

Жизнь и творчество В. А. Моцарта

Пожалуй, в музыке нет имени, перед которым человечество так благосклонно склонялось, так радовалось и умилялось. Моцарт — символ самой музыки.

Борис Асафьев



Вольфганг Амадей
Моцарт (1756 – 1791)

**Видный представитель
Венской классической
школы композиции.
Был также виртуозным
скрипачом,
клавесинистом,
органистом,
дирижёром.
По свидетельству
современников,
обладал
феноменальным
музыкальным слухом,
памятью и
способностью к
импровизации.**

Вольфганг Амадей Моцарт



- Родился 27 января 1756 года в городе Зальцбург (Австрия)
- Музыкальные способности Моцарта проявились в очень раннем возрасте, когда ему было около трёх лет.

- Его отец Леопольд был одним из ведущих европейских музыкальных педагогов;
- Отец обучил Вольфганга основам игры на клавесине, скрипке и органе.



Леопольд Моцарт



Мария Анна Моцарт,
старшая сестра Вольфганга Амадея

- Семья Моцартов четыре года путешествовала с концертами по всей Европе
- Концерты маленького Моцарта, где он выступал вместе с сестрой, вызывали бурю восторга, удивление и восхищение.



Семилетний Моцарт с
отцом и сестрой
Марией Анной на
концерте в Париже
(1763)

Семья Моцартов





- В 14 лет Вольфганг посетил Италию, где его концерты проходили с потрясающим успехом
- В Болоньи впервые в истории Академии её членом стал столь юный композитор

Зальцбург
встретил
Моцарта
неприветливо,
счастливое
детство и юность
закончились...
началась жизнь,
полная
творческих
свершений и
несбывшихся
надежд.



Несмотря на успех Моцарта, его материальное положение было не блестящим. Оставив место органиста в Зальцбурге и пользуясь скудными щедротами венского двора, Моцарт для обеспечения своей семьи должен был давать уроки, сочинять контрдансы, вальсы и даже пьесы для стенных часов с музыкой, играть на вечерах венской аристократии...

Женщины в жизни Моцарта



Влюблённость
Моцарта
вдохновляла его на
новые творения



Моцарт
зарабатывал
преподаванием,
публикацией своих
произведений,
выступлениями в
аристократических
салонах или в
открытых
концертах
(«академиях»),
сочинением музыки
по заказам.



Антонио Сальери (1750-1825), друг и соперник Моцарта



- итальянский композитор
- С 1766 жил в Вене
- Автор многих опер
- Ученики: Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Лист
- Легенда об отравлении им В. А. Моцарта, использованная А. С. Пушкиным («Моцарт и Сальери»), не имеет под собой реальных оснований.

Моцарт и Сальери



Реквием (лат. - покой)

- заупокойное католическое богослужение;
- заупокойная месса;
- муз. произведение траурного характера для хора с оркестром

Летом 1791 Моцарт получил анонимный заказ на сочинение Реквиема (как выяснилось позднее, заказчиком был граф Вальзегг-Штуппах, овдовевший в феврале того же года). Моцарт долго не решался взяться за выполнение этого заказа не только из-за загруженности другой работой, но и из суеверия.

Дурное предчувствие Моцарта сбылось: он умер от скоротечной болезни (по-видимому, от почечной недостаточности), успев написать только первые шесть частей Реквиема и оставив недописанной седьмую часть (*Lacrimosa*). Реквием был завершен его учеником Ф. К. Зюсмайром (1766-1803) согласно указаниям, полученным от умирающего композитора.

Первое исполнение Реквиема Моцарта





Гравюра

Памятник маленькому Моцарту





Бронзовые скульптуры Моцарта

2 шиллинга 1931 г. — австрийская памятная монета, посвящённая 175-летию со дня рождения Моцарта





Юный композитор



Моцарт в творческом
раздумье...

Памятник Моцарту в
Зальцбурге, на родине
композитора





5 декабря 1791 года –
Вольфганг Амадей
Моцарт умирает в
Вене.

Вольфганг Моцарт
похоронен в Вене, на
кладбище Св. Марка в
общей могиле, поэтому
само место
захоронения осталось
неизвестным.

В память о композиторе
на девятый день после
его смерти в Праге при
огромном скоплении
народа 120
музыкантами
исполнялся «Реквием»
Антонио Розетти.



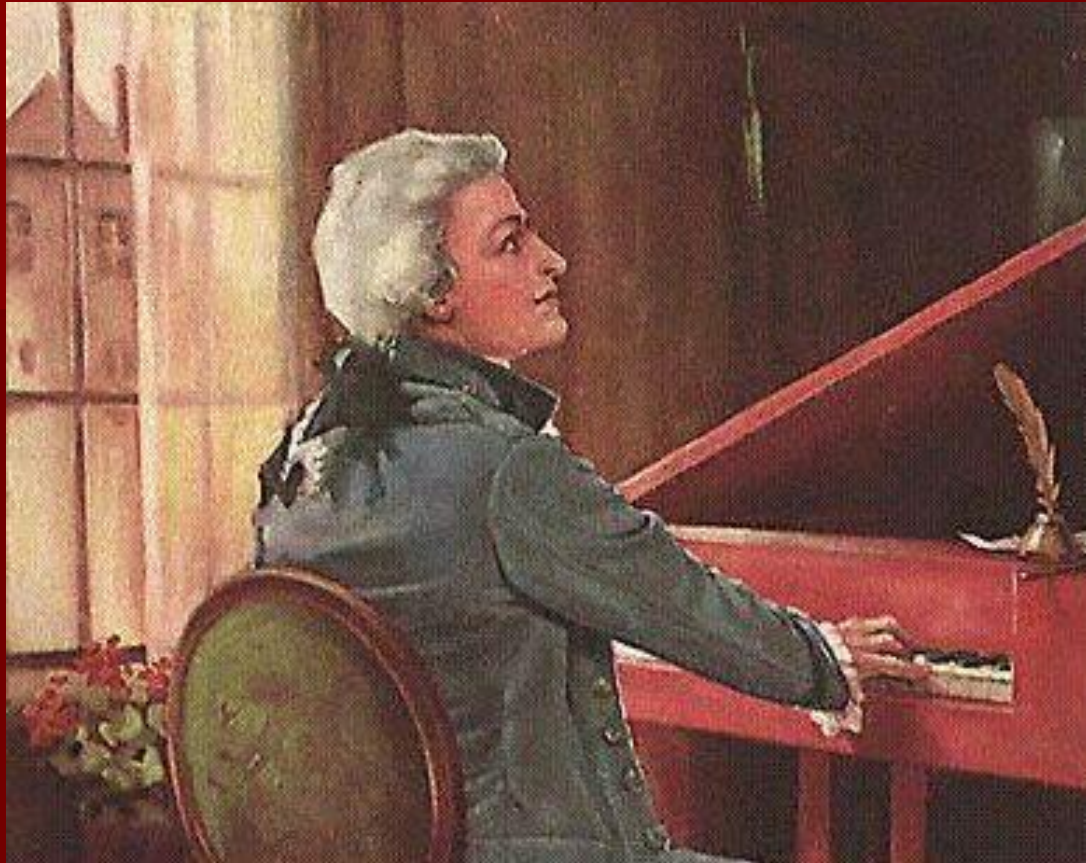
Памятник Моцарту в Вене

"Моцарт – это молодость музыки, это вечно юный родник, несущий человечеству радость весеннего обновления и душевной гармонии. Бездонная глубина его человечнейших образов, поразительная смелость его новаторских открытий, двинувших на десятилетия вперёд музыкальное искусство, совершенная гармоничность и стройность формы – вот сила Моцарта, вот величие его искусства, на увядаемого в веках. Вот почему мы так горячо, так нежно любим этого удивительного композитора".

Дмитрий Шостакович

Основные произведения:

- 19 опер (Свадьба Фигаро, Дон Жуан, Волшебная флейта, Похищение из сераля и другие)
- 49 симфоний
- 17 месс, среди которых: «Коронационная» (1779), «Реквием» (1791)
- 32 концерта для разных инструментов
- 10 серенад для струнного оркестра, в том числе: «Маленькая ночная музыка» (1787)
- 7 дивертисментов для оркестра
- Различные ансамбли духовых инструментов
- Сонаты для различных инструментов, трио, дуэты
- 19 сонат для фортепиано
- 15 циклов вариаций для фортепиано
- Рондо, фантазии, пьесы
- Более 50 арий
- Ансамбли хоры, песни



«Моцарт – это молодость музыки, вечно юный родник, несущий человечеству радость весеннего обновления и душевной гармонии».

Дмитрий Шостакович