

Презентация занятия по музыкальной
литературе
1 курс

Жизненный и творческий
путь
К. М. Вебера
Опера «Вольный стрелок»

Подготовила преподаватель МВМУ
Стрелкова М. В.

Карл Мария фон Вебер (1786-1826)

Композитор, дирижер,
блестящий пианист,
общественный деятель,
талантливый публицист,
основоположник немецкой
романтической оперы.



- В раннем возрасте увлекался живописью и музыкой.
- 1798 год – Вебер становится учеником Михаэля Гайдна (младшего брата Йозефа Гайдна) по теории и композиции.
- В 14 лет Вебер – автор нескольких сонат для фортепиано, вариаций, камерных сочинений, мессы и первой оперы «Сила любви и ненависти», значительного количества песен, кроме того был превосходным певцом.

- Ранние оперы Вебера – все написаны в форме зингшпиля, заметно тяготение к фантастике.
- **1803 год** – Вебер становится учеником аббата Фоглера (ученика знаменитого падре Мартини из Болоньи).
- **1804 год** – Вебер получает место капельмейстера в Бреславле.
- **До 1810 года** - служба в Штутгарте в качестве личного секретаря герцога Вюртембергского.

- Вебер организует вместе с учениками Фоглера организует «Гармоническое общество». Задачи общества – взаимная поддержка, продвижение произведений пропагандой и критикой в печати.
- Особенно высоко Вебер ценил музыку французских композиторов: Керубини, Мегюля и Гретри.
- **1813-1816** гг. Вебер – руководитель оперного театра в Праге.

- **Дрезденский период** – последнее десятилетие жизни Вебера – вершина творчества композитора.
- Лучшие фортепианные и оперные произведения – сонаты, «Приглашение к танцу», оперы: «Freischütz» («Вольный стрелок»), «Эврианта», «Оберон».

Опера «Вольный стрелок»

- Замысел «Вольного стрелка» возник в 1810 году, первая постановка состоялась 18 июня 1821 года в Берлинском драматическом театре, под управлением автора.
- Успех оперы превзошел все ожидания, мелодии из «Вольного стрелка» стали напевать на улицах.
- Иоганн Фридрих Кинд – автор либретто оперы «Вольный стрелок».

Либретто

- Сюжет оперы «Вольный стрелок» воспроизводит в основных чертах 1-ю новеллу «Книги призраков», изданную немецкими писателями Августом Апелем и Фридрихом Лауном. В новелле Апеля широко использованы мотивы старинных немецких и чешских народных преданий о Черном охотнике.
- **Главное отличие либретто от первоисточника:** В конце повести Апеля невеста (Агата) убита, жених (Макс) сходит с ума. В опере все заканчивается благополучно, совершается чудо, сила добра побеждает.

По словам Вебера в основе «Вольного стрелка» **2 главных элемента:**

- 1) жизнь охотников
- 2) господство демонических сил, олицетворенных Самиелем.

Их противопоставление дано уже в увертюре.

Главный принцип драматургии – принцип контраста.

Контраст в чередовании: актов, картин, сцен, номеров, образов героев (Килиан - Каспар; Агата - Энхен).

Контраст:

- народно-бытового начала и фантастического;
- духовного и демонического.

! Возникновение нового романтического героя в опере (многоплановость, богатство психологического содержания).

! Намечен принцип непрерывного развития музыкального действия, развитый в «Эврианте».

! Новый тип увертюры – по сути программная поэма. Берлиоз назвал ее - «царица всех увертюр».