

Министерство образования Московской области

ГБОУ ВПО АСОУ

Кафедра технологий и профессионального образования

Итоговая проектная работа по вариативному модулю

**«Традиционные технологии рукоделия  
в народном и современном костюме» (72 часа)**

**ТЕМА ПРОЕКТА:**

«Демонстрационный материал для проведения темы

«Использование лоскутных техник при проектировании аксессуаров»

**Автор - составитель:** Кораблёва Марина Юрьевна, педагог дополнительного образования МУ ДО «ЦРТДЮ «Русский Дом»». г. Дмитров

**Руководитель:** Гречникова Ирина Петровна

Москва, 2015 г.



# Введение



Все согласятся, что в каждом доме как-то незаметно накапливаются лоскутки – небольшие обрезки ткани. Особенно много их собирается у тех, кто шьёт, занимается рукоделием. Такие лоскутки накапливаются десятилетиями – как будто и не нужны вовсе, и выбросить жалко.

Так и лежат где-нибудь на дне комода, в недрах шкафов, на антресолях.

Однако, напрасно было бы пренебрегать ими, потому что им легко можно дать вторую жизнь, в которой они верно будут служить человеку, принесут радость и пользу, сделают дом и быт более удобным и красивым.

Шитье из лоскутов – искусство, издавна известное многим народам. Это один из видов народного творчества, близкий, по существу, к мозаике. Но если мозаичное панно представляет собой элемент украшения и выполняет сугубо декоративную функцию, то изделие из лоскутков приносит вместе с этим практическую пользу, делает наш быт не только краше, но и удобнее, уютнее.

Применение лоскутной техники в одежде дает возможность значительно украсить наш гардероб, позволяет комбинировать и создавать интересные ансамбли. Лоскутная техника шитья, или пэчворк (англ. Patchwork), исключительно увлекательное занятие, дающее большой простор фантазии.

# Основная часть

Сорока состоит из четырех деталей: очелья (1 деталь), крыльев (2 детали) и затылочной части (1 деталь). Крылья, пришитые к очелью, закрывают виски и завязываются сзади, затылочная часть закрывает голову сверху и переходит в хвост.

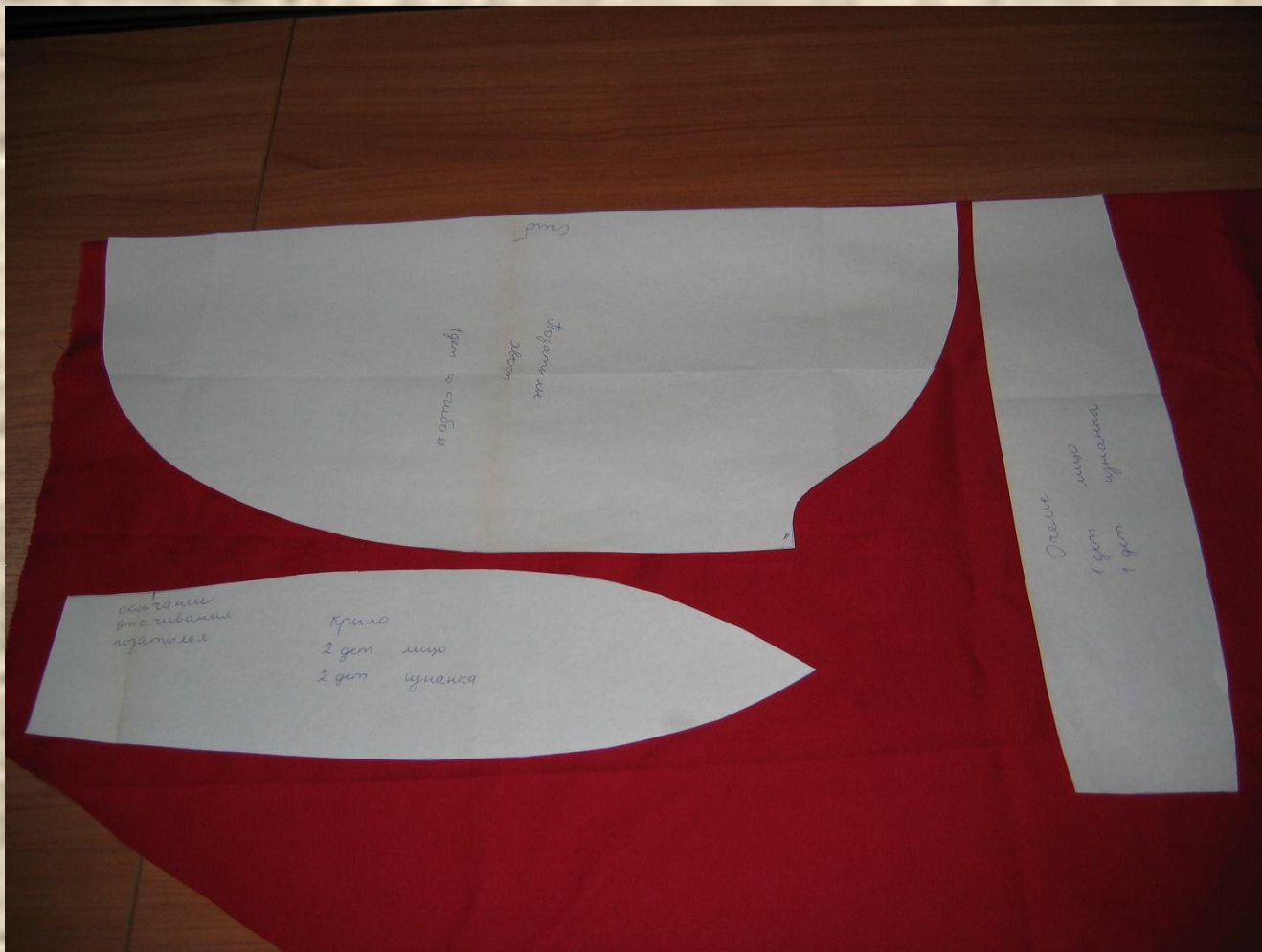
Сорока встречается в большинстве губерний России, как широко распространенный женский головной убор, имеющий очень древние корни.

Как правило, большинство известных видов сорок мягкие, поэтому под них дополнительно надеваются дополнительные головные уборы жесткой конструкции, позволяющие держать форму очелья.



## Изготовление сороки в лоскутной технике

Воспользуемся готовыми лекалами сороки.  
Разместим детали на ткани всгиб.



Лекало крыла обведем 2 раза, т. к. нам нужны 4 детали.

Вырезав детали, получим следующее:



# ТЕПЕРЬ ЗАЙМЕМСЯ СБОРКОЙ ЛИЦЕВОЙ ЧАСТИ ОЧЕЛЬЯ.

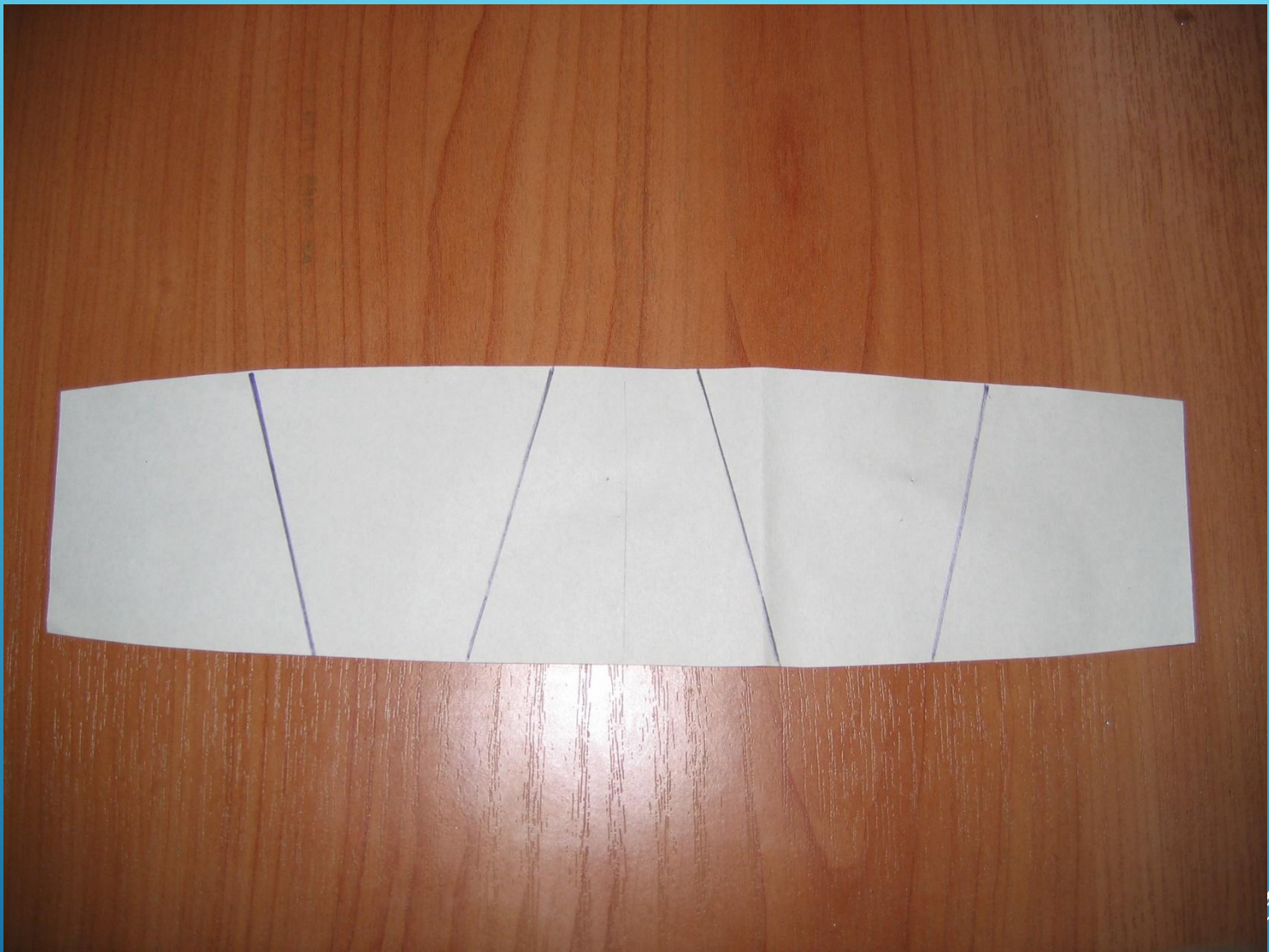
Для этого выберем 3 вида ткани:



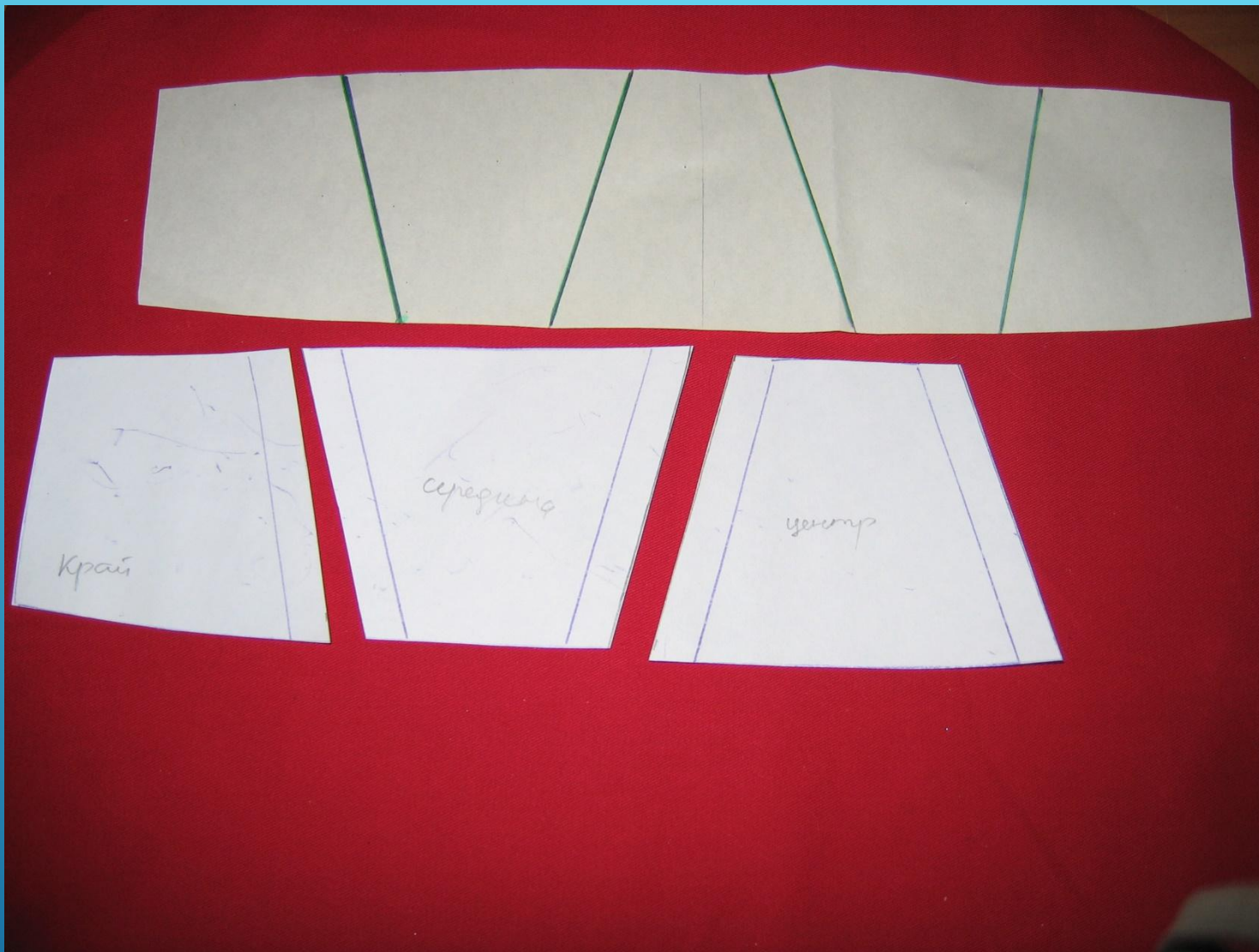


Это, пожалуй, самая интересная, но и самая трудная часть работы – выбор ткани по цвету и рисунку!





Наметим линии членения на детали очелья



Изготовим лекала для кусочков из лоскута



Собираем верхнюю часть детали очелья из кусочков и прокладываем отделочные строчки

- 1. Стачиваем детали верхнего очелья и верхних крыльев и детали нижнего очелья и нижних крыльев.**
- 2. Подгибаем по контуру затылочную часть сороки.**
- 3. Делаем сборку по лобной части.**
- 4. Притачиваем затылочную часть к верхнему очелью.**
- 5. Обтачиваем сороку нижней деталью очелья вместе с крыльями.**
- 6. Прокладываем отделочную строчку по контуру сороки.**





- ▶ В лоскутной технике может быть выполнен карман-лакомник для русского народного костюма или сумочка для мобильного телефона в современном костюме.



# СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Максимова И. Кузьмина М. Кузьмина Н. Мозаика лоскутных узоров. – М., Эксмо, 2007.
2. Сидоренко В. И. Пэчворк для начинающих. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2002
3. Таран Р. Ф. Лоскутная фантазия. Художественная аппликация. - М., АСТ, 2009.
4. Кислуха Л. Ф. Народный костюм Русского Севера XIX – начала XX века в собрании Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера». – М.: Северный паломник, 2006.
5. Лазарева Т. А. Рукотворные чудеса. – М.: Изд-во «Краун», 2005.
6. Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия / Авт.: Н. Соснина, И. Шангина. – СПб.: Искусство–СПб, 2006.
7. Школа и производство. Журнал. 1999 – 2010.
8. Народное творчество. Журнал. 1994 – 2010.
9. Чудесные мгновения – традиционный костюм. Журнал. 2002 – 2010.
10. Каштанов Ю. Русский костюм. – М., Белый город, 2005.
11. Youtube.



# СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

