

жизнь и творчество Розенбаума Александра

- вспомните о том, как начиналось ваще знакомство с его творчеством. Может быть, вы услышали много раз переписанную бобину с одесскими песнями в исполнении "какого-то эмигранта"? Или купили пластинку "Эпитафия" ока неизвестного вам автора?
- скорее всего, вы сначала прослушали помногу раз его песни, мимо которых пройти невозможно: "Вальс-бостон", "Нарисуйте мнадом", "Казачья", "Есаул", "Утиная охота", "Вещая судьба", "Налетела грусть", "Бабий Яр", "Черный тюльпан" и мносие другие, впитали в себя их какой-то особый и неожиданный для себя смысл, а лишь потом заинтересовались автором.



Александр Яковлевич Розенбаум родился 13 сентября 1951 года в Ленинграде, в семье студентов-однокурсников 1го Медицинского института, Якова Розенбаума и Софьи Семеновны Миляевой. Год институтского выпуска родителей Саши - 1952-ой, последний год правления Сталина, ознаменовался известным делом кремлевских врачей и сплеском антисемитизма в

Семья Резенбаумов была вынуждена отправиться жить в Восточный Казахстан, в очень маленький город Зыряновск туда даже не были проложены железнодорожные пути. В течение шести лет отец и мать Саши занимались врачеванием жителей Зыряновска В пятилетнем возрасте Саша Розенбаум начал ходить в организованную ссыльными музыкальную школу учился играть на скрипке. Он рано научился читать, но лишь бабушка, Анна Артуровна, сразу разглядела в нем свои нереализованные таланты и говорила: "Саша исключительный".



ПОСЛЕПОБЕДНЫЙ ВАЛЬС Духовые оркестры, Шумный круг танцплощадки Стародавнего лета далёкий мотив. Над рекою невесты Провожают закаты, И соловей на ветвях свисти Широченные брюки <mark>Ватных пле</mark>чиков мякоть, Полевые планшеты минувшей войны – White opigings Всё слилось в эти звуки Удивительных тактов Послепобедной моей страны. Как трещали цикады, Пахло липовым цветом, Над скамейкой качалась голубая звезда. И немела эстрада Пред картавым поэтог Был отец мой нестарый и ма молода.

<u>Удивительным счастьем</u> **通知自由企业** Гогда лица светились, дивительно ярко светила луна. 日日 中国中国中国中国中国 а всю жизнь влюбилас /часть отцова была шена. адки тинского нет Патефоны негодны.

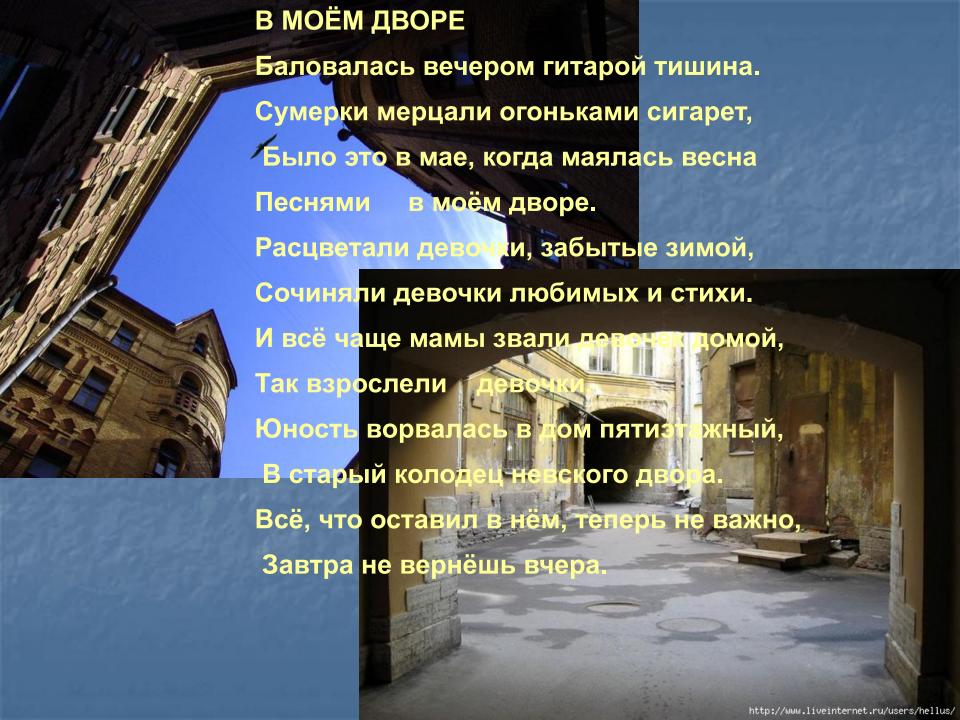
Всё разлилось в седине наших мам.

- С приходом к власти Хрущева и известной либерализации, Розенбаумы возвратились в Ленинград и снова поселились в доме № 102 на Невском проспекте. Двадцатиметровая комната в коммунальной квартире № 25, в которой они проживали вщестером спедующих девять лет, и ленинградский двор-колодец оказали на Александра Розенбаума такое сильное влияние, что через 30 лет после этого он скажет: "Я все равно живу в этом мире, мне его очень не хватает".
- В школу братья Розенбаумы пошли на улицу Восстания школа №209, бывший Павловский институт благородных девиц. "Эту школу закончили мои родители, я и недавно моя дочь, так что можем назвать ее нашей родной школой".

Много времени мальчики проводили во дворе, в компаниях, скрепленных своим дворовым братством, где Саша был заводилой.







аша на в даль амост 0 ть поя произв ие темы, иног ическими ст ть запрещеннь гда кого и Окуджавы. Эт од в жизни Александра Розенбаума авил его к авторской песне.

Свою дальнейшую судьбу он решает связать с профессией своих родителей - медициной. Выдержав огромный конкурс, Саша, сразу после школы, в 1968 году, поступает в Первый медицинский институт в Ленинграде. Отзывчивый, компанейский, он охотно участвовал в студенческих сборищах, напевая свои стихи. В 1974 году, сдав на отлично все государственные экзамены, Александр получает диплом врача-терапевта общего профиля. Его специализация анестезия, реаниматология. Поэтому пошел работать в не престижную скорую помощь, на Первую подстанцию, расположенную на улице Попова, д.16-б, неподалеку от родного института.

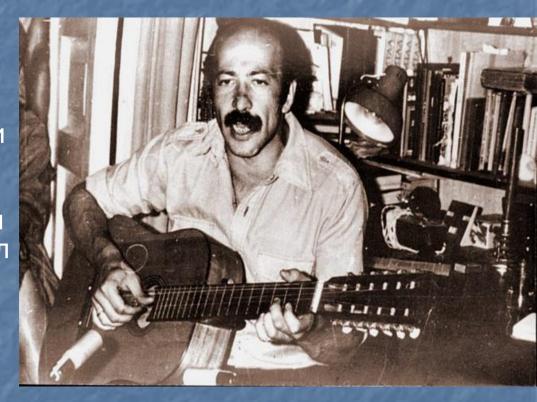


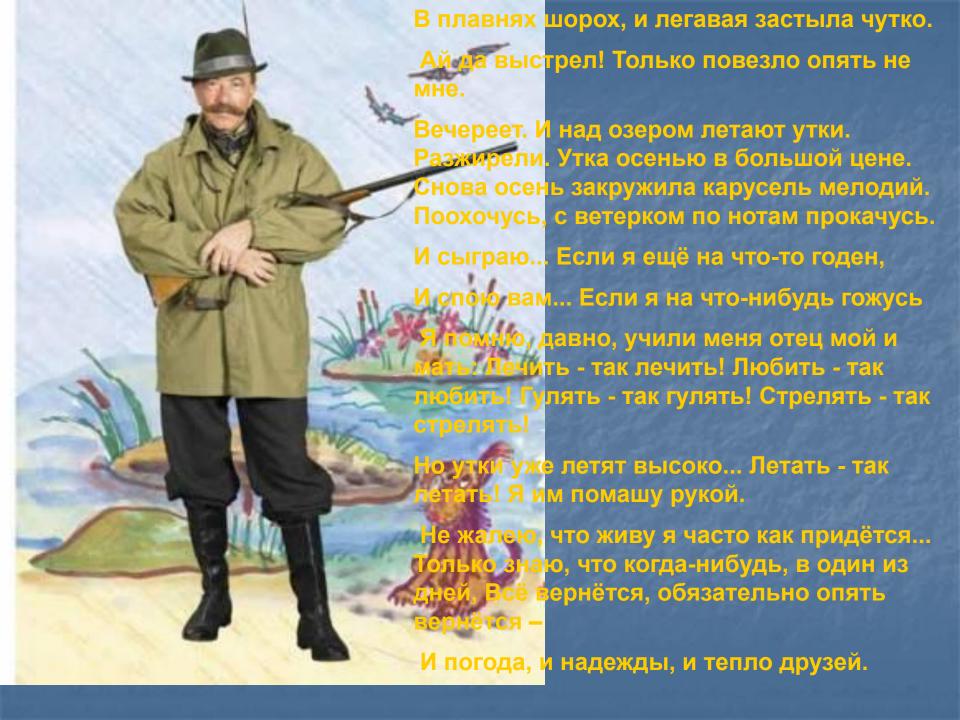
Ему всегда, как он признавался, "хотелось быть лучшим в своем деле". У врача было "было все в порядке, пока песня являлась хобби". А когда она становилась по существу второй профессией, нужно было выбирать". И неизбежно "почувствовал, что сижу на двух стульях, что это не только неудобно, но и нечестно. Надо быть либо врачом, либо артистом".

Началом сольной деятельности можно считать памятное выступление 14 октября 1983 года в Доме культуры МВД имени Дзержинского. На столь смелый шаг, как организация концерта певца с еврейской фамилией Розенбаум, решилась директор дома культуры Раиса Григорьевна Симонова.



- Ранний Розенбаум, естественно, находился под впечатлением песен Б.Ш. Окуджавы. Когда же услышал Владимира Высоцкого, Булат Окуджава отошел на второй план.
- В середине 1970-х годов он сочинил 8-10 песен, которые получились такими же, какими их мог бы написать и сам Высоцкий. До недавнего времени автор даже стеснялся этого подражания. Переубедил Александра композитор, бард А. Дольский: «Что же здесь страшного?! Это был период ученичества». Впрочем, написать так, чтобы было похоже на Высоцкого, – это тоже надо уметь.





- Особое место в его творчестве занимает военная тема. Это воспоминание о прошлом, о доле народной, о подвиге и отрицание войны будущей. Неслучайно первая пластинка «Эпитафия» посвящается военной теме, по опросам заняла 1-е место в творчестве А. Розенбаума. Как продолжение военной темы «Афганский цикл» отношение музыканта к народной беде, которая не должна повториться.
- В этих песнях не только сострадание к нашим ребятам, погибшим в Афганистане, но и размышление о том, почему они оказались там.
- Как собственную боль переживает Розенбаум равнодушие государства, пославшего солдат на ту бессмысленную бойню и отвернувшееся затем от них, искалеченных телом и душой. «За что же ты, страна, наградила нас этой долей?»

Во время войны в
 Афганистане А. Розенбаум
 в составе концертных
 бригад несколько раз
 выезжал в зоны боевых
 действий. В те годы был
 написан цикл «Афганских

песен»



Ах, какого дружка потерял я в бою.

И не сорок два года назад, а вчера,

Среди гор и песков, где сжигает жара всё вокруг,

Опаляя недетскую память мою.

Слышишь, друг, Мой дружок!

Мы взошли на некнижную ту высоту,

Под которой ты лёг.

Ах, какого дружка потерял я в бою!

Мы вси жизнь любили читать о войне

Он не ведал никак, что вот выпадет мне под отнём

Его тело тащить за валун на спине.

Далека - од цать метров, но как же

была дале

Та дорога меж ночью и днём.

## 1989

Песок да камень.

Печальный свет чужой луны над головами.

Равняйсь на знамя!

Прощай, мой брат!

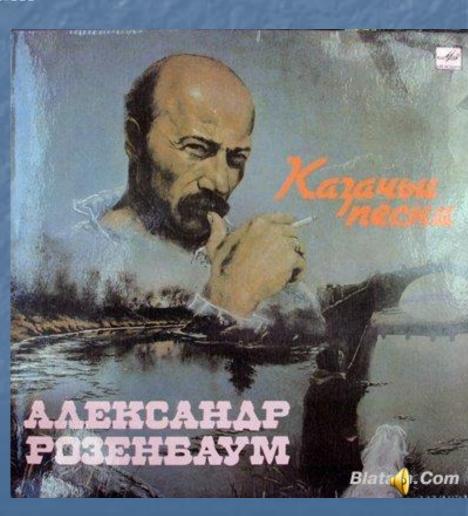
Отныне ты навеки с нами! Прости, что ты погиб, а я всего лишь ранен

В горах Афгани, в Афганистане.

Огромное место в творчестве артиста занимает цикл «казачьих песен». Это стилизация под песни кубанских и донских казаков. Здесь и удаль, и озорство, и «эмигрантская» печаль, и зарисовки старинного казачьего

## быта...

- Под ольхой задремал есаул молоденький,
- Приклонил голову к доброму седлу
- Не буди казака, ваше благородие,
  Он во сне видит дом, мамку да ветлу.
- Не буди казака, ваше благородие,
  Он во сне видит дом, мамку да ветлу.
- Он во сне видит Дон, да лампасы дедовы,
- Да братьёв-баловней, оседлавших тын,
- Да сестрицу свою, девку дюже вредную, От которой мальцом удирал в кусты.



На Дону, на Доне Гулевали кони,

И костров огонь им

Согревал бока.

Звёзд на небе россыпь,

Аяс гнедою сросся,

Стремена по росту,

Да не жмёт лука.

На Дону, на Доне

Степь в полыни тонет,

Ветер тучи гонит,

Тучи-облака.

Вольная казачка

По-над речкой плачет,

Видно, не иначе,

Любит казака.

Тихие слёзы Тихому Дону,

Доля казачь<mark>я</mark>, служба лихая.

Воды донские стали б солёны,

Коли б на месте век постояли. Тихие слёзы Тихому Дону,

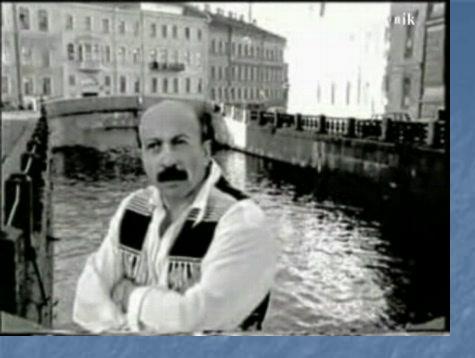
Долго не видеть матери сына

Как ни крепиться батьке седому

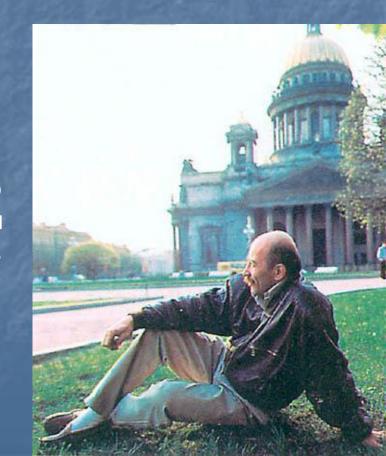
Слёзы тихонько сползут на щетину

(c) hatoun

33b.ru



Много песен Александр Розенбаум посвятил своему городу. Любит он и Санкт-Петербург, но с особой нежностью хранит память о Ленинграде, где прошли его детство и юность. В сборнике стихов «Белая птица удачи» этой теме посвящен целый цикл под рубрикой «Я попрошу Дворцовый мост в награду...».





**©** распаренных домов спадает петний зной. Газон зелёный узкою полоской. **Иду я по прохладной мостовой** Надеж<mark>динск</mark>ой, а ныне Маяк<mark>овской.</mark> 1 каж<mark>етс</mark>я, что я на берегах <mark>Невы</mark> очти вот скоро три сто<mark>летья.</mark> помню всех - и мертвых, и живых, , кто сейчас на том и этом свете. Помню я, когда дебеди плыли По канавке, по Л Помню ветры / ные, злые Над Сенатское одн и замёрзшую Чёрную речку ят<del>ожный лёд крошитад</del>тский, И, конечно, школьный вечер, Выпускной мой бал.

ВАЛЬС НА ЛЕБЯЖЬЕЙ КАНАВКЕ

И, растворившись в вас, о жители мои, Спешу в любви единственной признаться! Я кожей ощущаю, как горит Огнём сердечным питерское братство! Так век благодарить я буду Фальконе: Он всех нас осенил рукой Петровой... .Мой государь на вздыбленном коне! Спешу к тебе за музыкой и словом. Убаюканный сонною лестью, Коль продам я чёрту душу, Пусть украдкой меня перекрестит Петербургская старушка... И напомнит мне Чёрную речку, И мятежный лёд кронштадтский, И, конечно, школьный вечер, Выпускной мой бал.



Без чьей-либо подсказки, а просто по велению души и сердца положил Александр Яковлевич начало традиции: в мае, в День Победы, он устраивает свои сольные праздничные концерты в зале «Октябрьский».





Александр Розенбаум почетный член Российского морского офицерского собрания и клуба подводников. Приказом министра обороны ему присвоено очередное воинское звание – полковник медицинской службы Военноморских сил запаса.

Военную форму артист надевает по праздникам: 9 мая, 23 февраля – в День Российской армии, в последнее воскресенье июля – в День Военно-морского флота и обязательно – 15 февраля, в день вывода наших войск из Афганистана.

- ПО ПЕРВОМУ СРОКУ Команда... Швартавы о якоря снялис
- Стоим по местам, как п крепко стоим
- CHOBA OT CI
- снова не знаем, когда
- набегающей роког

чистом и морякам.

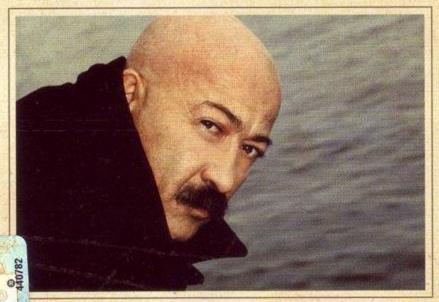
братишкі

- с повелось, что матрос на ршине печали
- фланельку, которой нет пире белей.
- Поэтому так борегу
- абль одиноко
- ройски
- **HIMKM**
- первому ср

- И ленты сжимались зубами в BCE BPEMER
- Братишки мы, это солдаты российские - братцы,
- Душа полосатая наша стихии верна.

АЛЕКСАНДР РОЗЕНБАУМ

## ФИЛОСОФИЯ



По сто убеждению, песня может изменить многое, хотя и не все, она мржет стать оружием болеь розаться непонятым в своих песнях. Александр Розенбаум уделяет огромное внимание в своем творчестве смысловой нагрузке. «Песня должна давать

развлечь, проблемная – затронуть самые тонк<mark>ие струнца д</mark>уши и

## **МУЗЫКА**

Не молчи, рояль, днём и ночью в мире звуков я -

То звучит в груди любовь моя, то звучит в груди любовь моя.

Пусть родится волшебный свет, что в ночи озарит мой путь, Пусть удачи глотнёт поэт в миг, когда больше не уснуть. И, как птицы, из-под пера В небо ринутся сотни слов, И на клавишах до утра Будет торжествовать любовь. И на клавишах до утра

(с) hatoun Будет торжествовать,

Будет торжествовать любовь, любовь.

Не молчи, прошу. Голову мне кружит весен шум, тько лишь любовью я дышу, Лишь одной любовью я дышу. Лишь теперь понял я, как стар Этот мир, как же он устал, Если даже для нас двоих, Он так тесен для нас двоих. Как же всё поместилось в нём, Сколько вытерпел этот мир, Если все то, о чем мы поём, Разбивалось о твердь земли, Если всё то, о чём мы поём, Разбивалось о твердь, Разбивалось о твердь земли, земли.

Как рождается песня... Сначала спускается ангел .Проверяет, закрыта ли дверь, есть ли кофе в достатке, Выгоняет гостей, убирает подальше стаканы, Достаёт сигареты и ручку кладёт на тетрадку. Я ему не мешаю, он очень талантливый малый, одрастёт - горе нимфам, живущим в беспечности юной. рикасаясь к плечу, мановеньем снимает сталость И неведомо, как оживляет умерщие CTDVHЫ. Напевает мотив, исправляет неточную рифму Неназойливо гладит собаку, лежавшую рядом,

Ставит пальцы мои на лады полустертые

грифа,

**Не спуская с меня своего боголепного** взгляда.

Проходя мимо клавиш, нажмёт пару нот ненароком,

Я, конечно, молчу, пусть резвится несносный ребенок.

Но как хочется дернуть его за смеющийся локон.

С фонарём я искал эти звуки три ночи бессонных.

Ангел знает об этом, его посвятил в мои тайны

Тот, которому служат крылатые голые дети.

Лист исписан. И звезды волшебные тают.

**Ночь уходит, и друг покидает меня на рассвете,** 

Подмигнув на прощанье, отдернув окна занавеску,

Мальчик тихо взлетает к заоблачным райским чертогам

.Как рождается песня, одному только Богу известно...

