

МБОУ Средне-Егорлыкская СОШ №4
Целинского района
Ростовской области

ФРОНТОВОЙ КАЗАЧИЙ ФОЛЬКЛОР



Автор: Лабынцева Кристина, 8 класс
Руководитель: Леташкова Е.В. ,руководитель
класса казачьей направленности

Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе.

Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к ее истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству.

Д.Лихачев



**Класс казачьей
направленности
«Мы-казачата!»**

- * **Человек - воспитание гуманности.**
 - * **Семья - первый коллектив ребенка.**
 - * **Труд - воспитание творчества и потребности в созидании.**
 - * **Знания - поиск истины.**
 - * **Культура - воспитание духовности.**
 - * **Отечество - воспитание бережного отношения к истории своего народа.**
 - * **Земля-создание целостного образа мира.**
 - * **Мир - создание атмосферы гражданского мира и согласия**
-



**В древности говорили: «Каждое дерево
— сильно своими корнями, отруби их — и
дерево погибнет».**

- **Целью нашего исследования является:**

пробуждение у подростков чувств патриотизма и гордости, ответственности за судьбы Отечества и Дона, интереса к казачеству.

- **Задачи, которые мы ставили перед собой, следующие:**
 - **1. Сбор, изучение имеющейся литературы по теме «Фронтной казачий фольклор».**
 - **2. Анализ, систематизация, обобщение найденного материала;**
 - **3. Использование материалов исследования при работе в вокальной группе «Мы - казачата!»**
 - **4. Знакомство учащихся с военными казачьими песнями**
-



Нет ни одной войны в истории России, которая не оставила бы свой след в фольклоре казаков. Не стала исключением и Великая Отечественная война.

Летом 1941 г. донское казачество одним из первых откликнулось на призыв защитить Родину от германских агрессоров.



Неоднократно в экспедиционных записях встречается песня «Ой, вспомним, братцы-сталинградцы». Истоки ее лежат в казачьей походной песне на стихи О.Н. Стёпина «Ой, вспомним, братцы, мы кубанцы». В нашем варианте песня приурочена к периоду Великой Отечественной войны:

- **Ой, вспомним, братцы-сталинградцы,**
 - **Двадцать первое сентября,**
 - **Ой, да как дралися мы с фашистом**
 - **От рассвета допоздна.**
 - **«Ой, вспомним, братцы-сталинградцы»**
-



Одной из ведущих тем в песенном фольклоре Великой Отечественной войны была тема защиты родного города. Такие города, как Ленинград, Одесса, Сталинград, Севастополь и др., в песнях становились поистине символами нашей Родины.


- **Как воспоминание о героической защите Сталинграда народными певцами были созданы песни «Мы сражались в родном Сталинграде» и «Когда мы покидали свой родимый край».**
-

- **Мы сражались в родном Сталинграде,**
 - **Ой, да с фашистской проклятой чумой.**
 - **Темной ночью в окопах лежали,**
 - **Ой, да под холодным осенним дождем.**
 - **Ой, часто семьи свои вспоминали,**
 - **Ой, да горьки слезы глотали тайком.**
 - **Ой, Сталинград родной мы отстояли,**
 - **Ой, да по знаменам фашистов прошли.**
 - **«Мы сражались в родном Сталинграде»**
-

- **До сих пор казаки поют песню М. Табачникова на слова З. Кац и А. Талалаевского «Когда мы покидали свой родимый край». Создана она была в 1943 г. и явилась откликом на освобождение города Ростова от фашистских захватчиков.**
-

- Изрытая снарядами стонала степь,
 - Стоял над Сталинградом черный дым.
 - И долго, долго у грозной Волги
 - Мне снился Дон и ты над ним.
 - Сквозь бури и метели к нам пришел февраль,
 - Как праздник, завоеванный в бою.
 - И вот мы снова у стен Ростова
 - В отцовском дорогом краю.
 - «Когда мы покидали свой родимый край»
-

- Отдельно рассматриваются песни, в которых находят отражение женские образы.
 - «Анюта» («Медсестра Анюта» - музыка Ю. Слонова, слова М. Французова
 - «Дул холодный, порывистый ветер...» Песни посвящались не только медсёстрам, очень популярен был образ далёкой возлюбленной, который встречается в песнях «Прощался парень с девушкой», «Вспоминаю закат золотистый», «Поил коня конногвардеец», «Прямо к речке по тропинке». Интересно, что в казачьем фольклоре, в отличие от общей традиции, вместо «синенького скромного платочка» фигурирует «розовый платочек», подаренный любимому.
-



Многочисленные варианты военных песен советских поэтов и композиторов, возникшие в условиях фронтовой обстановки, составляют значительную часть репертуара донских казаков



Мероприятие в классе казачьей направленности «Мы – казачата!» посвященное фронтовому казачьему фольклору.



Атаман Целинского юрта Алексеев А.А. с удовольствием подпевал нашим казачатам.
