



# Зарождение романса

- Сам термин «романс» возник в эпоху Средневековья в Испании, где использовался для названия светских песен на испанском языке, которые нужно было отделить от религиозных гимнов, исполняемых на латыни. Испанское слово «romance» или позднелатинского «romanice» так и переводятся: «по-романски» или «по-испански», что собственно одно и то же. Термин «романс» прижился во многих языках параллельно с термином «песня», хотя в немецком и английском до сих пор не разделяются эти два понятия, обозначая их одним и тем же словом (нем. Lied и англ. Song).

# Русский романс

- Русская школа романса зародилась под влиянием романтических настроений в искусстве и окончательно сформировалась к середине 19 века. Основоположниками ее считают Алябьева, Гурилева, Варламова, часто обращавшиеся в своем творчестве к цыганской тематике.

- Позже в жанре русского романса формируются отдельные течения – салонный романс, жестокий романс... Апогей развития русский романс переживает в начале 20 века, в эпоху творчества Вертинского и Вяльцева, Плевицкой и Панина. Заложенные этими гениальными музыкантами традиции успешно продолжили Алла Баянова и Петр Лещенко, а уже в эпоху существования Советского Союза – Вадим Козин, Тамара Церетели, Изабелла Юрьева.

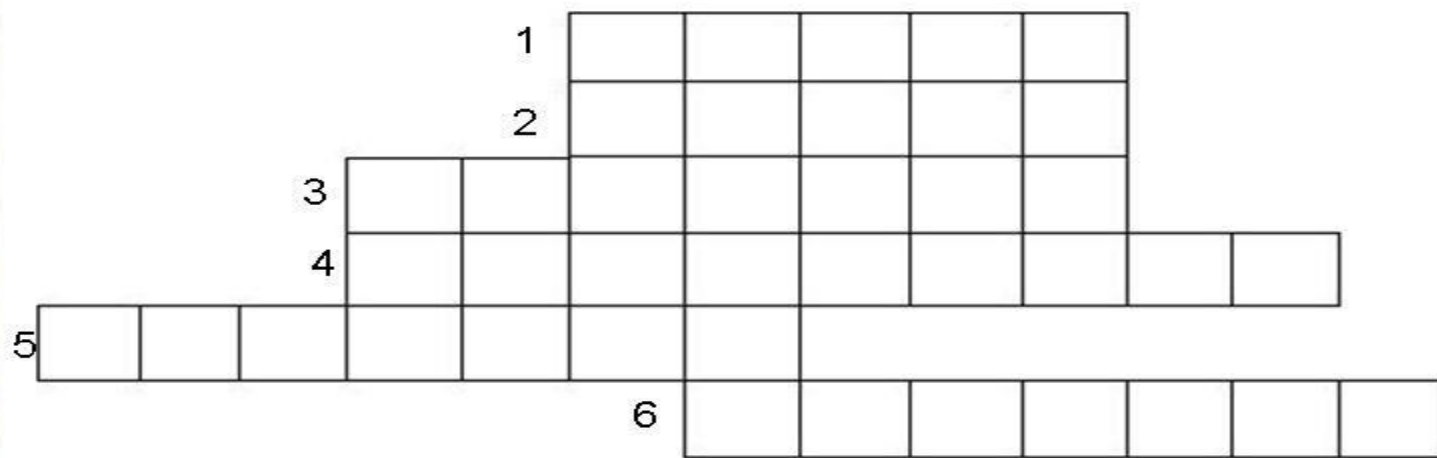
К сожалению, в советскую эпоху жанр романса не приветствовался партийным руководством, поскольку считался непролетарским жанром, пережитком царизма. Композиторы и исполнители романсов подвергались гонениям и репрессиям.

Только в 70-е гг. 20 века романс переживает возрождение, когда обретают популярность романсы в исполнении Валентины Пономаревой и Нани Брегвалдзе. Никопая Спиченко и Валентина

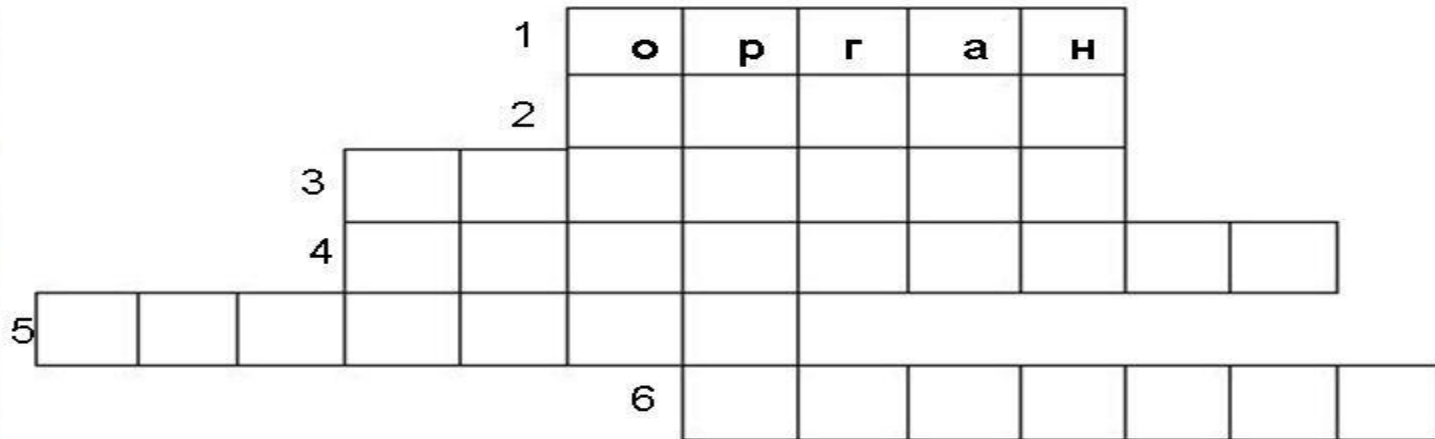
- родился 4.8.1787 г.,
- умер 22.2.1851 г.



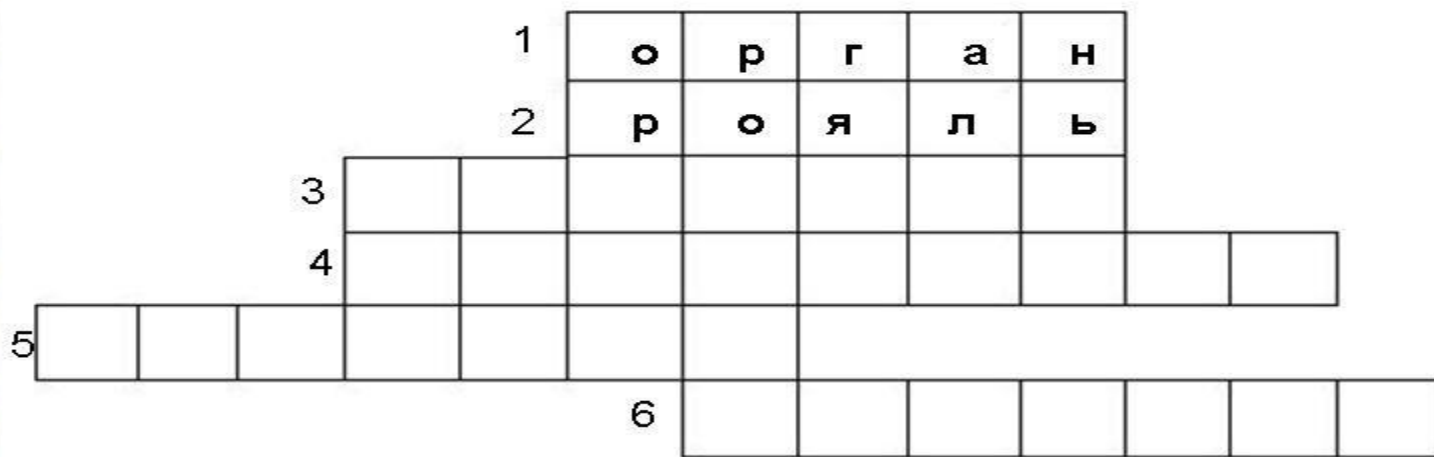
Он церковный наш служитель.  
Был для Баха вдохновитель .  
Целый оркестр он заменит один.  
Как называется тот господин ?



Я стою на трёх ногах,  
Ноги в чёрных сапогах .  
Зубы белые , педаль .  
Как зовут меня?



В руки ты ее возьмешь,  
То растянешь, то сожмешь!  
Звонкая, нарядная,  
Русская, двухрядная.  
Заиграет, только тронь,  
Как зовут ее?





А всего-то три струны  
Ей для музыки нужны.  
Всех игрою веселит всех и на танец пригласит  
Кто такая? Отгадай-ка...  
Это наша



Сам пустой, голос густой,  
Дробь отбивает, шагать помогает

				1	о	р	г	а	н		
				2	р	о	я	л	ь		
		3	г	а	р	м	о	н	ь		
		4	б	а	л	а	л	а	й	к	а
5											
					6						

Как ясен звуков перелив,  
В них радость и улыбка.  
Звучит мечтательный мотив,  
Его назовь...



			1	о	р	г	а	н					
			2	р	о	я	л	ь					
		3	г	а	р	м	о	н	ь				
		4	б	а	л	а	л	а	й	к	а		
5	б	а	р	а	б	а	н						
						6	с	к	р	и	п	к	а

- 
- «Музыка вокруг нас»
  - «Романса трепетные звуки...»
  - «Нам песня строить и жить помогает»

A close-up photograph of a snail shell with vibrant red and yellow stripes, resting on a sheet of musical notation. The shell is positioned diagonally across the frame, with its opening facing towards the bottom left. The musical notation consists of several staves with notes and clefs, though they are slightly out of focus. The background is a soft, light-colored surface, possibly a table or a backdrop, which makes the shell and the sheet of music stand out. The overall mood is artistic and evocative, linking the natural world of the snail to the world of music.

**«Романса трепетные звуки...**



---

✘ «Люблю я слушать, в снегу , погружаясь,  
романсов пылких вдохи огневые»

✘ (С,Данилов).

---

Романс - это вокальное сочинение,  
написанное на небольшое стихотворение  
лирического содержания,  
(часто на тему любви) для голоса с  
инструментальным сопровождением.  
Исполняют романсы сольно или дуэтом.



## Жанровые признаки романса:

---

- **Содержание романса всегда лирично;**
- **Текст посвящён какому-либо переживанию, обычно любовному, это порождает одно из самых важных качеств романса – его теплоту;**
- **В романсе мелодия сложнее, чем в песне, тесно связана со стихом, отражает не только общий его характер;**
- **Часто структура романса отличается от песенной отсутствием куплетно-припевной формы;**





В РОССИИ БОЛЕЕ  
ВСЕГО ПОПУЛЯРНА  
ТАКАЯ  
РАЗНОВИДНОСТЬ  
РУССКОГО РОМАНСА,  
КАК ГОРОДСКОЙ  
РОМАНСИ  
АВТОРСКИЙ  
РОМАНС.

# ГОРОДСКОЙ РОМАНС

- ✦ Это все равно, что народная песня. Песню сочинял народ в деревнях, а романс городской потому, что популярностью пользовался в городе, и сочиняли его чаще всего городские жители, но конкретного автора у него не было, так же как у народной песни.



# АВТОРСКИЙ РОМАНС

---

- ✘ С ним все понятно у него были конкретные авторы (поэты, композиторы).

ПЕРВЫМИ СТИХИ – РОМАНСЫ СТАЛИ  
ПИСАТЬ:

---

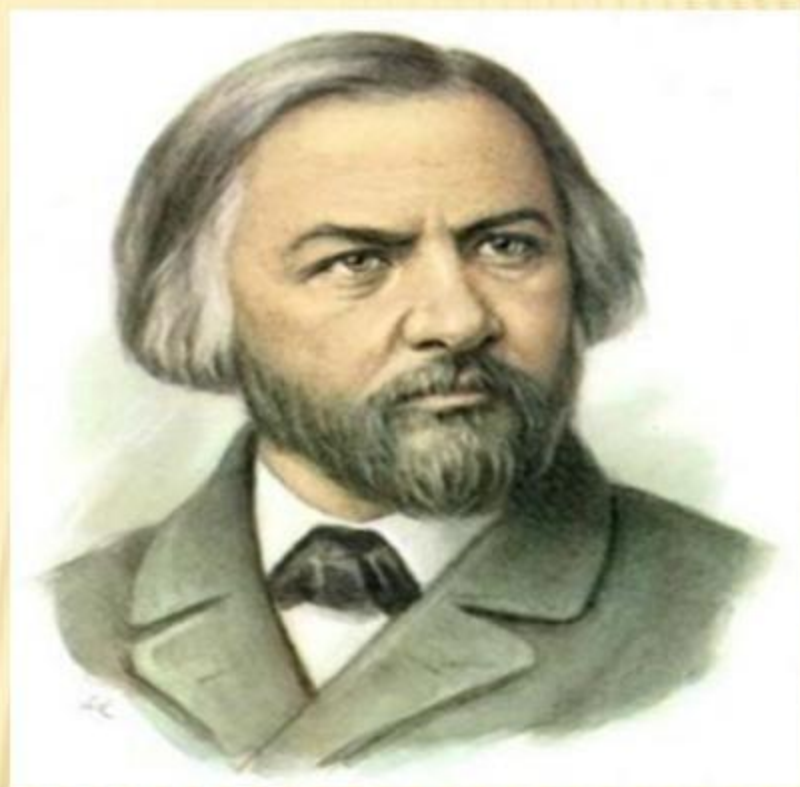
✘ Жуковский, Пушкин,  
Баратынский, Кукольник.

## КОМПОЗИТОРЫ, КОТОРЫЕ СОЧИНЯЛИ К РОМАНСАМ МУЗЫКУ:

---

- ✘ Глинка, Алябьев, Даргомыжский.
- ✘ Романсы писали образованнейшие и грамотные люди, знавшие языки, поэзию.





**ГЛИНКА**

**МИХАИЛ ИВАНОВИЧ (1804 – 1857)**



**Нестор Васильевич Кукольник**  
(1809-1868)



---

✘ Название голосов:

✘ Бас;

✘ Баритон;

✘ АЛЬТ;

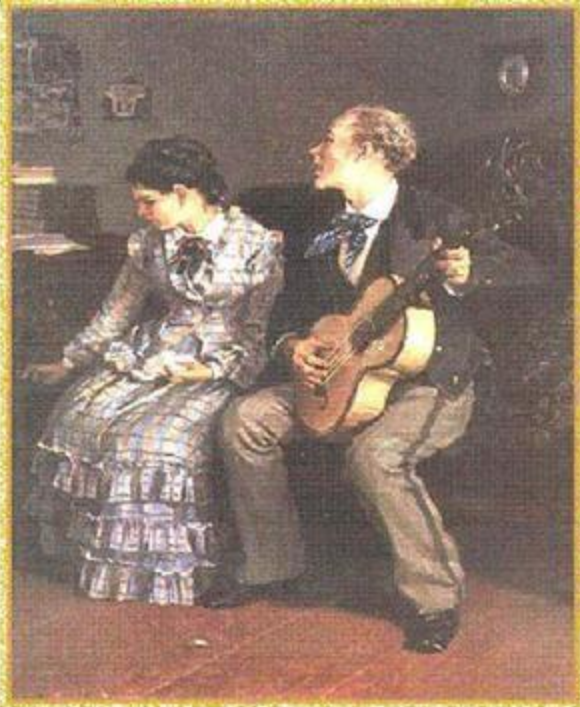
✘ Тенор;

✘ Сопрано

СОПРАНО – ВЫСОКИЙ ЖЕНСКИЙ ГОЛОС.







1



2



3

# РАСПЕВКА





# РОМАНС «НОЧЬ ТЕМНА» (М. ШИШКИН – М. ЯЗЫКОВ)



## В КОНЦЕ 19 НАЧАЛА 20 ВЕКА ГЛАВЕНСТВУЕТ ГОРОДСКОЙ РОМАНС

- ✘ Знаменитые романсы Вертинского «Над розовым морем».
- ✘ «Только раз бывает в жизни встреча»  
Германа



## В НАЧАЛЕ 20 ВЕКА РОМАНСЫ ПИСАЛИ ТАКИЕ ЗНАМЕНИТЫЕ КОМПОЗИТОРЫ:

- ✦ С.В.Рахманинов, С.С.Прокофьев,  
Д.Д.Кабалевский, Г.В.Свиридов и другие  
композиторы на текст стихов Тютчева,  
Булнина, Пастернака, Цветаевой, Ахмадулиной  
и др.

- ✘ Многие режиссеры для более яркого выражения чувств использовали в своих фильмах различные песни -романсы





# ЦЫГАНСКИЙ РОМАНС СТАЛ ПОПУЛЯРЕН В РОССИИ



## В 21 ВЕКЕ:

---

- ✦ Романыс продолжает жить и процветать. Его исполняют известные и знаменитые исполнители Российской эстрады, как: Александр Малинин, Витас, Валерия и многие другие.





Lyubov\_Isaeva - No\_vas\_vse-taki\_lyublyu\_starinnyj\_russkij\_romans\_(IPlayer.fm).mp3