

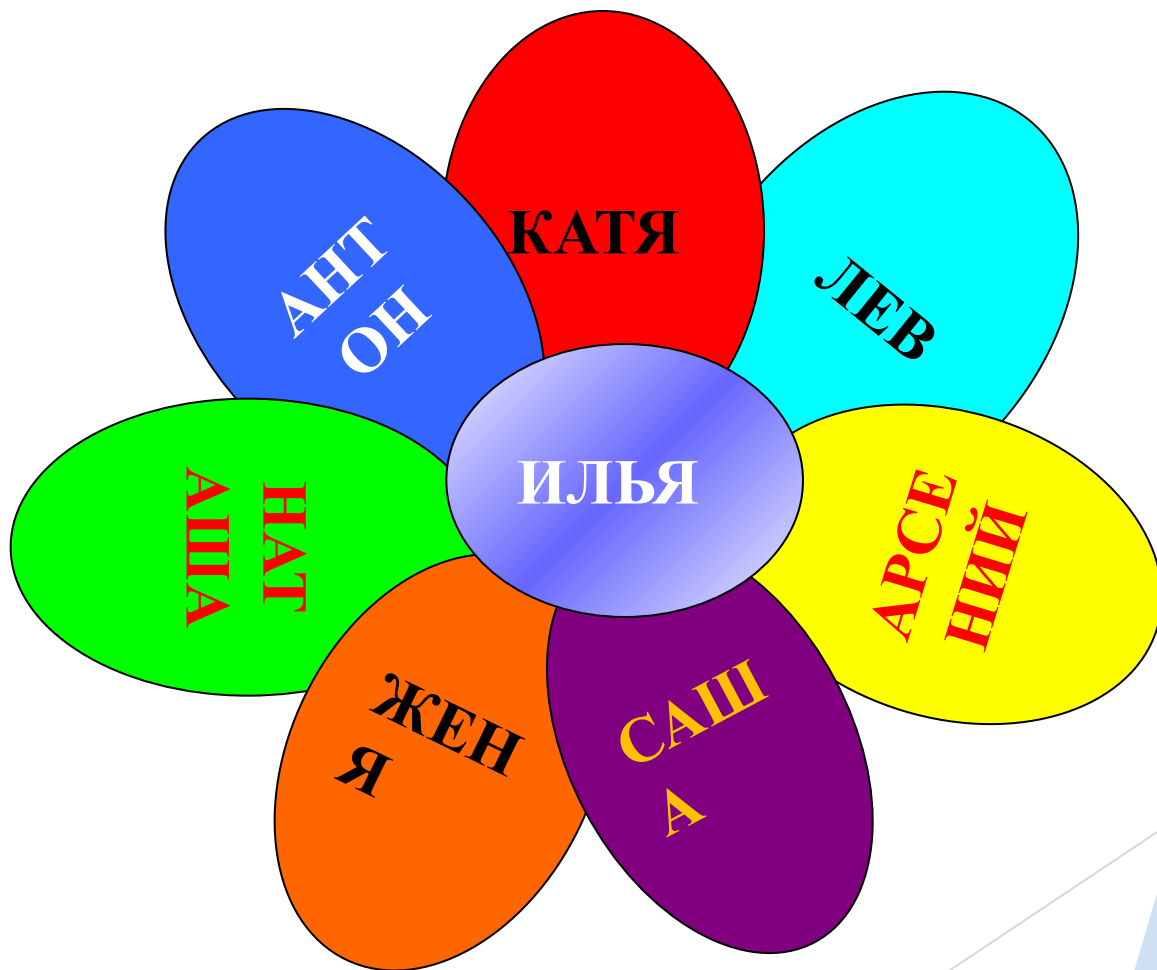
# **Хоровая азбука**

## **или формирование вокально - хоровых навыков**

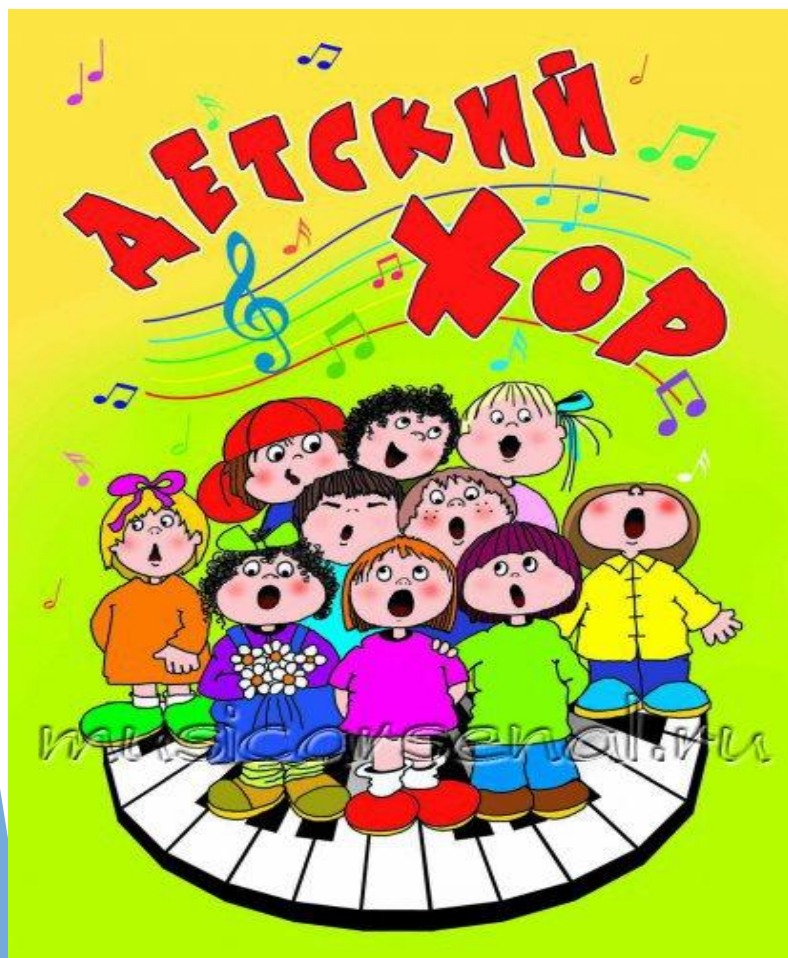
### **Разработка мультимедийного сопровождения (презентации) системы учебных занятий**

Автор – Воронова Маргарита Александровна,  
преподаватель МБУ ДО  
Детская школа искусств  
ГО Нижняя Салда

# Давайте ЗНАКОМИТЬСЯ



**«ЕСЛИ ДРУЖАТ МУЗЫКА И ДЕТИ  
НИЧЕГО ПРЕКРАСНЕЙ НЕТ НА  
СВЕТЕ»**



**«Музыка и  
дети»**

**музыка**

**Юрия Чичкова,  
слова Михаила  
Пляцковского**

# ХОР и СОЛИСТ



# **Петь приятно и удобно!**

*Если хочешь сидя петь*

*Не садись ты как медведь...*

*Спину выпрями скорей,*

*Ноги в пол упри смелей,*

*РАЗ! ВДОХ! И запел...*

*Птицей звук полетел .*

*Руки, плечи - все свободно,*

*Петь приятно и удобно!*

# ЗЕВОК

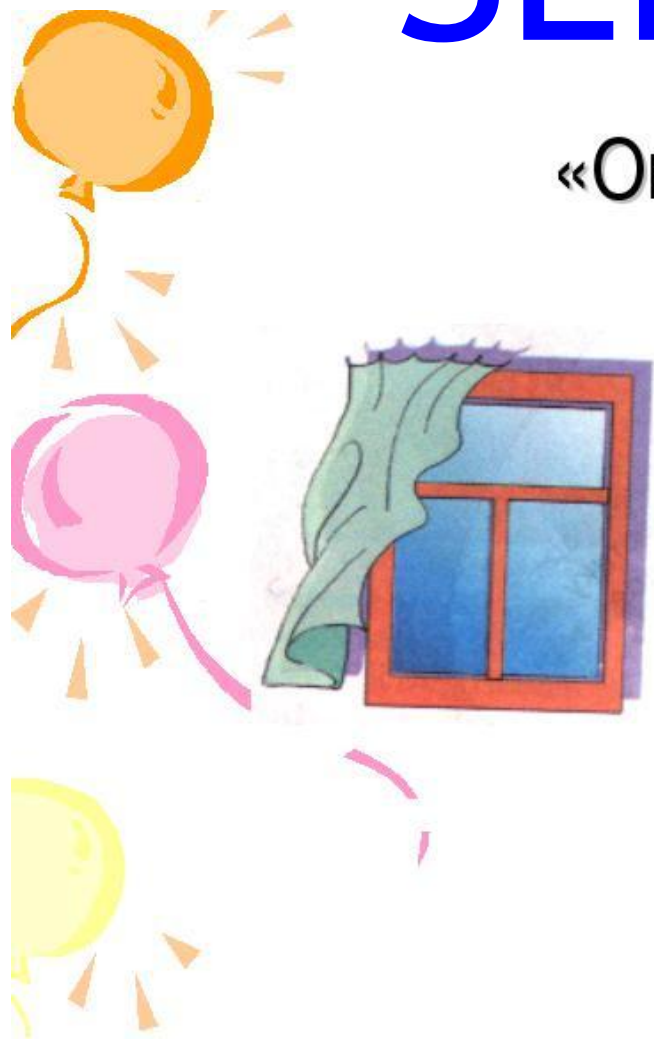
Бегемотик рот открыл,  
Подержал. Потом закрыл.



Учимся широко и спокойно открывать и  
закрывать рот

# ЗЕВОК

«ОКОШКО»



# «ЗЕВОК» - ПОЛОЖЕНИЕ РТА ВО ВРЕМЯ ПЕНИЯ





# «О Фее Музыке и великане Шуме»»



# Правила поведения на уроках хора



Если хочешь  
стоя петь -  
головой не  
вертеть!  
Встань красиво,  
подтянись и  
приятно  
улыбнись

Л. Абелян

# ОСНОВНЫЕ ЖЕСТЫ ДИРИЖЕРА ХОРА

**ВНИМАНИЕ**

**ДЫХАНИЕ**

**НАЧАЛО  
ПЕНИЯ**

**ОКОНЧАНИЕ  
ПЕНИЯ**



# СИДИТ ВОРОН НА ДУБУ...

1. Сидит ворон на дубу: у-у-у, у-у-у.

2. Он играет во трубу: у-у-у, у-у-у.

3. Трубу точеную: у-у-у, у-у-у.

4. Позолоченую: у-у-у, у-у-у.



# **ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ**

## **ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ ИЛИ ФОНАЦИЯ**

**(ОТ ГРЕЧЕСКОГО «ФОНЕ» - ЗВУК)  
ПРОИСХОДИТ В РЕЗУЛЬТАТЕ  
ДЕЙСТВИЯ ГОЛОСОВОГО АППАРАТА,  
СМЫКАНИЯ И РАЗМЫКАНИЯ  
ГОЛОСОВЫХ СВЯЗОК (СКЛАДОК).  
ОНО НЕРАЗРЫВНО СВЯЗАНО С  
ПЕВЧЕСКИМ ДЫХАНИЕМ.**

# ХАРАКТЕРИСТИКИ ВОКАЛЬНОГО ЗВУКА

ЗВОНКИЙ,

ЧИСТЫЙ,

СВЕТЛЫЙ,

ПОЛЕТНЫЙ



# **УСТРОЙСТВО ГОЛОСОВОГО АППАРАТА**

- ▶ **ОРГАНЫ ДЫХАНИЯ:** ТРАХЕЯ, БРОНХИ, ЛЕГКИЕ, ДИАФРАГМА;
- ▶ **ОРГАНЫ ЗВУКООБРАЗОВАНИЯ:** ГОРТАНЬ, ГОЛОСОВЫЕ СВЯЗКИ;
- ▶ **ЗВУКОУСИЛИВАЮЩИЙ АППАРАТ:** РЕЗОНАТОРЫ (ГРУДНОЙ, ГОЛОВНОЙ);
- ▶ **ЗВУКОВОВОДЯЩИЙ АППАРАТ:** АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ.

# АТАКА ЗВУКА - МОМЕНТ ЕГО ОБРАЗОВАНИЯ : СМЫКАНИЯ И РАЗМЫКАНИЯ ГОЛОСОВЫХ СВЯЗОК



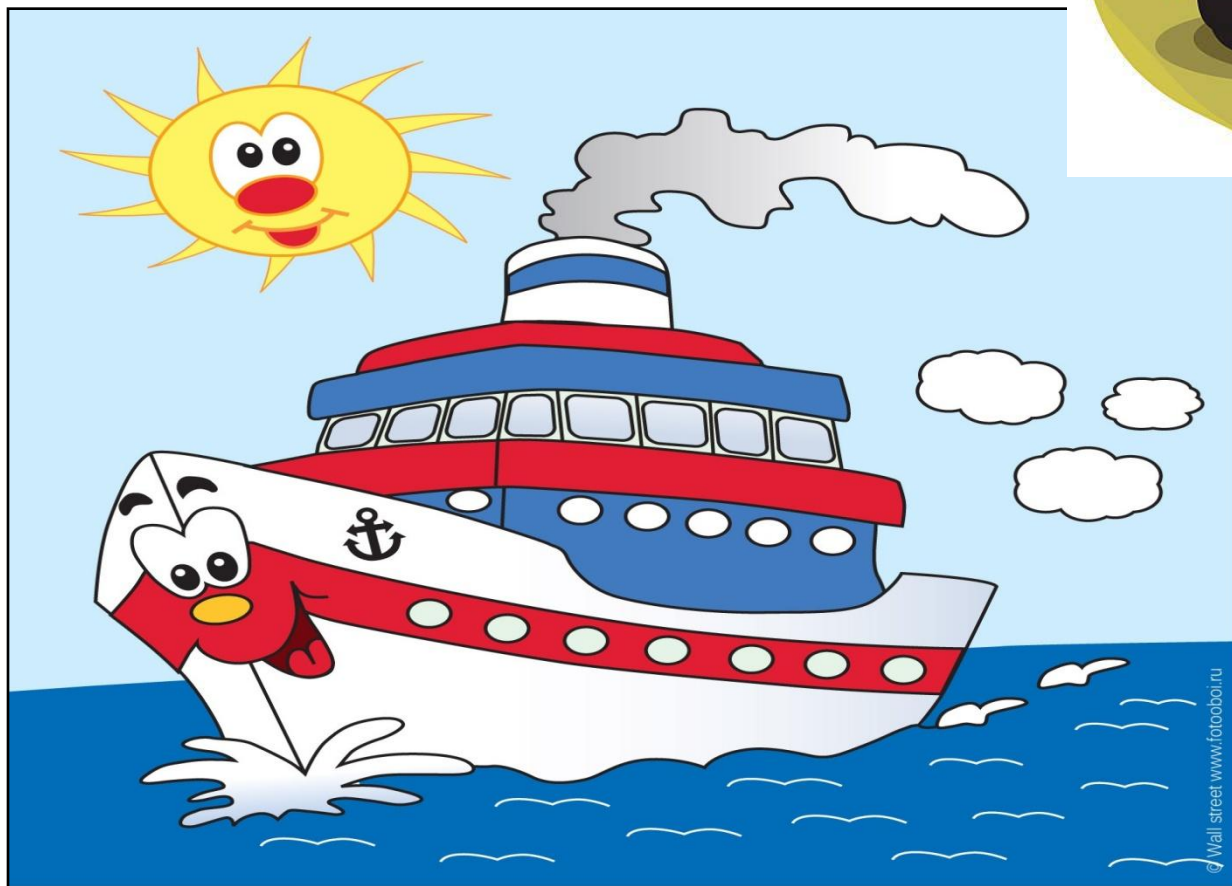


# РЕГИСТРЫ ГОЛОСА

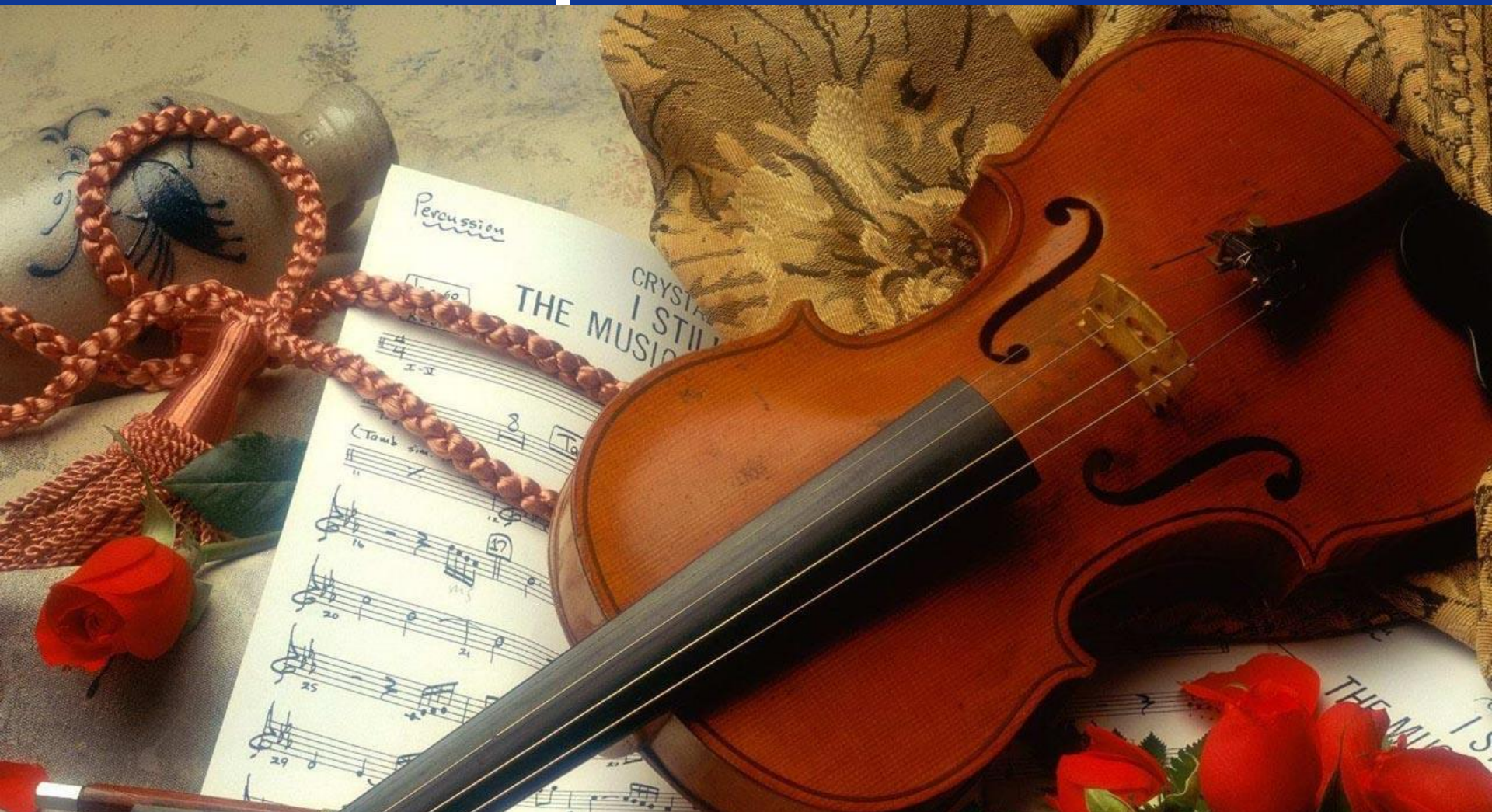
- ▶ ШТРО-БАС
- ▶ ГРУДНОЙ
- ▶ ФАЛЬЦЕТ
- ▶ СВИСТКОВЫЙ



# ГЛИССАНДО- «СКОЛЬЗИТЬ»



# Вибрато - звук «струится» и «переливается»



# ТЕМБР

- это особенная окраска звука,  
характер голоса или  
инструмента.

*Слово произошло от  
французского *timbre*,  
что означает  
«колокольчик» или  
«отличительный  
знак»*



# АРТИКУЛЯЦИЯ -

*активная работа губ, языка,  
нижней челюсти, мягкого неба,  
глотки и др.*

## Артикуляционное упражнение «Качели»



На качелях я качаюсь  
Вверх-вниз, вверх-вниз.  
Я все выше поднимаюсь,  
А потом - вниз.

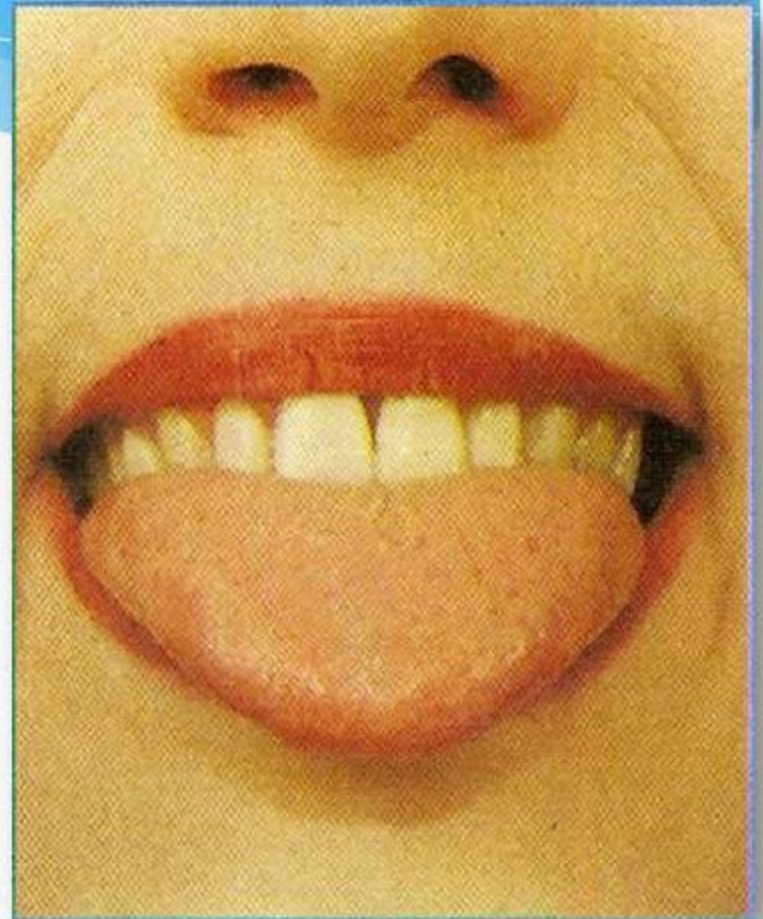


# Весёлая артикуляционная гимнастика



## Артикуляционное упражнение «Расческа»

- \* Улыбнуться
- \* Закусить язык зубами
- \* «Протаскивать» язык между зубами вперед – назад, как бы «причесывая» его



# АРТИКУЛЯЦИОННОЕ УПРАЖНЕНИЕ



## Качели



*Сели дети на качели  
И взлетели выше ели.  
Даже солнышка коснулись,  
А потом назад вернулись.*



# АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

## ■ ГАРМОШКА

*К небу язычок прижми,  
Челюсть ниже опусти.  
Рот открой, потом прикрой.  
Гармонист ты неплохой.*

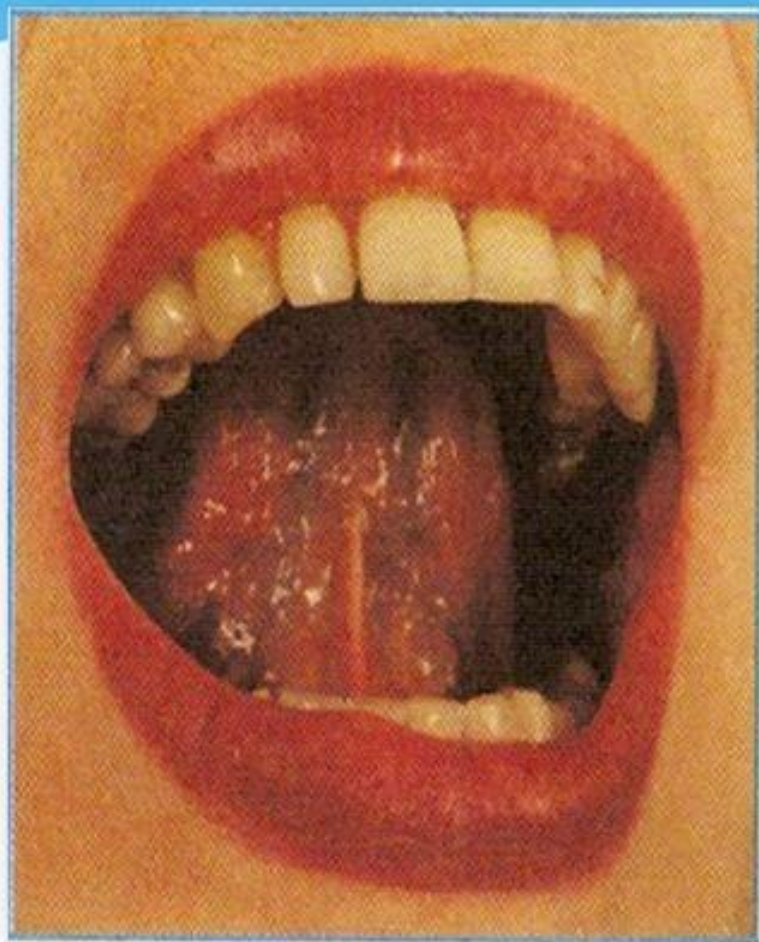


## ■ МАЛЯР

*Красить потолок пора,  
Пригласили маляра.  
Челюсть ниже опускаем,  
Язык к небу поднимаем,  
Поведем вперед-назад-  
Наш маляр работе рад.*

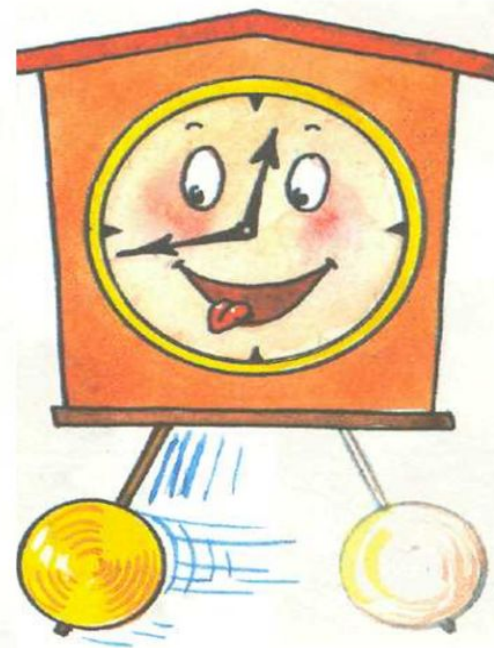


## Артикуляционное упражнение «Маляр»



- \* Улыбнуться, открыть рот.
- \* Широким кончиком языка погладить нёбо от зубов к горлу.
- \* Нижняя челюсть не должна двигаться.

# «Часики»

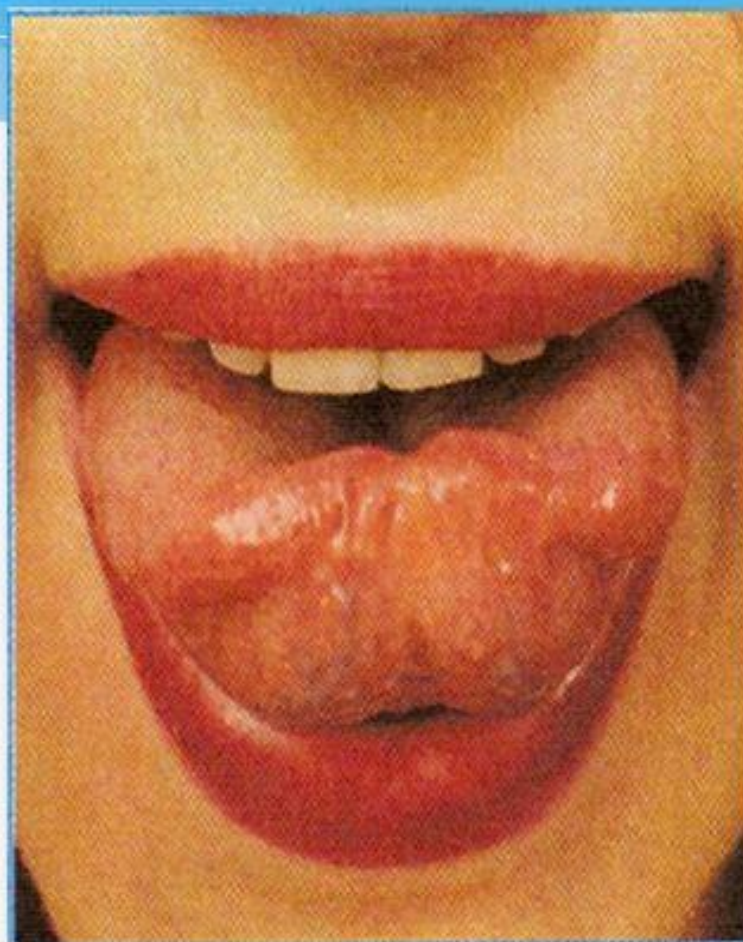


Тик-так, тик-так.  
Язычок качался так,  
Словно маятник часов.  
Ты в часы играть готов?

Давай покажем, как работают часики: улыбнись,  
открой рот, тянись попеременно то к левому углу  
рта, то к правому. Повтори 6-8 раз.

## Артикуляционное упражнение «Чашечка»

- \* Улыбнуться
- \* Открыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу, боковые края языка загнуть в форме чашечки.
- \* Удерживать на счет до пяти.
- \* Нижняя губа не должна обтягивать нижние зубы.



# УПРАЖНЕНИЕ «СЛОНИК»



# УПРАЖНЕНИЕ «ЛЯГУШКА»



## 2. «Улыбка/Лягушка».

*Цель:* Развивать круговые мышцы губ.

А за воротами  
зоопарка – пруд. И оттуда  
слышится: ква-а-а, ква-а-а.  
Это были... Правильно,  
лягушки.



Улыбнулась нам подружка –  
Большеротая лягушка.  
Подражаем мы лягушкам:  
Тянем губы прямо к ушкам.  
Вы сейчас тяните губки –  
Я увижу ваши зубки.  
Мы потянем - перестанем  
И нисколько не устанем.

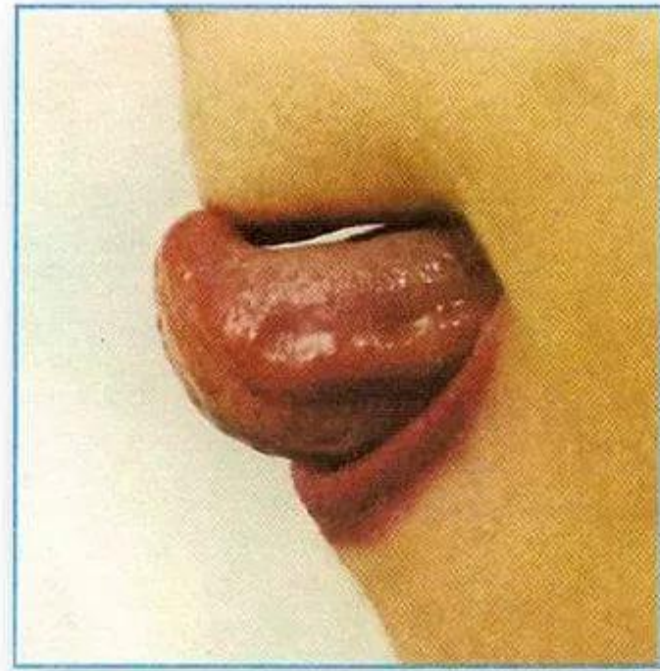
Давайте изобразим, как лягушки улыбались.

*Описание:* Губы растянуты (улыбка), видны сомкнутые зубы. Удерживать губы в таком положении следует до счета «пять» (впоследствии до десяти).

*Повторить 3-4 раза.*

## Артикуляционное упражнение «Индюк»

- \* Приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить движения широким передним краем языка по верхней губе вперед и назад, стараясь не отрывать язык от губы, как бы поглаживая ее.
- \* Темп упражнения постепенно убыстрять, затем добавить голос, чтобы слышалось «бл-бл-бл».
- \* Следите, чтобы язык не сужался, он должен быть широким.



ВЫСОКАЯ ПЕВЧЕСКАЯ  
ПОЗИЦИЯ

РЕЗОНАТОРЫ

ДЫХАНИЕ

ВОКАЛЬНЫЙ  
ЗВУК

ТЕМБР

ЧИСТАЯ  
ИНТОНАЦИЯ

РЕГИСТР

АРТИКУЛЯЦИЯ

