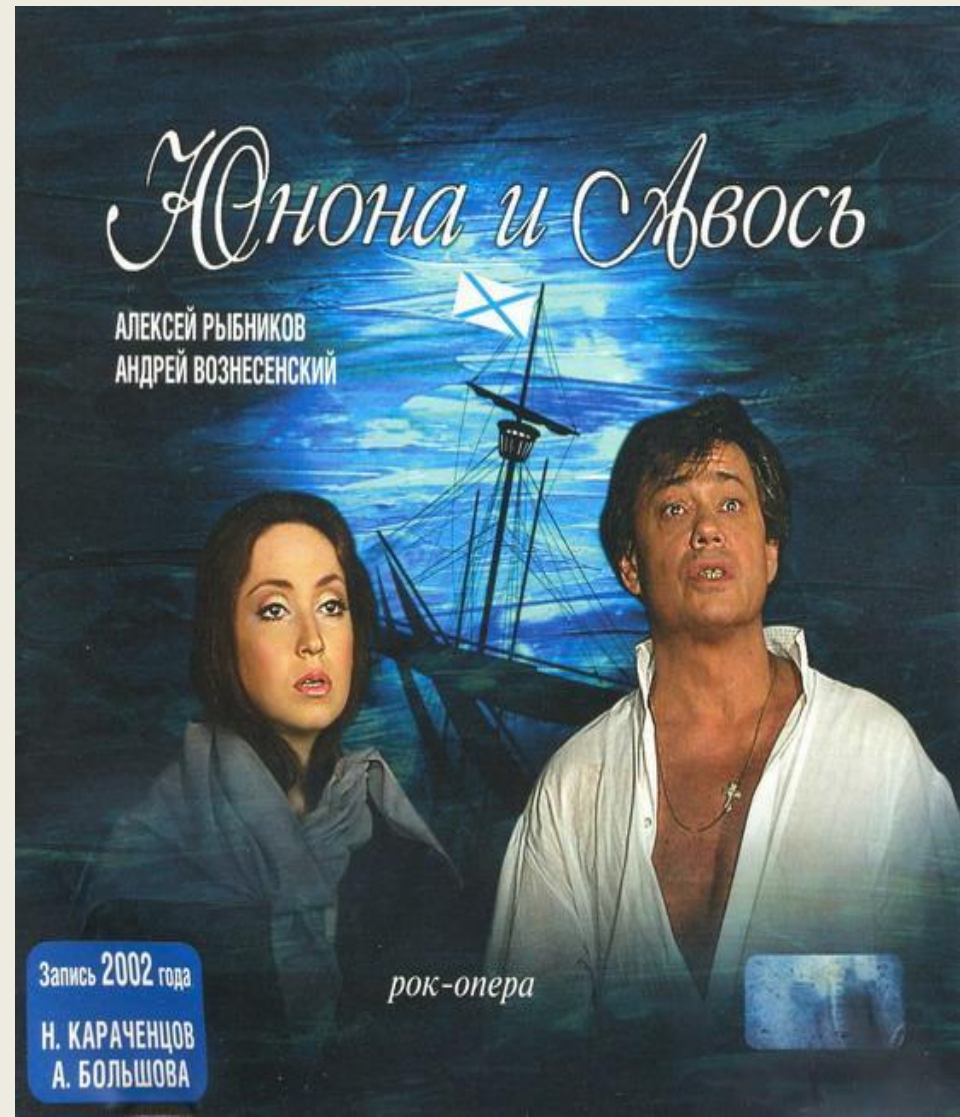
«Иван Сусанин»



# Музыкально-сценические произведения

Мюзикл- сочетание  
диалога, песни и  
хореографии

Балет- исполняется  
при помощи танца  
мимики и музыки  
симфонического  
оркестра



# Балеты П.Чайковского

«Спящая красавица»

«Лебединое озеро»

«Щелкунчик»



[http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz\\_efron/8851/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82](http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz_efron/8851/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82)

# Симфонические произведения

- Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк»
- Симфоническая миниатюра А. Лядова «Кикимора»
- Симфоническая поэма Н.Римского-Корсакова «Шахерезада»

<http://www.belcanto.ru/simfkartina.html>



# Нужна ли балету и симфонической музыке литература?

- Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?
- Что потеряла бы музыка, если бы не было ни прозы, ни поэзии?



# ССЫЛКИ

[http://www.muz-urok.ru/chto\\_takoe\\_opera.htm](http://www.muz-urok.ru/chto_takoe_opera.htm)

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%CC%FE%E7%E8%EA%EB>

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%EE%EC%E0%ED%F1>

[http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz\\_efron/8851/  
/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82](http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz_efron/8851/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82)

<http://www.belcanto.ru/simfkartina.html>