

Муниципальный конкурс педагогического мастерства
«Мой лучший мастер-класс» в рамках проекта
«Мой дом. Мое село. Мое Отечество»

МАСТЕР- КЛАСС ПО БИСЕРОПЛЕТЕНИЮ ТЕМА: «БЕРЕЗА – ДУША МОЕГО ОТЕЧЕСТВА»



Автор: Романова Галина
Вячеславовна педагог
дополнительного образования,
руководитель объединения
«Бисерные фантазии» МУ ДО
«Дом творчества р.п.
Духовницкое Духовницкого
района Саратовской области»

• **Цель:** Повышение профессионального мастерства педагогов в процессе активного педагогического общения по освоению техники «скульптурный бисер».

Задачи:

- познакомить педагогов с техникой «Скульптурный бисер»;
- создать условия для самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов в процессе проведения мастер – класса
- способствовать интеллектуальному и эстетическому развитию педагогов.

Материалы и инструменты:

- проволока алюминиевая толщиной 3мм;
- проволока медная толщиной 0,3 мм;
- строительный гипс (алебастр);
- бисер – размер 12 – несколько оттенков зеленого цвета и золотистый цвет ;
- фольга пищевая;
- пластилин или самозатвердевающая пластика;
- клей ПВА;
- краски акриловые;
- акриловый лак.



Начало нашей работы начинается с формирования каркаса. Для каркаса оптимально подойдет обыкновенная алюминиевая проволока, она хорошо гнется и неплохо держит форму. Укрепляем наш каркас, залив его раствором гипса.

**Далее я в своей работе
использовала
лейкопластырь на
тканевой основе и кусачки
для откусывания
проволоки.
Пластырем обкручиваем
тело нашей Березоньки,
голову, руки. Также для
этой цели можно
использовать малярный
скотч, нитки, изоленту на
тканевой основе. Главное,
чтобы на этот материал
хорошо ложился гипс.**





Затем грунтуем тело клеем ПВА. В зависимости от того, сколько клея вы не пожалели, он и будет сохнуть. Если щедро полили, то примерно 4-5 часов... Далее приступаем к первому этапу гипсовки.



Для гипсования необходим гипс и клей ПВА. Замешивать лучше небольшими порциями (для этого подойдет небольшая емкость, например одноразовый стаканчик), хорошо разводим гипс чтобы получилась однородная масса несколько жиже, чем на подставку. Кисточкой наносим на ствол, обмазывая все сверху донизу или наоборот, кому как удобнее.

Теперь откладываем нашу фигурку в сторону, пусть сохнет и начинаем плести волосы.

Для плетения необходима медная проволока, бисер зеленого цвета, разных оттенков и золотистый бисер. Техника плетения – петельная. Здесь собственно размер веточек зависит полностью от вашей фантазии. Во время работы примеряем веточки на нашу фигурку. Здесь надо набраться терпения и сплести 40 – 70 веточек разной длины.



Когда веточки готовы, группируем их по несколько штук в пучки



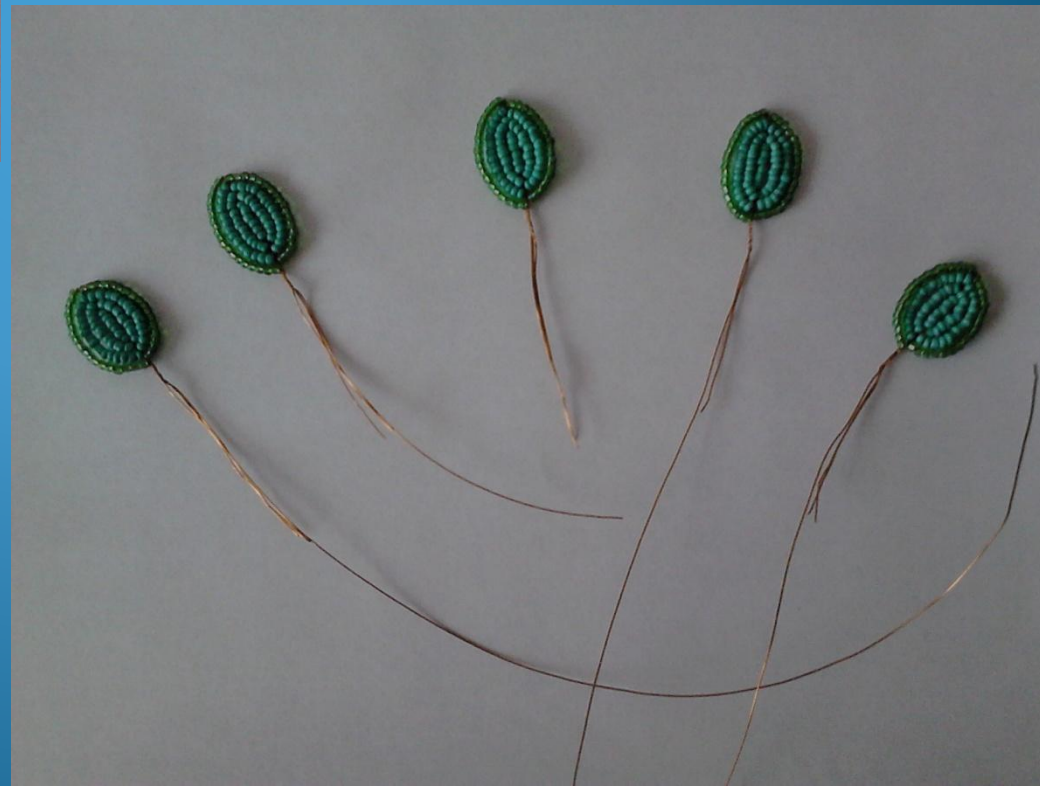
Когда волосы готовы аккуратно крепим их к голове нашей фигуры, равномерно распределяя их. Закрепляем волосы при помощи бинта и клея ПВА.



Далее берем фольгу и «упаковываем» наши волосы в нее, дабы не испачкать нашу шикарную шевелюру раствором гипса.



Еще нам надо сплести листочки для головного убора и накидки. Листочки плетем дугами.



Следующим этапом будет формирование лица.

Берем пластилин, куклу барби и делаем слепок.

Для этого можно использовать холодный фарфор и пластику.

Кому как удобно.

Аккуратно снять с лица слепок.

Можно сразу заливать его не очень густым гипсом. Залив гипс, ждать надо немного, т.к. он быстро застывает, снимаем пластилин, и наше личико готово.

Далее лицо клеим на то место, которое мы именуем головой при помощи клея Титан. В щель между головой и лицом вставляем головной убор, состоящий из трех листочков и заливаем все тем же Титаном



Далее идет процесс наращивания гипса. В начале наносим гипс на плечи и грудь. Стараемся равномерно распределить, смотрим, где надо добавить. Не забываем смачивать кисточку в воде и как бы гладим по нашему телу.



Ну и последняя – самая творческая работа. Покраска и оформление Березы. Здесь может быть полный полет фантазии.



