

ЖАЛЕЙКА

Сейчас жалейку (иначе она называется брелка) можно увидеть, пожалуй, только в оркестре русских народных инструментов.



Учитель музыки: Е.В. Суханова

Жале́йка (пищик, брёлка) — духовой язычковый музыкальный инструмент, распространённый среди славянских народов. **Жалейка** наряду с шалюмо и венгерским тарогатом считается предвестником современного кларнета.



Слово «жалейка» не встречается ни в одном древнерусском памятнике письменности. Первое упоминание о жалейке есть в записях А. Тучкова, относящихся к концу XVIII века. Есть основание предполагать, что жалейка присутствовала до этого в облике другого инструмента.

В ряде областей жалейку, как и владимирский рожок, называют «пастушеским рожком». В результате, когда в письменном источнике говорится о «пастушеском рожке» мы не можем точно знать о каком инструменте идёт речь.

Происхождение слова «жалейка» не установлено. Некоторые исследователи связывают его с «желями» или «жалениями»- поминальным обрядом, который включает в себя в некоторых местностях игру на жалейке.

Для изучения вопроса о времени возникновения у русских традиции игры на жалейки полезным может оказаться инструмент с названием «**пищики**», широко распространённый в южно-российских областях.

Звукоряд жалейки диатонический. **Диапазон** зависит от количества игровых отверстий. **Тембр** жалейки пронзительный и гнусавый, печальный и жалостливый.

Использовалась жалейка как пастушеский инструмент, играли на ней наигрыши разных жанров в одиночку, дуэтом, ансамблем.



ИСТОЧНИКИ:

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%B9%D0%BA%D0%B0>

<https://www.youtube.com/watch?v=Ks5Go4djXQk>

https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_music/76/%D0%96%D0%90%D0%9B%D0%95%D0%99%D0%9A%D0%90