

Художественно-эстетическое воспитание детей посредством ознакомления с творчеством художников-иллюстраторов детских книг.

Как правильно подобрать иллюстрированные книги для детей?



Автор презентации -
Елена Анатольевна Кушнарченко,
педагог дополнительного
образования
Иллюстрация - О. Гончаров

За что дети любят книги? Конечно за картинки. Иллюстрация в детской книге, зачастую имеет большее значение, чем сам текст. Художник-иллюстратор несёт ответственность за формирование эстетического вкуса у ребенка.



Иллюстрация Д. Непомнящий и О. Попугаева

Прежде, чем приступить к работе художник книги должен определить кто его целевая аудитория: мужчины, женщины, дети.- В нашем случае это дети.

В детской иллюстрации художнику необходимо уметь перевоплощаться в ребенка и давать свободу своим фантазиям. Замечать волшебство там, где его нет. Например, вглядываться в облака и находить там животных, глядя в чашку с чаем увидеть плывущий кораблик в чашке, и обязательно уметь одушевить любой предмет.



Иллюстрация О. Гончаров

В общем иллюстрация должна быть такой, чтобы зритель, в данном случае ребенок, мог легко считать с неё информацию. Чтобы заинтересовать ребенка, картинка должна соответствовать его возрасту.

Нельзя в книге для 13-летнего подростка нарисовать иллюстрацию как для 2-летнего малыша. А для 5-летнего, к примеру, как для школьника .



*Вот дом,
который построил Джек*

Иллюстрация Е. Кушнаренко

В младшем возрасте ребёнок не обращает внимания на детали, для него важно узнать героя на картинке. К примеру, если это заяц, то акцент надо сделать на уши. Если это жираф, то вытянуть максимально шею. Художник использует стилизацию и преувеличение, яркие и насыщенные цвета. Забудьте о сложной и многофигурной композиции. Ребенок должен запомнить образ.



Иллюстрации Саша Крю

Чуть старше ребенок начинает сопереживать, обращает внимание на окружение, сопоставляет всё с текстом, различает грань между добром и злом. Поэтому на первый план выходят эмоции персонажа. В иллюстрации должен прочитываться явный контраст между положительным и отрицательным героем. И тут иллюстратор уже не просто художник, а рассказчик, соавтор. Цвета остаются яркими, но на смену «открытым», уже приходят более тонкие оттенки.



Иллюстрация О.Гончаров

А вот уже в подростковом возрасте, ребенок ставит себя на место главного героя, он оценивает книгу как маленький кусочек своей жизни. Поэтому герой должен соответствовать пропорциям тела данного возраста. Иллюстрация должна усложняться вместе с ребёнком. Вот почему книги для подростков такие реалистичные, со сложными ракурсами и интересной композицией. И еще, если ребёнок не видит лицо героя, ему тяжело удержать взгляд на странице и тогда проработанные детали, просто теряют смысл.



Иллюстрации Г. Зинько

Основные требования к детской книге:

- Понятный и выразительный язык, который соответствует возрасту;
- Эмоции, именно они помогут передать характер главного героя;
- Гармония в иллюстрации, единая стилистика ;
- Хронология (нельзя уходить от текста) ;
- Контрастность и тональный разбор;
- Осознанное использование цвета.



Иллюстрация О. Гончаров