

Презентация на тему
«Звучит нестареющий
Моцарт».



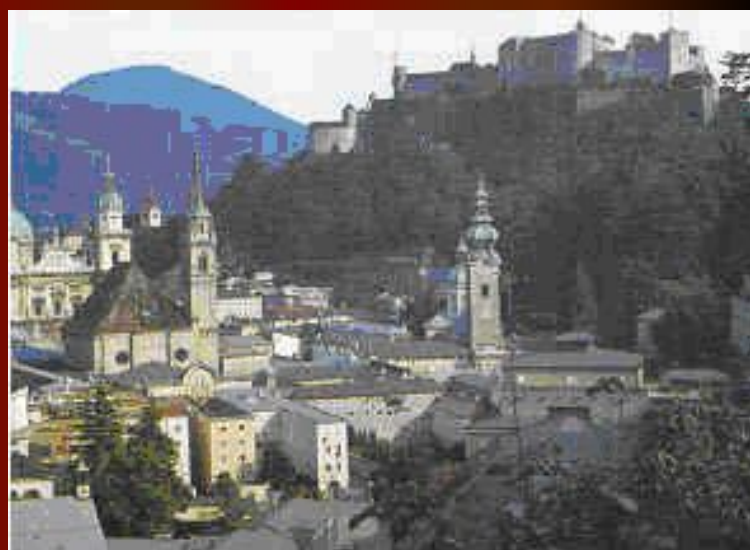


*Вечный
солнечный свет в
музыке. Имя тебе
– Моцарт!*

А. РУБИНШТЕЙН



Вольфганг Амадей Моцарт, легко и стремительно ворвавшийся на музыкальный небосвод XVIII столетия, родился в австрийском городке Зальцбурге 27 января 1756 года.



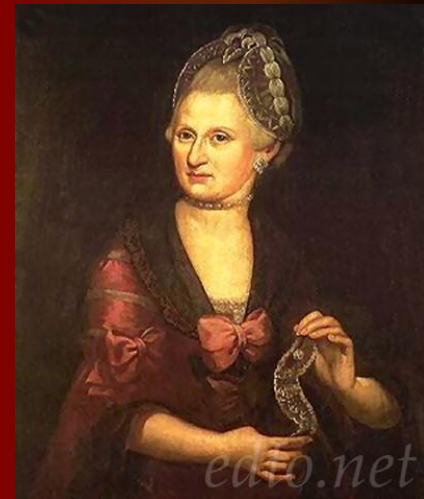
Дом Моцартов. Город Зальцбург.



Семья Моцартов



Отец Леопольд Моцарт



Мать Мария Анна Пертль



Сын - Вольфганг



Дочь – Анна-Мария

В Солнечный ноябрьский день 1763 года в Версальском дворце – резиденции французских королей – царило необычное оживление.

Повсюду только и слышались разговоры о чудо-детях, недавно приехавших из маленького австрийского городка Зальцбург: и уже успевших покорить парижан. Сегодня дети должны предстать перед королевской фамилией.



Это интересно



Однажды после концерта к семилетнему Моцарту подошёл подросток лет четырнадцати. Он с восторгом отозвался об игре маленького музыканта и со вздохом добавил: «Мне так никогда не научится».

Что ты! – начал успокаивать мальчика Вольфганг. – Это так просто. А ты не пробовал записывать ноты, ну, сочинять музыку?

Нет, мне в голову приходят только стихи.
- Стихи.. – задумался Моцарт. – Нет, стихов я писать не могу, это слишком сложно.

Да нет же, - в свою очередь с жаром воскликнул мальчик. – Наоборот, это очень просто, гораздо проще, чем писать музыку...

Так и не решив, что же всё-таки легче сочинять, стихи или музыку, они расстались – будущий великий композитор Моцарт и будущий великий поэт Гёте.



В Болонье четырнадцатилетний Моцарт участвует в состязаниях филармонической академии. Вольфганг справляется со сложным заданием за полчаса. Члены Болонской академии принимают решение – избрать Моцарта академиком, в то время как в Академию могли быть избраны только самые крупные композиторы и не моложе 26 лет.

Первые музыкальные произведения




Юный Моцарт много работает, пишет оперы, симфонии, квартеты, сонаты. Приходит первый заказ – на комическую оперу «Мнимая пастушка» для венского оперного театра. Знаменитый миланский оперный театр заказывает четырнадцатилетнему композитору оперу «Митридат, царь Понтийский», она двадцать раз подряд с огромным успехом идёт на сцене театра.

Встреча с Йозефом Гайдном



В 1772 году Зальцбург посещает Йозеф Гайдн. Встреча с ним произвела большое впечатление на Моцарта, он увидел в Гайдне не только величайшего композитора, но и доброжелательного человека, тепло отнёсшегося к гениальному юноше.


Мелодия «Маленькой ночной серенады» пленяет тонкостью и изяществом



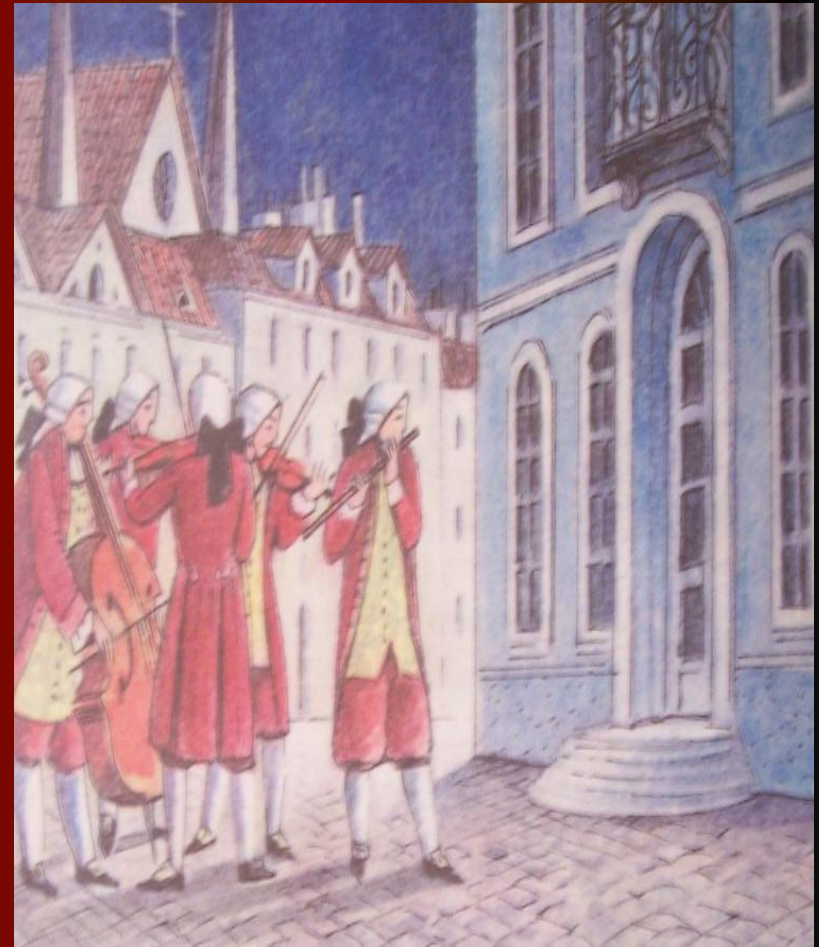
В. А. Моцарт

Нотный пример 17
В. А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада». I часть. Фрагмент

Allegro



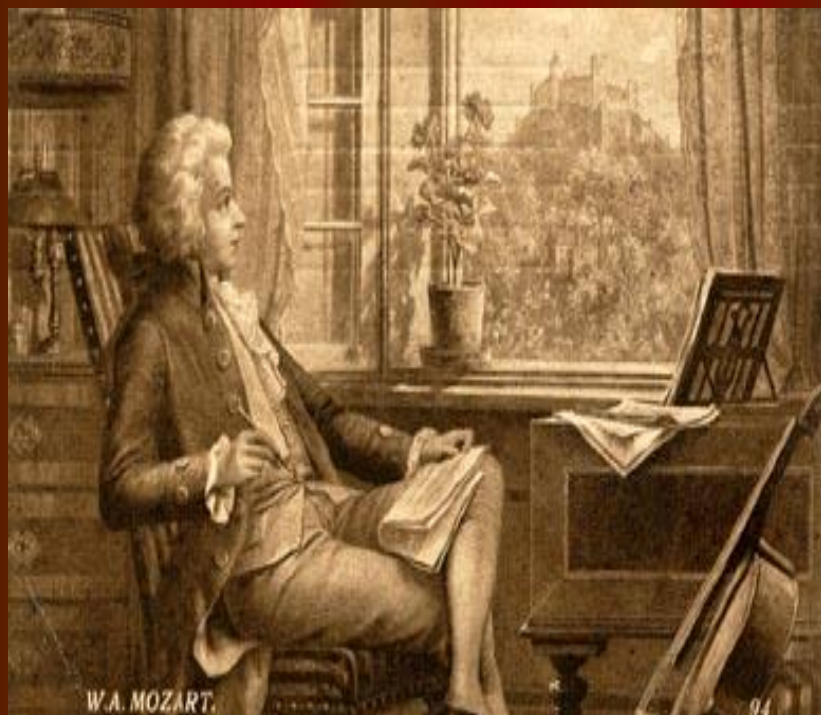
The image shows a page from a music book featuring a portrait of Wolfgang Amadeus Mozart and a musical score. The score is for the first part of the 'Little Nocturnal Serenade' (K. 540). It is marked 'Allegro' and includes piano and violin parts. The piano part is in the upper system, and the violin part is in the lower system. The score is written in G major and 3/4 time. The first system shows the beginning of the piece with a forte (f) dynamic. The second system shows a melodic line in the violin with a trill (tr) and a piano (p) dynamic. The third system shows a more complex piano accompaniment with a piano (p) dynamic. The fourth system shows a final melodic phrase in the violin with a piano (p) dynamic.



Венский оперный театр



«Счастье моё начинается только
теперь...»



Премьера оперы
«Свадьба
Фигаро»,
состоявшаяся 1
мая 1786 года,
была воспринята
как новая эпоха в
искусстве.

Семья Вольфганга Амадея Моцарта



Жена Констанца



Дети

Поначалу друг, а затем
завистливый недоброжелатель



В.А. Моцарт



А. Сальери

«Реквием» Моцарта



Нотный пример 18
В. А. Моцарт. Реквием. «Lacrimosa». Фрагмент

Larghetto

p

Soprano
Alto
Tenor
Basso

La - - - cry - mo - sa di - - es il - la -
La - - - cry - mo - sa di - - es il - la -
La - - - cry - mo - sa di - - es il - la -
La - - - cry - mo - sa di - - es il - la -

The musical score is presented in a standard format with a piano accompaniment at the top and four vocal staves below. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a 12/8 time signature and a key signature of one flat. The vocal parts are for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, each with a treble clef. The lyrics are written below the vocal staves. The tempo is marked 'Larghetto' and the dynamics include 'p' (piano).

Из письма Моцарта к другу:
«В моей голове хаос, лишь с трудом собираюсь с мыслями. Образ незнакомца не хочет исчезнуть с глаз моих. Он просит, он настаивает, он требует работы. Я продолжаю, ибо сочинение музыки утомляет меньше, чем бездействие. Чувствую – моё состояние подсказывает это – мой час пробил. Конец придёт прежде, чем я смогу полностью проявить свой талант. А как прекрасна была жизнь!»

Наследие композитора

19 опер

около 50 симфоний

27 концертов для фортепиано с оркестром

5 концертов для скрипки с оркестром

27 струнных квартетов

17 сонат для клавира

43 сонаты для скрипки

фантазии, вариации, рондо, менуэты для клавира

реквием

Волшебная флейта

Свадьба Фигаро

Похищение из Серраля

«Счастье!

Звучит нестареющий Моцарт!

Музыкой я несказанно обласкан

Сердце в порыве высоких эмоций.

Каждому хочется добра и согласия.»

Виктор Боков

КРОССВОРД

