

*«Человек есть  
тайна...»*

*195 лет со Дня рождения  
Ф.М. Достоевского*

*Виртуальная выставка*

A sepia-toned portrait of a man with a full beard and mustache, wearing a dark suit and a bow tie. He is looking slightly to the right of the camera. The background is a faded, historical illustration of a city street with buildings and a church spire.

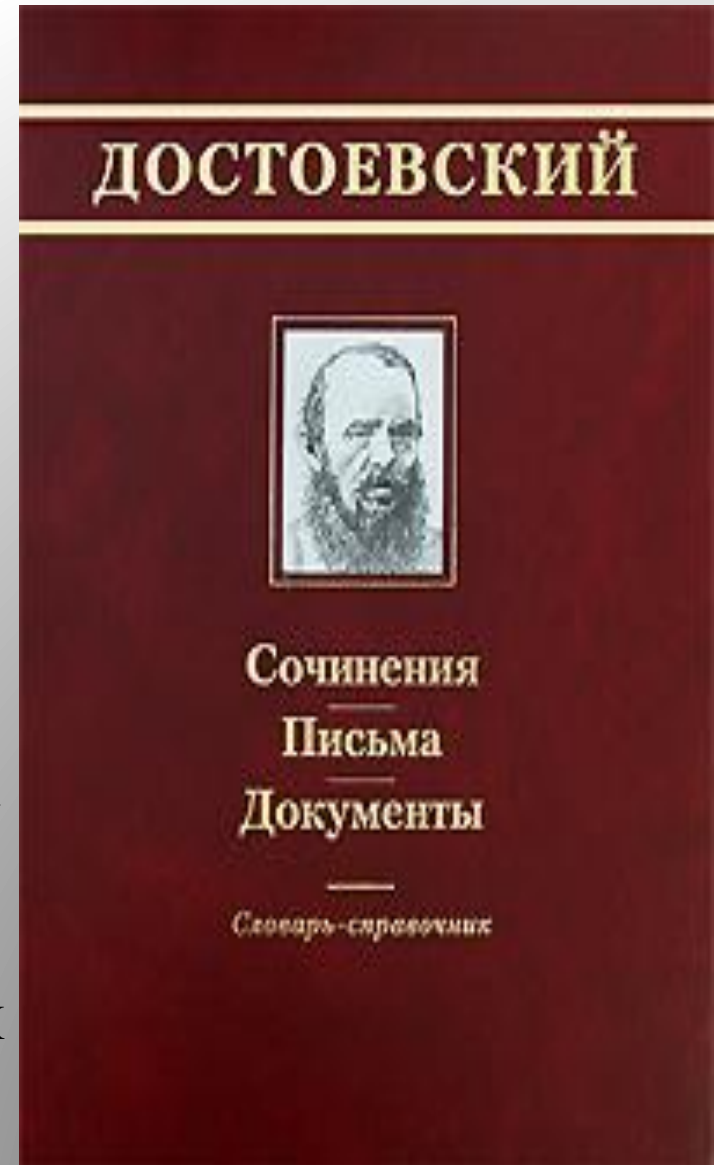
*«Талант Достоевского  
принадлежит  
к разряду тех, которые  
постигаются  
и признаются не вдруг».*

*В.Г. Белинский*

83.3(2=рус)5я2

Достоевский: Сочинения, письма, документы:  
Словарь-справочник. - СПб.: Издательство  
«Пушкинский Дом». – 2008. – 470 с.

Словарь-справочник систематизирует научные знания по проблематике творчества Ф. М. Достоевского. Издание продолжает серию словарей-справочников «Достоевский и русская культура», основанную в Уральском государственном университете и призванную подвести итоги полуторавековому изучению творчества великого писателя. Первый том серии («Достоевский: Эстетика и поэтика») вышел в Челябинске в 1997 г. Словарь адресован ученым, научным работникам, преподавателям, студентам, а также широкому кругу читателей, интересующихся русской литературой XIX века.



Ветловская В.Е.

Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». /В. Е. Ветловская. - Спб.: Изд-во «Пушкинский дом». 2007.- 640 с.

Книга объединяет работы, посвященные последнему роману Ф.М. Достоевского. Собранные вместе, они дополняют друг друга и, выходя за узкие рамки конкретных тем и задач, с разных сторон поясняют общую картину. В первую часть включена монография «Поэтика романа „Братья Карамазовы"» (Л.: Наука, 1977), вошедшая в золотой фонд мировой достоевистики. Во второй части соединены статьи, напечатанные ранее в научных сборниках или коллективных трудах Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН: «Rater Seraphicus», «Символика чисел», «Идеал Мадонны» и др. Третью часть книги занимает реальный комментарий к роману, подготовленный для 14 и 15 томов академического Полного собрания сочинений писателя, значительно расширенный и дополненный за последние годы.

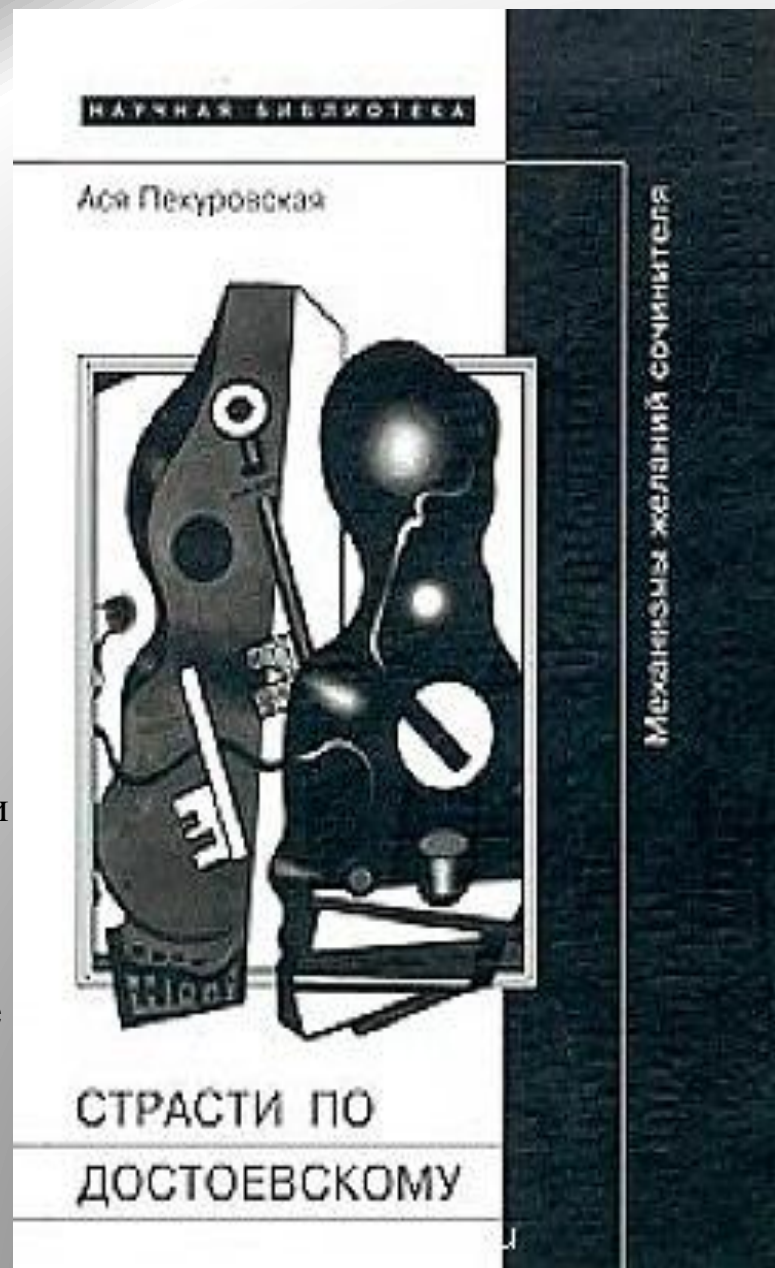


83.3(2=Рус)5

Покуровская А.

Страсти по Достоевскому: Механизмы желаний сочинителя. /А. Покуровская. – М.: Новое литературное обозрение, 2004. – 608 с.

Новое исследование психического феномена сочинителя (случай Достоевского). Фокусируясь на том, как внешние импульсы могут интерпретироваться в сознании через фрагменты прошлого (внутреннего) опыта, исследователь выявляет увлекательные "сюжеты" из жизни и творчества Ф.М. Достоевского, демонстрируя, как фантазии могли уступать тайному желанию сочинителя по-новому проиграть свою биографию. Исследование построено как детектив с ненавязчивым введением примеров из практики психоанализа и психопатологии. Используя хорошо известные "факты": идеи и фантазии Достоевского, равно как идеи и фантазии его интерпретаторов, автор книги строит диалог с сочинителем (и читателем) не в форме "обмена идеями", а как модель того, что могло иметь место в сознании (и подсознании) сочинителя, т.е. могло быть реально доступно его (и всякому) опыту.



83.3(2=Рус)5

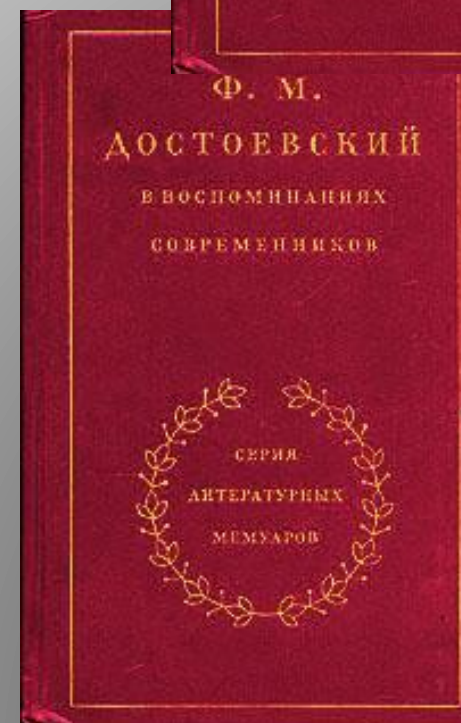
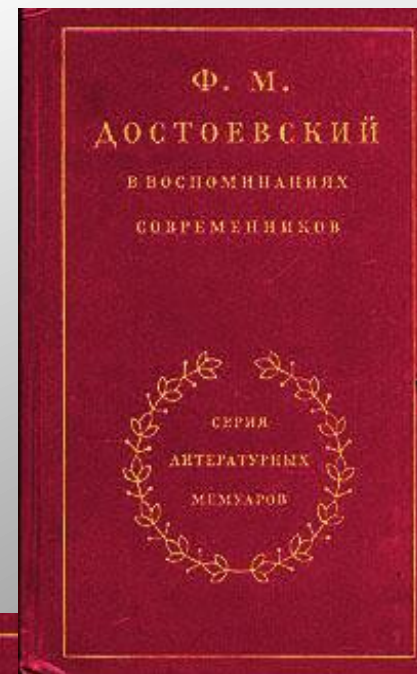
Достоевский Ф.М. в воспоминаниях современников. В 2-х т. Т.1 – М.; Худож. лит., 1990. – 623 с.

Том первый сборника «Ф.М Достоевский в воспоминаниях современников» включает воспоминания, посвященные детским годам писателя, учению в Инженерном училище, пребыванию на каторге и в ссылке, редактированию, по возвращении в Петербург, журналов "Время" и "Эпоха" (воспоминания А.М. Достоевского, А.Е. Врангеля, Н.Н. Страхова и др.).

83.3(2=Рус)5

Достоевский Ф.М. в воспоминаниях современников. В. 2-х томах. Т.1 – М.; Худож. лит., 1990. – 623 с.

Во второй том сборника «Ф.М. Достоевский в воспоминаниях современников» включены воспоминания, в основном рассказывающие о второй половине жизни Достоевского (50-е - 70-е годы), времени создания «Преступления и наказания», «Дневника писателя», «Братьев Карамазовых».





16 Декабря / 809  
Константинь Шапиро  
Невскій просп  
у Казанскаго моста домъ № 30.

Акобу Рахманову  
Рах. АНСТАНТИН ШАПИРО  
на мосту Казанскомъ  
au pont de Casan maison № 30  
1880. В. П. Д. Соколов

83.3(2=Рус)5

Карякин Ю.Ф.

Достоевский и канун XXI века. /Ю.Ф. Карякин. – М.: Советский писатель, 1989. – 656 с.

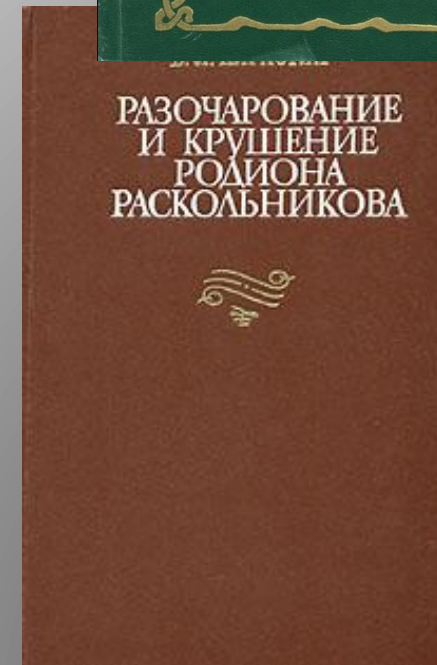
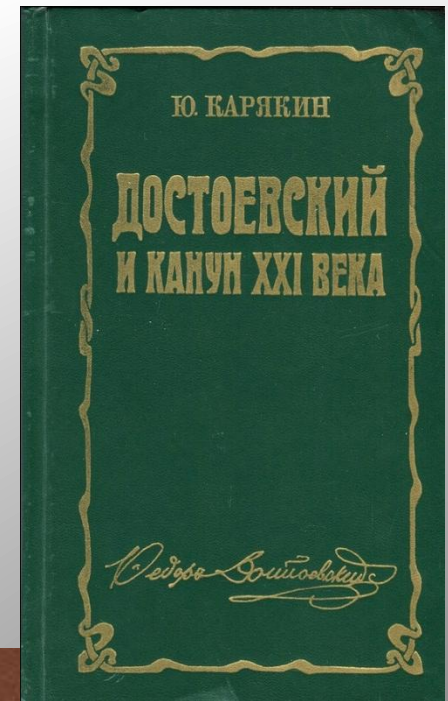
Миру грозит гибель, мир может - должен! - быть спасен красотой, красотой духовно-нравственного подвига - так прочитывается Достоевский сегодня, так заставляет нас прочитать его сама реальность нашего времени. В этом - пафос книги Ю.Ф. Карякина.

83.3(2=Рус)5

Кирпотин В.Я.

Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. /В.Я. Кирпотин. – М.: Худож. лит., 1986. – 414 с.

В книге В.Я. Кирпотина поднимается весь комплекс историко-философских, социально-психологических, эстетических и этических проблем, связанных со знаменитым романом Ф.М. Достоевского. Вторая часть книги посвящена своеобразию реализма "Преступление и наказания".





83.3(2=Рус)5

Селезнев.Ю.И.

Достоевский. /Ю. И. Селезнев.–М.: Мол. гвардия, 1981. – 543 с. – ЖЗЛ Вып 16.

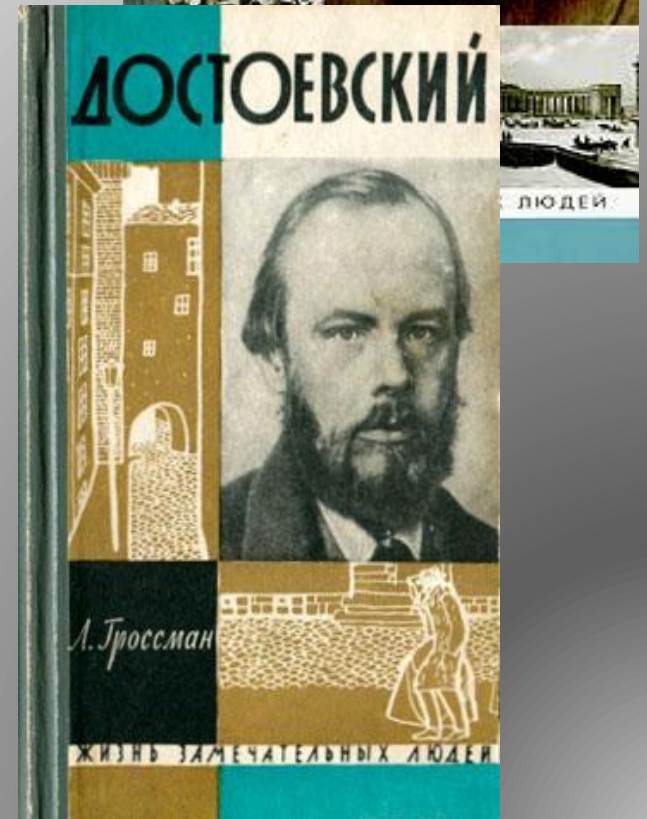
Новая биографическая книга о Ф. М. Достоевском, выходящая в серии «Жизнь замечательных людей», приурочена к 160-летию со дня рождения гениального русского писателя. Проследившая трудный, полный суровых испытаний жизненный путь Достоевского, автор книги знакомит молодого читателя с многообразием нравственных, социальных, политических проблем, обуревавших создателя «Преступления и наказания», «Идиота», «Бесов», «Братьев Карамазовых».

83.3(2=Рус)5

Гроссман Л.

Достоевский.Л. /Л.Гроссман – М.: Мол. гвардия, 1965. – 605 с. – ЖЗЛ Вып.4

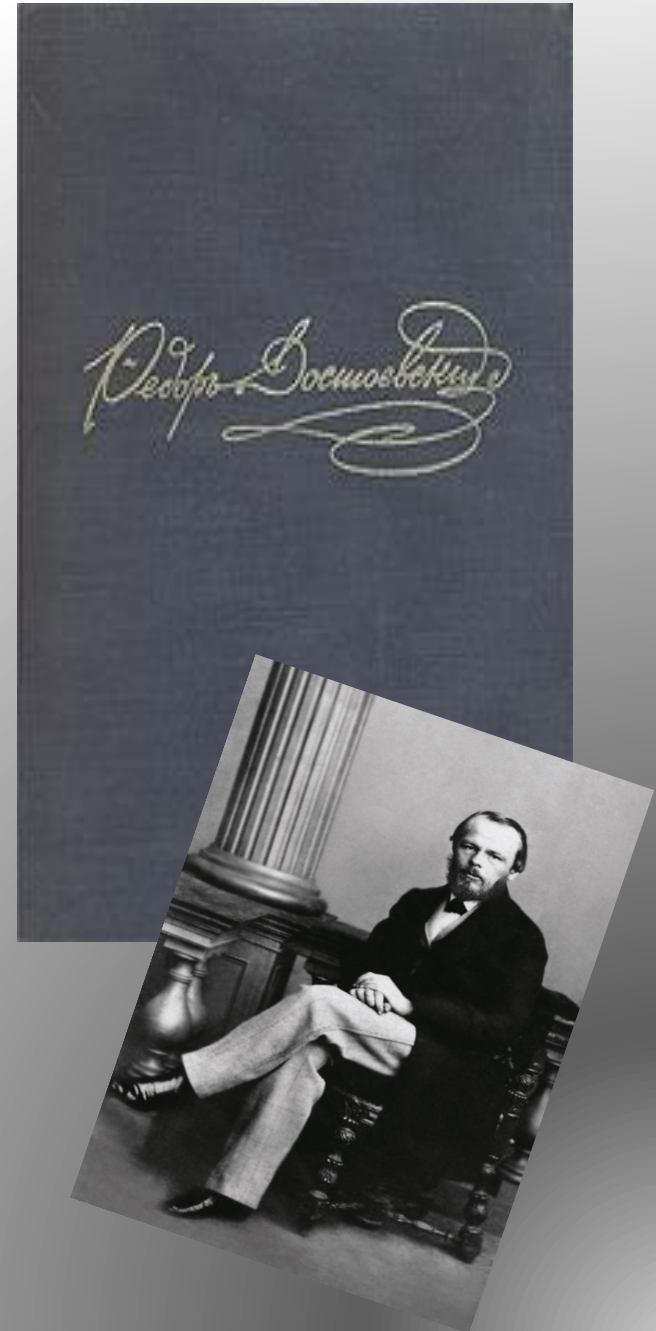
В книге подробно описана драматическая судьба классика русской литературы Ф. М. Достоевского, начиная с юности и заканчивая последним десятилетием жизни.



83.3(2=Рус)5

Федор Михайлович Достоевский в портретах, иллюстрациях, документах. Под ред. д-ра филолог. наук В.С. Нечаевой. – М.; «Просвещение», 1972. – 447 с.

Альбом содержит большой иконографический и документальный материал, «иллюстрации к произведениям, выписки из художественных произведений, писем, воспоминаний, а также критические отзывы современников о творчестве Достоевского. Альбом широко раскрывает значение и место художественного творчества Достоевского в дореволюционной России, в СССР и за рубежом.



*Иллюстрации  
известных художников  
к произведениям  
Ф.М. Достоевского*





*Раскольников*  
Худ. П. Боклевский

*«...и какие у него глаза прекрасные, и какое лицо прекрасное!.. Но, боже мой, какой у него костюм, как он ужасно одет!..»*

*«Преступление и наказание».*

*«...Это был необыкновенно веселый общительный парень, добрый до простоты. Впрочем, под этой простотой таились и глубина и достоинство».*

*«Преступление и наказание».*



*Разумихин*  
Худ. П. Боклевский



*Процентщица*  
Худ. П. Боклевский

*«Это была крошечная сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая...»*

*«Преступление и наказание».*

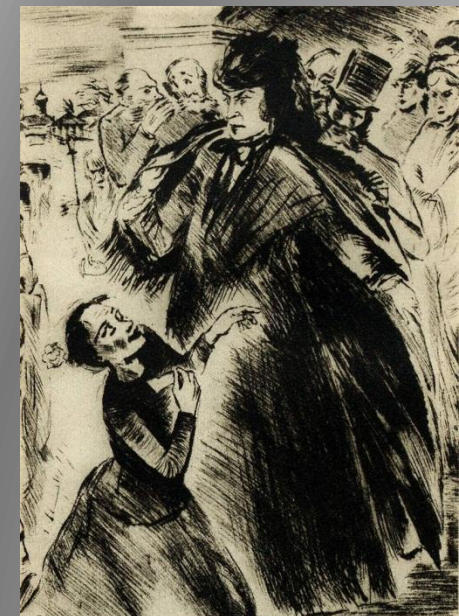


*Ставрогин*

*Худ. М. Добужинский 1920-е годы.*

*«Поразило меня его лицо...казалось бы, писанный красавец, а в то же время как будто и отвратителен. Говорили, что лицо его напоминает маску...»*

*«Бесы»*



*«...у самого выхода на паперти, тесно сбившаяся кучка людей на мгновение загородила путь. Варвара Петровна приостановилась, и вдруг странное, необыкновенное существо, женщина с бумажной розой на голове, протиснувшись между людей, опустилась перед нею на колени. Варвара Петровна, которую трудно было чем-нибудь озадачить, особенно в публике, поглядела важно и строго...»*

*«Бесы»*

*Сцена на соборной паперти.*

*Варвара Петровна Ставрогина и*

*Хромоножка*

*Худ. С. Шор 1934 г.*



*В гостиной Ставрогиных*

*Худ. М. Добужинский*

*1920-е годы.*



*Выигрыш*

*Худ. Н. Алексеев 1930 г.*

*«Не помню я уж тут ни расчета, ни порядка моих ставок. Помню только, как во сне, что я уже выиграл, кажется, тысяч шестнадцать флоринов: вдруг, тремя несчастными ударами, спустил из них двенадцать...».*

*«Игрок»*



*Полина швыряет деньги*  
*Худ. Н. Алексеев 1930 г.*

*«...Ну, так вот же твои пятьдесят тысяч франков!- Она размахнулась и пустила их в меня. Пачка больно ударила мне в лицо и разлетелась по полу. Совершив это, Полина выбежала из комнаты».*

*«Игрок»*

*Бабушка «пожелала, наконец, разглядеть игру поближе. Не понимаю, как это случилось, но лакеи и некоторые другие суемящиеся агенты. тотчас нашли и очистили бабушке место, несмотря на всю эту тесноту...»*

*«Игрок»*



*Бабушка играет  
Худ. Н. Алексеев 1930 г.*

*«Помню, баронесса была в шелковом, необъятной окружности платье, светло-серого цвета, с оборками, в кринолине и с хвостом. Она мала собой и толстоты необычайной, с ужасно толстым и отвислым подбородком...»*

*«Игрок»*



*Баронесса на прогулке  
Худ. Н. Алексеев 1930 г.*



*«С новым, странным, почти болезненным чувством всматривался он... в эти кроткие, голубые глаза, могущие сверкать таким огнем, таким суровым энергическим чувством...»*

*«Преступление и наказание».*

*Соня Мармеладова  
Худ. Д. Шмаринов 1945 г.*

*«Каморка его приходилась под самую кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф...там-то, в углу, в этом-то ужасном шкафу и созревало все это вот уже более месяца...»*

*«Преступление и наказание».*



*Раскольников*

*Худ. Шмаринов 1945 г.*



*Старуха-процентщица  
Худ. Шмаринов 1935 г.*

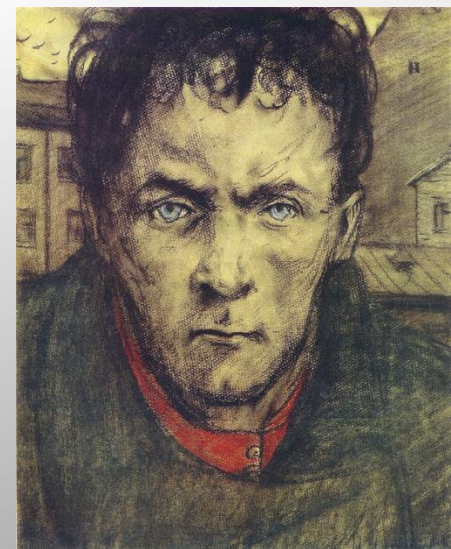




*Князь Мышкин «был молодой человек... Лет двадцати семи. Роста немного повыше среднего, очень белокур, густоволос, со впалыми щеками и с легонькою, востренькою, почти совершенно белую бородкой...»*

*«Идиот»*

*Князь Мышкин  
Худ. И. Глазунов 1956 г.*



*Рогожин  
Худ. И. Глазунов 1956 г.*



*«На портрете была изображена действительно необыкновенной красоты женщина. Она была сфотографирована в черном шелковом платье, чрезвычайно простого и изящного фасона; волосы, по-видимому, темно-русые, были убраны просто, по-домашнему...»*

*«Идиот»*

*Настасья Филипповна  
Худ. А. Галеркин*

*Рогожин «был небольшого роста, лет двадцати семи, курчавый и почти черноволосый, с серыми маленькими, но огненными глазами».*

*«Идиот»*



*Иван Карамазов  
Худ. В. Минаев 1971 г.*

*«Иван выше смотрит. Иван и на тысячи не  
польстится. Иван не денег, не спокойствия  
ищет...*

*Ум его в плену. В нем мысль великая и  
неразрешенная. Одна из тех, которым не  
надобно миллионов, а надобно мысль разрешить».*

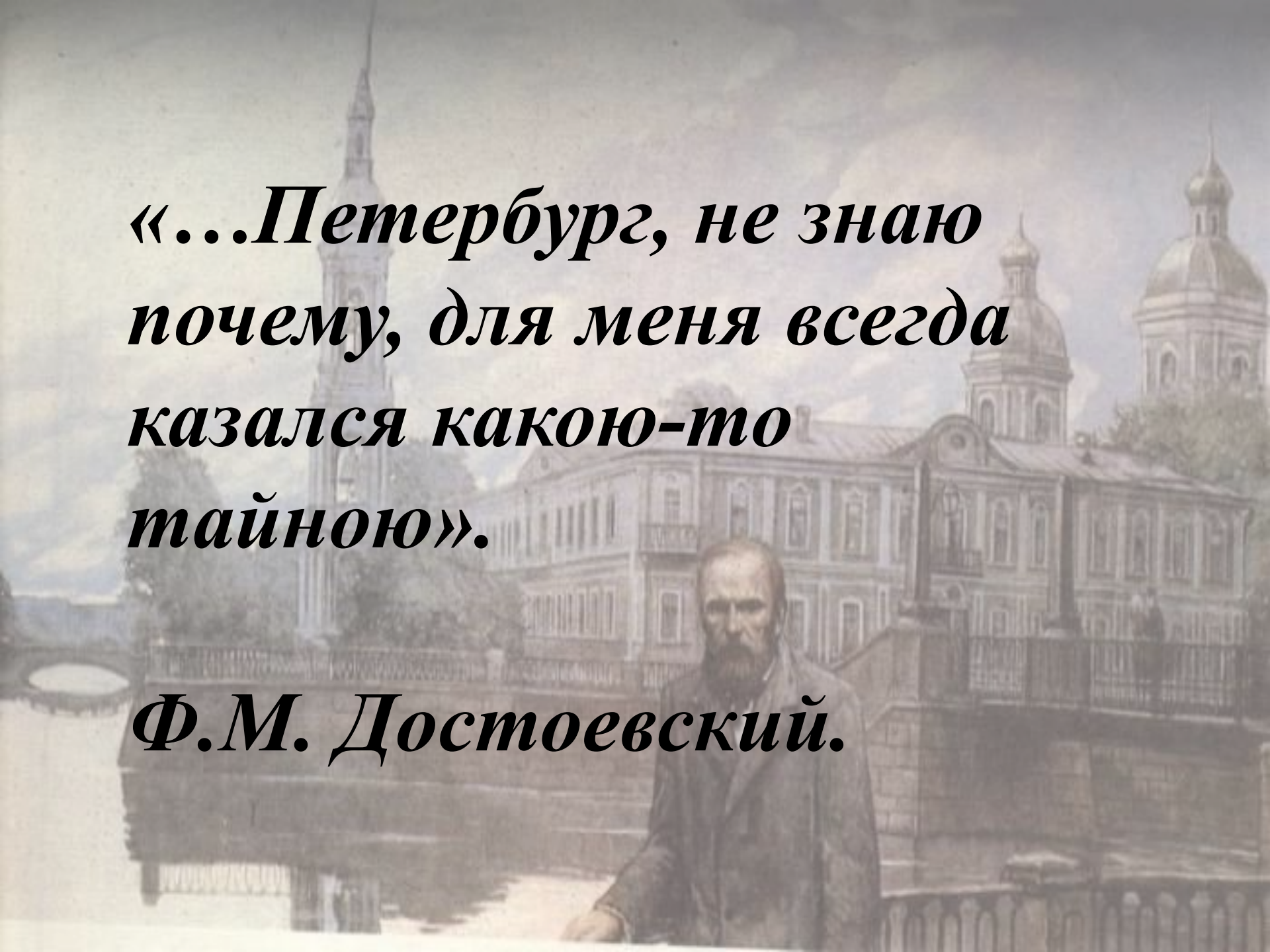
*«Братья Карамазовы»*

*«...хороша она «Грушенька» была очень  
даже, - русская красота. Так многими до  
страсти любимая. Это была довольно  
высокого роста женщина... полная, с  
мягкими, как бы неслышными, даже  
движениями тела, как бы тоже  
изнеженными до какой-то особенной  
слащавой выделки, как и голос ее...».*

*«Братья Карамазовы»*



*Грушенька  
Худ. В. Минаев 1971 г.*



*«...Петербург, не знаю  
почему, для меня всегда  
казался какою-то  
тайною».*

*Ф.М. Достоевский.*



*Была чудная ночь, такая ночь. Которая разве только может быть тогда, когда мы молоды...*

*Небо было такое звездное, такое светлое небо, что, взглянув на него, невольно нужно было спросить себя – неужели же могут жить под таким небом разные сердитые и капризные люди?*

*Ф.М. Достоевский*

*М.В. Добужинский. Иллюстрация к повести «Белые ночи», 1922 г.*



*В стороне, прислонившись к перилам канала, стояла женщина, облокотившись на решетку, она, по-видимому, очень внимательно смотрела на мутную воду канала.*

*Ф.М. Достоевский*

*Ф.М. Добужинский. Иллюстрация к повести «Белые ночи». 1922 г.*



*Аркадий после скандала  
в игорном доме*

*Худ. М. Ройтер 1947 г.*

*«...был первый час ночи в начале, когда я  
очутился на улице.*

*Ночь была ясная, тихая и морозная. Я почти  
бежал, страшно торопился, но – совсем не  
домой.*

*«Подросток»*

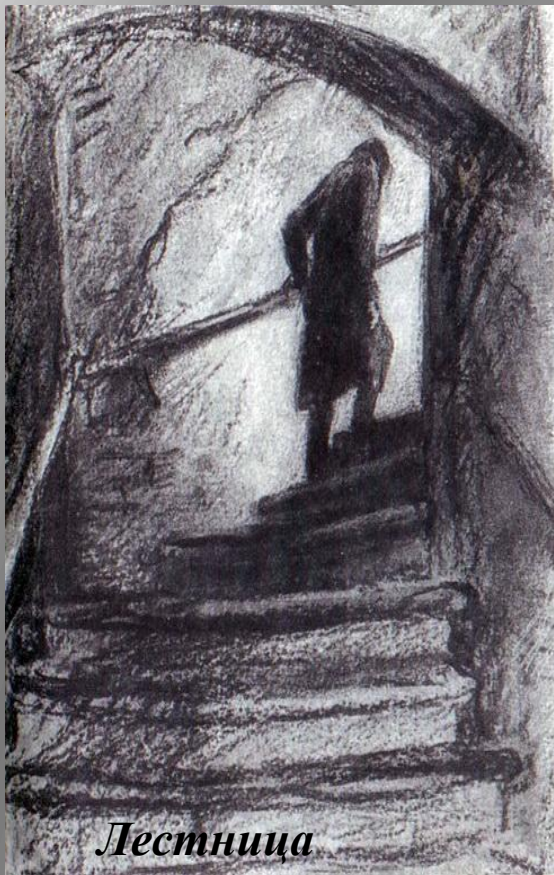


*Петербург. Трактир.*

*Худ. М. Добужинский 1923 г.*

*«Оглядевшись, он заметил, что  
стоит подле распивочной, в  
которую вход был с тротуара, по  
лестнице вниз, в подвальный этаж.  
Из дверей, как раз в эту минуту,  
выходили двое пьяных и, друг другу  
поддерживая и ругая, взбирались на  
улицу.»*

*«Преступление и наказание»*



*Лестница*

*Худ. Д. Шмаринов 1936 г.*

*«Каморка его приходилась под самую кровлей высокого пятиэтажного дома». «Преступление и наказание»*

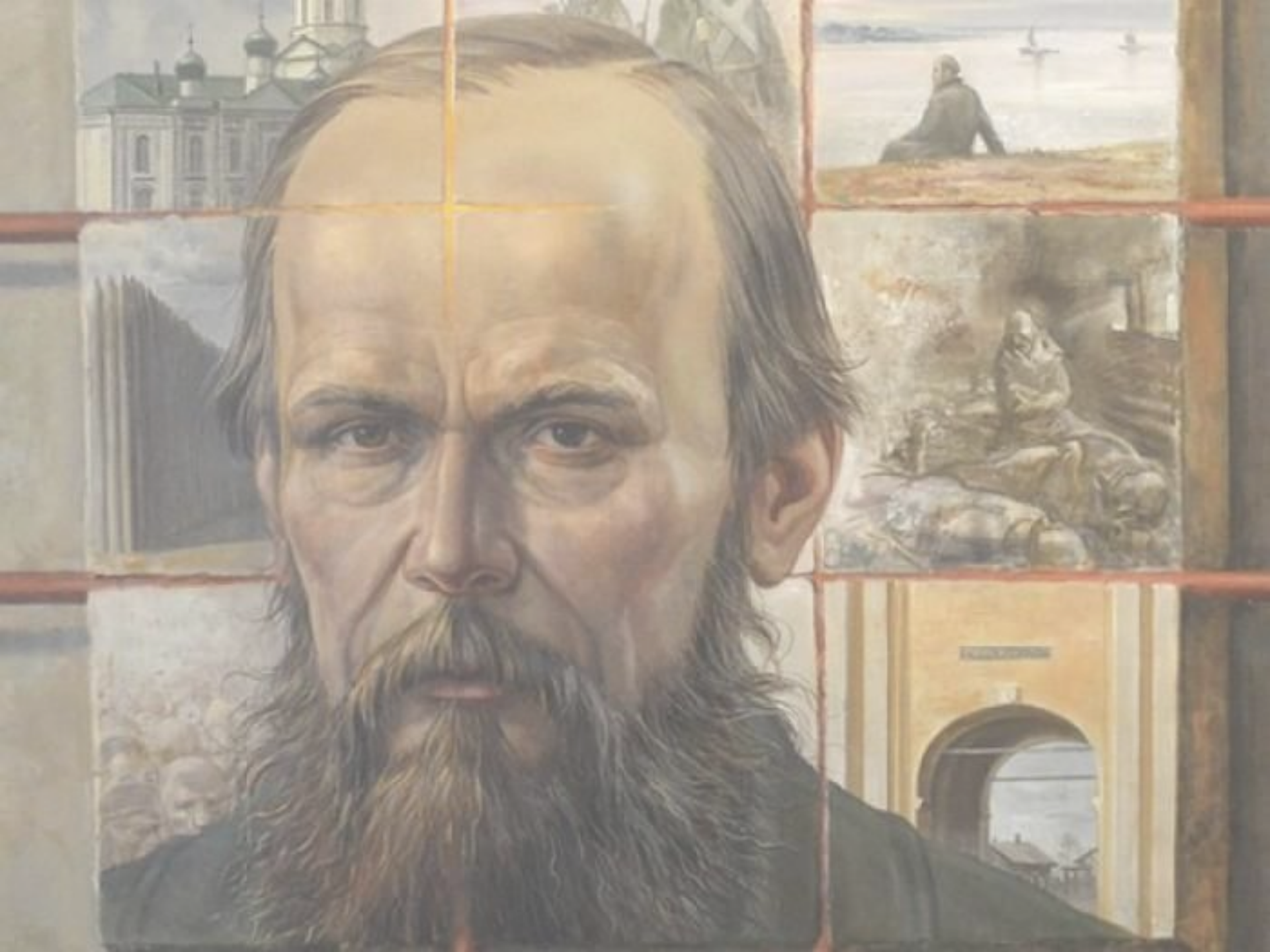


*Доходный дом*

*Худ. Д. Шмаринов 1936 г.*

*«Лестница была узенькая, крутая и вся в помоях. Все кухни всех квартир во всех четырех этажах отворялись на эту лестницу и стояли так целый день. Оттого была страшная духота».*

*«Преступление и наказание»*

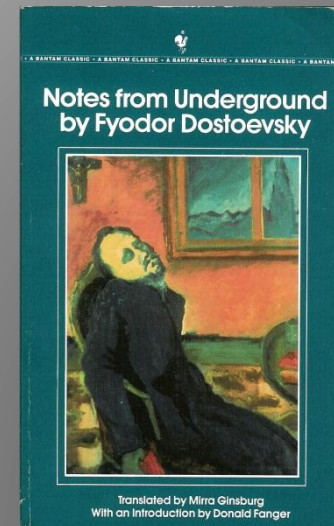
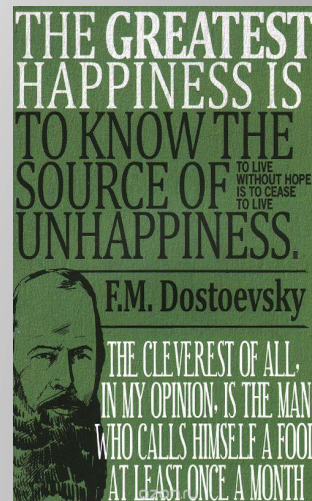
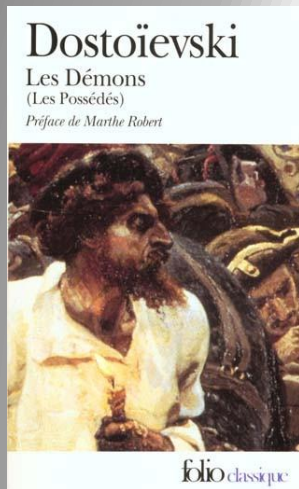
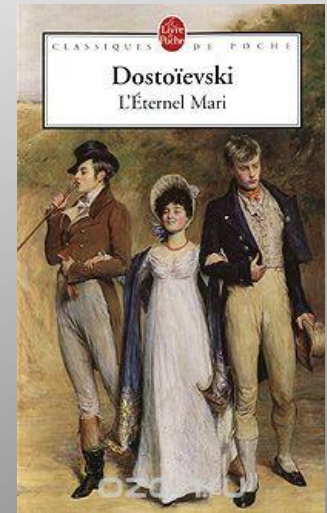
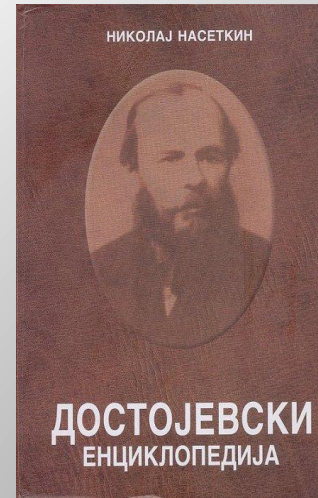
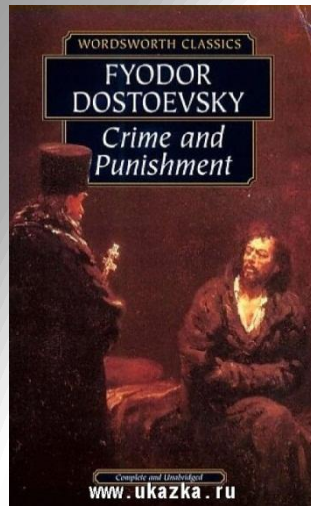
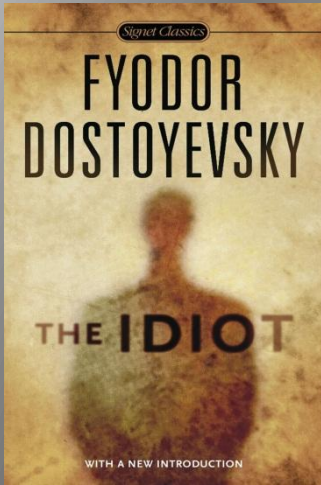




# Издания произведений Ф.М. Достоевского в России



# Зарубежные издания произведений Ф.М. Достоевского



*Экранизации по произведениям  
Ф.М. Достоевского*



# Русская классика на зарубежном экране





Handwritten text in Cyrillic script, likely a letter or manuscript. The text is dense and covers most of the page. A red pen is resting on the paper, pointing towards the bottom right.

**Гениальность Достоевского неоспорима,  
по силе изобразительности его талант равен,  
может быть, только Шекспиру.**

**М. Горький**



# *Коптеловская сельская библиотека*

*Абонемент научной и художественной литературы*



**Спасибо за  
внимание!**