

**Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
Чернухинский Дом детского творчества  
Арзамасского района**

**Поэтапное  
выполнение изделия  
«Каллы»,  
выполненного в  
технике «ИЗОНИТЬ»**

**Автор работы:  
Стяжкина Елена Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории**

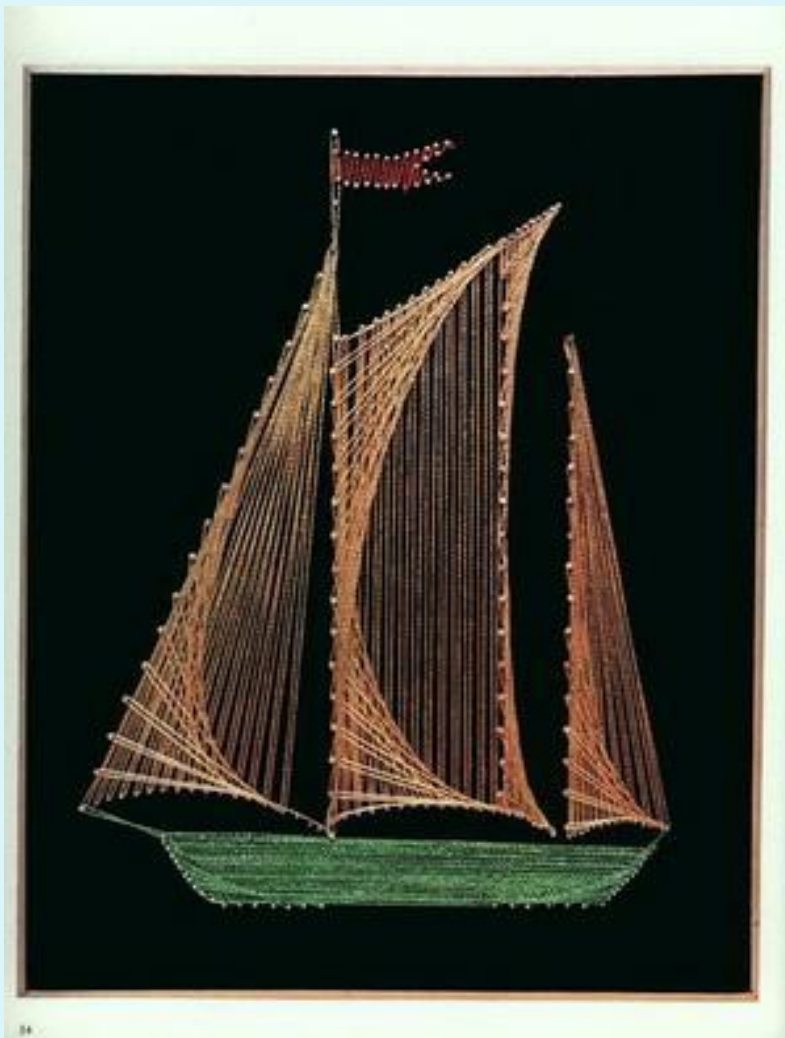
**2018 ГОД**

# Изонить



- Изонить ( нитяная графика(изображение нитью), ниточный дизайн, изографика, хордовая вышивка) – это графический рисунок, выполненный нитями, натянутыми в определённом порядке на твёрдой основе. Привлекает внимание изонить потому, что выполняется она быстро и придумать можно много интересных узоров и композиций.

# ИЗОНИТИ



В мире рассматриваемая техника известна уже более 400 лет. Нитяная графика, как вид декоративно-прикладного искусства, впервые появилась в Англии в XVII веке. Английские ткачи придумали особый способ переплетения ниток. Они забивали в дощечки гвозди и в определенной последовательности натягивали на них нити. В результате получались ажурные кружевные изделия, которые использовались для украшения жилища. (Возникла версия, что эти работы были своего рода эскизами для узоров на ткани).



# Применение Изонити на сегодняшний день

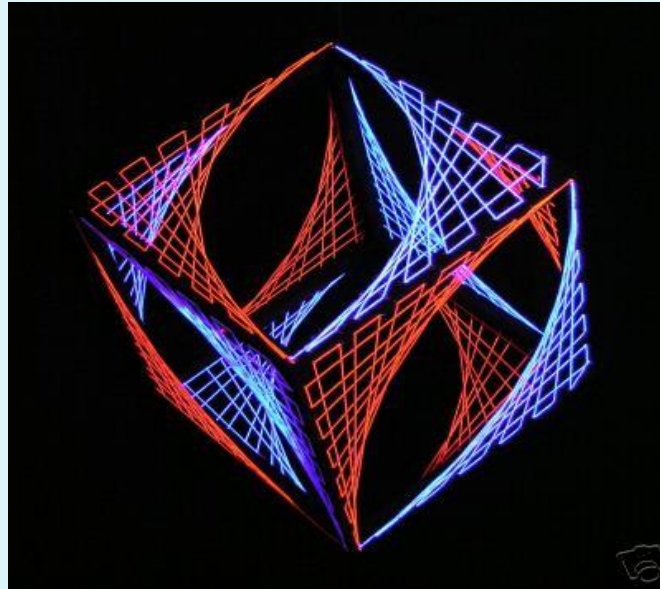
- Используется для оформления картин, фотографий, настенных панно, поздравительных открыток.



- String Art - еще одно название. Такой термин применяется, если вместо дырочек в картоне, для натяжения нитей используется неровности на краях картона.



**Объемная нитяная графика, часто также называемая String Art, применяется в оформлении ресторанных, танцевальных и концертных залов или декораций в театре (вместо гвоздиков используются крючки или конструкции, а вместо нитей используются провода, канаты, ленты, полоски тканей).**





# Что понадобится для работы.

- **Материалы.**

- **Основа.**

Доска из древесностружечных материалов (ДСП) или ДВП.

- **Ткань.**

Ткань можно использовать различной структуры, но лучше всего бархат.

- **Нитки.**

Нитки или шнуры могут быть самыми разными: обычные швейные нитки, мулине, ирис, металлизированные нитки..

- **Бумага.**

- **Гвозди.**

Декоративные гвозди длиной 2-3 см.  
Можно использовать офисные булавки.

- **Клей.**

- **Инструменты.**

- **Шило, толстая игла.**

- **Молоток.**

- **Простой карандаш.**

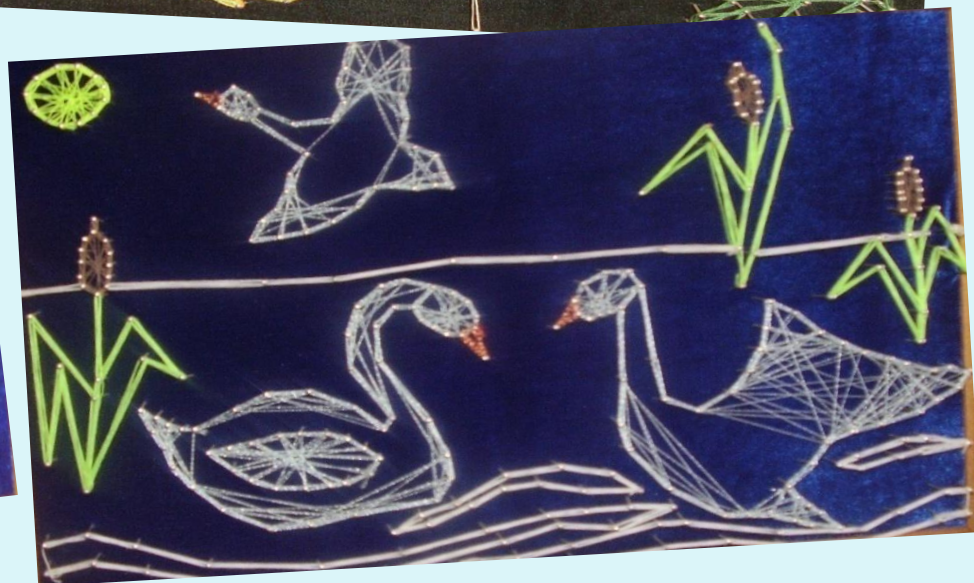
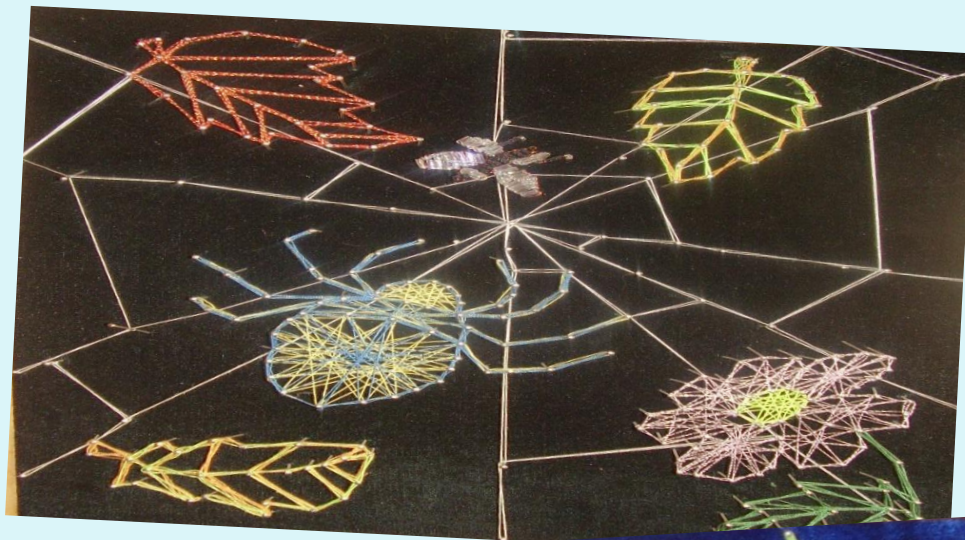
- **Цветные карандаши.**

- **Линейка, угольник, транспортир, циркуль.**

- **Ластик.**

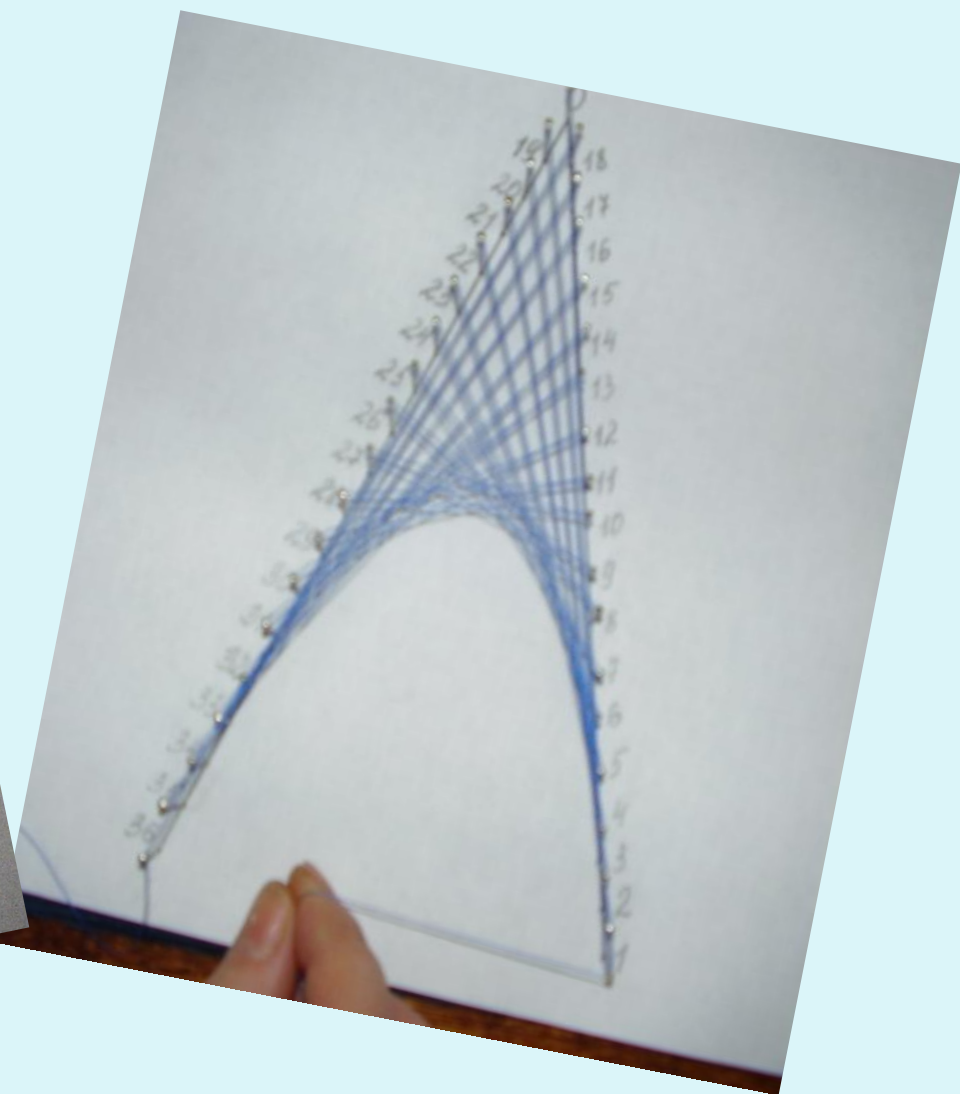
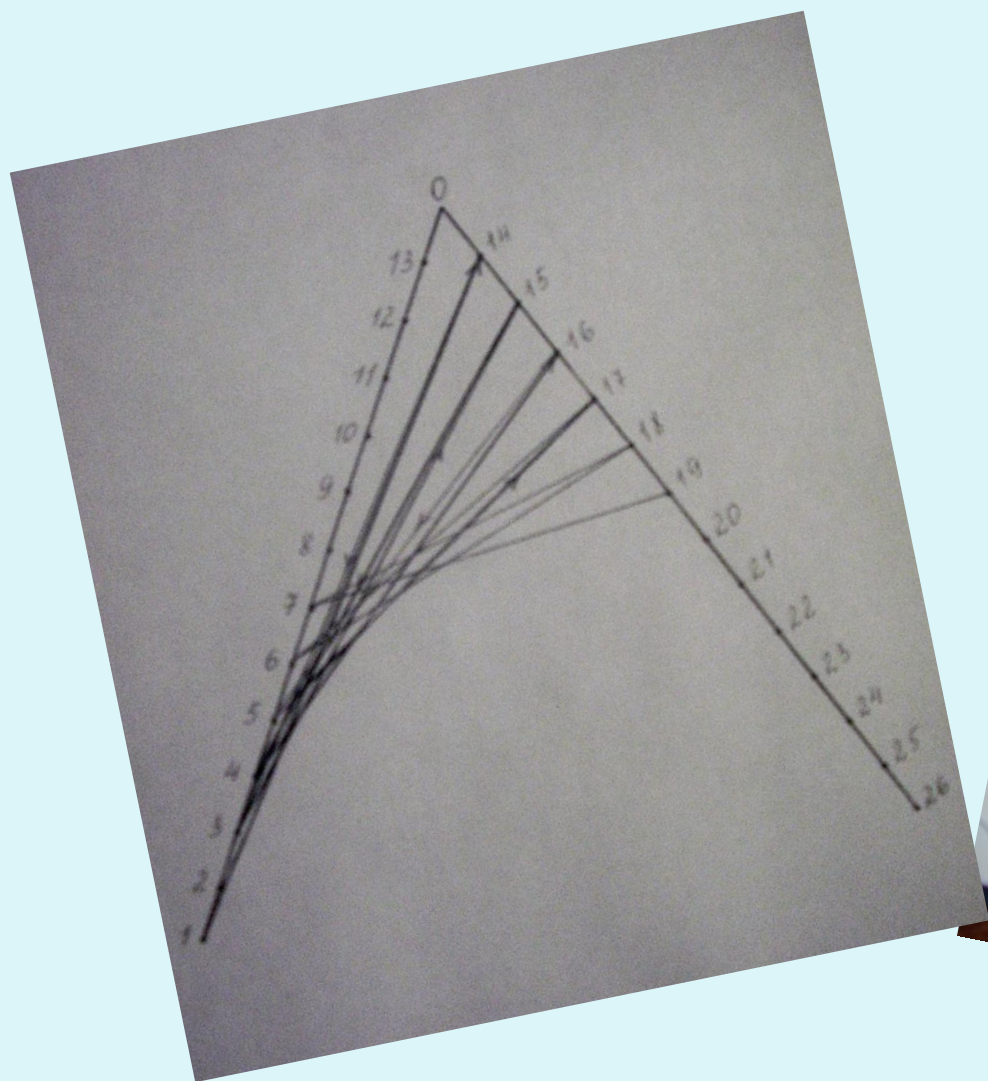
# работы в технике

## изонити



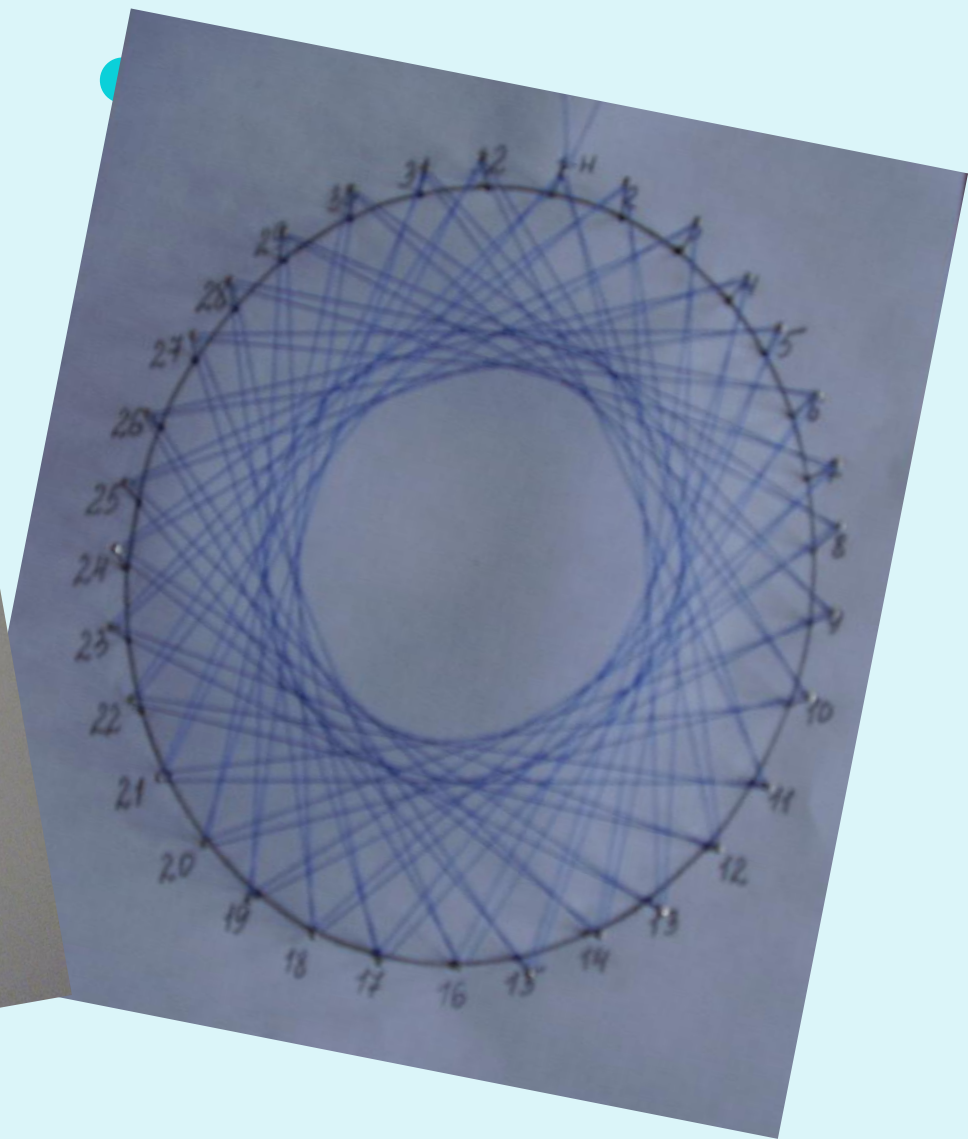
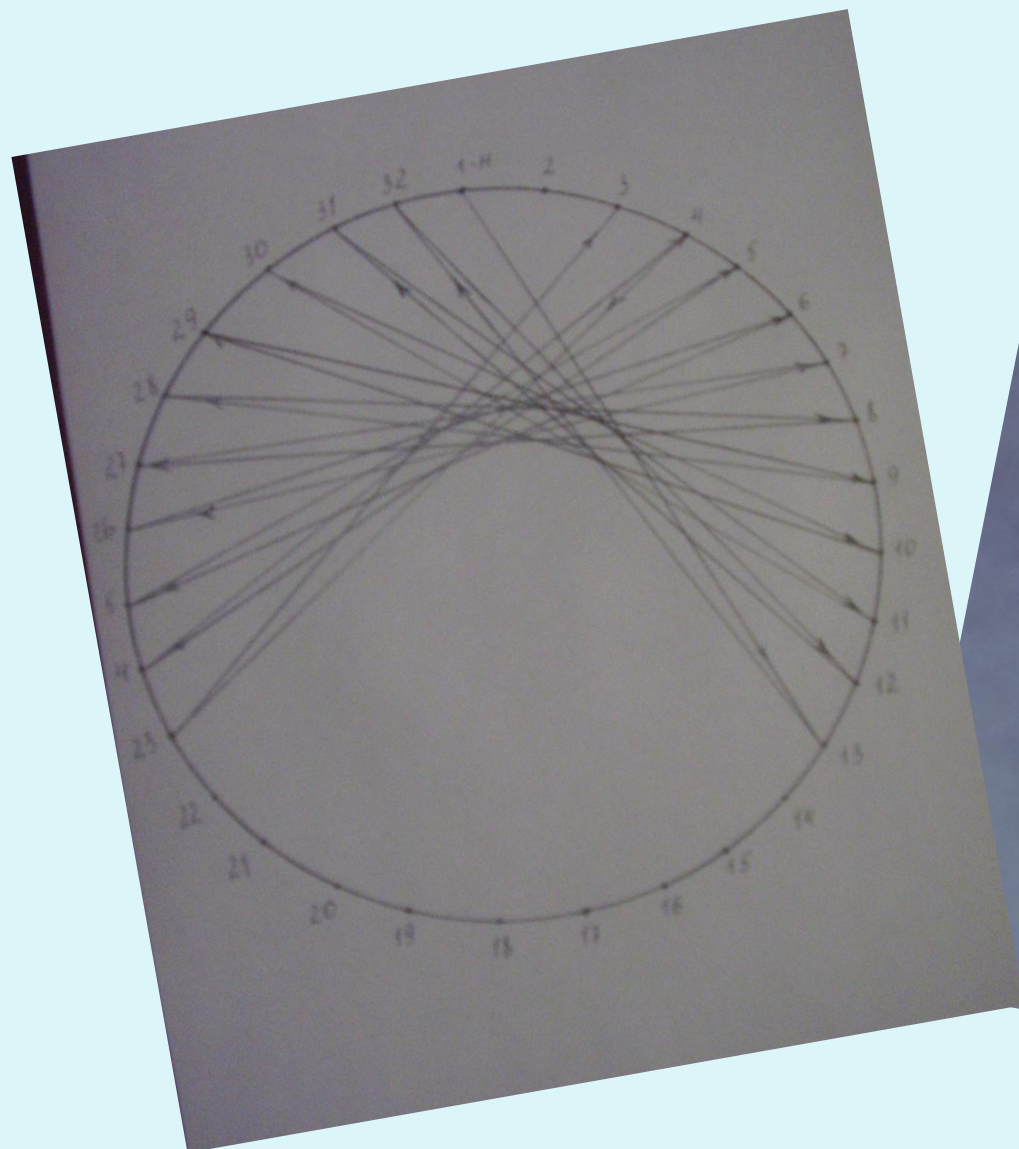


# Заполнение угла

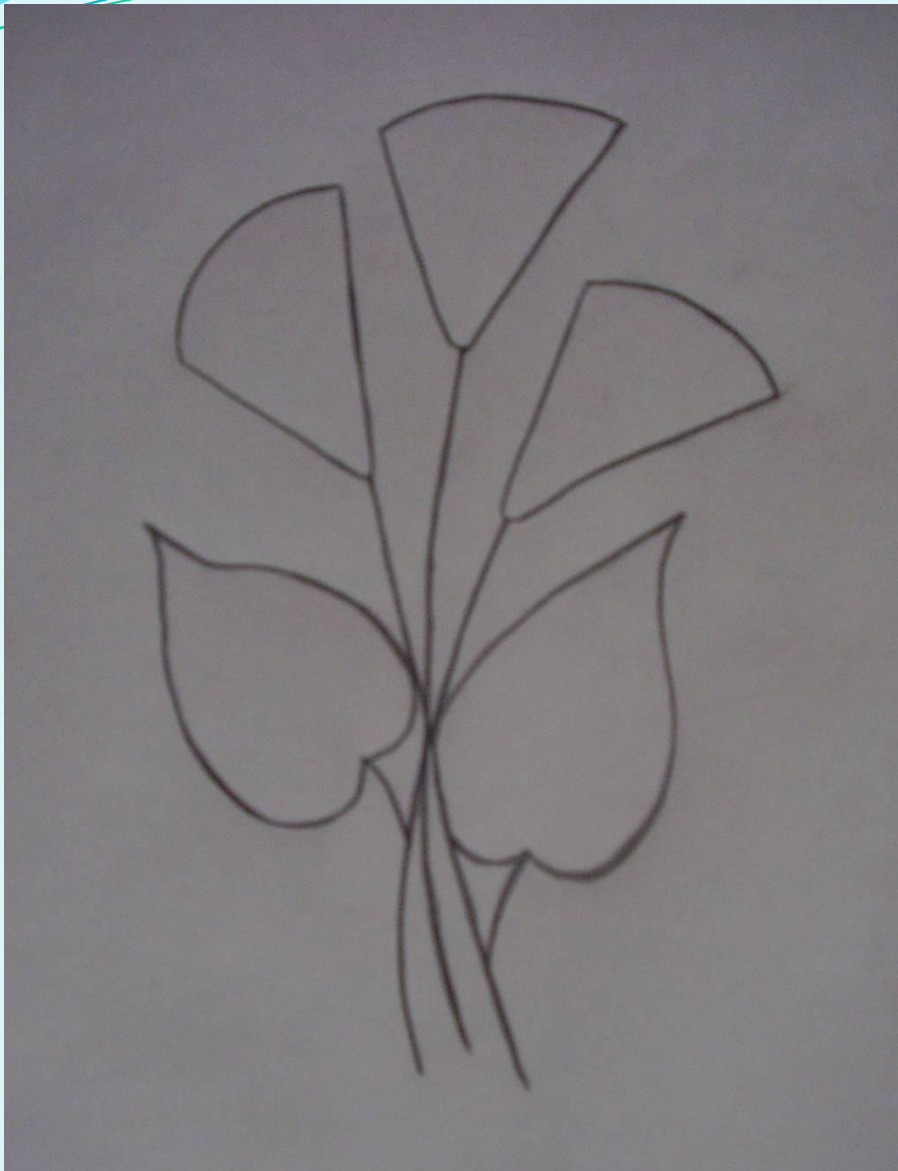




# Заполнение окружности.



**ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОЕ  
ВЫПОЛНЕНИЕ  
ИЗДЕЛИЯ**

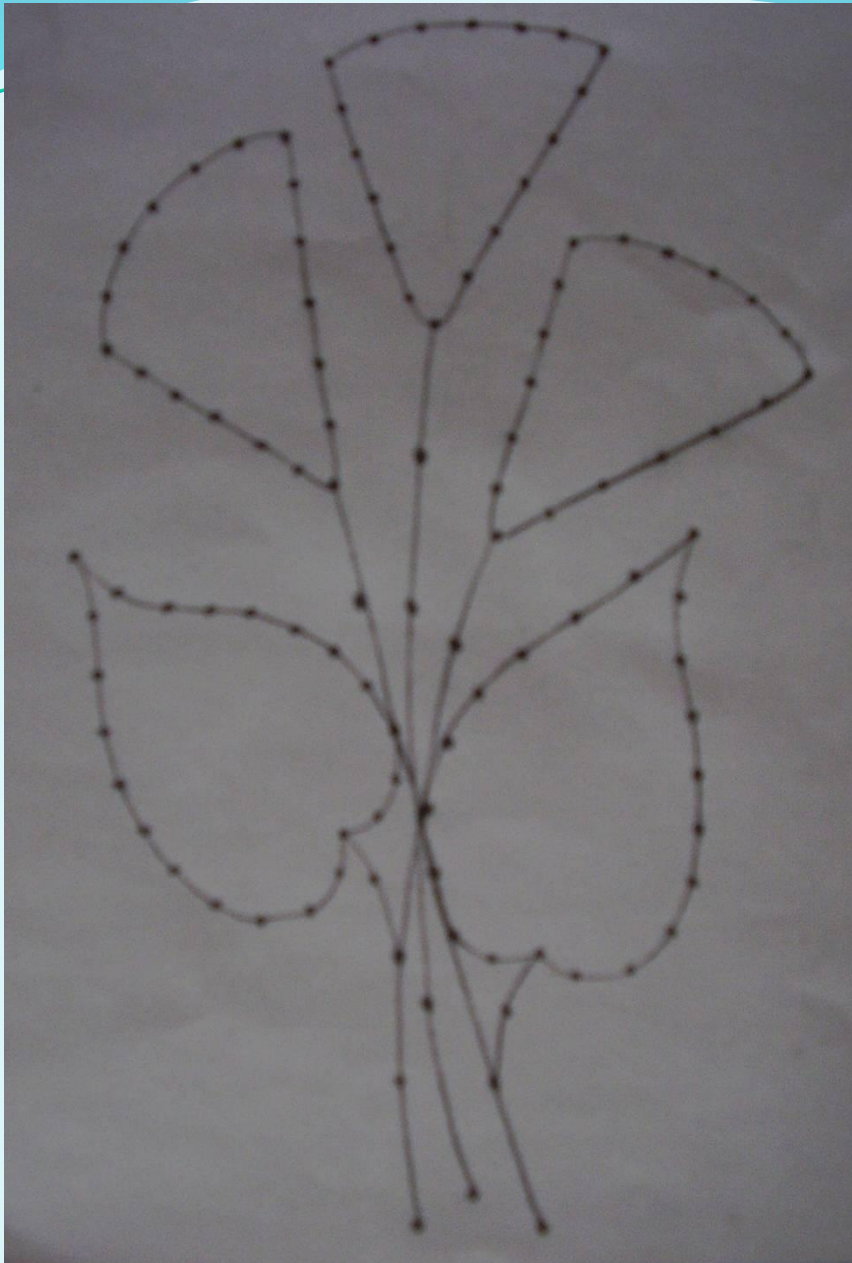


Подготовьте  
эскиз  
задуманного  
рисунка или  
композиции.  
Сделайте чертёж  
в натуральную  
величину с  
учётом  
особенностей  
техники  
заполнения.



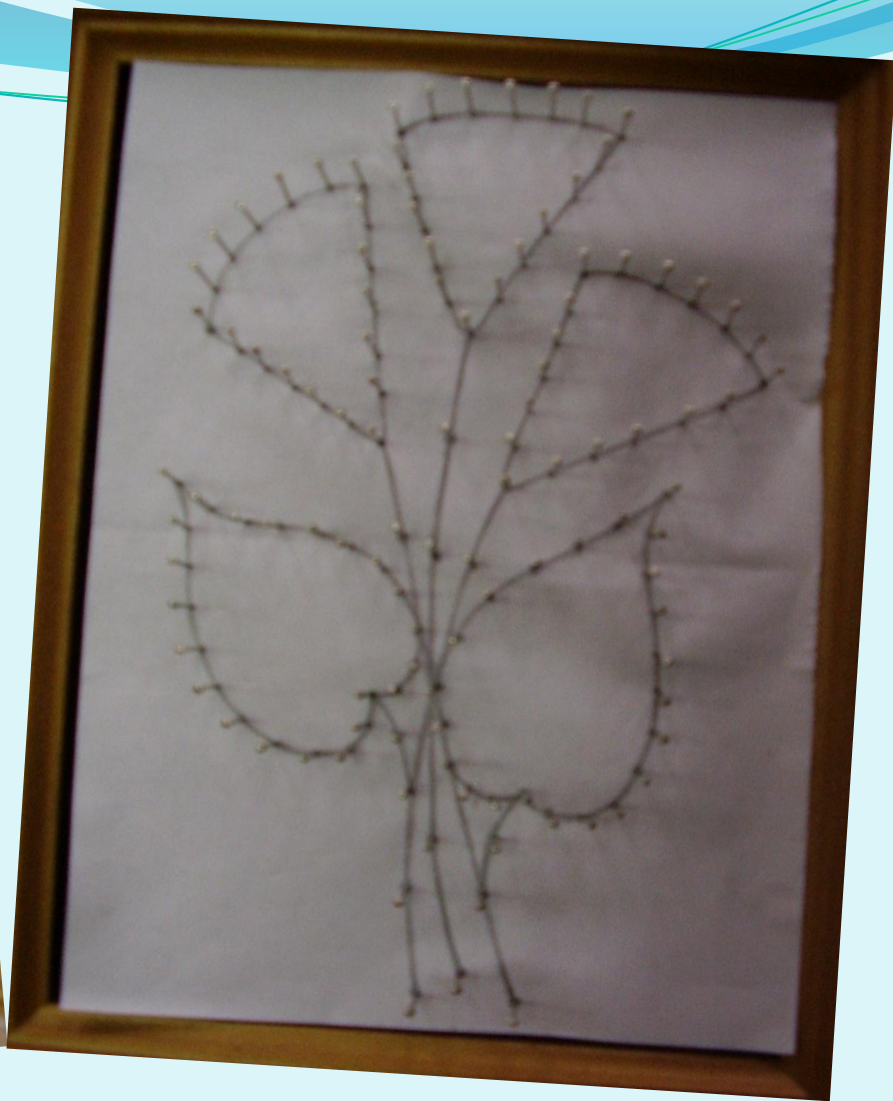


- Подберите основу (ДВП или доска из древесностружечных материалов), предварительно закрепив на ней ткань. Цвет ткани играет важную роль, так как влияет на настроение и содержание задуманной картины.



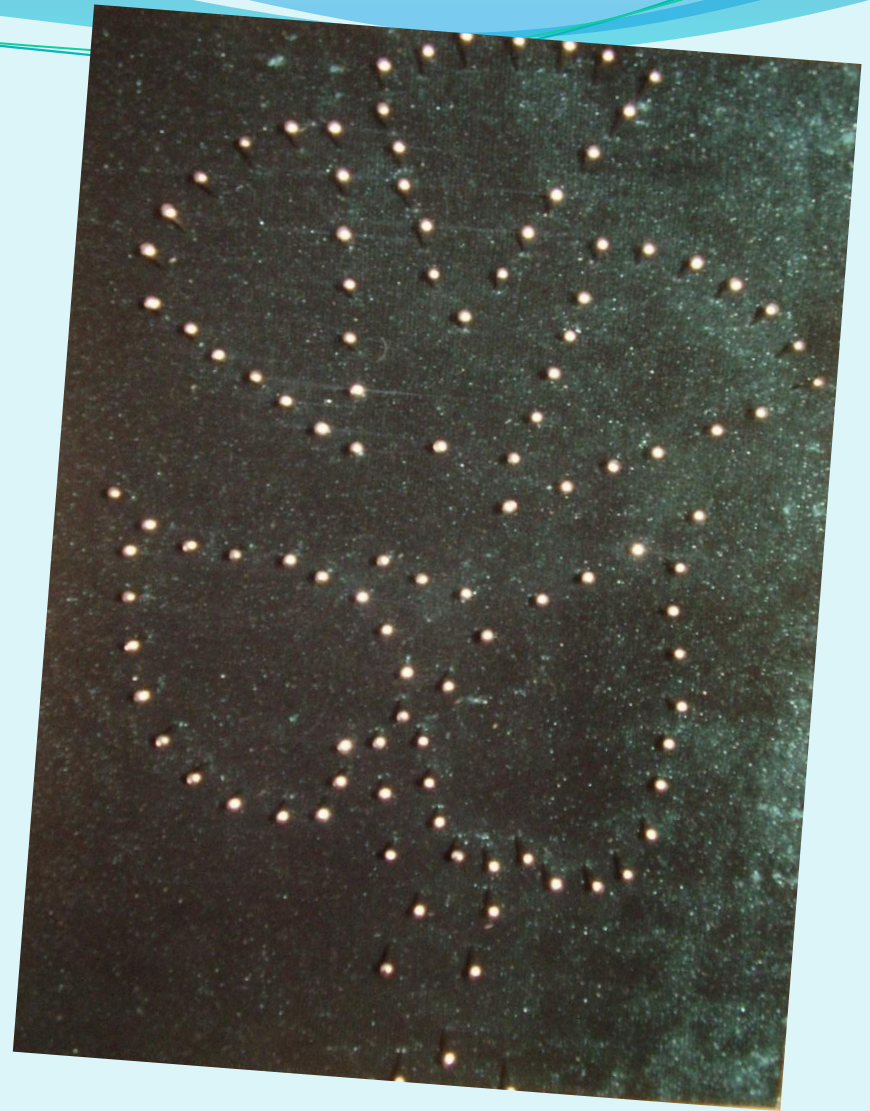
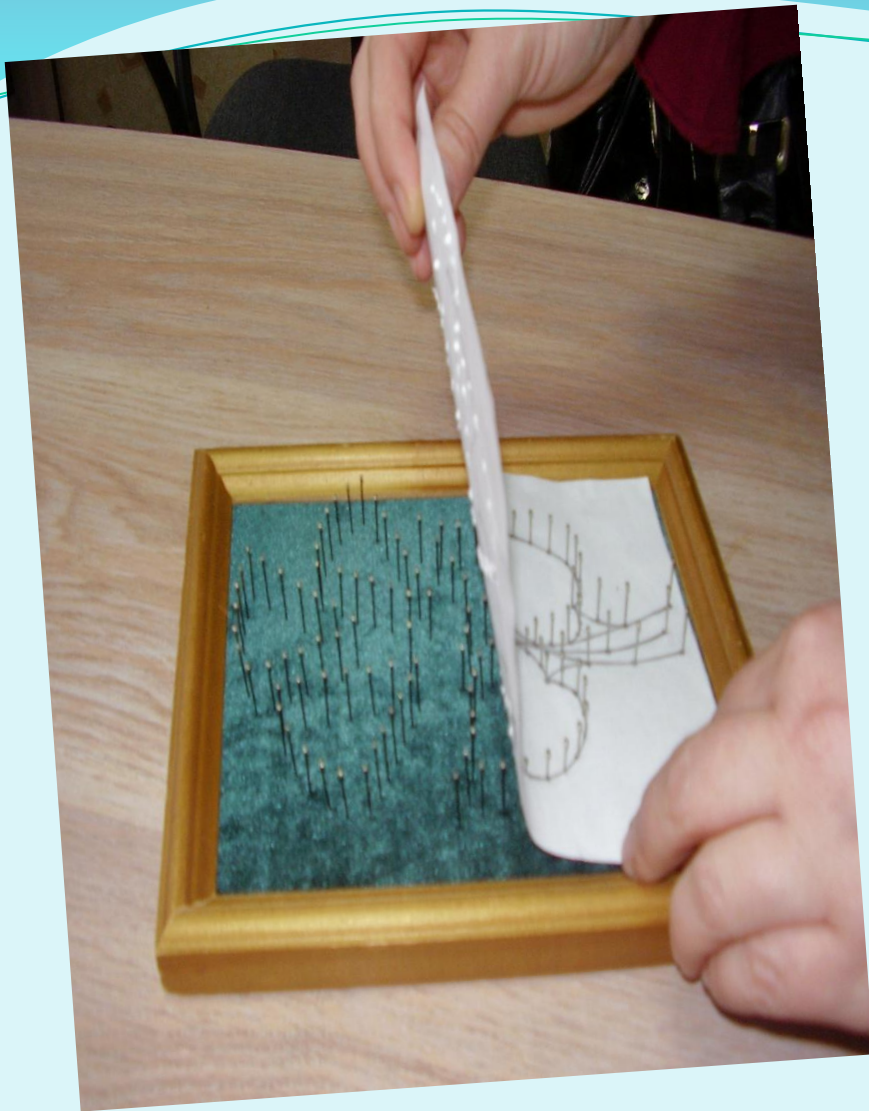
- Разметьте все элементы рисунка или композиции.
- По разметке проделайте проколы иглой.
- Прикрепите (наложите) чертёж к основе.





Декоративные гвозди набейте по рисунку на глубину 3-4 мм  
Следите, чтобы гвозди были набиты ровно и прочно  
держались в доске.





● Бумагу удалите.

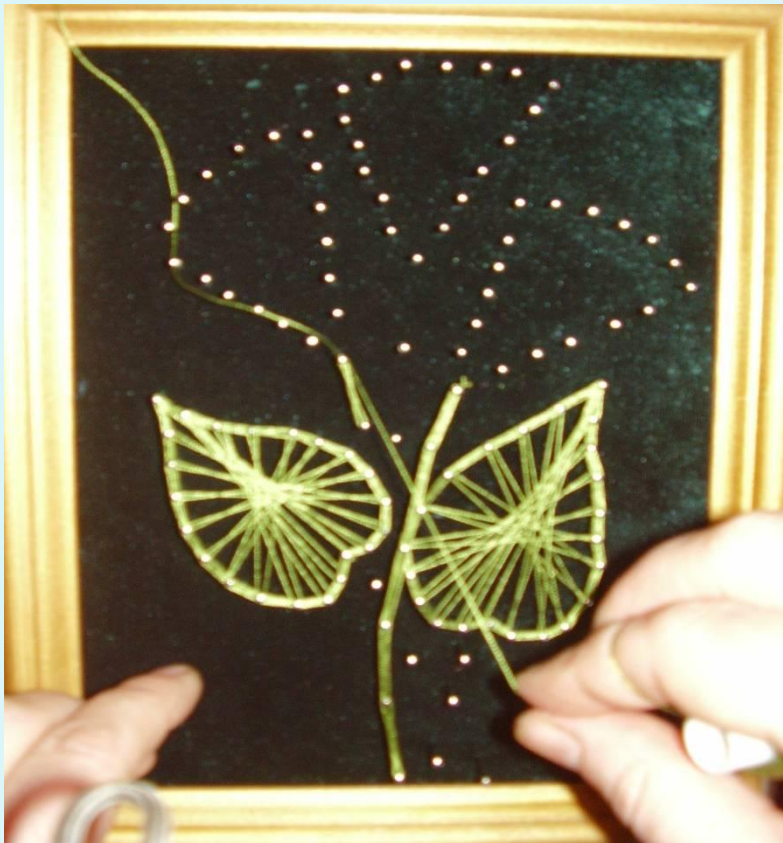
# Последовательность заполнения листьев



- Первая хорда делит лист пополам. Затем продолжайте заполнять лист по часовой стрелке (или против нее), соединяя длинными протяжками противоположные гвоздики листа (заполнение окружности настилом).



# заполнения стебля цветка.



- Стебли выполняйте длинными протяжками в две линии.



# Последовательность заполнения цветка



- Цветы начинайте заполнять по технологии заполнения угла. После полного заполнения угла продолжайте заполнять цветок по дуге, соединяющей края угла, до полного заполнения окружности.

# Оформление выполненной работы



- Заклеить обратную сторону работы листом картона или бумаги.
- Готовую работу вставить в раму (можно это сделать и в начале изготовления панно).
- С обратной стороны сделать крепление для подвешивания работы.
- Панно готово.

**«Нет предела творчеству, ибо творчество –  
это та самая детская игра, которая сумела  
выжить во взрослом человеке»**

- **«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».** Сухомлинский В.А.

- **Чтобы сделать что-нибудь, нужно не так уж много сил, вот чтобы решить, что именно надо сделать, нужна действительно огромная сила.**

**К. Хаббард**

- **Спорьте, заблуждайтесь, ошибайтесь, но, ради Бога, размышляйте, и, хотя криво, да сами.**

**Г. Лессинг**





за

просмот

р