

История кино

- **Конец XIX в.** — создание кинескопов и других примитивных видов кинопроекторов.
- **1894** — изобретение немого кино. Демонстрация изобретения в США Т. Эдисоном, в Англии Р. У. Поллом.
- **1895** — изобретение синематографа братьями Опостом и Луи Люмьерами. Появление первых документальных фильмов братьев Люмьер

- **1907—1908** — применение режиссером Ж. Мельесом технических трюков в кино. Съемки фантастических серий. («Путешествие на Луну»)
- **1908** — создание первого рисованного (мультипликационного) фильма во Франции. 1911 — Создается прообраз телевидения.
- **1914** — создание новых жанров кинематографа (детектив, комический фильм, вестерн, многосерийный приключенческий фильм). Расцвет немого кино в России.
- **1920** — массовое развитие мирового кино благодаря творчеству американских режиссеров Д. Гриффита и Т. Инса. Творчество Ч. Чаплина.

- **1927** — создание первого звукового фильма на киностудии «Уорнер Бразерс». В России первые звуковые фильмы появились в 1931—1932 гг.
- **1936** — первые передачи телевидения в России.
- **1940** — появление в России в продаже первых телевизоров.
- **1970** — изобретение кассетного видеомаягнитофона—приставки к телевизору.
- **1973** — начало массового выпуска японской фирмой «Сони» видеомаягнитофонов и кассет.

- **1980-е гг. и по настоящее время** — внедрение в современное кино электронной техники, использование многоканальных систем записи и воспроизведения звука, использование компьютерной графики и синтезаторов, обеспечение эффекта непосредственного присутствия зрителя в воспроизводимом событии (стереоэффекты).

Международные кинопремии

Чехия «Хрустальный глобус» 1950

Швейцария «Золотой леопард» 1946

Германия «Золотой медведь» 1951

Италия «Золотой лев» 1932

Франция «Золотая пальмовая ветвь» 1946

Аргентина «Южный крест» 1961

Россия 1959

Испания «Большая золотая раковина» 1953

Великобритания 1947

США «Оскар» 1929

Жанры кино

МУЛЬТИПЛИКАЦИОННОЕ КИНО — вид киноискусства, произведения которого создаются путем съемки последовательных фаз движения рисованных (графическая мультипликация) или объемных (объемная мультипликация) объектов. Развивается в разных жанрах. Излюбленный жанр мультипликации — сказка.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ (ИГРОВОЕ) КИНО — вид киноискусства, включающий фильмы эпического, лирического и драматического жанров. Изображает действительность в образах, созданных соединенными усилиями сценариста режиссера, оператора, актеров.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

КИНОСЦЕНАРИЙ — литературное произведение, предназначенное для воплощения с помощью средств киноискусства и телевидения.

КАДР — снимок на пленке, фиксирующий одну из фаз движения или статичного положения объектов съемки.

ПЛАН — масштаб изображения на экране; различают шесть планов (**дальний, общий, средний, первый, крупный, деталь**).

КИНОМУЗЫКА — инструментальная и вокальная музыка, исполняемая в кинофильме персонажами по ходу действия (**внутрикадровая**) или сопровождающая его (**закадровая**); один из важнейших элементов кинофильма и киноискусства.

ФИЛЬМ (от англ. film — пленка) (кинофильм), совокупность фотографических изображений (кадров), последовательно расположенных на кинопленке, связанных одним сюжетом и предназначенных для воспроизведения на экране; произведение киноискусства; фильмокопия.

РАКУРС