

# Марина Ивановна Цветаева

*1892-1941*



«Моим стихам, как  
драгоценным  
винам, настанет  
свой черед»



# Задачи урока

- Познакомить с жизнью и творчеством М.Цветаевой;
- выявить основные мотивы лирики Цветаевой;
- развивать интерес к личности и творчеству поэтессы



# Основные мотивы лирики

Тема стихотворения»	Название стихотворения	Год написания	Идея стихотворения
1. <b>Философское осмысление бытия.</b>	« Бессонница» «Молитва»	1906 1909	«....а меня нет» «я жажду чуда»
2. <b>Детство.</b>	...	...	
3. <b>Поэт и поэзия.</b>			

*Кто создан из камня, кто создан из  
глины,-*

*А я серебрюсь и сверкаю!  
Мне дело – измена, мне имя Марина,  
Я-бренная пена морская.*



Марина Цветаева

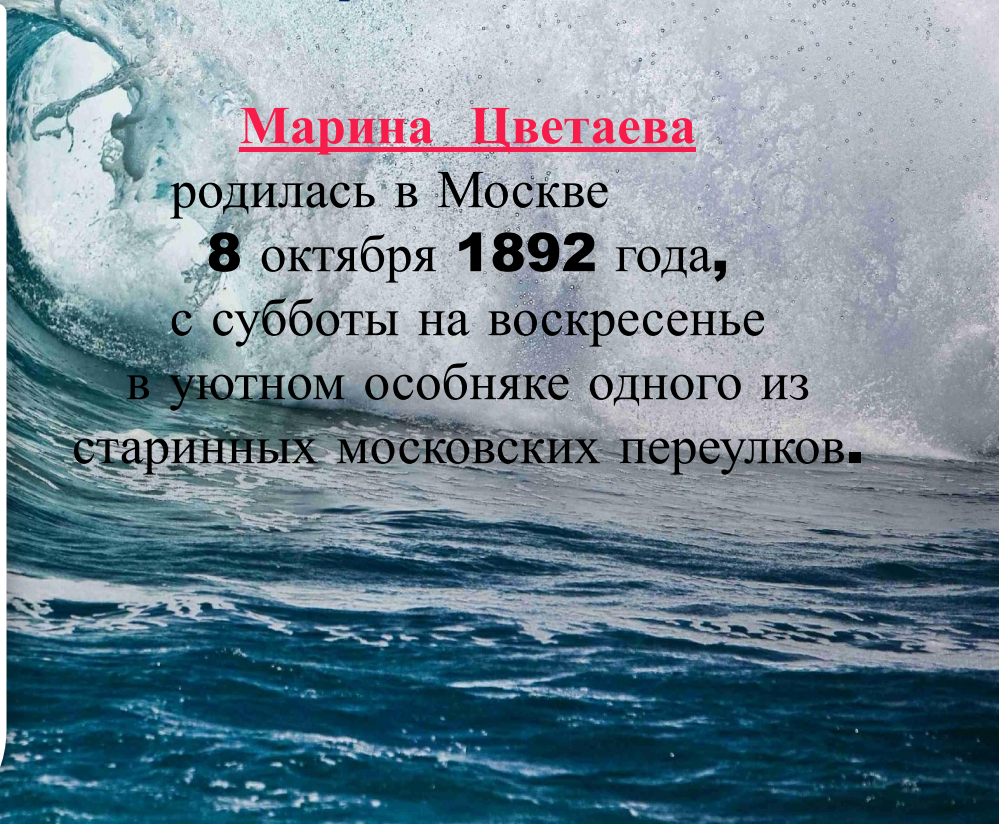
родилась в Москве

**8** октября **1892** года,

с субботы на воскресенье

в уютном особняке одного из

старинных московских переулков.



**Красною кистью  
Рябина зажглась.  
Падали листья,  
Я родилась.**



**Горька ягода рябина...как и  
судьба самой поэтессы....**



# Родители поэтессы

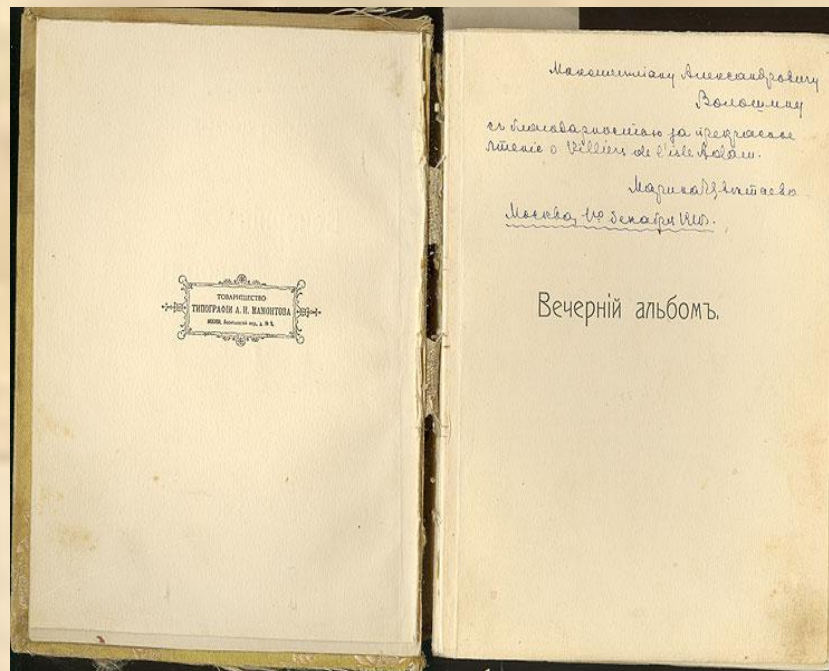
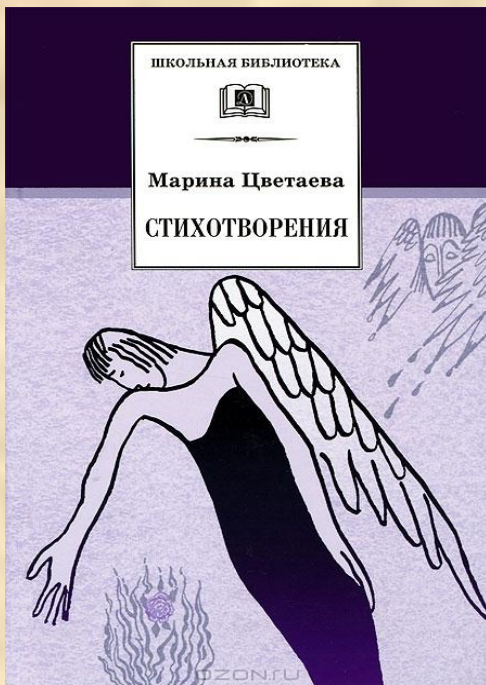


**Иван Владимирович Цветаев**  
Профессор Московского  
университета, искусствовед,  
основатель Музея изящных  
искусств (ныне музей  
изобразительных искусств в  
Москве)

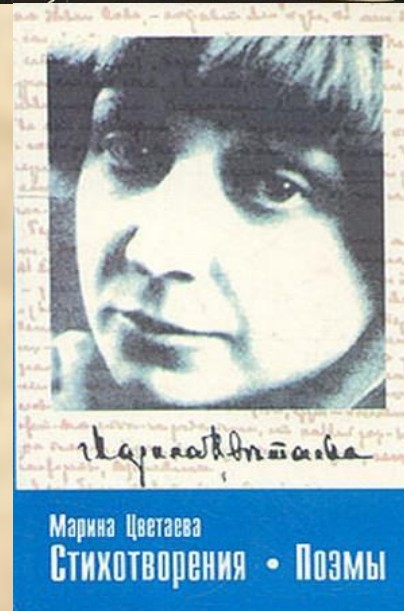


**Мария Александровна Мейн**  
Талантливая пианистка....  
научила детей любить музыку и  
природу, дала им в руки лучшие в  
мире книги.





**«Вечерний альбом»** — первый сборник стихов Марины Цветаевой. Издан в 1910 году тиражом 500 экземпляров на собственные средства автора. **Цветаевой** в то время было всего 18 лет, до того её **стихи** нигде не печатались..



Христос и Бог!  
Теперь, сейчас,  
О, дай мне умереть  
Вся жизнь как к


Ты мудрый, ты  
— «Терпи, еще  
Ты сам мне пода  
Я жажду сразу –

Всего хочу: с ду  
Идти под песни  
За всех страдать  
И амазонкой мч

Гадать по звезда  
Вести детей впе  
Чтоб был легенд  
Чтоб был безум

Люблю и крест,  
Моя душа мгно  
Ты дал мне дето  
И дай мне смерт

*Таруса, 26 сент*



Восхищен ее стихами был Максимилиан  
Волошин, который писал: «... это  
прекрасная и непосредственная книга,  
преисполненная истинно женским  
шармом». Он встретился с Цветаевой,  
а потом прислал ей стихотворение:

**В вашей книге столько достижений ...**

**Кто же Вы? Извините мой вопрос  
Кто Вам дал такую ясность красок?**

**Кто Вам дал такую точность слов?**



# Не вынесла душа поэта.....

Пушкин - тога, Пушкин -  
схема, Пушкин - мера,  
Пушкин - грань.. Пушкин,  
Пушкин, Пушкин - имя  
Благородное - как брань



«Первое, что я узнала о  
Пушкине, это - что его убили.  
Потом я узнала, что Пушкин -  
поэт, а Дантес - француз.  
Дантес возненавидел  
Пушкина, потому что сам не  
мог писать стихи, и вызвал его  
на дуэль» («Мой Пушкин»)



# Любовь в жизни Цветаевой

Лето 1911 года Цветаева проводила в Коктебеле (Крым), куда ее пригласил М. Волошин. Одним из первых, кого она встретила у моря, был Сергей Эфрон. В 1913 году написано стихотворение «Генералам двенадцатого года» с посвящением «Сергею».



**«Я с вызовом  
ношу его  
кольцо!  
-Да, в  
Вечности –  
жена, не на  
бумаге!»**



# Поэтические кумиры Цветаевой

Цветаева была знакома со многими поэтами – современниками. Любила читать В.Маяковского и А. Ахматову, В.Брюсова и Б. Пастернака, но больше всего восхищалась поэзией А. Блока.



- В утренний сонный час, -  
Кажется, четверть пятого, - Я  
полюбила Вас, Анна  
Ахматова. 11 февраля 1915
- Имя твоё - птица в руке, Имя  
твоё - льдинка на языке,  
Одно единственное  
движеньё губ, Имя твоё -  
пять букв. 15 апреля 1916



Стихи Марины Цветаевой мелодичны и задушевные. Многие положены на музыку. «Жестокий романс», «Ирония судьбы, или с легким паром» – фильмы, в которых звучат слова Цветаевой в удивительных по красоте романсах.

Мне нравится, что вы больны  
не мной,  
Мне нравится, что я больна не  
вами,  
Что никогда тяжелый шар  
земной  
Не уплывет под нашими  
ногами...



1915



Под лаской плюшевого  
пледа  
Вчерашний вызывая сон  
Что это было, чья победа  
Кто побежден, кто  
побежден...

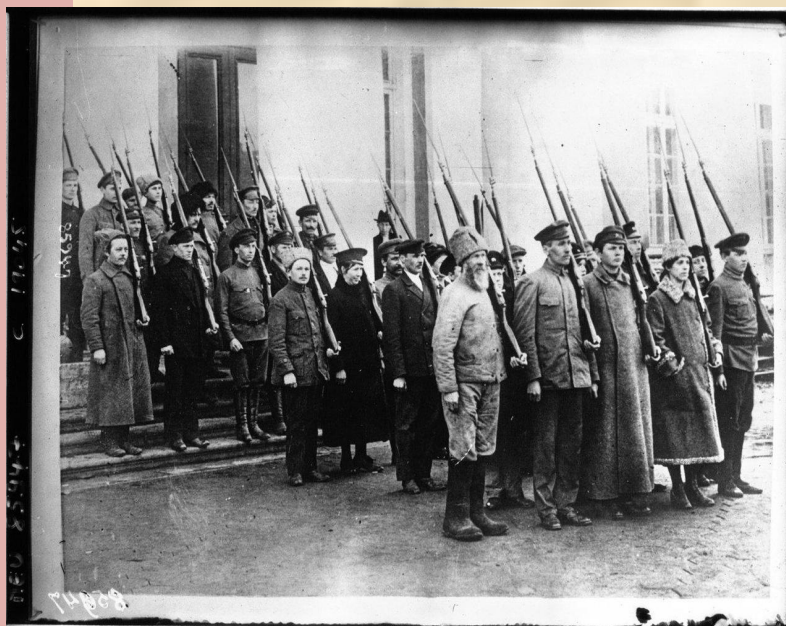
1914

# Отношение к революции

Годы революции и гражданской войны явились страшным испытанием для Цветаевой. Она не приняла революции. Муж ее стал белогвардейцем и покинул Россию. Поэтесса осталась одна с двумя детьми на руках.



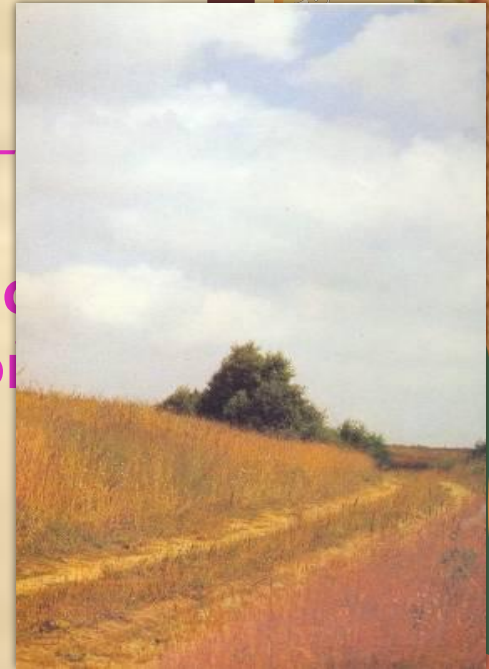
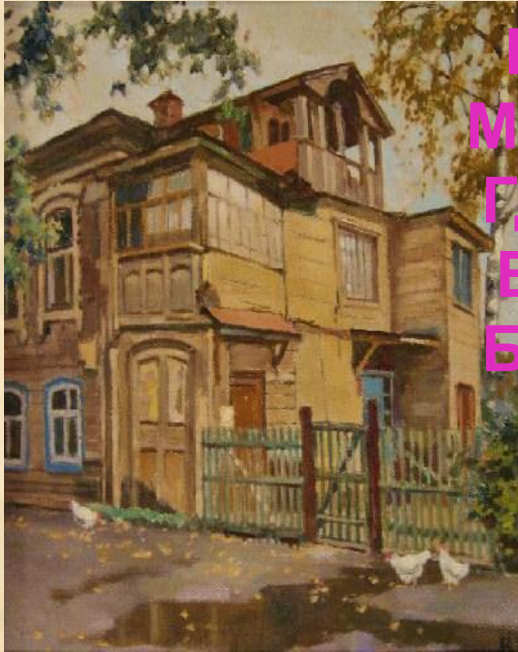
Все рядком лежат –  
Не развестъ межой.  
Поглядеть: солдат.  
Где свой, где чужой?  
Белый был - красным стал:  
Кровь обагрила.  
Красным был - белый стал:  
Смерть побелила. <...>  
И справа и слева,  
И сзади и прямо  
И красный и белый:  
- Мама! (3 сб. «Версты» 1920)



# Эмиграция

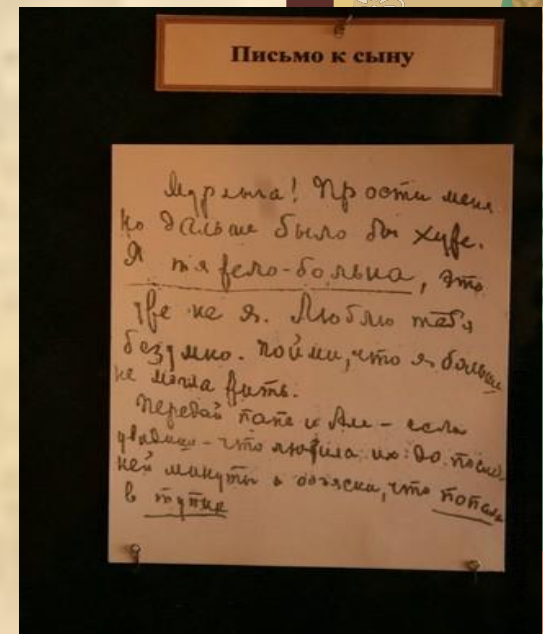
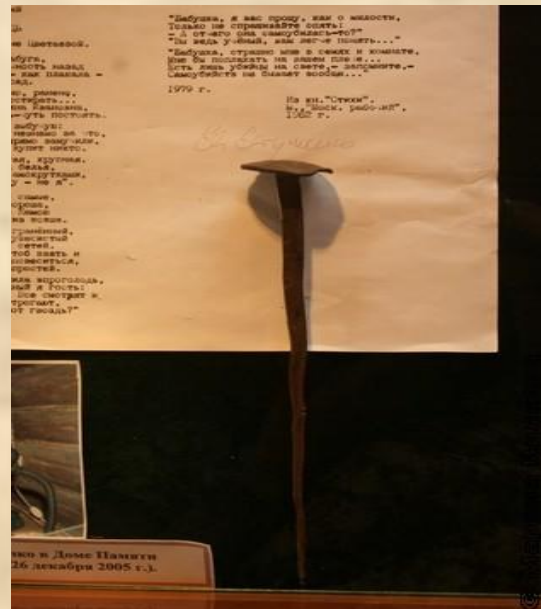
Война и революция изменили жизнь Цветаевой.  
В **1922** году она вместе с дочерью уезжает  
за границу к мужу, Сергею Эфрону. Находясь **17** лет в эмиграции,  
Марина Цветаева постоянно думала о Родине. В **1934** году она  
написала удивительное стихотворение «Тоска по Родине...»

Тоска по Родине! Давно  
Разоблаченная морока!  
Мне совершенно все равно —  
Где совершенно одинокой  
Быть, по каким камням дома  
Брести с кошелкою базарной



# Возвращение

В **1939** году Марина Цветаева вернулась наконец на родную Землю... однако надежды, связанные с возвращением, не оправдались. Тяжелые удары судьбы... Начало войны. Постоянная тревога за жизнь близких. Высылка в Елабугу. Безработица. Безденежье... Под гнетом личных несчастий в одиночестве и в состоянии депрессии она покончила с собой **31** августа **1941** года.





Идешь, на меня похожий,  
Глаза устремляя вниз.  
Я их опускала — тоже!

**Прохожий, остановись!**

Прочи — слепоты куриной  
И маков набрав букет,  
Что звали меня Мариной  
И сколько мне было лет.



Не думай, что здесь —могила,  
Что я появлюсь, грозя...

Я слишком сама любила  
Смеяться, когда нельзя!  
И кровь прилиwała к коже,  
И кудри мои вились.

Я тоже была, прохожий!

**Прохожий, остановись!**

1913



## *Какой была Марина Цветаева?*

Была действительно добра и щедра:  
спешила помочь, выручить, спасти  
— хотя бы подставить плечо;  
делилась последним,  
наинасущнейшим, ибо лишним не  
обладала.

Волосы ее, золотисто-каштановые,  
в молодости вившиеся крупно и  
мягко, рано начали седеть....

*Ариадна Эфрон*



Лирика Марины  
Цветаевой – это  
исповедь ее души,  
глубоко чувствующей и  
страдающей....это сама  
жизнь, **горькая**  
**яркая**, как ря



Стихам  
поэтессы

**«настал час»**

И поневоле  
вспоминаются  
строки Лермонтова:

Что без  
страданий  
жизнь поэта?  
Что без бури  
океан?

