

Владимир Семёнович Высоцкий



Жизнь и творчество.
«но я приду по ваши
души...»

Владимир Семёнович Высоцкий (1938-1980)
родился в Москве 25 января.

Жил то с матерью- переводчицей с немецкого, то в семье отца- связиста, ставшего профессиональным военным. Вторая жена отца больше других поощряла поэтические пробы юного Владимира. Мать увлекалась театром и с раннего детства приобщала к нему сына. Учась в школе, он уже занимался в драматическом кружке Дома учителя. По окончании школы, под давлением родителей, которые считали, что техническое образование есть специальность, а всё остальное – забава, Высоцкий поступил на механический факультет Московского инженерно-строительного института.

В коллектив студентов влился сразу, всегда был в центре внимания, на всё имел своё мнение, но удовлетворение от учёбы не получал- душа рвалась на подмостки театра. И в конце первого семестра он всё-таки бросил институт, чтобы на следующий год, преодолев сложнейшие экзамены, поступить в школу-студию МХАТ на курс П.В.Массальского и А.М.Комиссарова. Здесь начало раскрываться его дарование. Он писал различные комедийные вещи, однако всегда с серьёзной подоплёкой, стихотворные тексты многочасовых капустников, в составе агитбригады ездил по сёлам, придумывал и исполнял частушки на местные темы.

- По окончании школы-студии Высоцкий некоторое время работал актёром Московского Драматического театра им. Пушкина, затем – Театра миниатюр, делал первые пробы в кино. Но после того как увидел «Доброго человека из Сезуана» Б. Брехта- первый спектакль только что открывшегося театра на Таганке- понял: вот его театр, в другом он уже себя не представлял. 16 лет, по день смерти- 25 июля 1980 года, Владимир Высоцкий был ведущим актёром на Таганке.

Его основная творческая деятельность началась в 60-е гг. Он был актером, писал песни для спектаклей и кинофильмов, снимался в кино.

Актера-сочинителя с гитарой, поющего необычные по «вольности суждений» и манере исполнения песни, скоро заметили, он стал популярным.



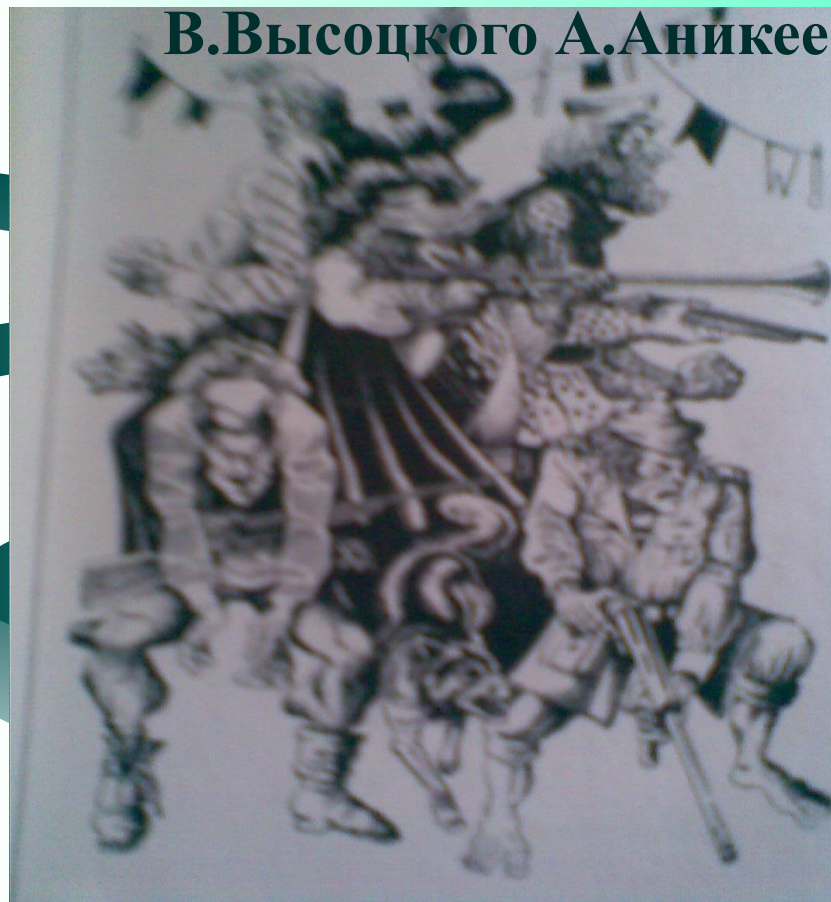
Владимир Высоцкий
и Марина Влади

Высоцкого называли «бардом», «менестрелем», а его творчество, как и других исполнителей собственных песен, - «самодеятельной песней».

В течение 20 лет его стихи звучали только в песне, не печатались и не замечались официальным искусством.

Только после смерти В. Высоцкого вышел первый сборник его стихов «Нерв».

Иллюстрации к произведениям В.Высоцкого А.Аникеева



«...Идёт охота на волков.
Идёт охота!
На серых хищников-
матёрых и щенков..»

- 18 июля- в предынфарктном состоянии- сыграл своего последнего Гамлета.
- 25 июля французские газеты сообщили: «Гамлет в Театре на Таганке В Москве умер».
- Похороны Высоцкого вылились в подлинное проявление национальной скорби, могила его стала одной из самых дорогих могил России.
- Официальное признание пришло после смерти. Сейчас поэта печатают, вышли на экран не показанные в своё время кинокартины с его участием, сделано довольно много кино- и телепрограмм о жизни и творчестве выдающегося современника, статьи и воспоминания о нём заполнили страницы газет и журналов. За создание образа Жеглова в телевизионном фильме «Место встречи изменить нельзя» и авторское исполнение песен Владимиру Высоцкому посмертно присуждена Государственная премия СССР.

Иллюстрации
А.Аникеева и В.Морозова



«...Эх! Мы крепкие
орешки!
Ох! Корону привезём!...»

«...Назад пятьсот,
пятьсот вперёд...»



Благодарю за внимание!!!