

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

**«КОНКРЕТНАЯ ПОЭЗИЯ
В ОБУЧЕНИИ НЕМЕЦКОМУ
ЯЗЫКУ»**

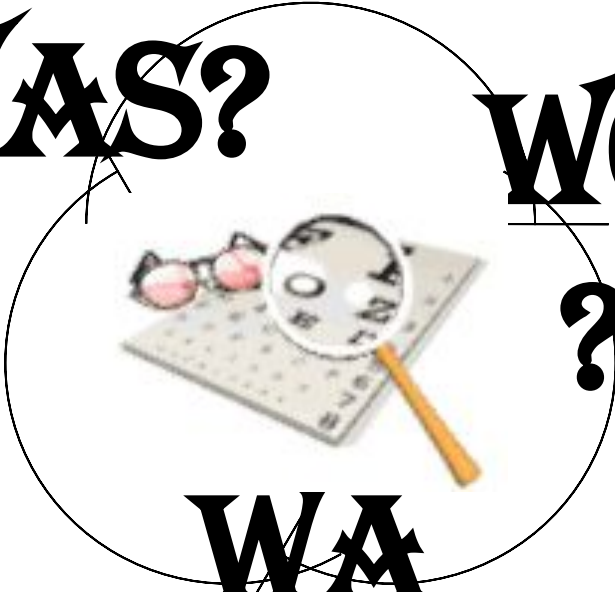




KONKRETE

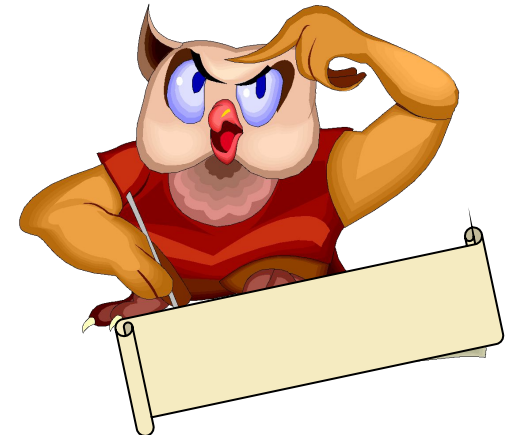
POESIE



~~WAS?~~ WO
?
~~WA~~
NN
?

Was?

- **Konkrete Poesie ist eine experimentelle Poesieform . Die Werke der konkreten Poesie sind nicht abgeschlossen.**
- **Sie müssen den Leser oder den Hörer**
- **anregen, durch eigene Gedanken**
- **diese unfertigen Texte zu ergänzen.**



Wo?

Konkrete Poesie ist in der deutschsprachigen Literatur und

in den deutschen Schulen beim Unterricht der Mutter- und Fremdsprachen verbreitet.



Wann?

Sie verbreitete sich

in den 50-ger bis 70-ger Jahren

als Gegenpol zur klassischen Lyrik.



KONKRETE POESIE

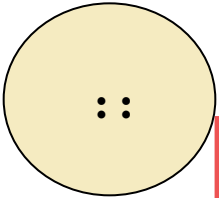
- hatte ihre Wurzeln in der deutschen Literatur
- noch im 17. Jahrhundert. Die damaligen Dichter hatten Spass vom Umgang mit der Muttersprache, da es im Mittelalter die Versen nur in Latein gab
- .
- Luthers Reformation brachte neue Möglichkeiten für das literarische Schaffen.
- Die Dichter erarbeiteten einige Gedichte in einer Form, wo Inhalt und graphische Darstellung
- auf engste verbunden sind.



KONKRETE POESIE



Aufgabe 1. Wir malen Wörterbilder

- **A** **O** **STU**
- **RK** **BEN** **FE**
- **ET**
- **EN** **KN**  **PF**





G

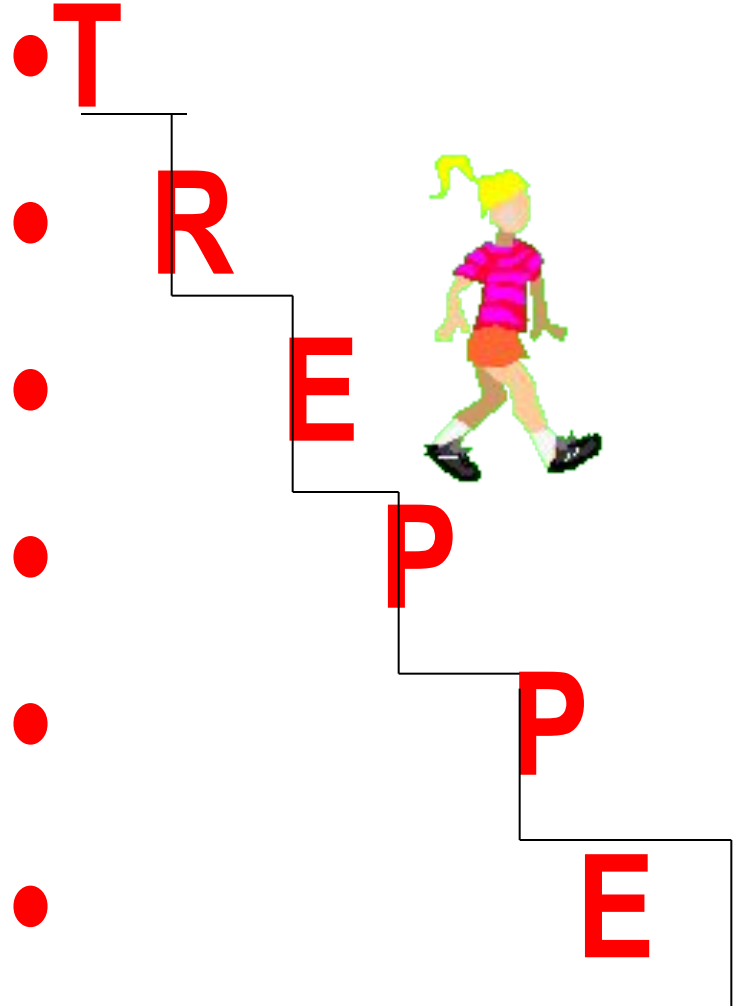
iraffe

M

KA



EL





Wozu?

- **Das Spielcharakter, die ungewöhnliche, nicht abgeschlossene Form stimulieren die schöpferische Aktivität und Fantasie der Schüler.**
- **Konkrete Poesie entwickelt die Hauptfertigkeiten (Lesen, Hören, Sprechen, Schreiben)**
- **sowie die lexikalischen und grammatischen Teilfertigkeiten.**
- **Konkrete Poesie ist deswegen methodisch zweckmäßig.**

Aufgabe 2. Das Gedicht von Roswi Fröhlich:

Frage

Ich rede.
Du redest .
Wir reden. **Und wer hört zu?**

Das Gedicht ist klein, aber es hat einen tiefen Sinn:
Mann muss nicht nur selbst reden, sondern den anderen zuhören können.

Sie können wohl auch solche Gedichte machen,
z.B.

Ich esse.
Du isst.
Wir essen.

Und wer arbeitet?



Das Gedicht von Rudolf Otto Wiemer

- *unbestimmte Zahlwörter*
- **alle** haben gewusst
- **viele** haben gewusst
- **manche** haben gewusst
- **einige** haben gewusst
- **wenige** haben gewusst
- **keiner** hat gewusst
-
-

Wie oft erlebt man so eine Situation: Alle haben gewusst: Feuer im Wald ist gefährlich. Und als der Wald brannte, wollte keiner die Verantwortung übernehmen – “keiner hat gewusst!”

Aufgabe 3. Vorlesen! Aber wie?

- Zumbei
- spiel
- kön
- nenwi
- rm
- itdenwör
- terns
- pielen
- wirspie
- lenwör
- terspie
- le

- wen
- ndie
- blät
- terfa
- llen
- nied
- erdan
- beg
- inntder
- herb
- stscho
- nwie
- der



Aufgabe 4. Beachtet Muster!

- Am Tisch abends einen Krimi lesen:
- **Nichts hören als** Herzenschlag.
- **Nichts sehen als** Geheimniss.
- **Nichts fühlen als** Begeisterung.
- **Im Moment glauben:**
- **Wäre ich Agatha Kristi!**





Wo?/Wann? Mit wem? Was machen?

• **Nichts hören als** _____

• **Nichts sehen als** _____

• **Nichts fühlen als** _____

• **Im Moment glauben:**

• _____

Im Herbstwald allein spazierengehen:

- *Nichts hören als Vögelstimmen.*
- *Nichts sehen als Goldenkleider der Bäume.*
- *Nichts fühlen als Entzücken.*
- *Im Moment glauben:*
- *Das Glück ist da!*

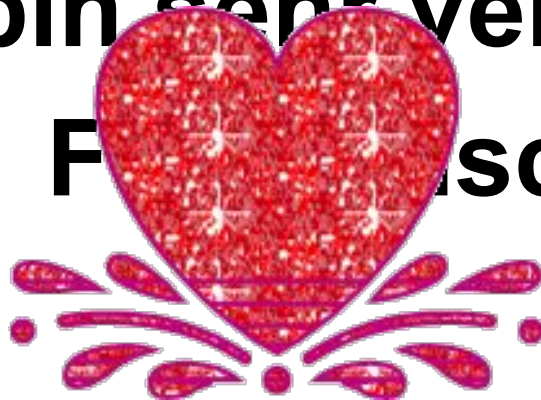
Und noch etwas Poesie

- Elfchen (синквейн)
- Ein Wort (Substantiv, Begriff)
- Zwei Wörter (Adjektive)
- Drei Wörter (Verben)
 - Vier Wörter (Satz)
- Ein Wort (Meinung, Resultate)



Liebe

- **herzsinnig,
geheimnissvoll**
- **sich küssen, vertrauen,
erwarten**
- **Ich bin sehr verliebt.**
- **Falsch!**





KONKRETE POESIE

- ungewöhnlich, spannend
 - nachdenken,
experimentieren, schaffen
- Das ist für mich!
- Danke!

Литература:

1. Р. Кордес, Р. В. Гуревич, А. С. Зверева. г. Смоленск
«Конкретная поэзия в обучении немецкому языку».
«Иностранные языки в школе». № 8 2004г.

2. «Zeitung für dich» № 43 2001 год

3. Немецкий язык. 11 класс. Поурочные планы по учебнику
Г.И.Ворониной, И.В.Карелиной «Немецкий язык, контакты»
авт.-сост. О.В. Лемякина. Волгоград: Учитель, 2006

Более подробную информацию о «Конкретной поэзии» можно найти в Интернете:
[zimbabwe.ruzimbabwe.ru > devotion/NO/concrete.htm](http://zimbabwe.ruzimbabwe.ru/devotion/NO/concrete.htm)
[zimbabwe.agava.ruzimbabwe.agava.ru > library/Moiseenko/concrete.htm](http://zimbabwe.agava.ruzimbabwe.agava.ru/library/Moiseenko/concrete.htm)
[promegalit.rupromegalit.ru > book.php?id=47](http://promegalit.rupromegalit.ru/book.php?id=47)
[mcyr-i.livejournal.com > 44969.html](http://mcyr-i.livejournal.com/44969.html)