

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Чернухинский Дом детского творчества
Арзамасского района**

**Поэтапное
выполнение изделия
«Каллы»,
выполненного в
технике «ИЗОНИТЬ»**

**Автор работы:
Стяжкина Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории**

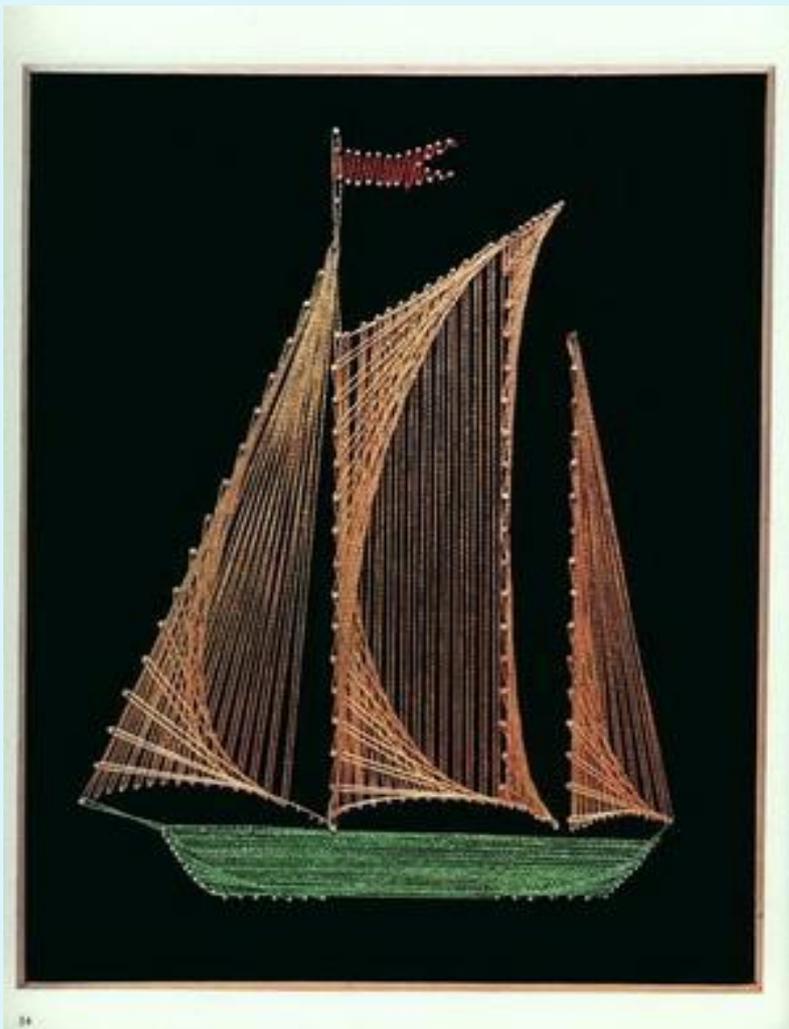
2018 ГОД

Изонить



- **Изонить (нитяная графика(изображение нитью), ниточный дизайн, изографика, хордовая вышивка) – это графический рисунок, выполненный нитями, натянутыми в определённом порядке на твёрдой основе. Привлекает внимание изонить потому, что выполняется она быстро и придумать можно много интересных узоров и композиций.**

ИЗОНИТИ



В мире рассматриваемая техника известна уже более 400 лет. Нитяная графика, как вид декоративно-прикладного искусства, впервые появилась в Англии в XVII веке. Английские ткачи придумали особый способ переплетения ниток. Они забивали в дощечки гвозди и в определенной последовательности натягивали на них нити. В результате получались ажурные кружевные изделия, которые использовались для украшения жилища. (Возникла версия, что эти работы были своего рода эскизами для узоров на ткани).

Применение Изонити на сегодняшний день

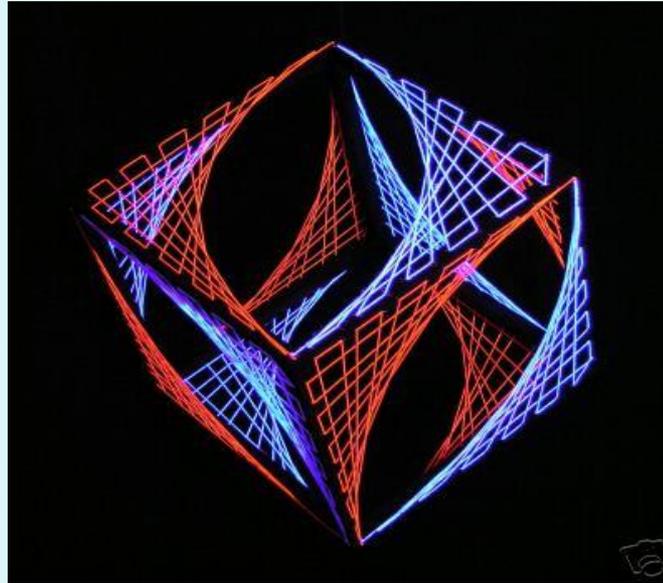
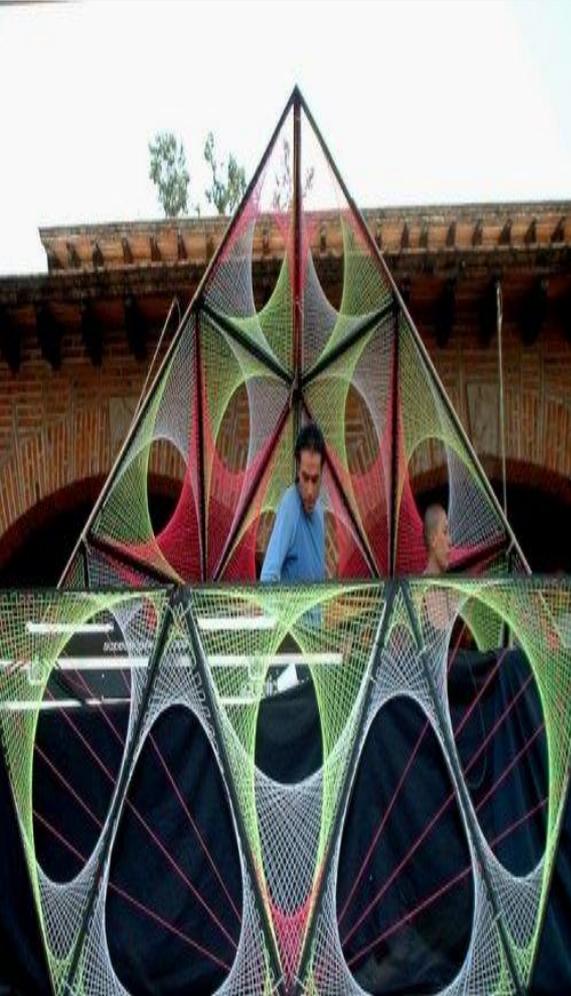
- Используется для оформления картин, фотографий, настенных панно, поздравительных открыток.



- String Art - еще одно название. Такой термин применяется, если вместо дырочек в картоне, для натяжения нитей используется неровности на краях картона.



Объемная нитяная графика, часто также называемая String Art, применяется в оформлении ресторанных, танцевальных и концертных залов или декораций в театре (вместо гвоздиков используются крючки или конструкции, а вместо нитей используются провода, канаты, ленты, полосы тканей).



Что понадобится для работы.

- **Материалы.**

- **Основа.**

Доска из древесностружечных материалов (ДСП) или ДВП.

- **Ткань.**

Ткань можно использовать различной структуры, но лучше всего бархат.

- **Нитки.**

Нитки или шнуры могут быть самыми разными: обычные швейные нитки, мулине, ирис, металлизированные нитки..

- **Бумага.**

- **Гвозди.**

Декоративные гвозди длиной 2-3 см.
Можно использовать офисные булавки.

- **Клей.**

- **Инструменты.**

- **Шило, толстая игла.**

- **Молоток.**

- **Простой карандаш.**

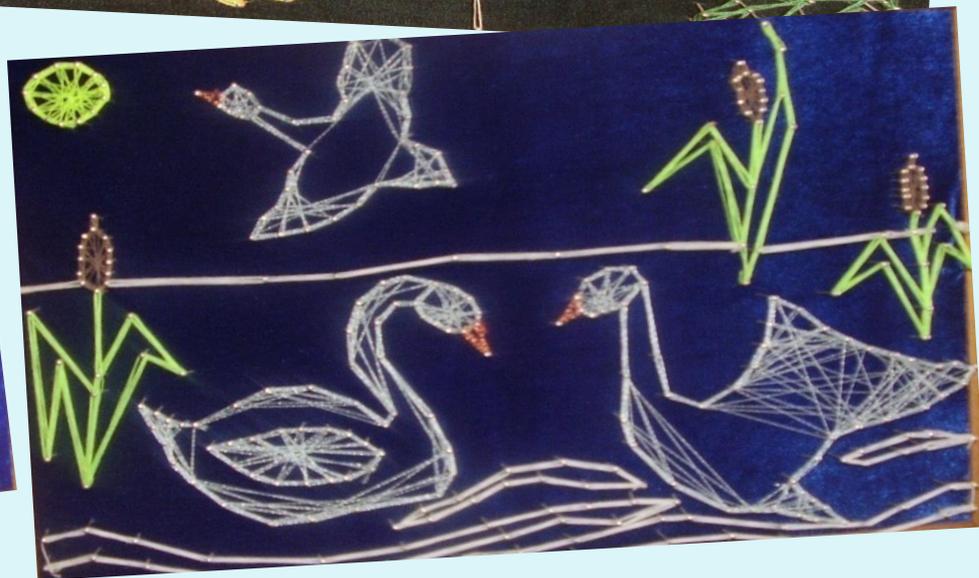
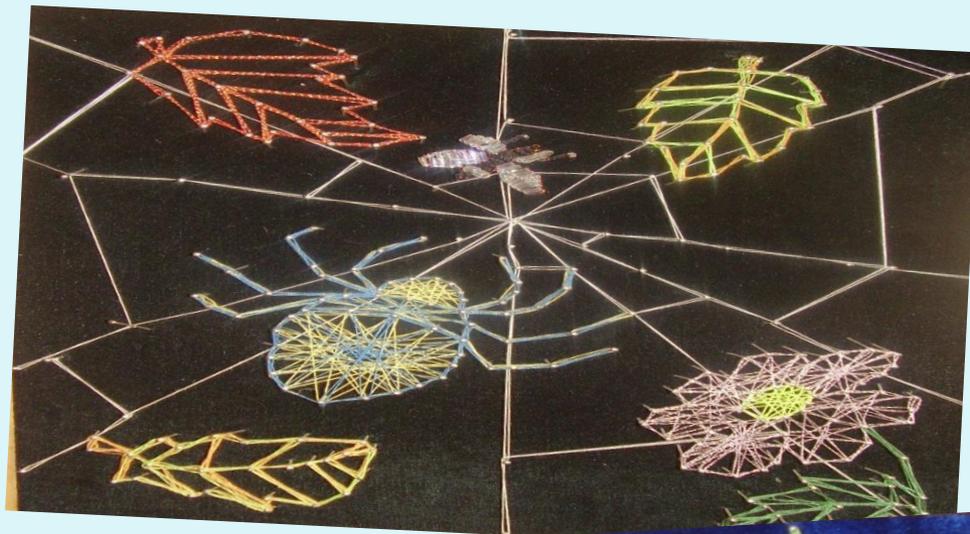
- **Цветные карандаши.**

- **Линейка, угольник, транспортир, циркуль.**

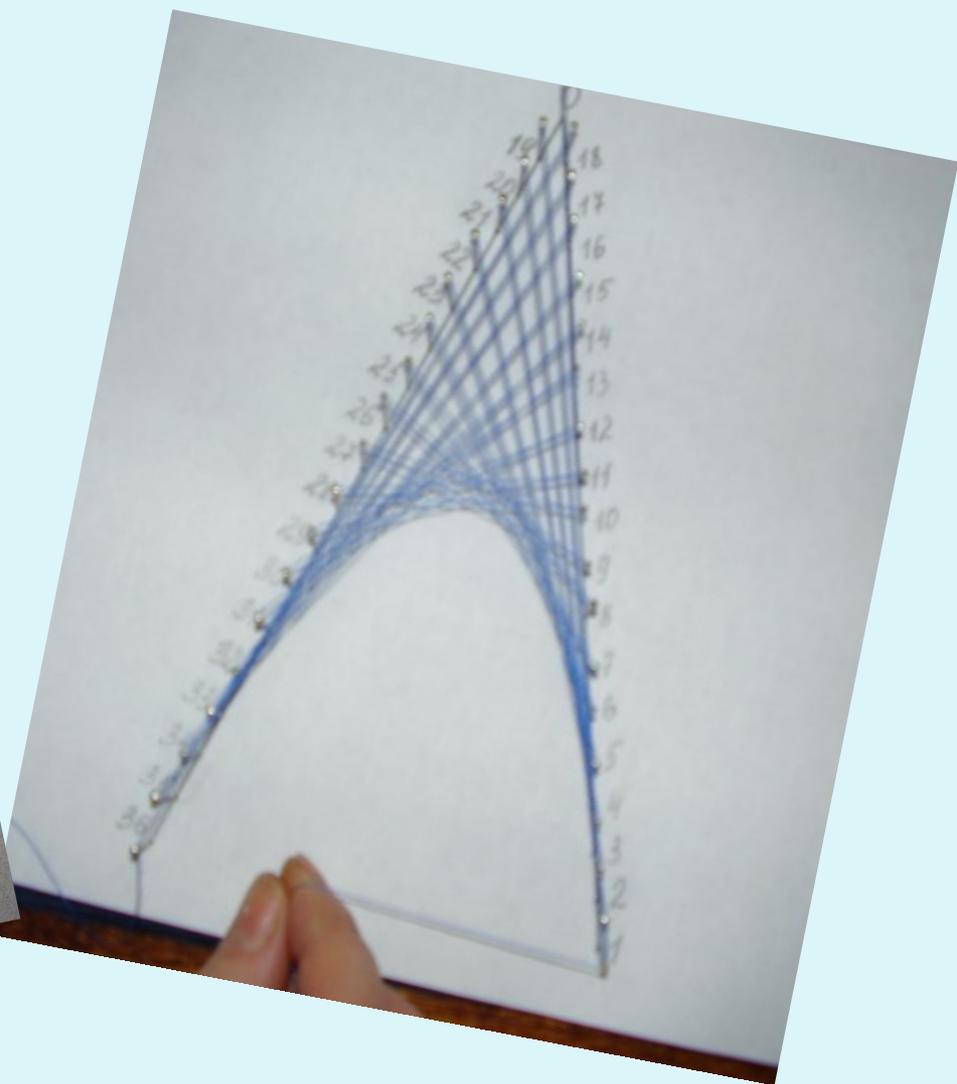
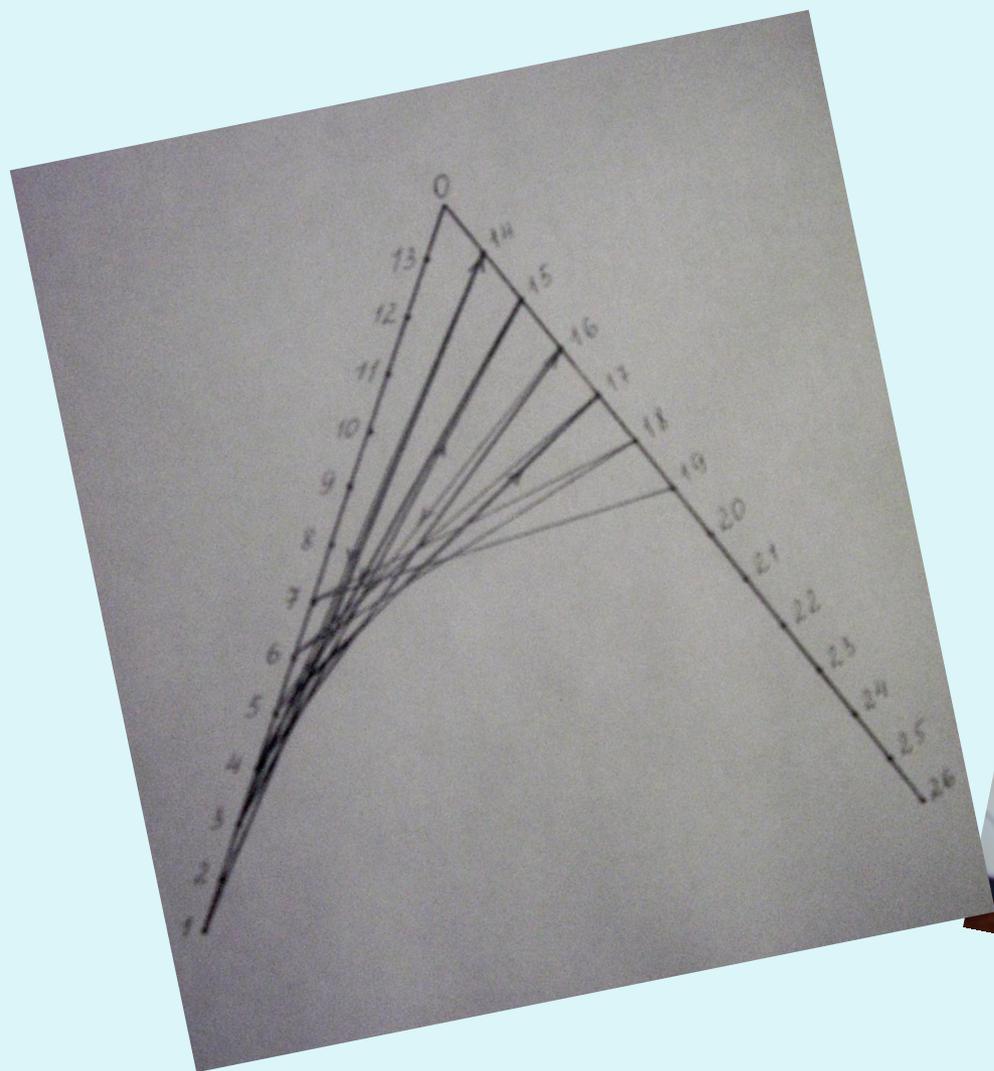
- **Ластик.**

работы в технике

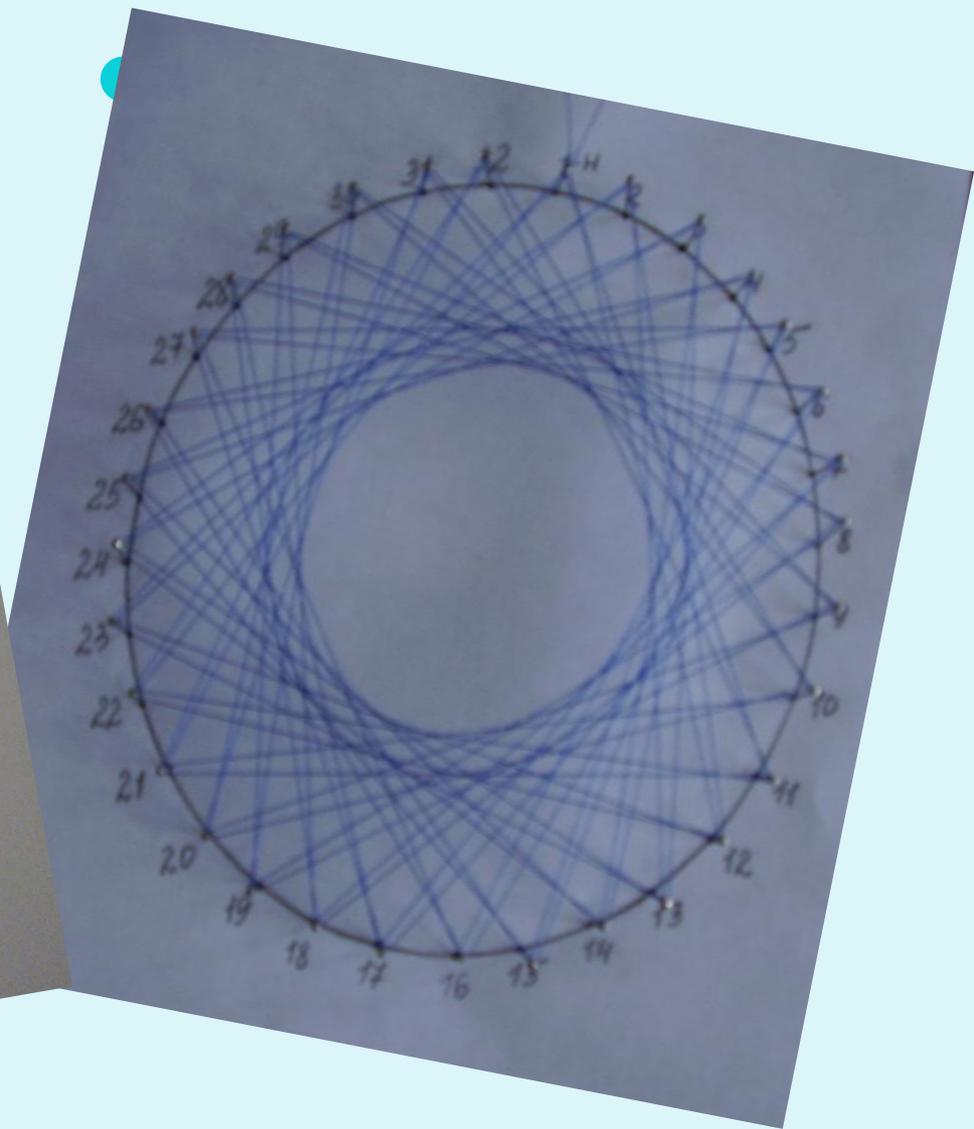
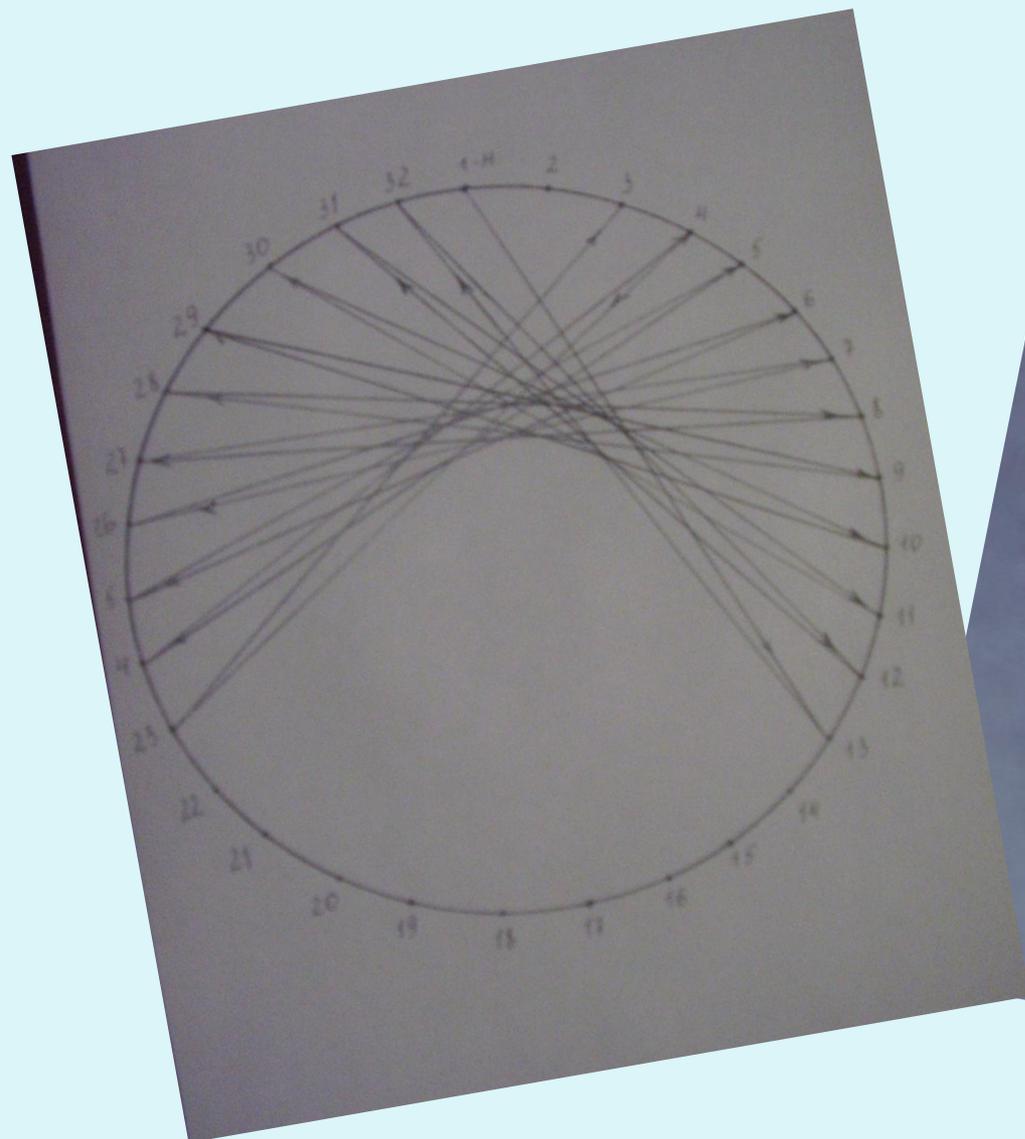
изонити



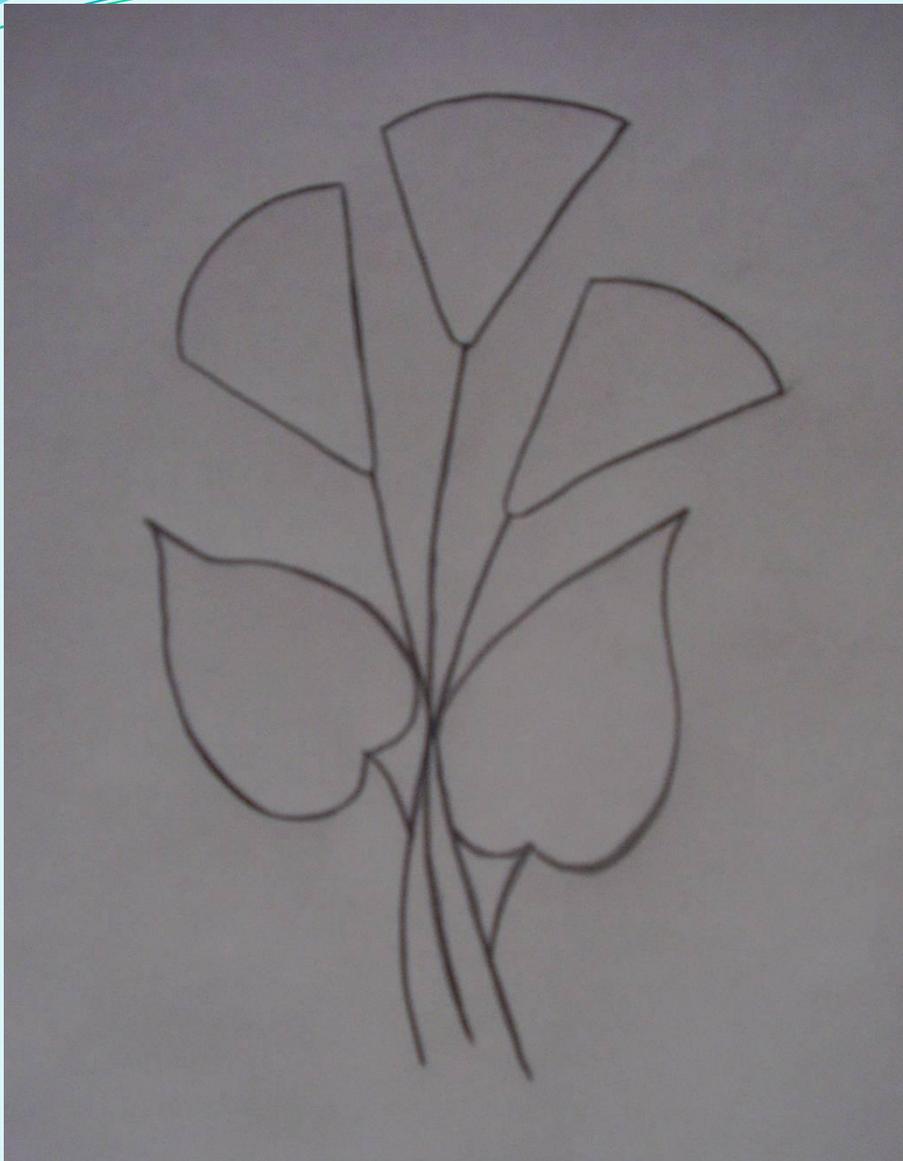
Заполнение угла



Заполнение окружности.



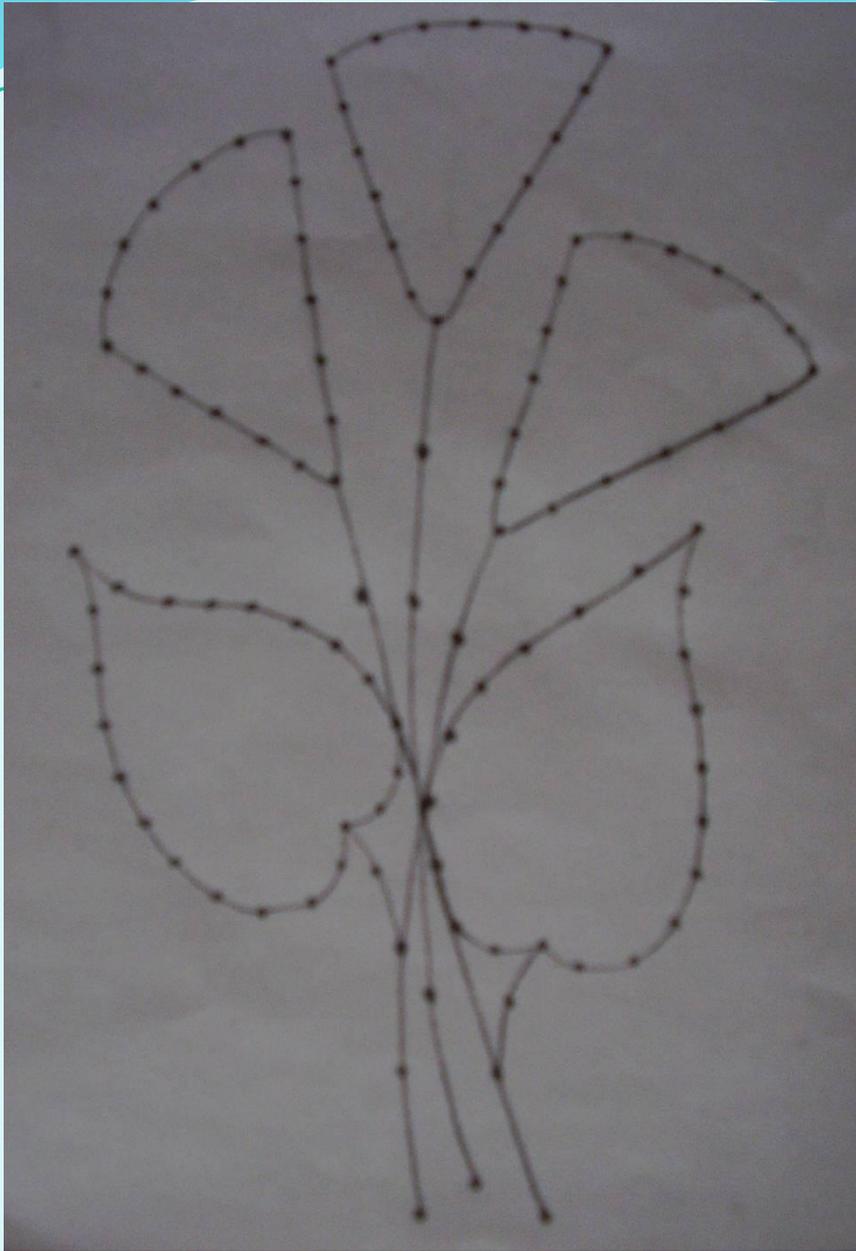
**ПОСЛЕДОВАТЕЛЬ
НОЕ
ВЫПОЛНЕНИЕ
ИЗДЕЛИЯ**



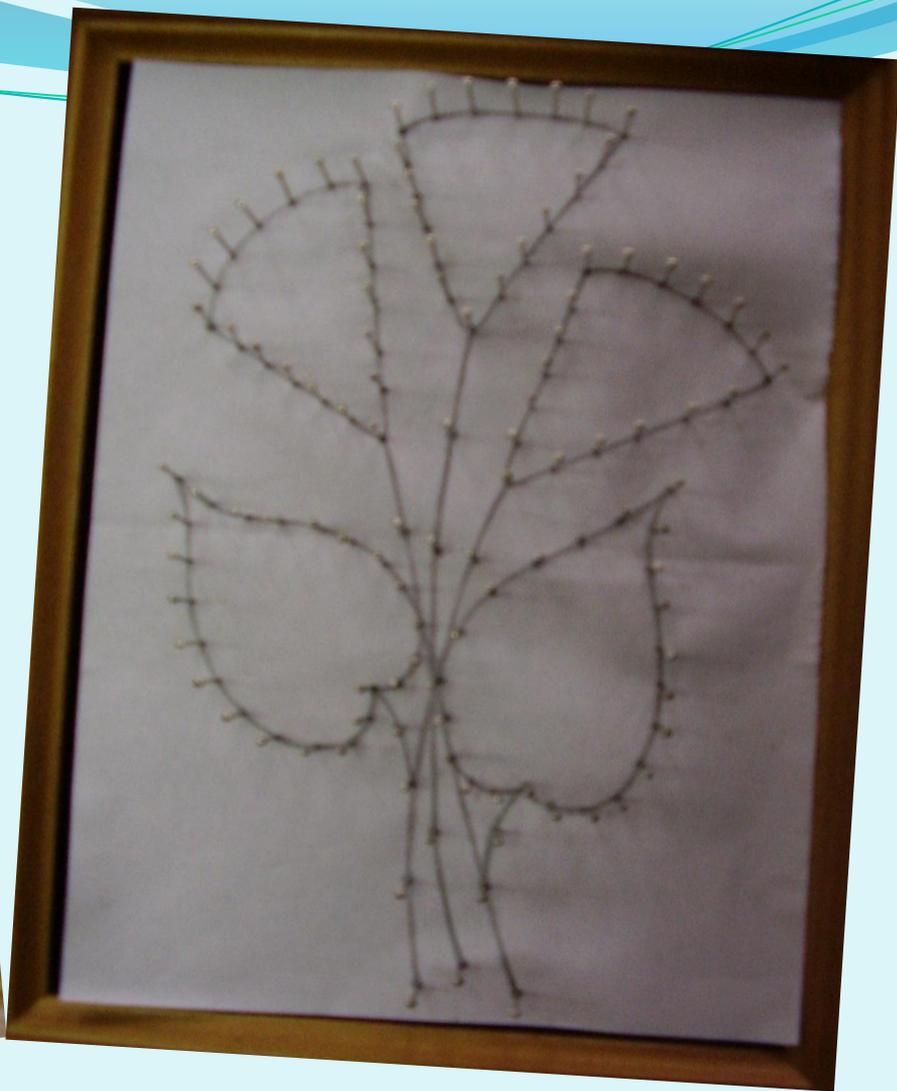
Подготовьте
эскиз
задуманного
рисунка или
композиции.
Сделайте чертёж
в натуральную
величину с
учётом
особенностей
техники
заполнения.



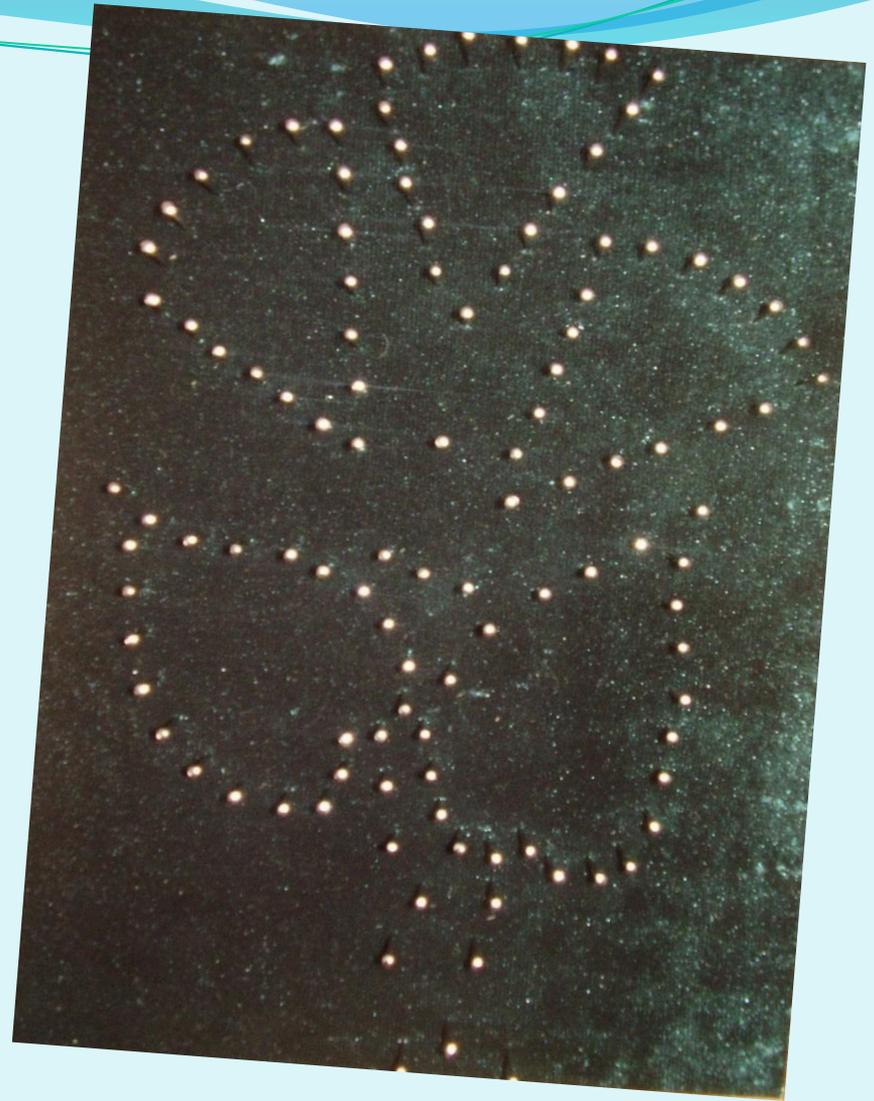
- Подберите основу (ДВП или доска из древесностружечных материалов), предварительно закрепив на ней ткань. Цвет ткани играет важную роль, так как влияет на настроение и содержание задуманной картины.



- Разметьте все элементы рисунка или композиции.
- По разметке проделайте проколы иглой.
- Прикрепите (наложите) чертёж к основе.



Декоративные гвозди набейте по рисунку на глубину 3-4 мм
Следите, чтобы гвозди были набиты ровно и прочно
держались в доске.



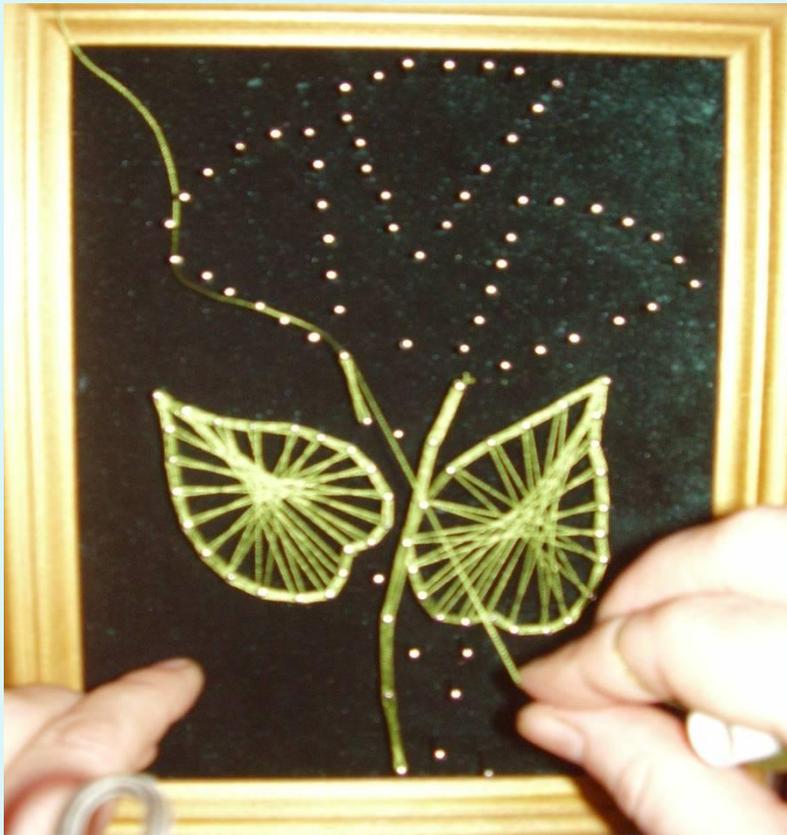
● Бумагу удалите.

Последовательность заполнения листьев



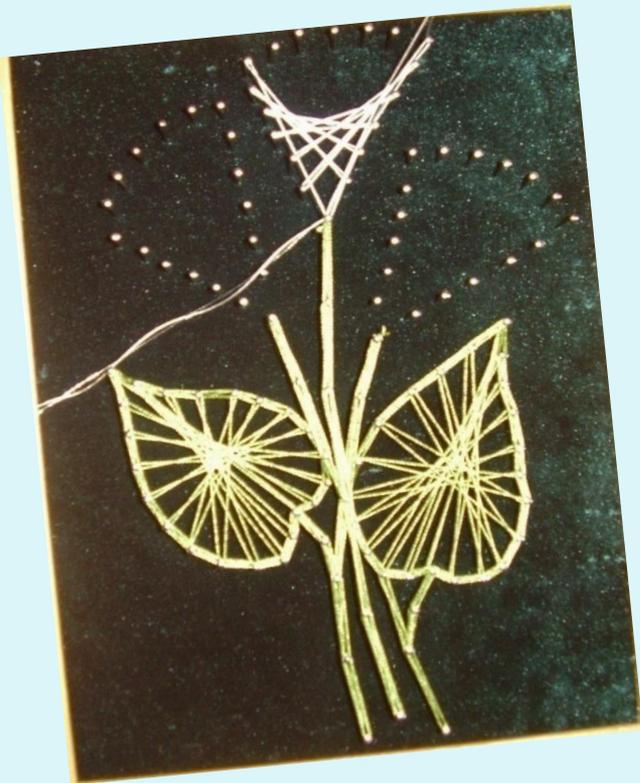
- Первая хорда делит лист пополам. Затем продолжайте заполнять лист по часовой стрелке (или против нее), соединяя длинными протяжками противоположные гвоздики листа (заполнение окружности настилом).

заполнения стебля цветка.



- Стебли выполняйте длинными протяжками в две линии.

Последовательность заполнения цветка



- Цветы начинайте заполнять по технологии заполнения угла. После полного заполнения угла продолжайте заполнять цветок по дуге, соединяющей края угла, до полного заполнения окружности.

Оформление выполненной работы



- Заклеить обратную сторону работы листом картона или бумаги.
- Готовую работу вставить в раму (можно это сделать и в начале изготовления панно).
- С обратной стороны сделать крепление для подвешивания работы.
- Панно готово.

**«Нет предела творчеству, ибо творчество –
это та самая детская игра, которая сумела
выжить во взрослом человеке»**

- **«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».** Сухомлинский В.А.

- **Чтобы сделать что-нибудь, нужно не так уж много сил, вот чтобы решить, что именно надо сделать, нужна действительно огромная сила.**

К. Хаббард

- **Спорьте, заблуждайтесь, ошибайтесь, но, ради Бога, размышляйте, и, хотя криво, да сами.**

Г. Лессинг



за

просмот

р