

# УВАЖАЮЩИЙ ПАМЯТЬ И ПОНИМАЮЩИЙ СЕРДЦЕМ



## Марш

(от франц. **marche** - шествие, движение вперёд) - один из самых древних жанров.

Сложился в инструментальной музыке в связи с задачей синхронизации движения большого числа людей (в строю, праздничное шествие) и всегда соответствовал характеру этого движения - торжественному, неторопливому, или бодрому, энергичному.





# Что такое марш?

- **Марш** – это музыкальный жанр энергичного характера, с четким ритмом, соответствующий темпу шага.



## Марш является прикладным жанром.

### Бывает:

- *военно-строевой, походный - когда марширует войсковая часть или другая организованная колонна людей - "Прощание славянки"*
- *спортивный - на физкультурных парадах и соревнованиях – «Олимпийский марш»*
- *траурный - «Похоронный марш» Ф.Шопен*
- *сказочный - марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила" М.И.Глинка. «Шествие чуд морских» из оперы «Садко».*
- *юмористический - "Любовь к трём апельсинам" С.С.Прокофьев*
- *игрушечный - "Марш " из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского*
- *детский - из "Детской музыки" Прокофьева*
- *песня-марш - "Вместе весело шагать» и другие*





- строгая размеренность ритма двухдольный размер.
- обычно они выдержаны в размерах 2/4, 4/4, и 6/8

- всегда квадратная структура построений
- аккордовое сопровождение

## Характерные черты марша:

- в основе чаще всего лежит две или три темы
- марши имеют яркие, легко запоминающиеся мелодии

значительная роль отводится духовым и ударным инструментам, а особенно трубе



**Марш сформировался как жанр военной музыки в эпоху позднего средневековья на основе народной походной песни, военных сигналов, некоторых форм танцевальной музыки.**

**Начиная с XVIII века в европейских странах для исполнения маршевой музыки стали специально создаваться военные инструментальные капеллы и оркестры, состоящие из деревянных и медных духовых инструментов и барабанов.**

**К началу XIX века к ним добавляются и металлические ударные - литавры, тарелки и т.п.**

**История русской военной музыки восходит к временам Киевской Руси. Об игре на духовых инструментах во время похода княжеской дружины упоминается еще в «Слове о полку Игореве». Организующие, воодушевляющие свойства военно-духовой музыки отмечались многими военачальниками. А.В. Суворов писал, что «музыка удваивает, утраивает армию».**



## *Военный марш*

Распространение марш получил в армии, являясь одним из главных жанров военной музыки. Помимо организации движения войск, марш призван вселять в воинов бодрость, поднимать их боевой дух.

Основные разновидности военного марша:

- строевой,
- походный
- встречный марш





Военный марш исполняется на парадах, военных шествиях.





# Парад Победы, 9 мая



Оркестр суворовцев Московского военно-музыкального училища на марше. Парад

© Татьяна Белова / Фотобанк Лори



[lori.ru/1716354](http://lori.ru/1716354)



# Музыка Великой Истории: Советские марши





# Прощание славянки



Первое типографское издание марша «Прощание славянки».

Прощание славянки — русский марш, написанный в 1912 году штаб-трубачом 7-го запасного кавалерийского полка, стоявшего в Тамбове, Василием Ивановичем Агапкиным (3 февраля 1884, д. Шанчерово, Рязанская губерния — 29 октября 1964, Москва) под впечатлением от событий Первой Балканской войны (1912—1913). Нисколько не потеряв своей популярности за прошедшие годы, по существу является национальным маршем, символизирующим проводы на войну, на военную службу или в дальнее путешествие.

# СПОРТИВНЫЙ МАРШ





СПОРТИВНЫЙ МАРШ  
Из кинофильма "Вратарь",

Музыка И. Дунаевского  
Слова В. Лебедева-Кумача

Ну-ка, солнце, ярче брызни,  
Золотыми лучами обжигай!  
Эй, товарищ! Больше жизни!  
Поспевай, не задерживай, шагай!

Припев:

Чтобы тело и душа были молоды,  
Были молоды, были молоды,  
Ты не бойся ни жары и ни холода,  
Закаляйся, как сталь!

Физкульт-ура!

Физкульт-ура-ура-ура! Будь готов!  
Когда настанет час бить врагов,  
От всех границ ты их отбивай!  
Левый край! Правый край! Не зевай!



Уже на относительно раннем этапе развития марш вышел за пределы выполнения чисто прикладных задач и стал также жанром сценической (опера и балет), бытовой и концертной музыки.

Это привело к расширению его формы, усложнению выразительных средств, обогащению содержания.

Марши встречаются в операх Г. Ф. Генделя, К. В. Глюка, В. А. Моцарта, Л. Бетховена, Л. Керубини, Г. Спонтини, Ш. Гуно, Дж. Мейербера, Р. Вагнера, Дж. Верли, Дж. Пуччини, И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, С. С. Прокофьева и других. Среди инструментальных сочинений И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Вагнера, Р. Штрауса, Э. Грига, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Глазунова и других.



*Особую разновидность представляет похоронный, или траурный марш.*

Он обладает своими особенностями.

Траурный марш исполняется в медленном темпе и характеризуется:

- особым типом мелодики (меньшая роль «фанфарных» мелодических оборотов, выдвигание на 1-й план плавных, «стонущих» интонаций),
- фактуры (мерное чередование аккордов в сопровождении),
- его крайние части пишутся в минорной тональности,
- в остальных видах марша преобладают мажорные тональности.

Шопен сочинил «Похоронный марш» в один из самых безнадежных периодов своей жизни. Когда два года спустя композитор воплотил траурную концепцию этой пьесы в четырехчастную сонату, то смысловым центром цикла оказался «Похоронный марш».



Гражданская тема гибели целого народа, тема крушения народных надежд выражена в ней с предельной силой. «Не смерть одного лишь героя оплакивается здесь... пало целое поколение», — писал об этом «Похоронном марше» Ференц Лист.

Подобно Бетховену, Шопен насыщает музыку своего марша огромной глубиной чувства. Однако, в отличие от бетховенского прототипа, который выражает не образ шествия, а философское размышление на смерть героя, шопеновский марш пронизан ассоциациями с движущейся процессией, с подлинным траурным шествием.

Не случайно третья часть сонаты вошла в жизнь народов всего мира как музыка, сопровождающая похоронную процессию.

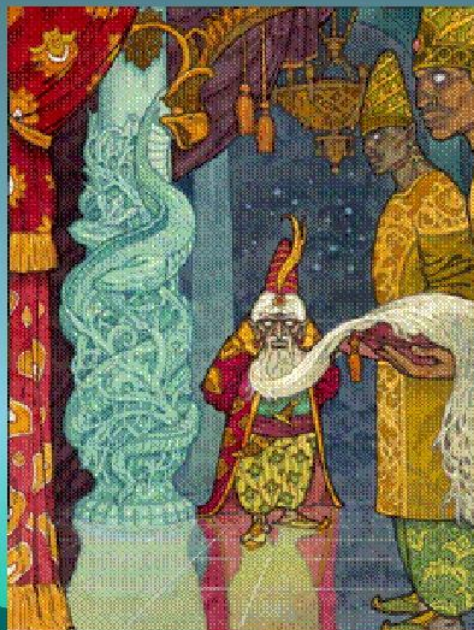




*Сказочный марш - марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила" М.И.Глинка. «Шествие чуд морских» из оперы «Садко».*

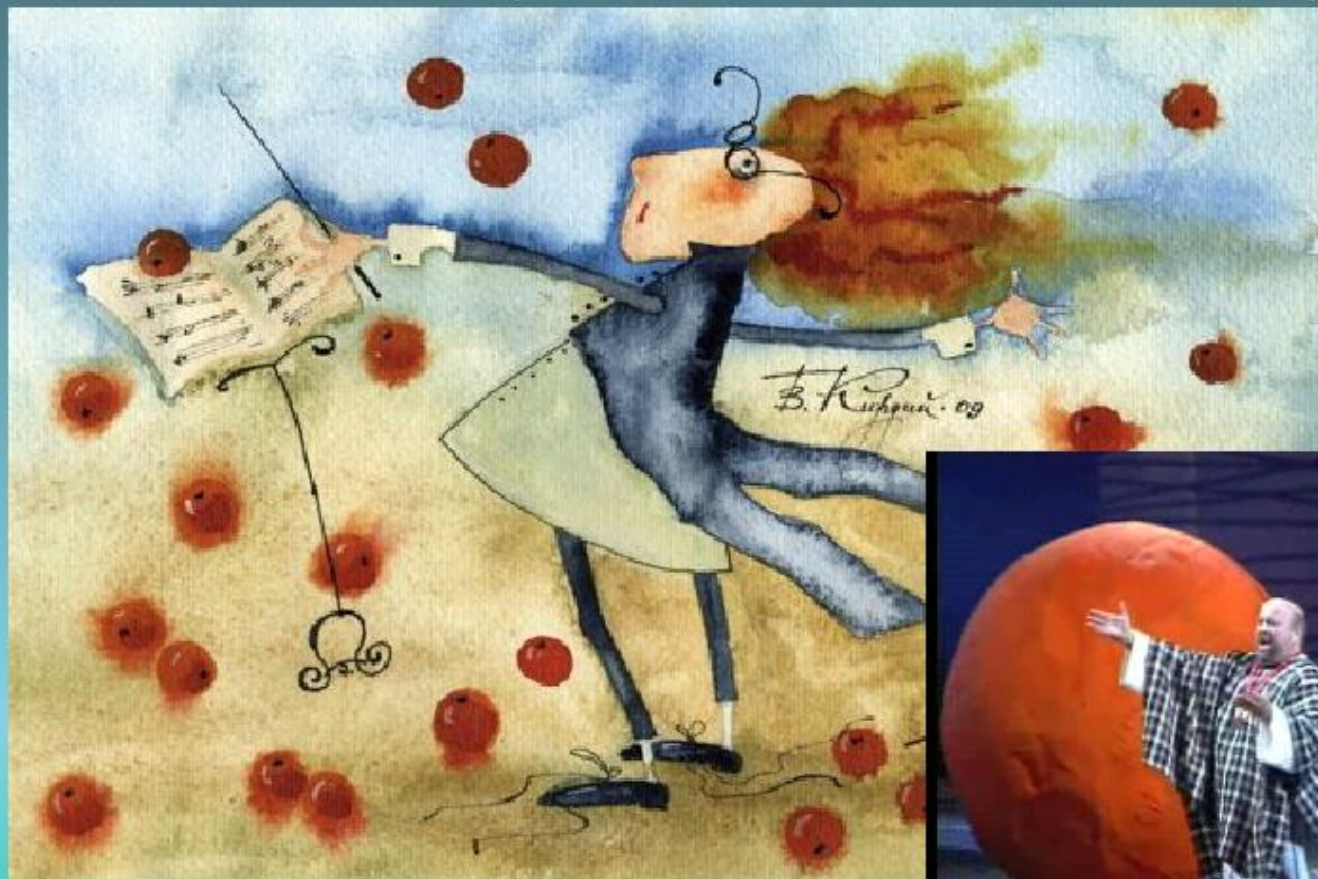


Сказочный марш  
«Марш Черномора» из оперы М.И.Глинка  
«Руслан и Людмила»





# Юмористический марш «Любовь к трём апельсинам» С.С.Прокофьев





Игрушечный марш  
- "Марш " из балета «Щелкунчик»  
П.И.Чайковского

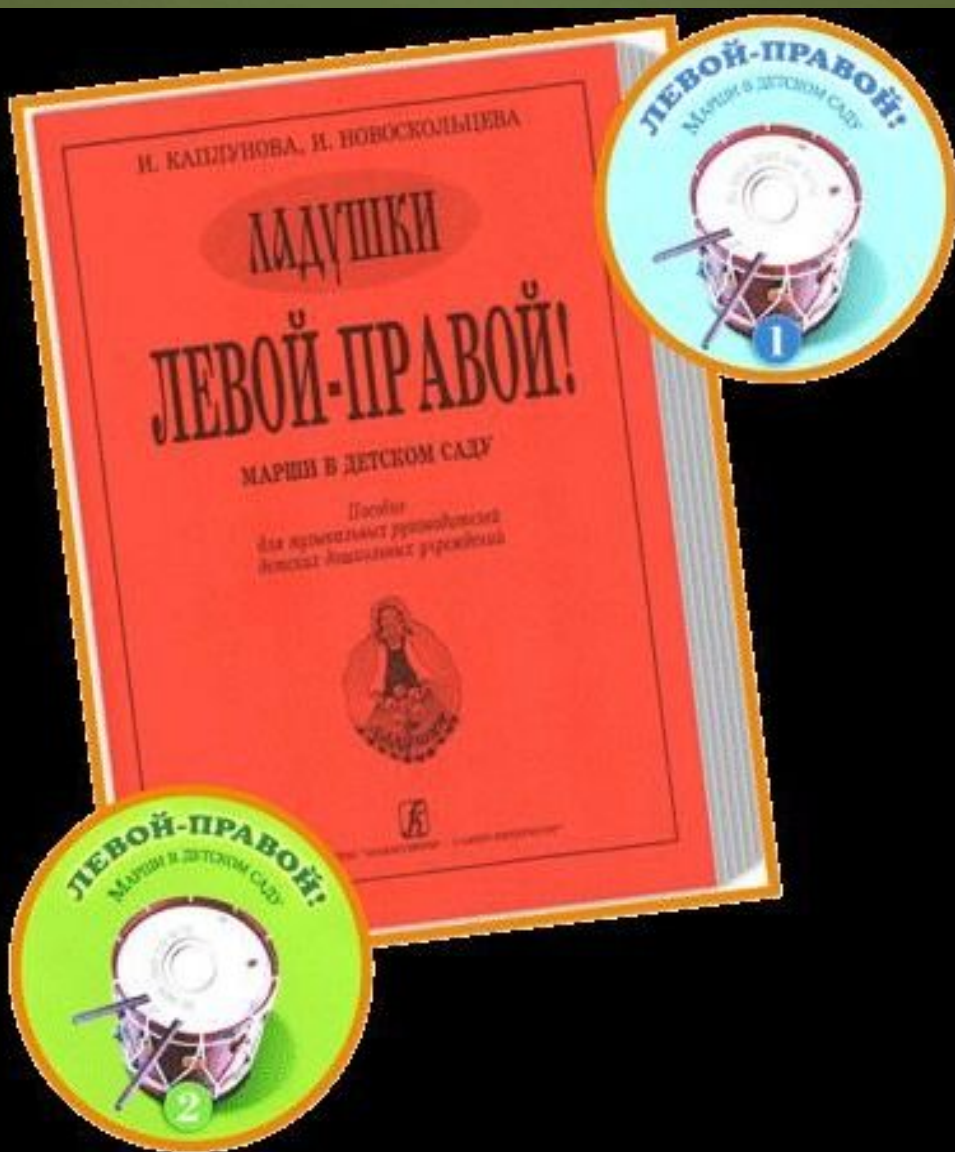


# Марш детский – из "Детской музыки" С.С.Прокофьева



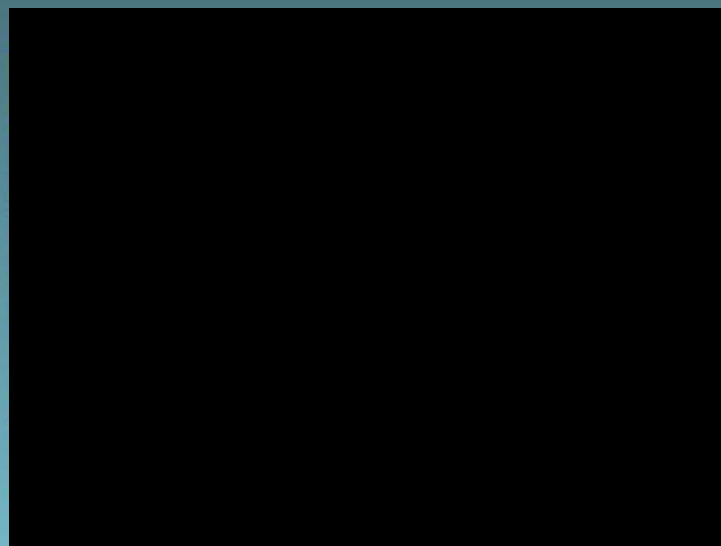


## Детский марш



Левой-  
правой:  
марши в  
детском  
саду.

# Песня-марш - "Вместе весело шагать"






# Цирковой марш звучит на арене цирка





**Феликс Мендельсон**  
*Felix Mendelssohn*



Полное имя	Якоб Людвиг Феликс Мендельсон- Бартольди
Дата рождения	3 февраля 1809
Место рождения	Гамбург
Дата смерти	4 ноября 1847
Место смерти	Лейпциг
Страна	 Германия
Профессии	композитор, дирижёр

## Свадебный марш звучит на свадебных церемониях





# Музыкальный марш





# Праздник духовой музыки и марш-парады духовых инструментов





## Трэш-металл Фестиваль «Железный Марш»



Для чего нужен марш?

В чем его основная идея?

Где мы можем услышать  
марш?

«Марш весёлых ребят»

