



СОВРЕМЕННАЯ МУЗ



Ученик 7Б класса  
Бармин Артём



# РОК-МУЗЫКА

- Рок-музыка (англ. *Rock music*) — обобщающее название ряда направлений популярной музыки. Слово «rock» — (в переводе с английского «качать» «укачивать», «качаться») — в данном случае указывает на характерные для этих направлений ритмические ощущения, связанные с определённой формой движения, по аналогии с «roll», «twist», «swing», «shake» и т. п. Такие признаки рок-музыки, как использование электромузыкальных инструментов, творческая самодостаточность (для рок-музыкантов характерно исполнение композиций собственного сочинения) являются вторичными и часто вводят в заблуждение. По этой причине принадлежность некоторых стилей музыки к року оспаривается.



Также рок является особым субкультурным явлением; такие субкультуры, как рокеры, моды, хиппи, панки, металлисты, готы, эмо, неразрывно связаны с определёнными жанрами рок-музыки.

- Рок-музыка имеет большое количество направлений: от достаточно «лёгких» жанров, таких как танцевальный рок-н-ролл, поп-рок, брит-поп, до brutальных и агрессивных жанров — дэт-метала и грайндкора. Содержание песен варьируется от лёгкого и непринуждённого до мрачного, глубокого и философского.



# РЕП

- Реп (англ. *rap, rapping*) — ритмичный речитатив, обычно читающийся под музыку с тяжёлым битом. Исполнитель репа называется **репером**, или более общим термином МС.



Реп — один из основных элементов стиля ХИП-ХОП-музыки; поэтому, в особенности, в бытовом разговоре он часто используется как синоним понятия ХИП-ХОП. Однако реп как речитатив используется не только в хип-хоп музыке, но и в других жанрах. Многие исполнители ДРАМ-Н-БЭЙС используют реп. Достаточно часто, особенно в связи с высокой популярностью, реп используется в поп-музыке, образуя ПОП-РЕП. В рок-музыке он встречается в таких жанрах, как РЕПКОР, НЮ-МЕТАЛ, АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ РОК, АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ РЕП И НЕКОТОРЫЕ ДРУГИЕ, НАПРИМЕР, НОВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ХАРДКОР-музыки. ПОП-МУЗЫКАНТЫ и ИСПОЛНИТЕЛИ СОВРЕМЕННОГО RnB ТАКЖЕ НЕ РЕДКО ИСПОЛЬЗУЮТ РЕП В СВОИХ КОМПОЗИЦИЯХ.



# ДАБСТЕП



- Дабстеп (англ. *dubstep*, МФА: ['dʌbstɛp]) — музыкальный жанр, возникший в начале 2000-х годов в южном Лондоне как одно из ответвлений гэриджа. По звучанию дабстеп характеризуется темпом порядка 140 ударов в минуту, доминирующим низкочастотным басом и разреженным брейкбитом на заднем плане.

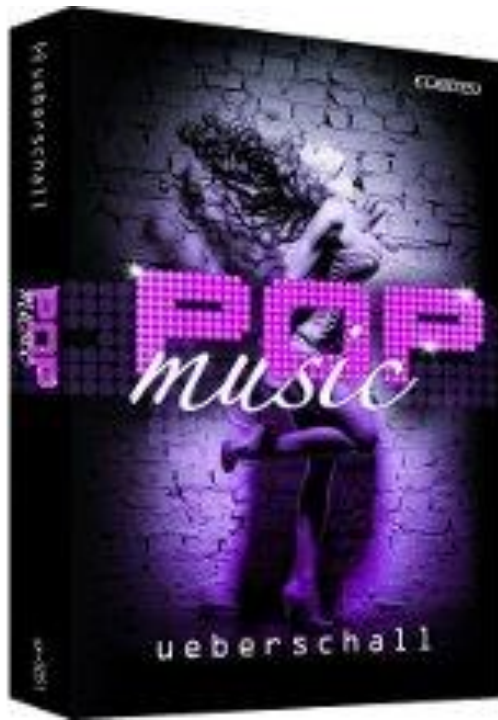


# ПОП-МУЗЫКА



- **Поп-му́зыка** (англ. *pop-music* от *popular music*) — направление музыки, вид современной массовой культуры. Является отдельным жанром популярной музыки. Является самым популярным направлением в современной музыке.
- Основные черты поп-музыки как массовой культуры — простота, мелодичность, вокал и ритм, с меньшим вниманием к инструментальной части. Основная и практически единственная форма композиции в поп-музыке — песня.
- Поп-музыка включает в себя такие поджанры, как европоп, латина, диско, синтипоп, танцевальная музыка и другие.





I ♥  
POP  
MUSIC





# ТЕХНО



Термин техно используется для большого количества видов электронной музыки.

Особый, нетанцевальный аспект может быть найден в отдельном направлении техно

- эмбиент, на треках лейбла WARP. Другой вид многих стилей – детройтское техно.

Подобно хаусу, оригинальное техно характерно четырьмя четвертями 1 2 3 4. Оно

несколько быстрее чем хаус (126-130 BPM) и не всегда содержит диско-хлопки.

Минимальное техно -просто ритм и чуть-чуть звука. Техно - крайность

танцевальной музыки, которая имеет те же самые ритмические основы, что и

другие виды хауса, но использует более интенсивный синтезаторные сэмплы.

Существует множество вариаций на эту тему. Тяжелые версии, известные как рэйв

и транс, более быстрые версии - габба (Голландский жанр).



# HARDCORE



- Это страшной скорости музыка. Удары молотком по голове со скоростью от 150 до 220 ударов в минуту. Знатоки говорят, что если слушать такую музыку
- достаточно долго, возникает ощущение, что мир превратился в огромную бензопилу. Хардкор - это просто ускорение техно плюс фрагменты известных песен, которые в результате звучат так, будто кто-то переключил скорость проигрывателя с 33-х на 45 оборотов в минуту. Иногда кажется, что это просто старый добрый speed-metal, но с техно-битом в качестве подкладки. Но это только кажется...



**HAPPY Hardcore**



# ГАББА



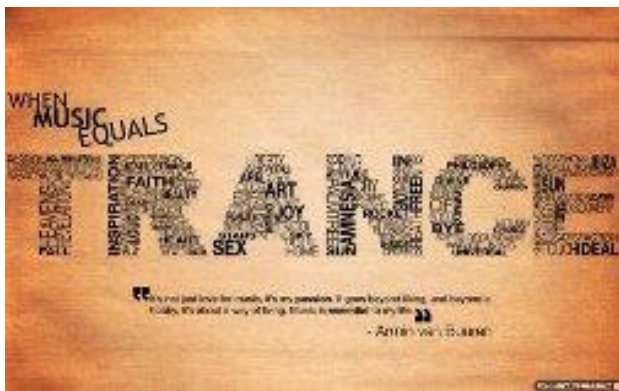
Габба - это музыкальный стиль, ставший очень популярным в последние пять лет в Голландии. Габба - это один из множества стилей, происходящий из того самого звука, родиной которого является Детройт. Большинство таких стилей основано на оригинальном звучании. Например мэллоу, хардкор, хардтранс и т.д. Габба - самый тяжелый из них. С глубоким басом, ухающим в очень большом темпе, очень частые хлопки и повторяющиеся сэмплы. Это одна из самых быстрых музык в мире на сегодня (более 200bpm). Множество людей приходит на грандиозные вечеринки насладиться музыкой и встретиться с другими любителями габбы, и не только в Голландии. Крупнейший организатор - "ID&T" проводит ежегодно множество габба-акций в Западной Европе. Хотите габбу - приезжайте в Европу.



# ТРАНС



- Транс значительно безопаснее для барабанных перепонок, чем любое техно, но под него можно
- отлично танцевать. Цель этой музыки - перенести тебя в другие миры
- посредством движения. Пластичный и четкий, очень "космический", транс редко
- преодолевает отметку "150 bpm" (150 ударов в минуту).



# ХАУС



- В середине 80-х в Чикаго возник новый вид танцевальной музыки - хаус.
- Название происходит от клуба Warehouse (склад). Именно там чикагские ди-джеи
- впервые попробовали микшировать синглы группы Kraftwerk со звуком кардинально
- нового для того времени устройства под названием драм-машина. Они обращались
- к традициям андеграунда и лучшие современные треки все еще звучат несколько
- "андеграундно", возможно также из-за качества записи. Корни этой музыки -
- диско. Характерным является ритм дискотеки, свинговое звучание, заводные
- мелодии и общее настроение радости и веселья. Одним словом - музыка для
- счастливых.

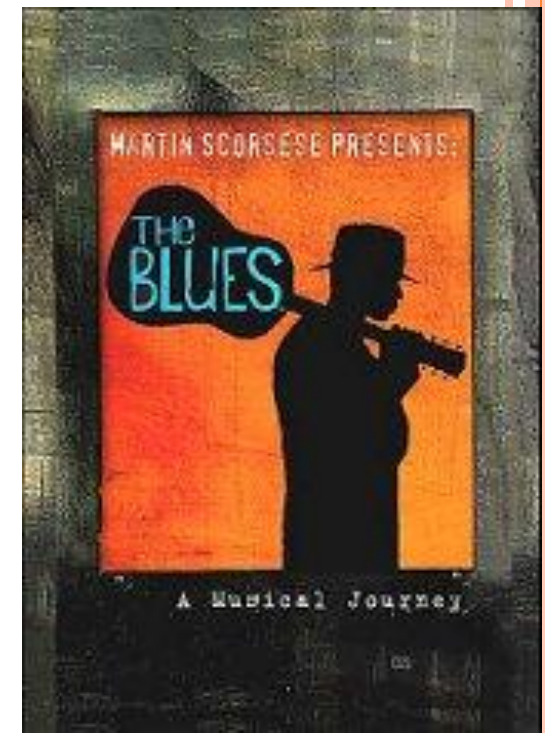




# БЛЮЗ



- Блюз (англ. blues от *blue devils*) — музыкальная форма и музыкальный жанр, зародившиеся в конце XIX века в афроамериканском сообществе Юго-востока США, в среде выходцев с плантаций «Хлопкового пояса». Является (наряду с рэгтаймом, ранним джазом, рэпом и др.) одним из наиболее влиятельных вкладов афроамериканцев в мировую музыкальную культуру, сложившимся из таких её проявлений, как «рабочая песня», холер (ритмичные вскрики, сопровождавшие работу в поле), выкрики в ритуалах африканских религиозных культов (англ. (ring) shout), спиричуэлс (христианские песнопения в особой манере), шант и баллады (короткие стихотворные истории). Блюз во многом повлиял на современную популярную музыку, в особенности таких жанров как «поп», «джаз», «рок-н-ролл» «соул».



СТАЦИФОРЗА  
БРЕУМАТЕНЕ

