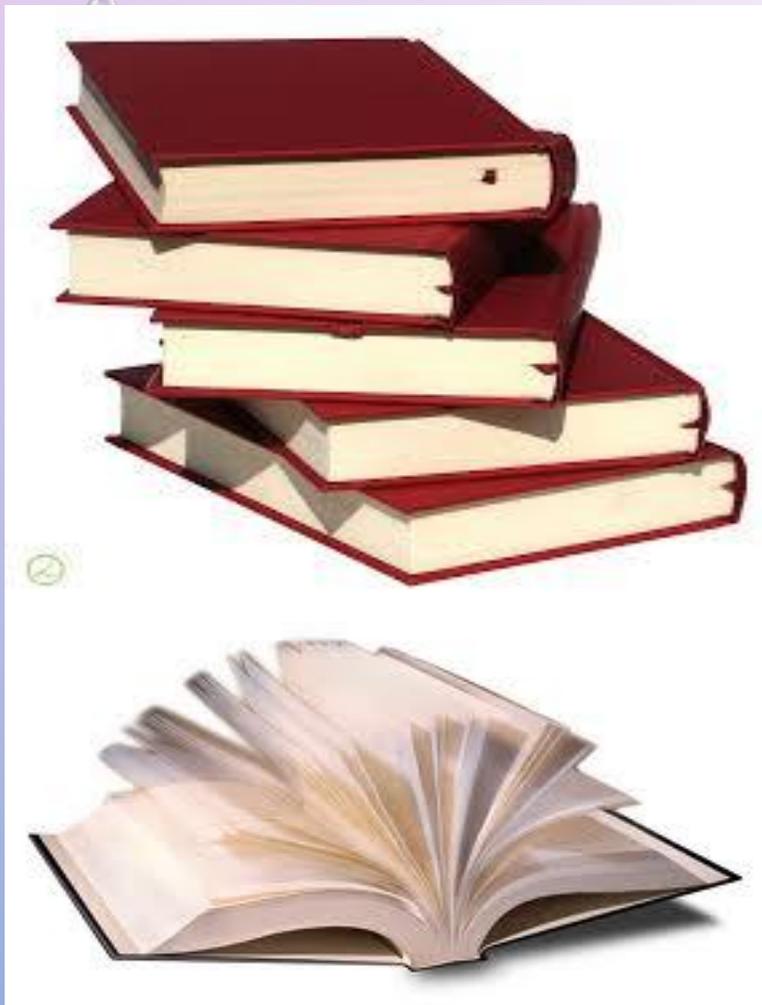


ЖАЯУ МУСА

1835–1929 ГГ.



- ЖАЯУ МУСА — КАЗАХСКИЙ НАРОДНЫЙ КОМПОЗИТОР, АКЫН, ПОЭТ-ПУБЛИЦИСТ. РОДИЛСЯ И ВЫРОС ВОЗЛЕ ОЗЕРА ЖАСЫБАЙ В БАЯНАУЛЕ ПАВЛОДАРСКОЙ ОБЛАСТИ. МАЛЬЧИК РОС БЕЗ МАТЕРИ, ПОТЕРЯВ ЕЕ В РАННЕМ ДЕТСТВЕ. ВОСПИТЫВАЛСЯ У ДЯДИ. С ЮНЫХ ЛЕТ МУСА НАУЧИЛСЯ ИГРАТЬ НА ДОМБРЕ, ЗНАЛ МНОГИХ ПЕВЦОВ И КЮЙШИ. БУДУЧИ ОДАРЕННЫМ ЮНОШЕЙ, ОН ПРЕКРАСНО ВЛАДЕЛ ИСКУССТВОМ ИГРЫ НА КОБЫЗЕ, ДОМБРЕ, СКРИПКЕ, СЫРНАЕ.



Муса Байжанулы с детства освоил грамоту у аульного муллы, но рано понял, что этого далеко недостаточно. Вместе с проезжающими через их аул людьми он добрался до города Кызылжар в поисках большой жизни. Устроившись самоварщиком у некоего торговца -татарина, в свободное время Муса изучал русский язык. Жизнь в городе произвела на него сильное впечатление. За 3 года он освоил арабскую и русскую грамоту. Много времени Муса уделял чтению газет, журналов, а также книг русских писателей и поэтов. Посещая различные развлекательные вечера, Муса смог познакомиться с русскими и татарскими музыкальными традициями.



Как пишет А. Затаевич, видимо, этим объясняется то, что в его произведениях звучат не только казахские мелодии, но и явно слышны звуки западной музыки, таких как «марш», «вальс», «мазурка». Особое внимание он уделял танцевальной музыке.



Поняв, что жизнь без образования не имеет смысла, Муса отправился в Омск. Муса учился в русской школе в г. Омске, где и сочинил свою первую песню «Кыздар-ай», («Ох, девушки»). Здесь Муса встретился с человеком из знатного рода Султангазы Абылайхановым. Живя у него, он смог пополнить свое образование. В Омске появилась возможность посещать различные вечера, концерты, театр. Все это помогло ему познакомиться с профессиональной музыкой. Муса стал совершенствоваться в игре на гармонии, скрипке, чему он научился еще в Кызылжаре, ходил на концерты военного духового оркестра, русских народных музыкальных инструментов. К сожалению, некому было его учить, у него не хватало знаний быстро строить композицию, но одаренный от природы Муса стал достаточно сведущим человеком в серьезной музыке.



Во время приездов Мусы домой земляков, особенно молодежь, в Мусе, получившем воспитание и образование в таких больших городах, как Кызылжар, Омск, поражало все: и его городская одежда и то, что он умел играть не только на домбре, но еще и на сырнае, скрипке, а также то, что он знал наизусть не только казахских акынов, но и некоторых русских поэтов, умел коротко пересказать содержание произведений русских писателей. Аульная верхушка раскрывала рот от изумления, когда он разъяснял им государственные законы и свободно разговаривал с проезжающими русскими на их языке.



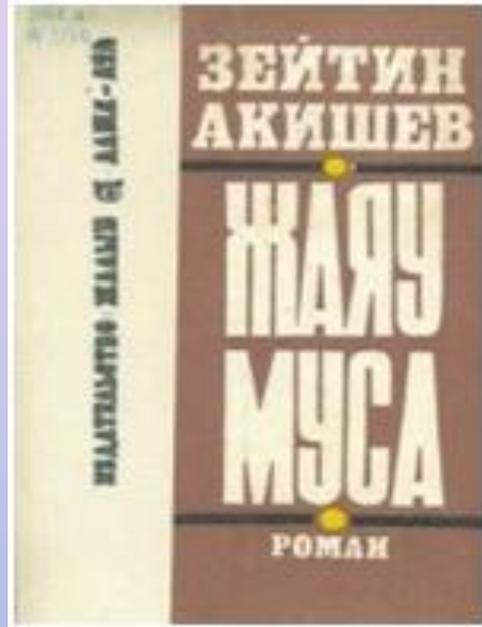
Местных богачей и знать задевало, когда кто-то из простых односельчан пытался подняться на достойный уровень. Особенно их самолюбие задело то, что Муса, сын какого-то недостойного по их мнению человека, как Байжан, держал себя перед ними независимо, знал языки. Они и раньше пытались всякими способами унижить таких выскочек. Теперь они решили уронить перед всеми авторитет Мусы. В те времена у власти в Баянауле находились Муса и Мустафа, два сына известного человека по имени Шорман. У Мусы Байжанулы была единственная, но хорошая лошадь. Мустафа отобрал лошадь Мусы со словами: «Не бывать в одном ауле двум с именем Муса. Отныне твое имя будет „Жаяу Муса“ (т. е. пеший Муса)».

В ответ на это унижение, обладающий острым языком и замечательным даром акына, Муса создал свою самую знаменитую песню «Ак сиса» («Белый ситец»). В ней поэт в стихах повествует о происшедшем и высмеивать подлые действия местных феодальных богачей.



Недрузи не оставили Жаяу Мусу в покое, сослав на солдатскую службу. Вместе с царскими войсками он побывал в Польше и Литве.

Шокан Уалиханов близко общался с поэтом, везде брал с собой Жаяу Мусу, который был ему ровесником, и образованностью которого он восхищался. Известно, что они находились вдвоем в войсках русского полковника Черняева, позже ставшего генералом, когда тот обещал освободить юг Казахстана от притеснений Кокандского хана. Но, недовольные действиями Черняева, Шокан и Муса вернулись назад, не доехав до Шымкента. Шокан скончался в Талдыкорганской области. Муса вернулся домой.

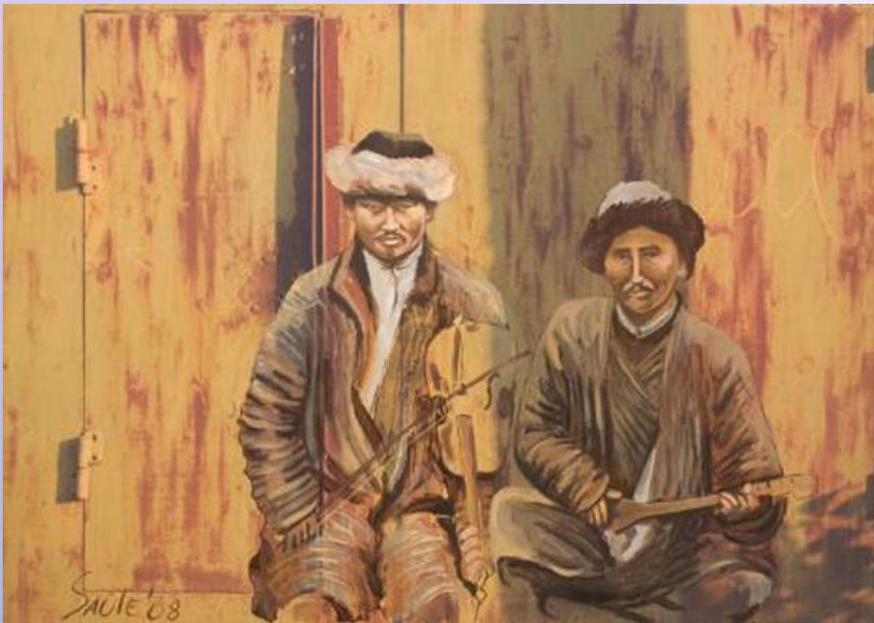


Вернувшись на родину он становится знаменитым на всю степь акыном. Неповторимые песни Жаяу Мусы отличаются тем, что в них слышатся и мотивы татарских и русских мелодий. Таковы песни «Толгау», «Плач узника», «Девушки Казани» и многие другие. Жаяу Муса является автором и многих кюев. В своих дневниковых записях он записывает стихи и различные зарисовки из жизни. Эти рукописи хранятся в архивах Алматы, Казани, Петербурга, Омска. Нотные записи песен и кюев Жаяу Мусы сделаны А. В. Затаевичем, А. К. Жубановым, Б. Г. Ерзаковичем и др.



В фондах Центрального Государственного музея Республики Казахстан хранятся музыкальные инструменты, принадлежавшие Жаяу Мусе. Это домбра, подаренная его сыном Салыком. Изготовленная неизвестным мастером в начале XX века из березы, домбра была спутницей его долгой жизни. Жаяу Муса прекрасно играл и на кобызе, который также хранится в музее. Этому инструменту тоже более века. Игра на кобызе требует большой музыкальной одаренности и трудолюбия. Вдохновенная игра на этом сложным инструменте поражала всех, кто слушал композитора.

Побывав во многих городах, слушая мелодии разных народов, Жаяу Муса пристрастился к игре на скрипке. Обе скрипки, принадлежавшие акыну, сохранились до наших дней в бережных руках музейных хранителей. Одна из них, изготовленная в начале XX в., хранится в собственном футляре. Другая тоже имеет вековую историю, прикасаясь к этим инструментам, ощущаешь трепет и живое тепло. Они продолжают звучать, потому песни и мелодии Жаяу Муса, всегда живы. И сегодня звучат песни «Құлбай», «Шолпан», «Тұрымтай», «Сапар», «Кегаршын», «Хаулау», «Сұрша кыз», «Гауһар кыз» и другие.



Многопланово и идейно содержание песен и стихов Жаяу Мусы, в творчестве которого критичные наблюдения, гаклии, сатира, пейзажные зарисовки перемежаются с изображением тяжелой женской доли, свободолобивых устремлений, мотивами неудовлетворенности, значит, место в нём занимают любовная и гражданская лирика, образцы жоктау, басни.

О композиторском таланте Жаяу Мусы говорят его замечательные песни: "Ак сиса", "Хаулау", "Баянауыл", "Сурша кыз", "Когершін", "Гауһар тас", "Толгау", "Шорман улына", которые, наряду с традиционными, содержат и новаторские черты.

Жаяу Муса был не только композитором, но и поэтом-публицистом. Почти все тексты к своим 70-ти песням он сочинил сам.



Социальное неравенство

«Ак сиса», «Хау-лау», «Толгау», «Плач теленка»,
«Плач узника», «Суюнык», "Шолпан", "Гаухар кыз"

Лирические песни любящих сердец

«Сурша кыз», «Шолпан», «Салем кыздар», «Гаухар
кыз».

Природа родного края

«Баянаул», «Летний день», «Летний том», «Улытау»,
«Сарын».

Юмористические песни

"Кулбай ", «Девушки Казани».

