

10 февраля 1890 – 30 мая 1960 гг.

«Поэты не
рождаются
случайно...»

К 130-летию

со дня рождения

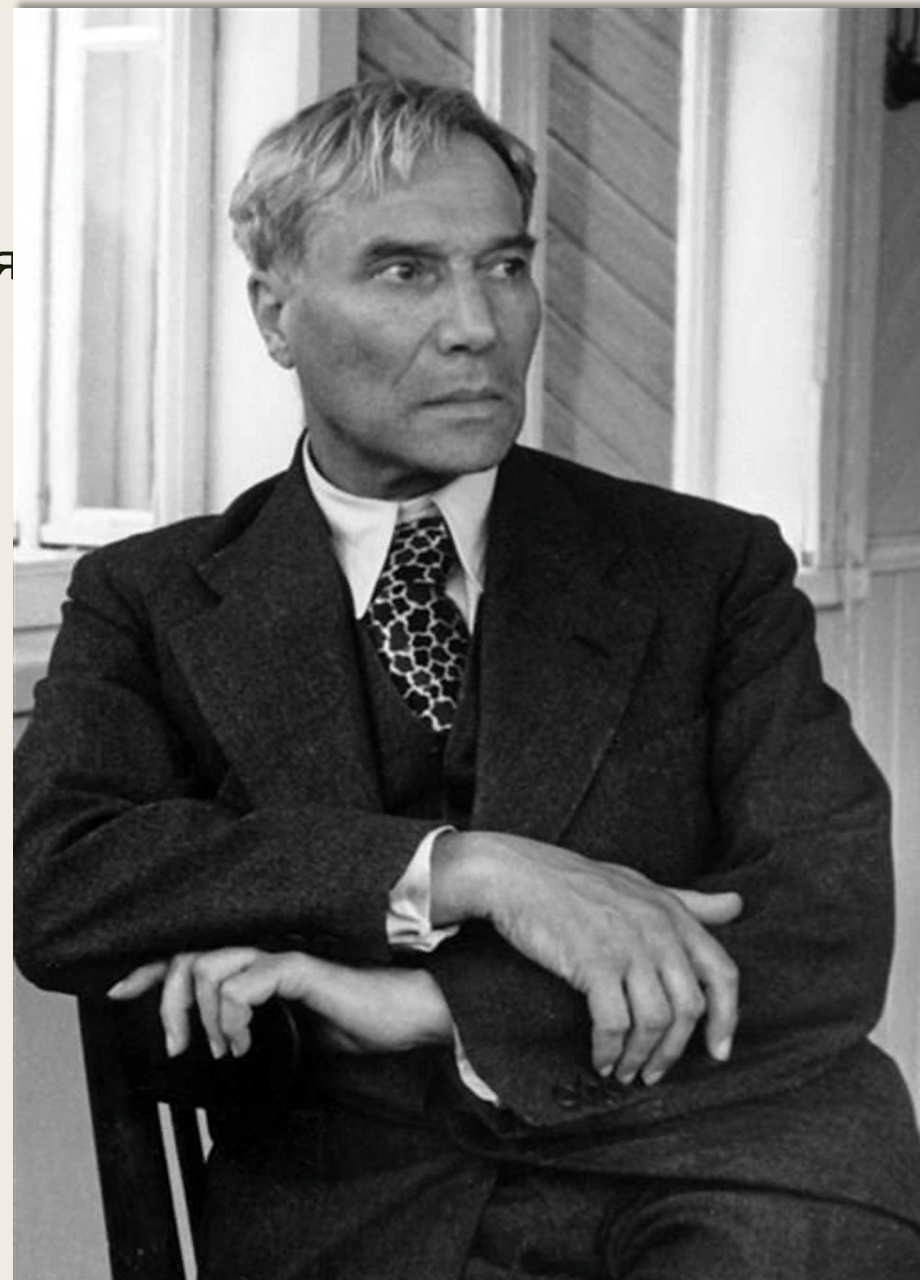
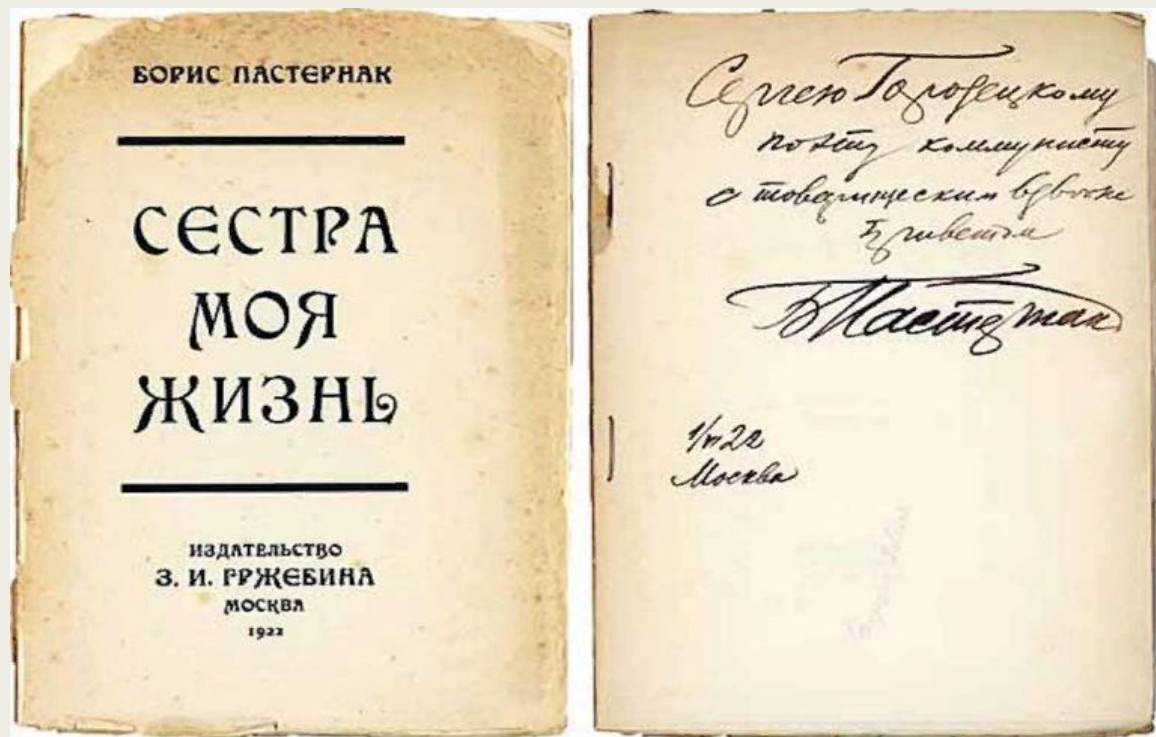
Бориса

Леонидовича

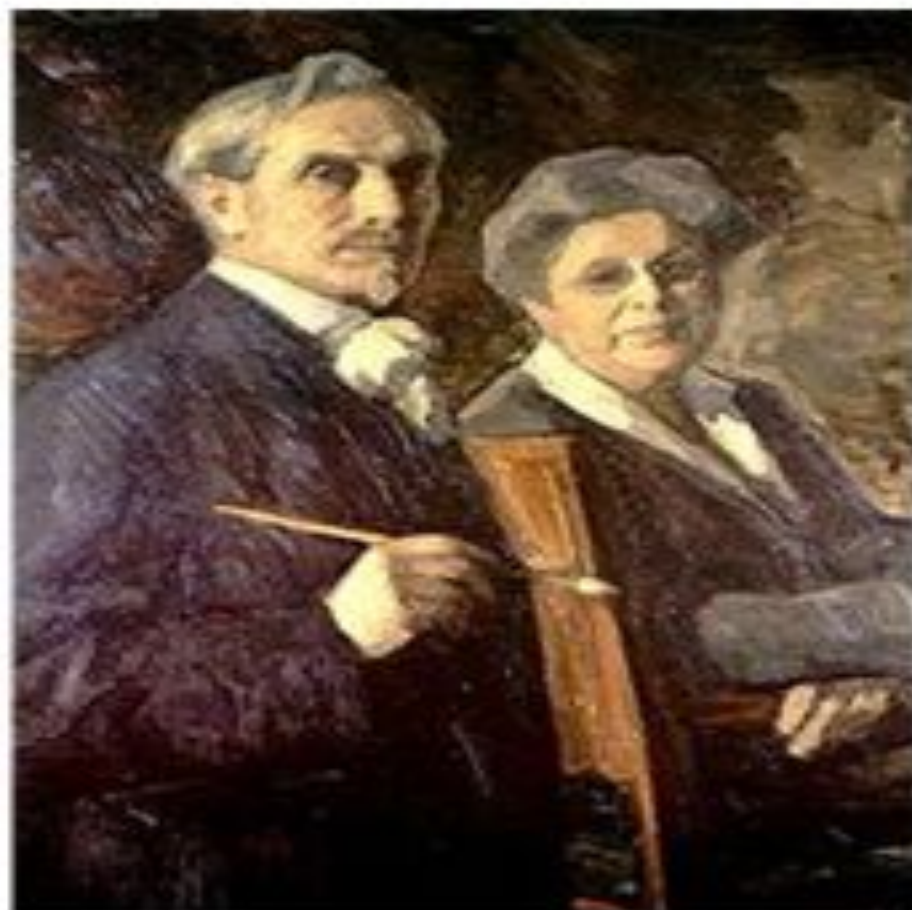
Пастернака

Цели:

- 1. Знакомство с личностью русского писателя и эпохой, в которую он жил;
- 2. Знакомство с литературным наследием писателя и особенностями его творчества;
- 3. Формирование выразительного чтения;
- 4. Воспитание художественного вкуса и эстетического наслаждения от встречи с поэзией



Детство



Русский поэт и прозаик Борис Леонидович Пастернак родился 29 января (10 февраля) 1890 года в известной в Москве еврейской семье.

Отец поэта, Леонид Пастернак, был академиком живописи, преподавателем Училища живописи, ваяния и зодчества, специализировался на портретной живописи, писал портреты многих известных людей, в том числе и Толстого.

Мать поэта, урожденная Роза Кауфман, известная пианистка, отказалась от карьеры музыканта, чтобы воспитывать детей: Бориса, его брата и двух сестёр.

НОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ

*Я пропал, как зверь в загоне,
Где-то люди, воля, свет,
А за мною шум погони,
Мне наружу ходу нет.*

*Темный лес и берег пруда,
Ели сваленной бревно.
Путь отрезан отовсюду.
Будь что будет, все равно.*

*Что же сделал я за пакость,
Я убийца и злодей?
Я весь мир заставил плакать
Над красой земли моей.*

*Но и так, почти у гроба,
Верю я, придет пора -
Силу подлости и злобы
Одолеет дух добра.*



Стихотворение «**Нобелевская премия**»
(«Я пропал, как зверь в загоне...»)
Пастернак написал после вынужденного
отказа от присужденной ему
Нобелевской премии в 1958 году.

1958 г.

ГНЕВ И ВОЗМУЩЕНИЕ

Советские люди осуждают действия Б. Пастернака

НЕ МОСКОВСКИЕ ВЫСКАЗЫИ

ПРАВДАЮЩЕЕ РЕШЕНИЕ

Позорный поступок

Мы, студенты Литературного института имени А. М. Горького, выражая свой гнев и возмущение предательским поступком Пастернака — доброго человека на нашу родину, на нашу жизнь.

Мы считаем этот поступок позорным и предательским для нашего народа, и мы открыто и смело высказываем свое возмущение. Выступая в Союзе писателей СССР, мы тактично советскому читателю? В то, что в этот момент не было в Союзе писателей СССР, — горами и обидно для нас предательство.

ЕДИНОДУШНОЕ ОСУЖДЕНИЕ

В ОБЩЕСТВЕННОМ мнении Союза писателей СССР Б. Пастернака, не считавшего со своим общественным долгом, осуждали в народе на совместном заседании Президиума Союза писателей СССР, Центрального Комитета Союза писателей РСФСР и Президиума Президиума Московского отделения Союза писателей.

После истинно народного решения Президиума Союза писателей СССР Н. Тихонов и выступивший с докладом Председатель Союза писателей СССР Г. Маршак разгоревшись горячо осуждали, в котором приняли участие С. Маршак, В. Катаев, Г. Гурин, Н. Зарин, В. Аким, М. Шолохов, М. Тарусский, Ю. Соловьев, Г. Маршак, Н. Чуковский, В. Катаев, М. Зощенко, А. Прокофьев, А. Барнак, Д. Сабанеев, А. Барнак, С. Алексин, Н. Гурин, С. Шолохов, С. С. Смирнов, А. Данин, М. Назар, С. В. Смирнов, А. Барнак, С. Шолохов, Н. Алексин, А. Тихонов, С. Гурин, Н. Алексин, Н. Ки-

риченко, Н. Алексин и другие депутаты.

Все участники заседания единодушно осудили предательство Пастернака, с гневом отметили попытку лживо врать и выставить это выступление знаменем советского писателя. Выступившие призвали всех советских литераторов еще теснее сплотиться вокруг Союзписательской организации, быть еще более ответственными и интернациональными борцами за чистоту советской идеологии.

«Позорному предательству Союза писателей СССР, Центрального Комитета Союза писателей РСФСР и Президиуму Президиума Московского отделения Союза писателей РСФСР, — говорится в единомысленном постановлении, — исключили Б. Пастернака из Союза писателей СССР».

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА
№ 129 18 октября 1958 г. 3

Шведская академия
присудила
Пастернаку Нобелевскую
премию по литературе «за
значительные достижения в
современной лирической поэзии,
а также за продолжение традиций
великого русского эпического
романа».

Центральные советские газеты
«Правда» и «Литературная
газета» обрушились на поэта,
называя его «изменником»,
«злым обывателем»,
«клеветником», «Иудой»,
«вражеским наймитом» и т.д.
Пастернака исключили из Союза
писателей и вынудили отказаться
от премии.

Творчество



С.Бобров



Н.Асеев

По возвращении в Москву он входит в литературные круги. В альманахе «Лирика» впервые печатаются несколько не переиздававшихся им впоследствии стихотворений. Вместе с Н.Асеевым и С.Бобровым он организовывает группу новых или «умеренных» футуристов - «Центрифуга».

Пастернак - поэт



1936 г. Переделкино.
Фотография Льва Горнунга.

В 1914 вышла первая книга стихов «Близнец в тучах».

В начале 1930-х его поэзия переживает «второе рождение». Книга с таким названием вышла в 1932. Пастернак вновь воспекает простые и земные вещи: «огромность квартиры, наводящей грусть», «зимний день в сквозном проеме незадёрнутых гардин», «пронзительных иволог крик», «вседневное наше бессмертье».

«Доктор Живаго»



В 1930-1940 Пастернак мечтает о настоящей большой прозе, о книге, которая «есть кубический кусок горячей, дымящейся совести». И вот с 1945 по 1955 в муках рождается роман Доктор Живаго, во многом автобиографическое повествование о судьбе русской интеллигенции в первой половине 20 в., особенно в годы Гражданской войны.

Главный персонаж, Юрий Живаго, - лирический герой поэта Бориса Пастернака; он врач, но после его смерти остается тонкая книжка стихов, составившая заключительную часть романа.



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**

