

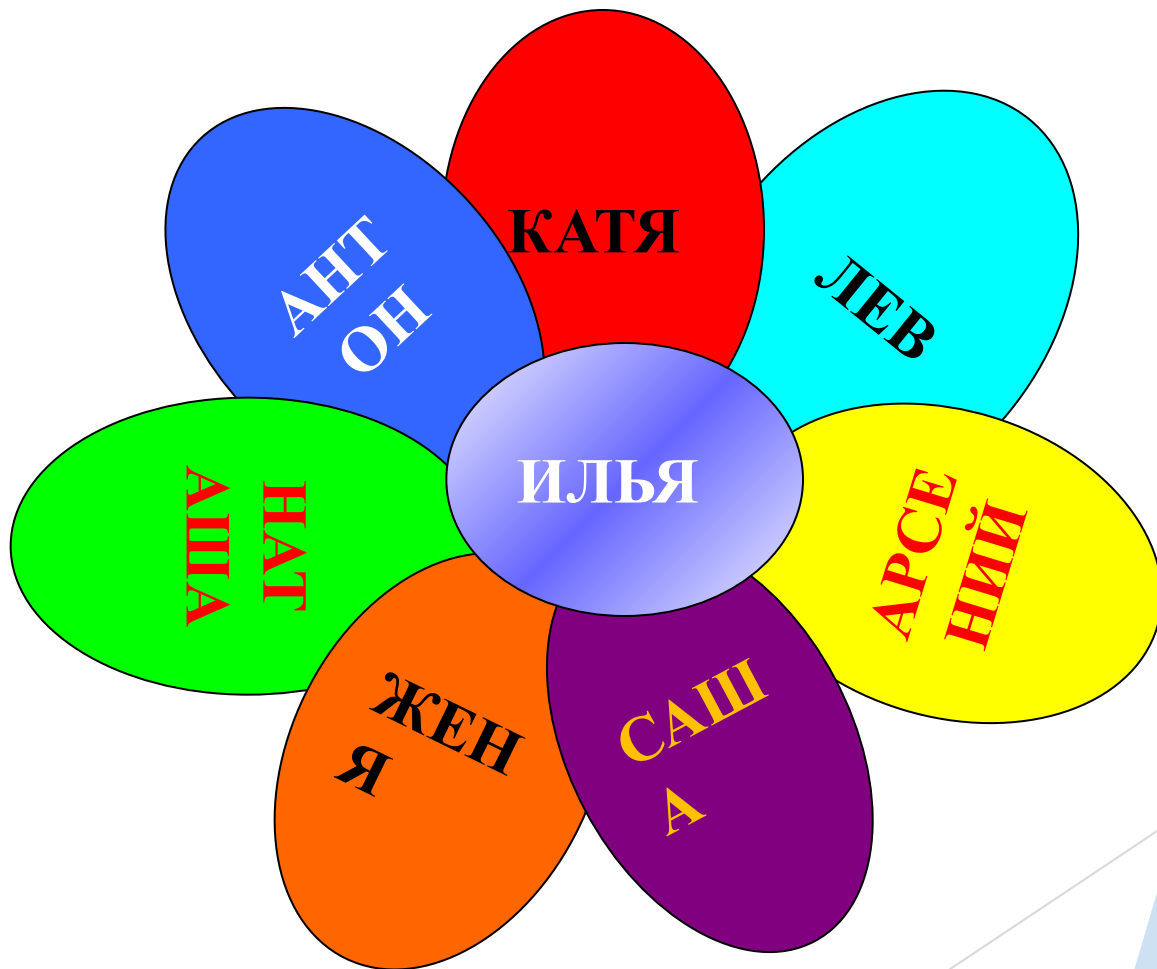
Хоровая азбука

или формирование вокально - хоровых навыков

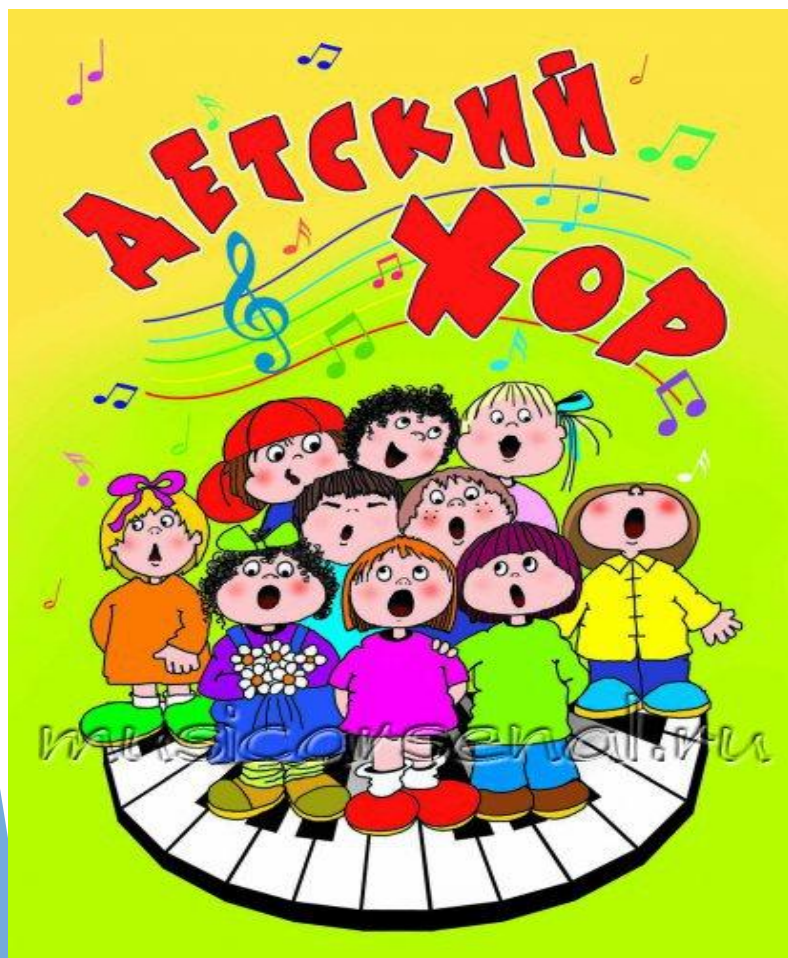
Разработка мультимедийного сопровождения (презентации) системы учебных занятий

Автор – Воронова Маргарита Александровна,
преподаватель МБУ ДО
Детская школа искусств
ГО Нижняя Салда

Давайте ЗНАКОМИТЬСЯ



**«ЕСЛИ ДРУЖАТ МУЗЫКА И ДЕТИ
НИЧЕГО ПРЕКРАСНЕЙ НЕТ НА
СВЕТЕ»**



**«Музыка и
дети»**

музыка

**Юрия Чичкова,
слова Михаила
Пляцковского**

ХОР И СОЛИСТ



Петь приятно и удобно!

Если хочешь сидя петь

Не садись ты как медведь...

Спину выпрями скорей,

Ноги в пол упри смелей,

РАЗ! ВДОХ! И запел...

Птицей звук полетел .

Руки, плечи - все свободно,

Петь приятно и удобно!

ЗЕВОК

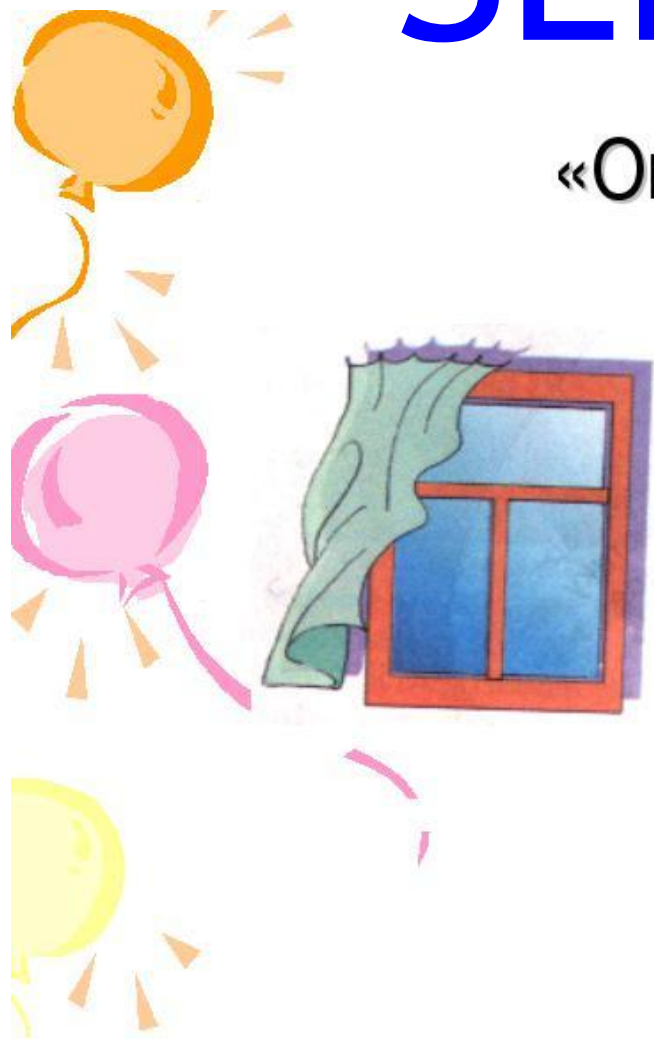
Бегемотик рот открыл,
Подержал. Потом закрыл.



Учимся широко и спокойно открывать и
закрывать рот

ЗЕВОК

«ОКОШКО»



«ЗЕВОК» - ПОЛОЖЕНИЕ РТА ВО ВРЕМЯ ПЕНИЯ



«О Фее Музыке и великане Шуме»»



Правила поведения на уроках хора



Если хочешь
стоя петь -
головой не
вертеть!
Встань красиво,
подтянись и
приятно
улыбнись

Л. Абелян

ОСНОВНЫЕ ЖЕСТЫ ДИРИЖЕРА ХОРА

ВНИМАНИЕ

ДЫХАНИЕ

**НАЧАЛО
ПЕНИЯ**

**ОКОНЧАНИЕ
ПЕНИЯ**



СИДИТ ВОРОН НА ДУБУ...

1. Сидит ворон на
дубу: у-у-у, у-у-у.

2. Он играет во
трубу: у-у-у, у-у-
у.

3. Трубу точеную:
у-у-у, у-у-у.

4. Позолоченую:
у-у-у, у-у-у.



ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ

ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ ИЛИ ФОНАЦИЯ

**(ОТ ГРЕЧЕСКОГО «ФОНЕ» - ЗВУК)
ПРОИСХОДИТ В РЕЗУЛЬТАТЕ
ДЕЙСТВИЯ ГОЛОСОВОГО АППАРАТА,
СМЫКАНИЯ И РАЗМЫКАНИЯ
ГОЛОСОВЫХ СВЯЗОК (СКЛАДОК).
ОНО НЕРАЗРЫВНО СВЯЗАНО С
ПЕВЧЕСКИМ ДЫХАНИЕМ.**

ХАРАКТЕРИСТИКИ ВОКАЛЬНОГО ЗВУКА

ЗВОНКИЙ,

ЧИСТЫЙ,

СВЕТЛЫЙ,

ПОЛЕТНЫЙ



УСТРОЙСТВО ГОЛОСОВОГО АППАРАТА

- ▶ **ОРГАНЫ ДЫХАНИЯ:** ТРАХЕЯ, БРОНХИ, ЛЕГКИЕ, ДИАФРАГМА;
- ▶ **ОРГАНЫ ЗВУКООБРАЗОВАНИЯ:** ГОРТАНЬ, ГОЛОСОВЫЕ СВЯЗКИ;
- ▶ **ЗВУКОУСИЛИВАЮЩИЙ АППАРАТ:** РЕЗОНАТОРЫ (ГРУДНОЙ, ГОЛОВНОЙ);
- ▶ **ЗВУКОВОВОДЯЩИЙ АППАРАТ:** АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ.

АТАКА ЗВУКА - МОМЕНТ ЕГО ОБРАЗОВАНИЯ : СМЫКАНИЯ И РАЗМЫКАНИЯ ГОЛОСОВЫХ СВЯЗОК

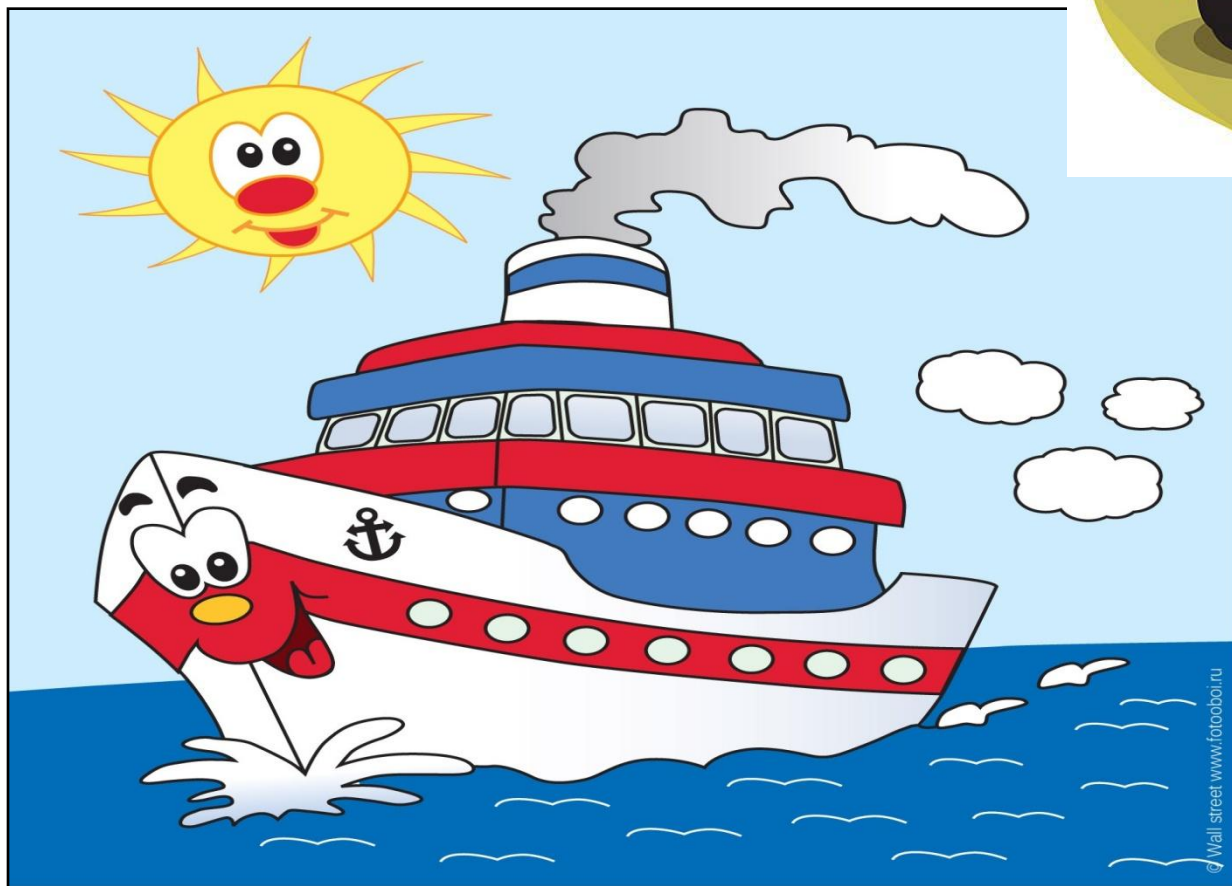


РЕГИСТРЫ ГОЛОСА

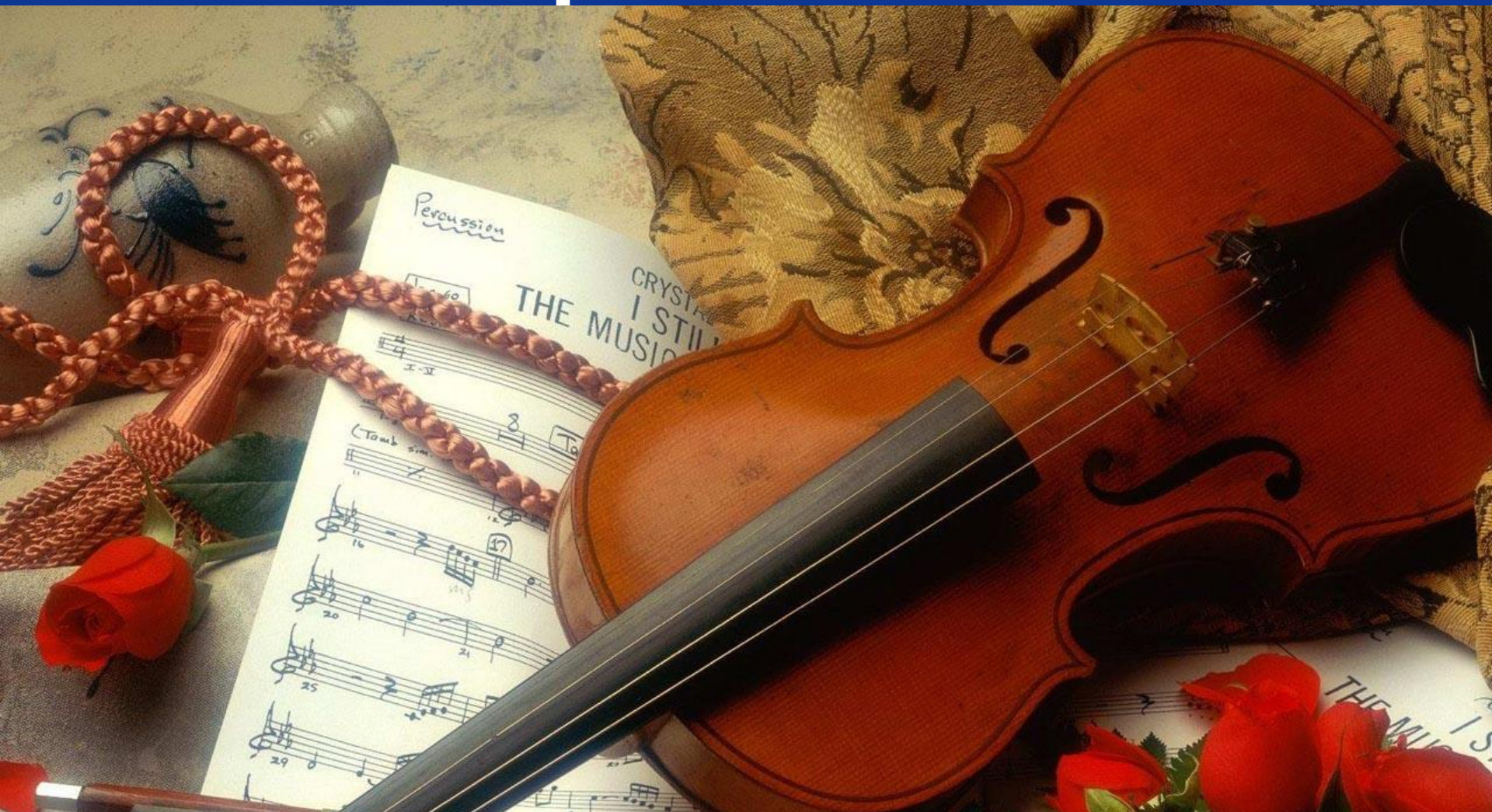
- ▶ ШТРО-БАС
- ▶ ГРУДНОЙ
- ▶ ФАЛЬЦЕТ
- ▶ СВИСТКОВЫЙ



ГЛИССАНДО- «СКОЛЬЗИТЬ»



Вибрато - звук «струится» и «переливается»



ТЕМБР

- это особенная окраска звука,
характер голоса или
инструмента.

*Слово произошло от
французского *timbre*,
что означает
«колокольчик» или
«отличительный
знак»*



АРТИКУЛЯЦИЯ -

*активная работа губ, языка,
нижней челюсти, мягкого неба,
глотки и др.*

Артикуляционное упражнение «Качели»



На качелях я качаюсь
Вверх-вниз, вверх-вниз.
Я все выше поднимаюсь,
А потом - вниз.

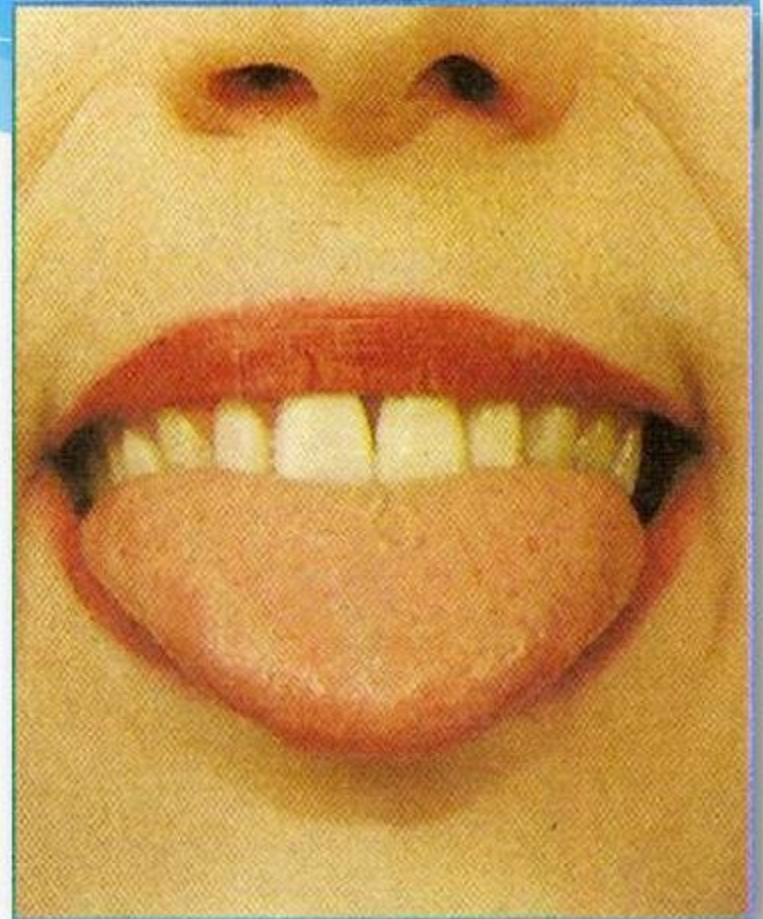


Весёлая артикуляционная гимнастика



Артикуляционное упражнение «Расческа»

- * Улыбнуться
- * Закусить язык зубами
- * «Протаскивать» язык между зубами вперед – назад, как бы «причесывая» его



АРТИКУЛЯЦИОННОЕ УПРАЖНЕНИЕ



Качели



*Сели дети на качели
И взлетели выше ели.
Даже солнышка коснулись,
А потом назад вернулись.*

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

■ ГАРМОШКА

*К небу язычок прижми,
Челюсть ниже опусти.
Рот открой, потом прикрой.
Гармонист ты неплохой.*

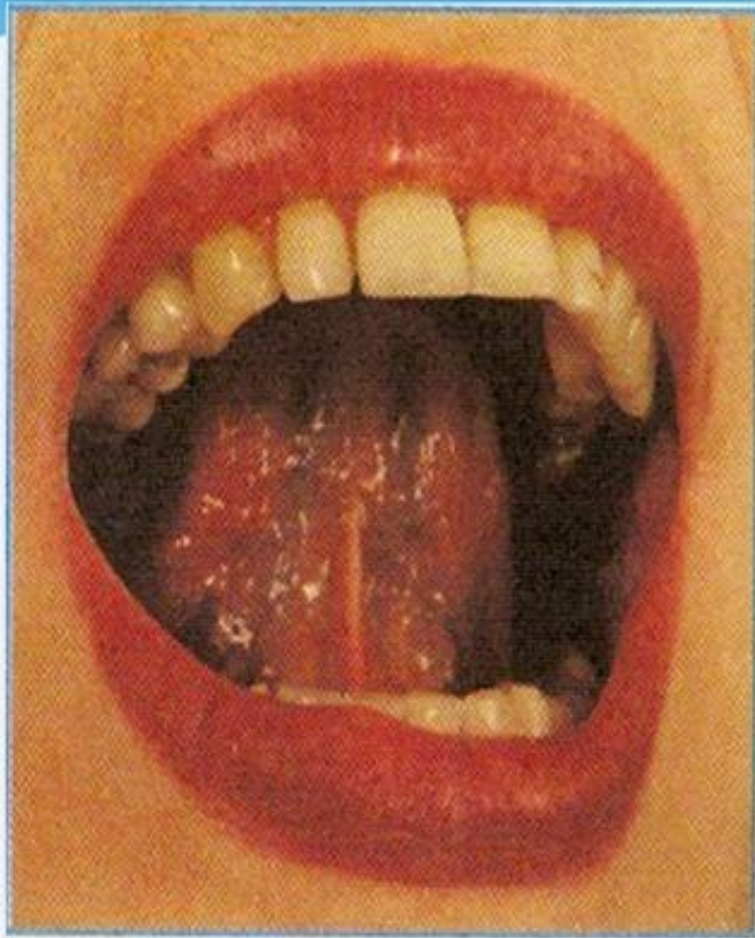


■ МАЛЯР

*Красить потолок пора,
Пригласили маляра.
Челюсть ниже опускаем,
Язык к небу поднимаем,
Поведем вперед-назад-
Наш маляр работе рад.*

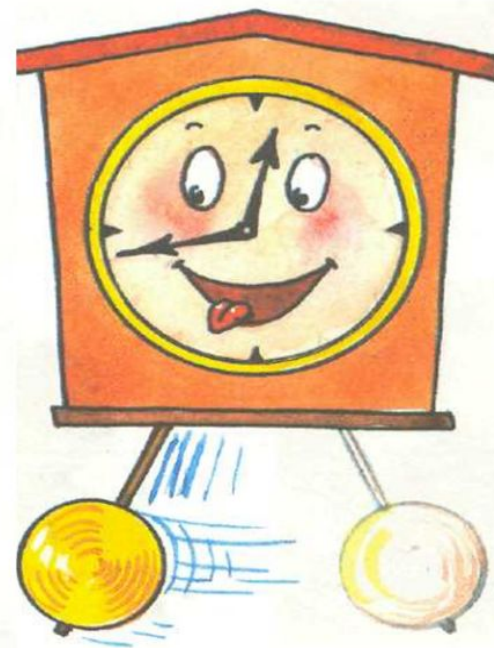


Артикуляционное упражнение «Маляр»



- * Улыбнуться, открыть рот.
- * Широким кончиком языка погладить нёбо от зубов к горлу.
- * Нижняя челюсть не должна двигаться.

«Часики»

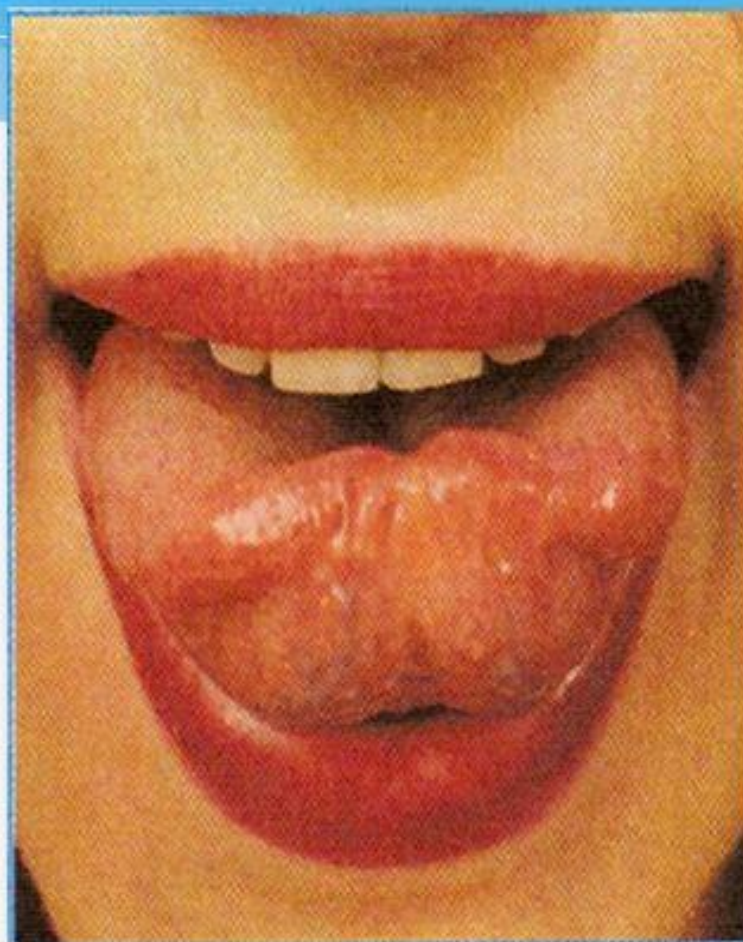


Тик-так, тик-так.
Язычок качался так,
Словно маятник часов.
Ты в часы играть готов?

Давай покажем, как работают часики: улыбнись,
открой рот, тянись попеременно то к левому углу
рта, то к правому. Повтори 6-8 раз.

Артикуляционное упражнение «Чашечка»

- * Улыбнуться
- * Открыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу, боковые края языка загнуть в форме чашечки.
- * Удерживать на счет до пяти.
- * Нижняя губа не должна обтягивать нижние зубы.



УПРАЖНЕНИЕ «СЛОНИК»



УПРАЖНЕНИЕ «ЛЯГУШКА»



2. «Улыбка/Лягушка».

Цель: Развивать круговые мышцы губ.

А за воротами
зоопарка – пруд. И оттуда
слышится: ква-а-а, ква-а-а.
Это были... Правильно,
лягушки.



Улыбнулась нам подружка –
Большеротая лягушка.
Подражаем мы лягушкам:
Тянем губы прямо к ушкам.
Вы сейчас тяните губки –
Я увижу ваши зубки.
Мы потянем - перестанем
И нисколько не устанем.

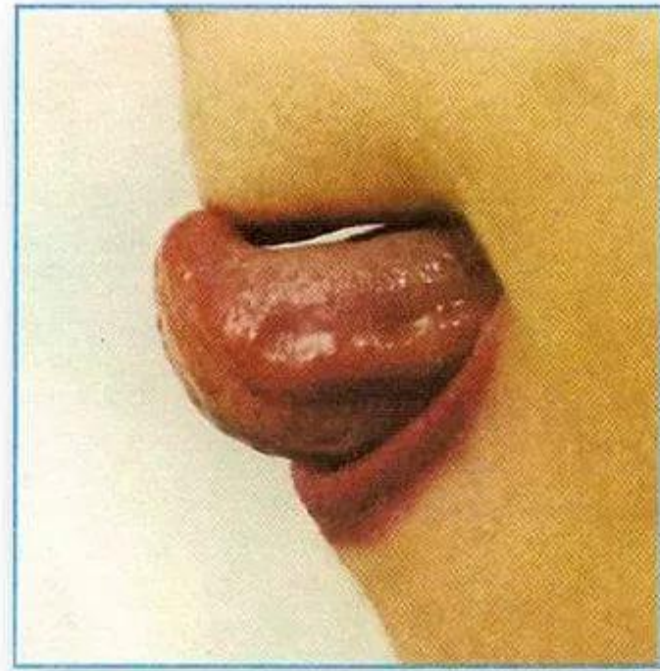
Давайте изобразим, как лягушки улыбались.

Описание: Губы растянуты (улыбка), видны сомкнутые зубы. Удерживать губы в таком положении следует до счета «пять» (впоследствии до десяти).

Повторить 3-4 раза.

Артикуляционное упражнение «Индюк»

- * Приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить движения широким передним краем языка по верхней губе вперед и назад, стараясь не отрывать язык от губы, как бы поглаживая ее.
- * Темп упражнения постепенно убыстрять, затем добавить голос, чтобы слышалось «бл-бл-бл».
- * Следите, чтобы язык не сужался, он должен быть широким.



ВЫСОКАЯ ПЕВЧЕСКАЯ
ПОЗИЦИЯ

РЕЗОНАТОРЫ

ДЫХАНИЕ

ВОКАЛЬНЫЙ
ЗВУК

ТЕМБР

ЧИСТАЯ
ИНТОНАЦИЯ

РЕГИСТР

АРТИКУЛЯЦИЯ

