


**Этика и  
дисциплина  
для начинающего  
артиста**





The background is an abstract composition of textures. It features vertical bands of color: a central white band, flanked by blue and yellow bands, all set against a dark, almost black background. The textures are layered and somewhat grainy, giving it a painterly or marbled appearance.

**Поведение - это  
зеркало,**

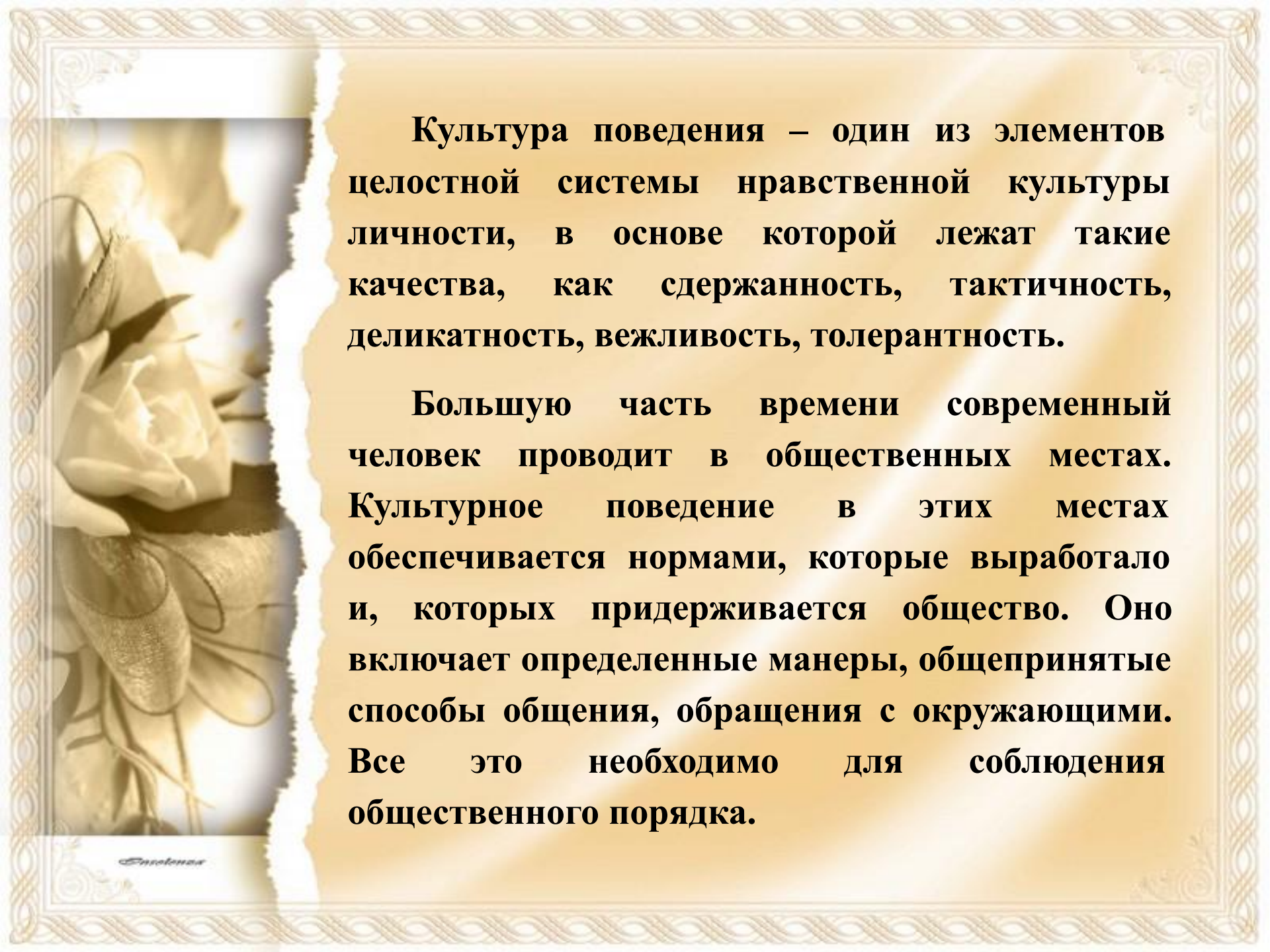
**в котором каждый**

**демонстрирует**

**свой облик.**

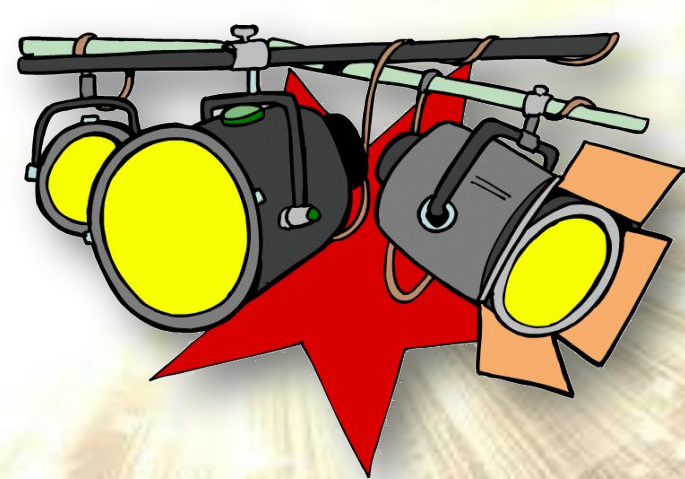
**И.Гете**





**Культура поведения – один из элементов целостной системы нравственной культуры личности, в основе которой лежат такие качества, как сдержанность, тактичность, деликатность, вежливость, толерантность.**

**Большую часть времени современный человек проводит в общественных местах. Культурное поведение в этих местах обеспечивается нормами, которые выработало и, которых придерживается общество. Оно включает определенные манеры, общепринятые способы общения, обращения с окружающими. Все это необходимо для соблюдения общественного порядка.**



# Правила поведения в театре и концертном зале





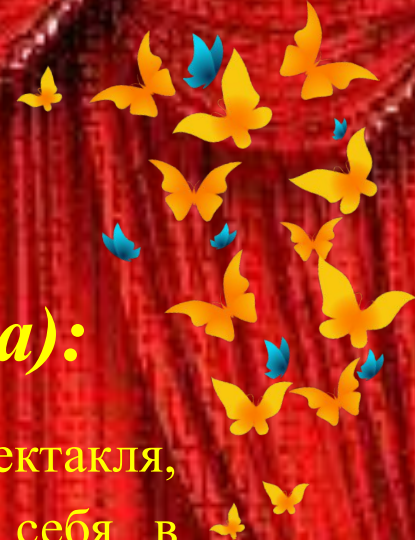
# Обязанности зрителей:



- ✓ Соблюдать этикетные требования, предъявляемые к поведению личности.
- ✓ Бережно относиться к принадлежностям зрительного зала, вещам, находящимся в личном и общественном пользовании.
- ✓ Выполнять требования работников театра или концертного зала.
- ✓ Соблюдать чистоту и порядок в зале.
- ✓ Соблюдать правила техники безопасности.







## *Этикетные требования (правила):*

1. Приходить нужно минут за 15-20 до начала спектакля, чтобы было время спокойно раздеться, привести себя в порядок, купить программку, пройти на свое место. Приходя на спектакль в последнюю минуту, опоздавший мешает тем, кто уже занял свои места. Однако если по каким-либо причинам вам пришлось опоздать, то не нужно беспокоить других зрителей и, наступая тем на ноги, направляться к своему месту. Необходимо подождать окончания акта, части спектакля или музыкального произведения, и уже в антракте пройти к своим местам. Если Вы опоздали на концерт, то необходимо дождаться окончания номера, и быстро занять свободное место рядом со входом.







**2. Войдя в фойе, молодой человек снимает головной убор, а при выходе надевает его в дверях. В гардеробе помогает спутнице снять пальто или плащ, и только потом раздевается сам. Наносить макияж, красить губы или одергивать подол платья в помещении гардеробной недопустимо. Все это нужно делать в дамской комнате.**





**3. Более естественно с анатомической точки зрения проходить на свое место спиной к сидящим, потому что легче обойти их колени, но вежливо - проходить лицом к сидящим. При этом следует извиниться перед ними за причиняемое беспокойство.**







**4. Перед тем, как войти в зал на представление, отключают мобильные телефоны.**



**5. Девушка, если ее туалет дополняет головной убор, должна спросить сидящих за ней, не мешает ли им ее головной убор. Если в ответ услышит: "Да", - головной убор следует снять. Если она забыла спросить об этом, вполне допустимо сидящему за ней зрителю вежливо попросить снять головной убор. Такую просьбу выполнять нужно безоговорочно. Когда девушка снимает головной убор, сидящий позади, благодарит ее. Еще больше неудобств доставляют иногда дамские прически, тем более что уж это сооружение снять невозможно. Поэтому, собираясь в театр или на концерт, девушке нужно учитывать этот момент.**





**6. Сидя в кресле, не занимают  
оба подлокотника. Ни в коем  
случае нельзя опираться на  
спинку переднего кресла руками  
или на кромку переднего  
сиденья ногами.**





**7. Не следует в зрительный зал заносить кулечки или коробки со сладостями, семечками и прочими продуктами, и уж тем более непозволительно в это время что-либо есть, шуршать фантиками от конфет или фольгой от шоколада и т. п. Это разрешено, в основном, в кинотеатрах, да и то не во всех.**



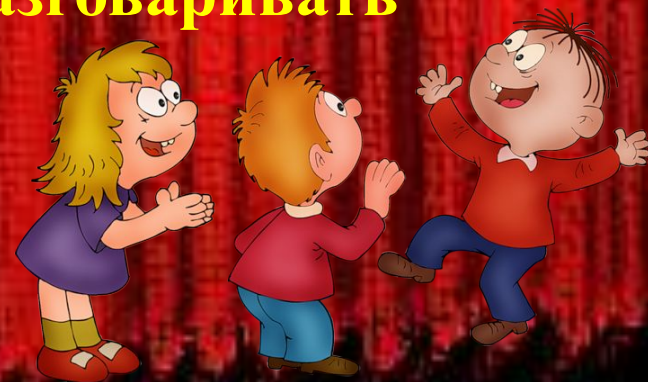


**8. Девушка, отправляясь в театр или на концерт, не должна злоупотреблять парфюмом. Рядом могут оказаться люди, чувствительные к запахам.**





9. Никаких громких комментариев или замечаний вполголоса во время спектакля, обсуждение постановки, делать не следует. Поговорить можно во время антракта, но и то не слишком громко. В том случае, если вас мучает кашель или насморк, не нужно кашлять или высмаркиваться прямо в зале. Следует тихо извиниться перед соседями и покинуть зал. Нельзя также разговаривать с соседями.





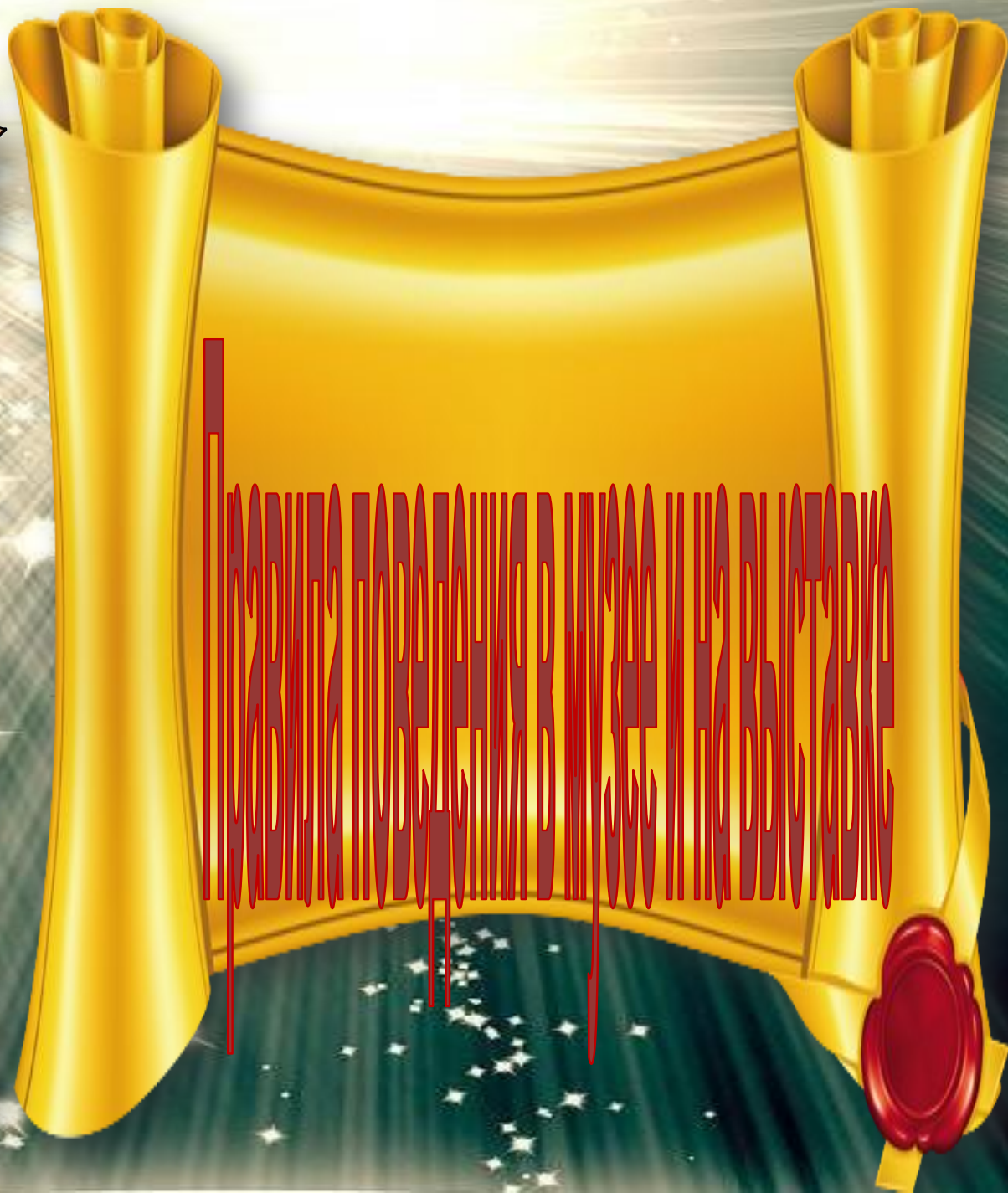
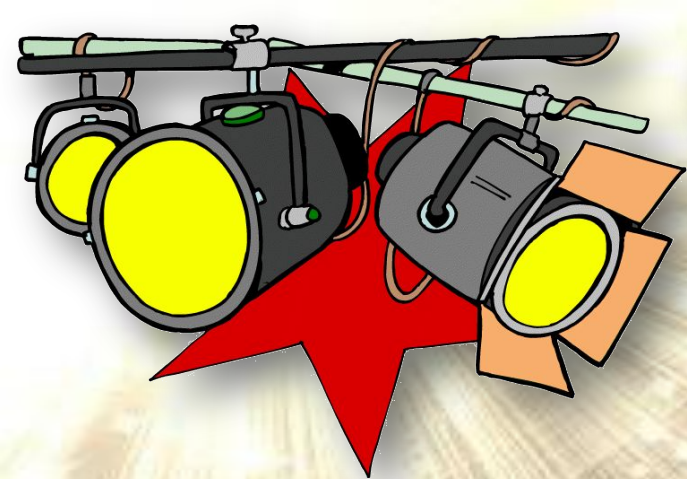
**10. Очень неприлично уходить во время действия спектакля или выступления. Если спектакль не понравился, и возникло желание уйти, пожалуйста, дождитесь антракта. Вежливый человек и благодарный зритель непременно дождется той минуты, когда он сможет бурными аплодисментами поблагодарить актеров и участников концертной программы за выступление, даже в том случае, если спектакль или концерт Вам не понравился.**



**11. Из зрительного зала никогда не следует торопиться в гардероб, наступая окружающим «на пятки» и подталкивая впереди идущих.**









**1. Посетитель музея, прежде чем отправиться осматривать экспонаты, должен пройти в гардероб, чтобы снять верхнюю одежду и оставить большую поклажу (сумки, портфели, пакеты и т. п.).**

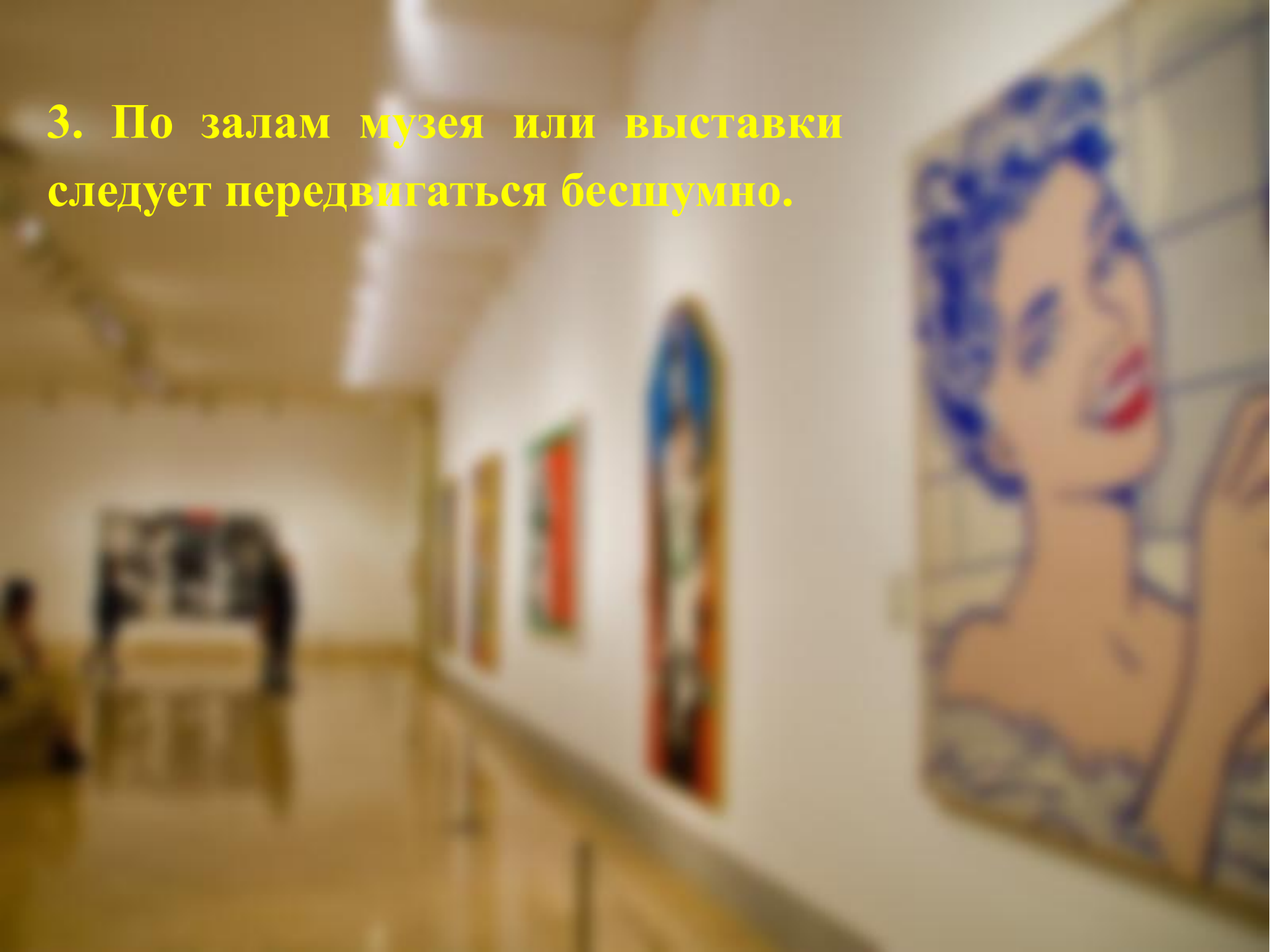


**2. Сориентироваться в больших музеях и на выставках помогут специальные каталоги-путеводители, продающиеся при входе в выставочные залы. В таком случае нет необходимости стараться увидеть все сразу за время одного посещения. Лучше всего выбрать какой-либо один зал и внимательно ознакомиться с его экспонатами. В следующее посещение музея или выставки можно будет осмотреть другой зал и т. д.**



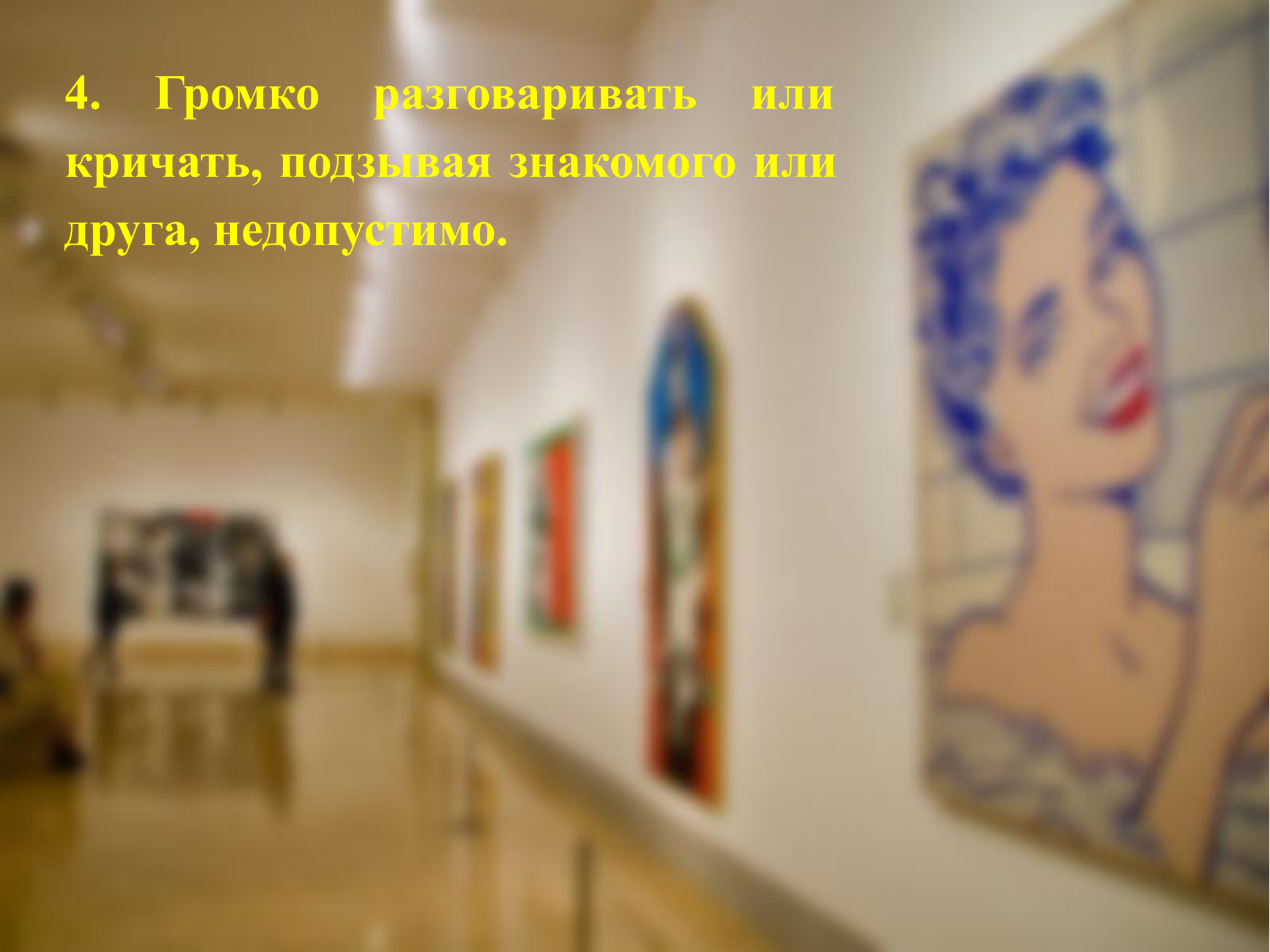


**3. По залам музея или выставки следует передвигаться бесшумно.**





**4. Громко разговаривать или кричать, подзывая знакомого или друга, недопустимо.**





5. Признаком дурного тона также считается громкое обсуждение или критические замечания, высказанные в адрес произведений или их авторов. Настоящий ценитель и знаток искусства не станет демонстрировать эрудицию и знания в таком не совсем подходящем для этого месте, как музей. Ведь давать информацию о том или ином произведении, его истории и авторе — задача экскурсовода. Посетители лишь могут обмениваться друг с другом несколькими замечаниями. Но делать это нужно вполголоса, так, чтобы не беспокоить окружающих.





**6. Для того, чтобы ознакомиться с каким-либо экспонатом, не нужно вставать перед другим посетителем. Лучше всего дождаться, когда он, закончив осмотр, освободит место**






**7. Трогать руками музейные или выставочные экспонаты строго воспрещается. Об этом каждому посетителю напоминают специальные таблички, имеющиеся в каждом выставочном зале или прикрепленные к футлярам экспонатов.**



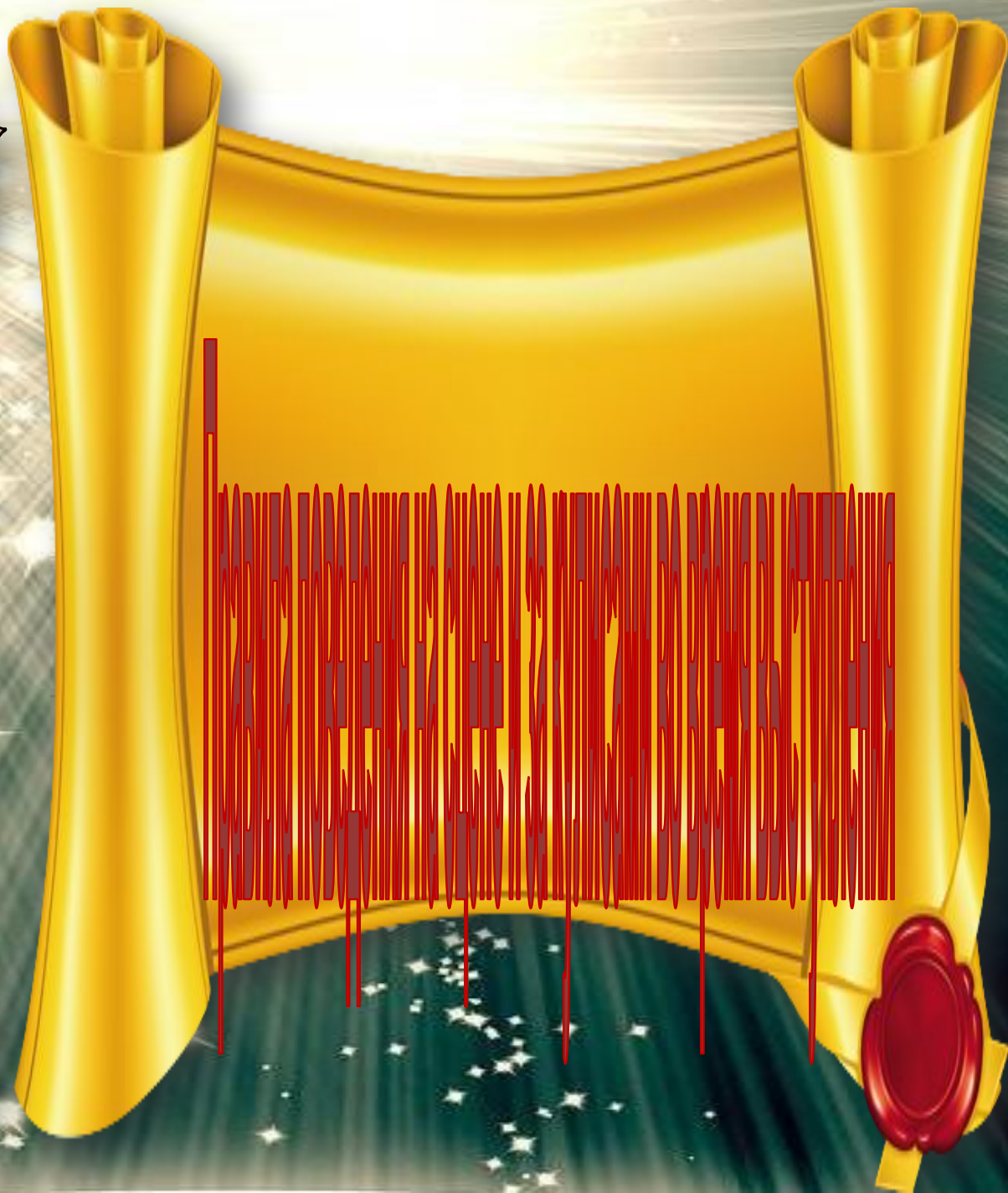
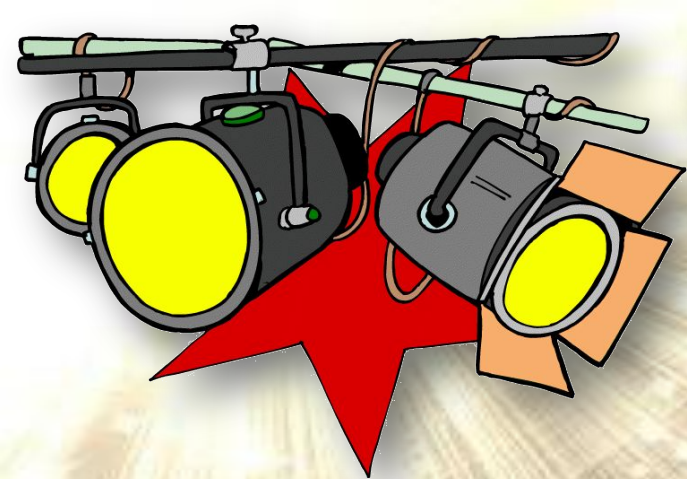





**Сцена - центральное место любого мероприятия. Для того, чтобы выступление было успешным и запоминающимся, необходимо придерживаться существующих правил, независимо от того - начинающий на сцене артист (любитель) или профессиональный. Эти правила необходимо знать всем, потому что они существуют не только для профессиональных артистов и исполнителей, но и для любителей (самодеятельных исполнителей и коллективов).**

**В случае нарушения участниками общепринятых норм поведения на сцене и за кулисами во время мероприятия, организаторы вправе снять номер с выступления, а при участии в конкурсе оштрафовать минусованием баллов за номер.**







The image features a dark blue background with a stage setting. At the top, there are two large, draped red curtains. Below the curtains, several bright, starburst-style stage lights are visible, creating a dramatic atmosphere. The text is centered in the lower half of the image.

**1. Соблюдайте дисциплину за кулисами. Главный за кулисами - руководитель программы или выпускающий. Они определяют порядок выхода на сцену, целесообразность пребывания тех или иных людей за кулисами.**



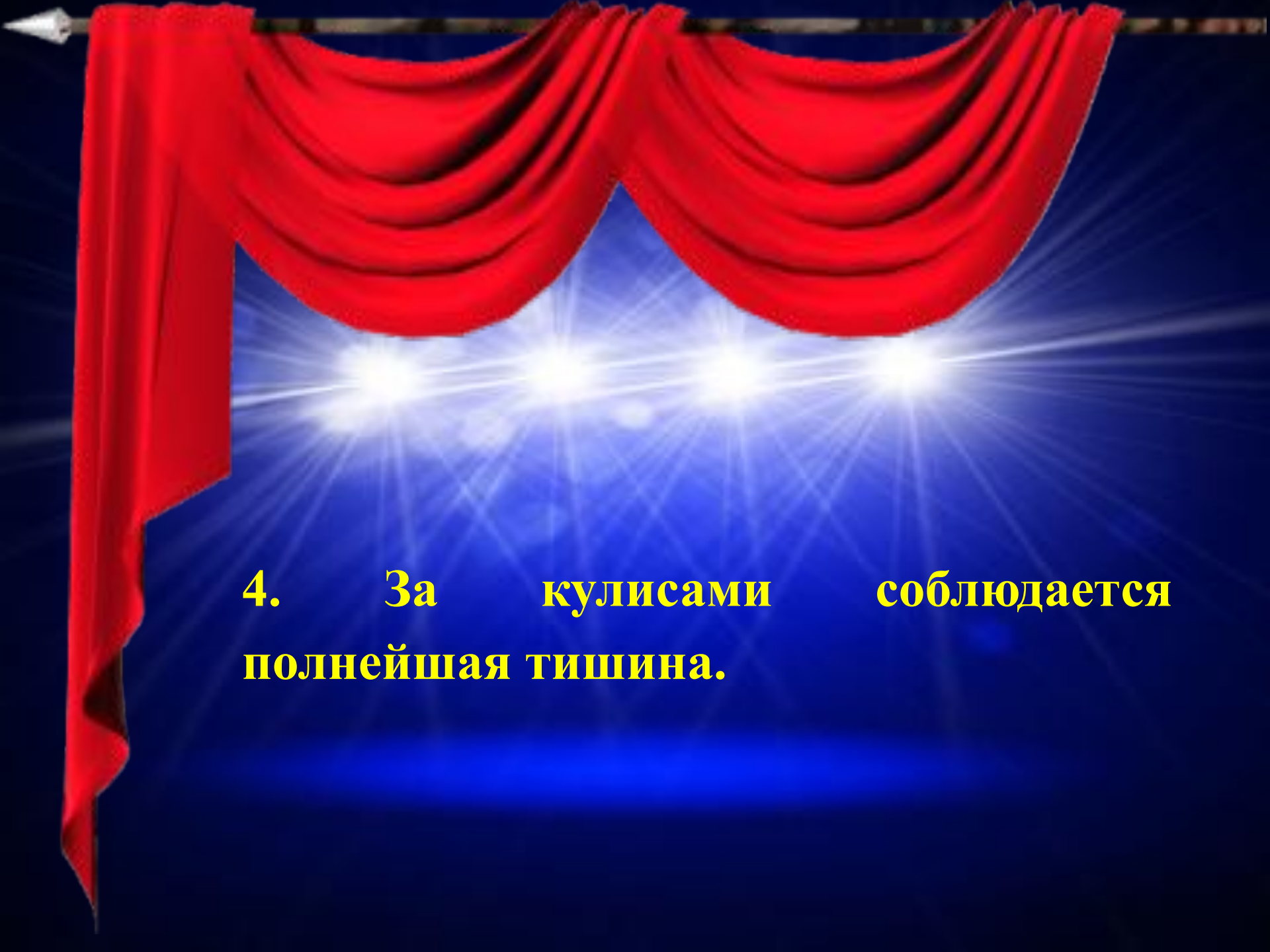
A stage with red curtains and spotlights. The background is dark blue with four bright spotlights shining from behind the curtains. The text is written in yellow on the blue background.

**2. На сцене и перед сценой строго  
воспрещено курить, пользоваться  
открытым огнем и сотовыми  
телефонами**



A stage scene with red curtains hanging from a rod at the top. Below the curtains, four bright spotlights illuminate the stage floor, creating a blue glow. The background is dark blue.

**3. Посторонних за кулисами быть не должно!!!**

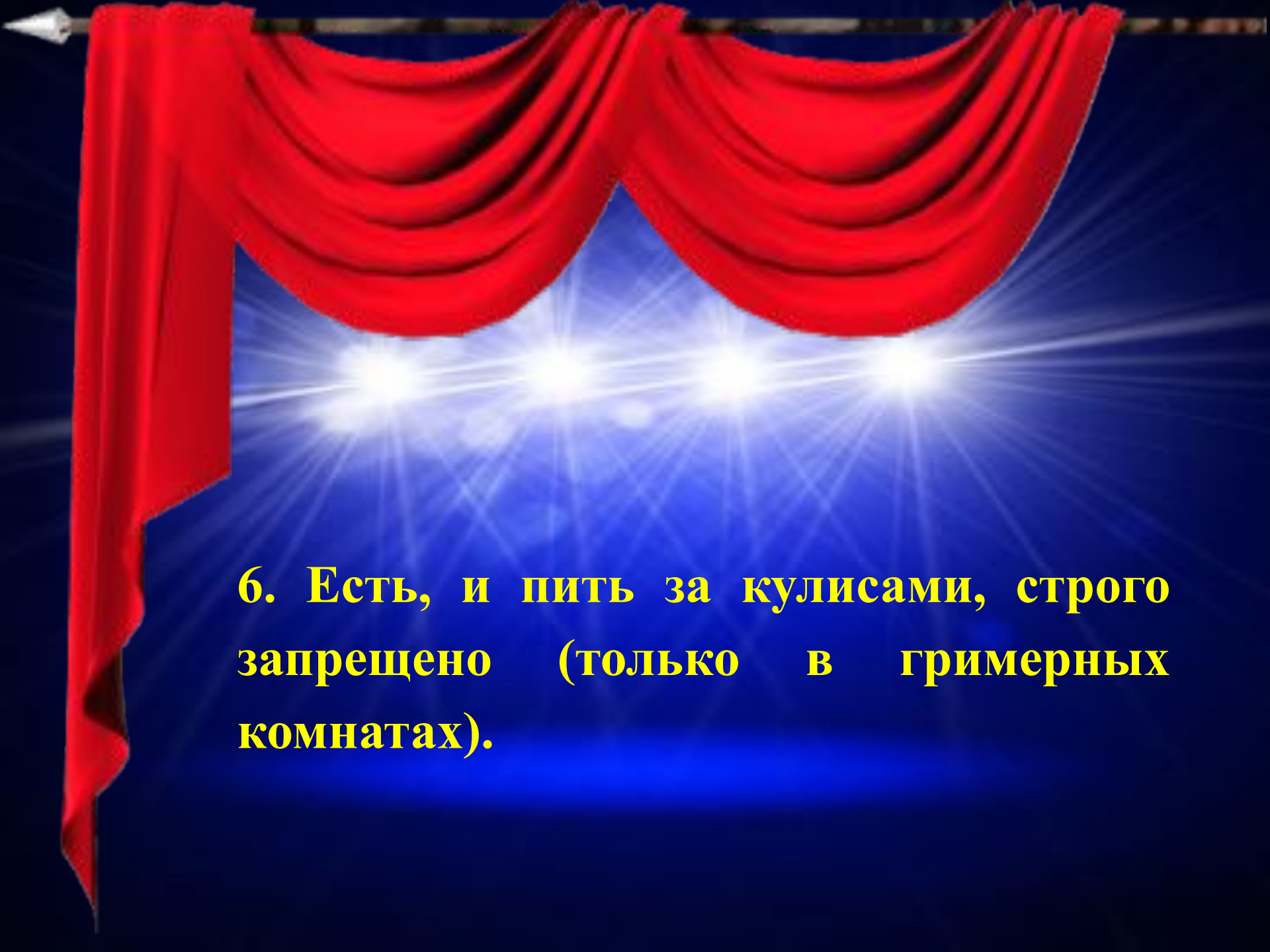
A stage with red curtains and spotlights. The background is a deep blue, and the curtains are a vibrant red. Four bright spotlights are visible, creating a starburst effect. The text is centered in the lower half of the image.

**4. За кулисами соблюдается  
полнейшая тишина.**



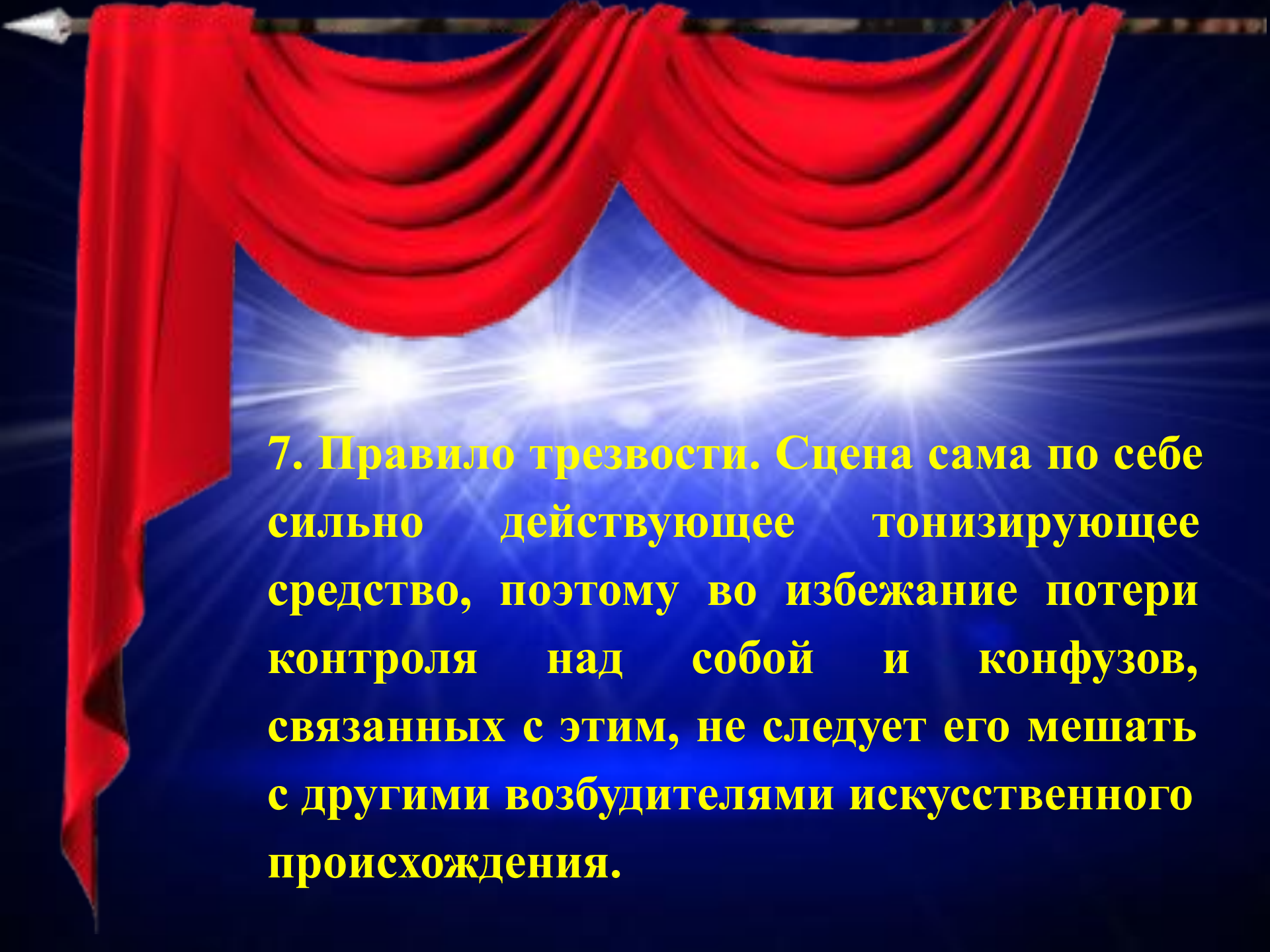
A stage set with red curtains hanging from a black rod. Four bright spotlights are shining from behind the curtains, creating a blue glow and lens flare effects. The background is dark blue.

**5. Реквизит, который лежит за кулисами, трогать нельзя, если он там лежит значит это кому-то нужно.**

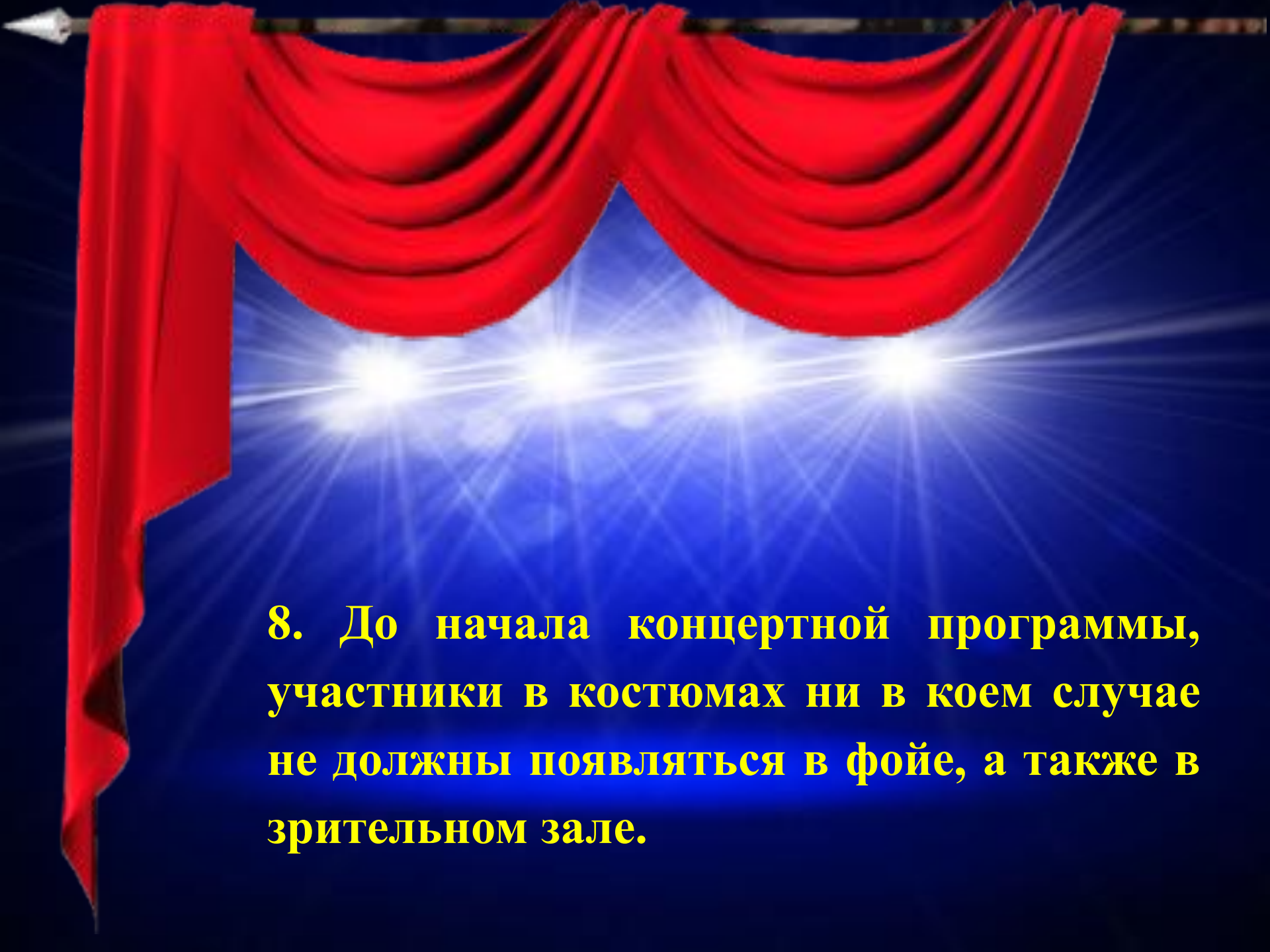
A stage scene featuring a red curtain hanging from a dark rod at the top. Below the curtain, four bright spotlights are directed towards the center, creating a blue glow and lens flare effects. The background is dark blue.

**6. Есть, и пить за кулисами, строго запрещено (только в примерных комнатах).**




A stage with red curtains and bright spotlights. The scene is set against a dark blue background with several bright, starburst-like spotlights illuminating the area. The red curtains are draped across the top of the frame, and a sword is visible on the left side.

**7. Правило трезвости. Сцена сама по себе сильно действующее тонизирующее средство, поэтому во избежание потери контроля над собой и конфузов, связанных с этим, не следует его мешать с другими возбудителями искусственного происхождения.**

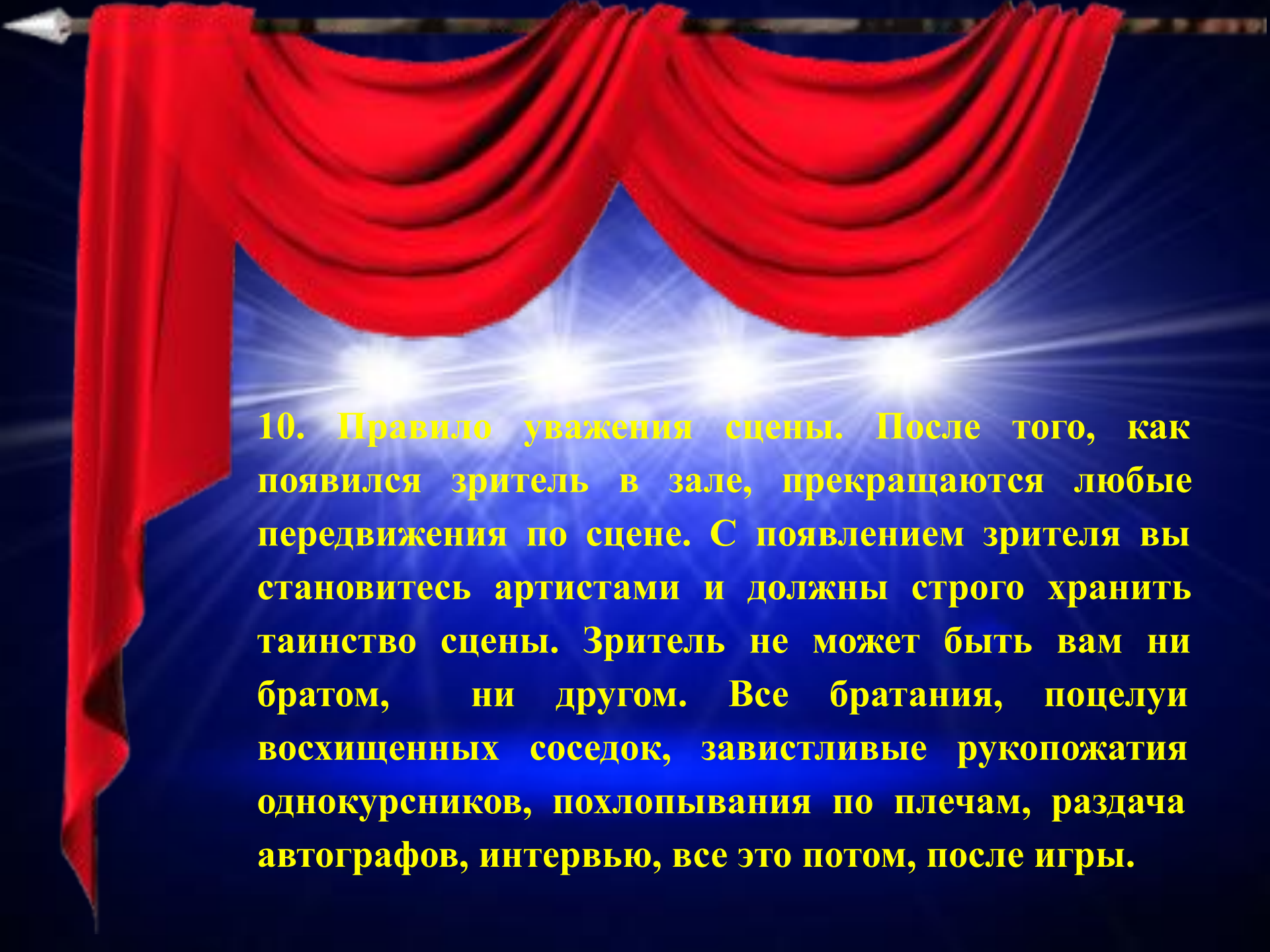
A stage scene featuring a pair of red curtains hanging from a dark rod. Below the curtains, four bright spotlights are directed upwards, creating a starburst effect against a dark blue background. The text is overlaid on the lower right portion of the image.

**8. До начала концертной программы, участники в костюмах ни в коем случае не должны появляться в фойе, а также в зрительном зале.**



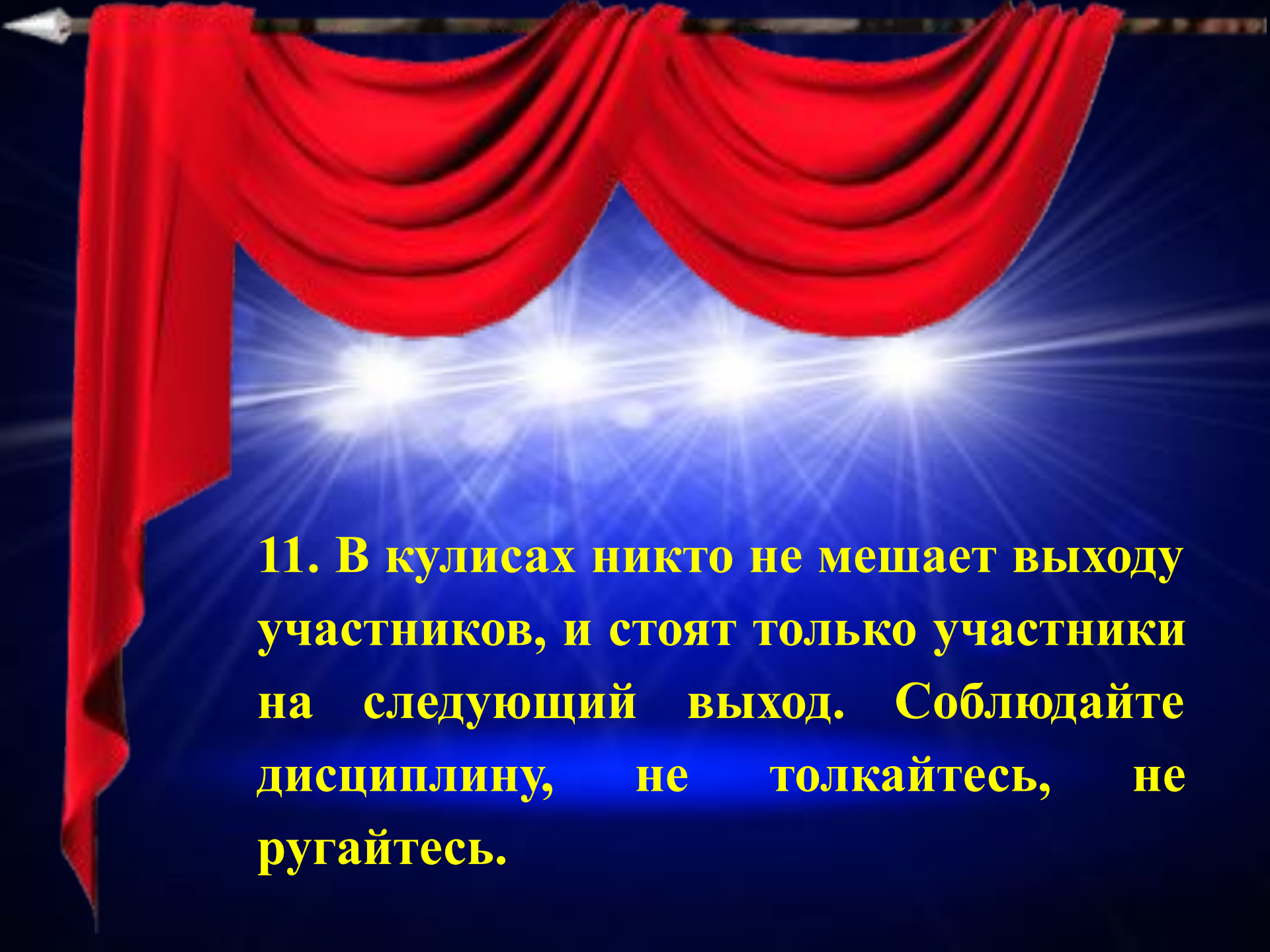
A stage with red curtains and spotlights. The background is dark blue with four bright spotlights shining from behind the curtains. The text is written in yellow on this background.

**9. Правило корректности. Настоящий артист обязательно поможет во время выступления другому выступающему. Но настоящий артист никогда не попросит у коллеги понравившийся ему костюм или оригинальный реквизит для своего номера. Ведь это все равно, что использовать чужую зубную щетку. Помогайте от чистого сердца друг другу и принимайте с благодарностью помощь друг друга. Но не меньше и не больше этого.**

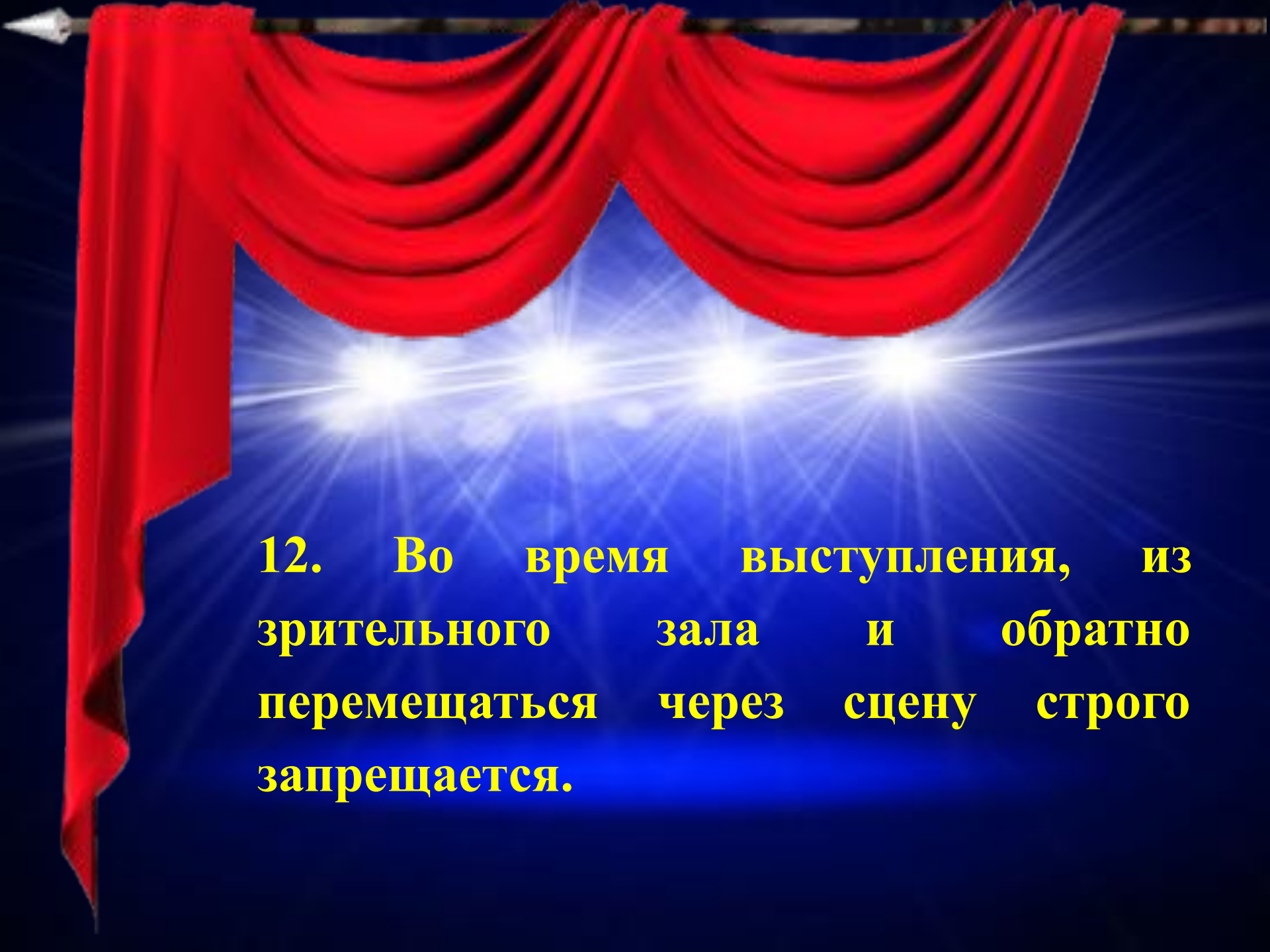
The image shows a stage with red curtains hanging from a dark rod. The background is a deep blue with several bright, starburst-like spotlights illuminating the scene. The text is centered in the lower half of the image.

**10. Правило уважения сцены. После того, как появился зритель в зале, прекращаются любые передвижения по сцене. С появлением зрителя вы становитесь артистами и должны строго хранить таинство сцены. Зритель не может быть вам ни братом, ни другом. Все братания, поцелуи восхищенных соседок, завистливые рукопожатия однокурсников, похлопывания по плечам, раздача автографов, интервью, все это потом, после игры.**



A stage with red curtains and spotlights. The background is dark blue with four bright spotlights shining through the curtains. The text is in yellow, bold font.

**11. В кулисах никто не мешает выходу участников, и стоят только участники на следующий выход. Соблюдайте дисциплину, не толкайтесь, не ругайтесь.**

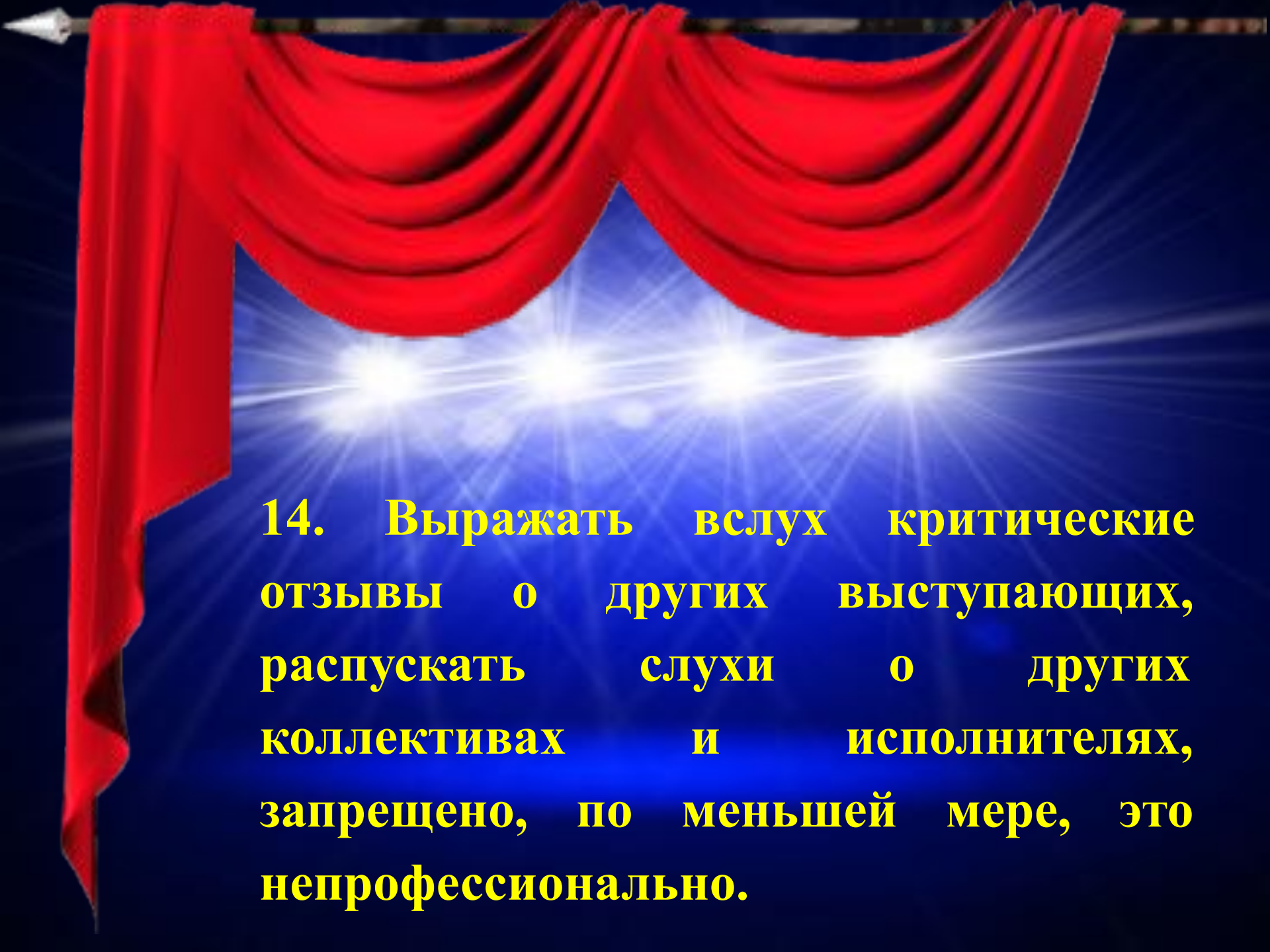
A stage scene featuring two pairs of red curtains hanging from a dark rod. Below the curtains, four bright spotlights are directed towards the center, creating a starburst effect against a dark blue background. The text is overlaid on the lower part of the image.

**12. Во время выступления, из зрительного зала и обратно перемещаться через сцену строго запрещается.**



A stage scene with red curtains hanging from a black rod. Four bright spotlights are shining from the center, creating a blue glow on the stage floor. The background is dark blue.

**13. Соблюдайте чистоту. После пребывания на сцене и в гримерках.**

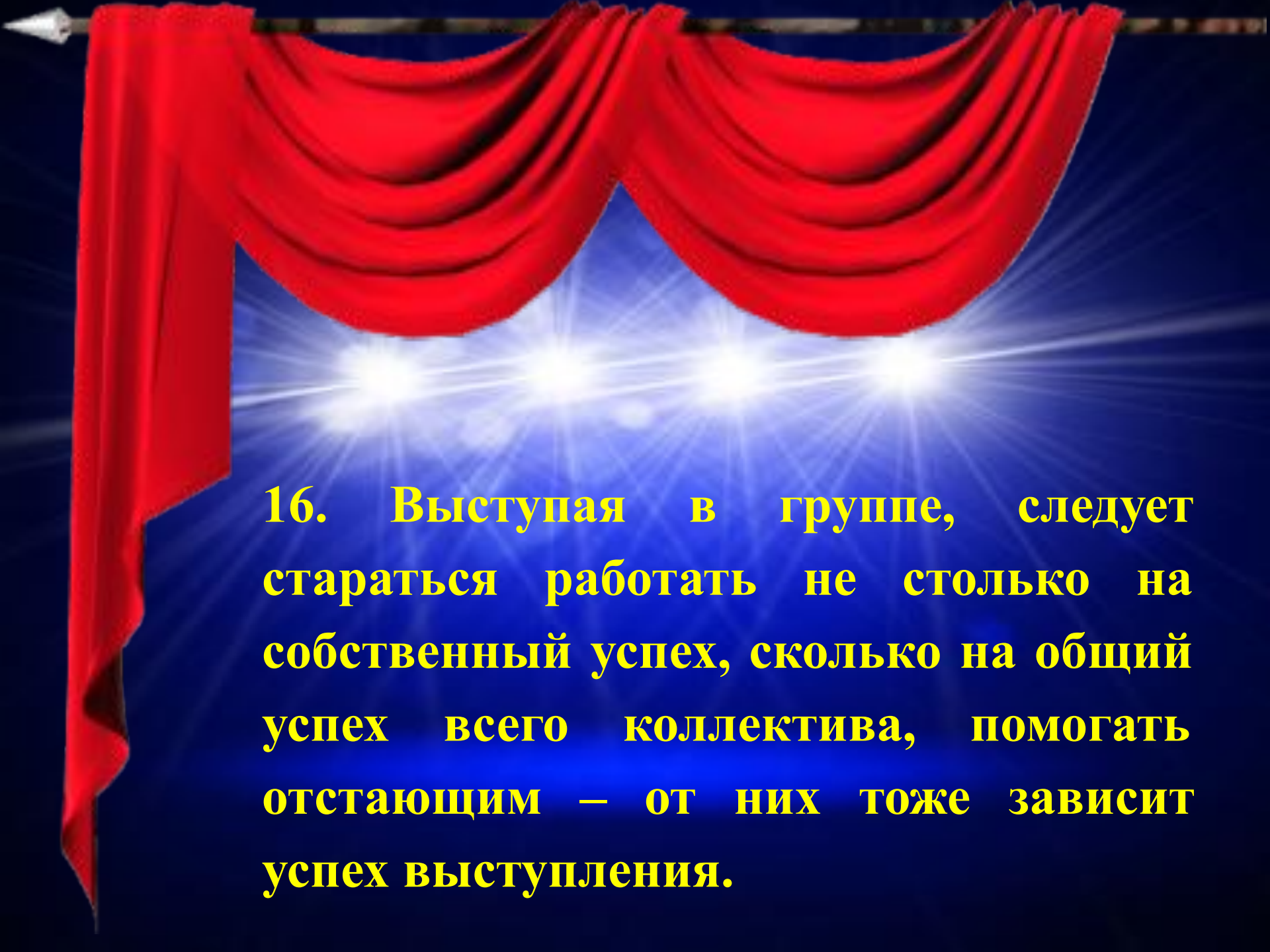
A stage with red curtains and spotlights. The background is dark blue with four bright spotlights shining from behind the curtains. The text is written in yellow on the blue background.

**14. Выразить вслух критические отзывы о других выступающих, распускать слухи о других коллективах и исполнителях, запрещено, по меньшей мере, это непрофессионально.**



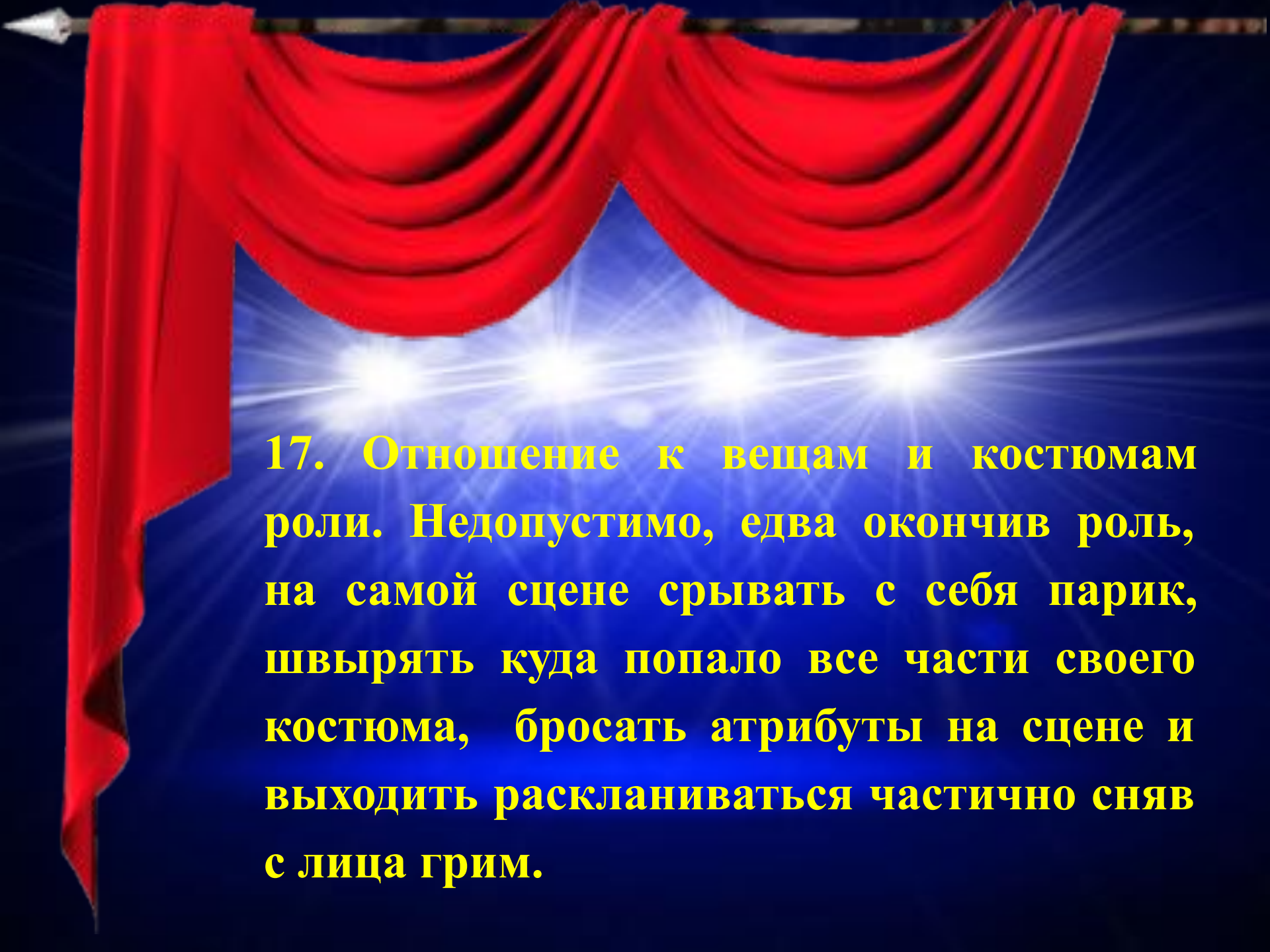
A stage with red curtains and spotlights. The background is dark blue with four bright spotlights shining from the top. The curtains are red and draped over a horizontal bar.

**15. Необходимо помнить, что ты представляешь свой коллектив, поэтому за сценой также следует соблюдать правила поведения.**

A stage with red curtains and spotlights. The background is dark blue with four bright spotlights shining through the curtains. The text is written in yellow on the blue background.

**16. Выступая в группе, следует стараться работать не столько на собственный успех, сколько на общий успех всего коллектива, помогать отстающим — от них тоже зависит успех выступления.**



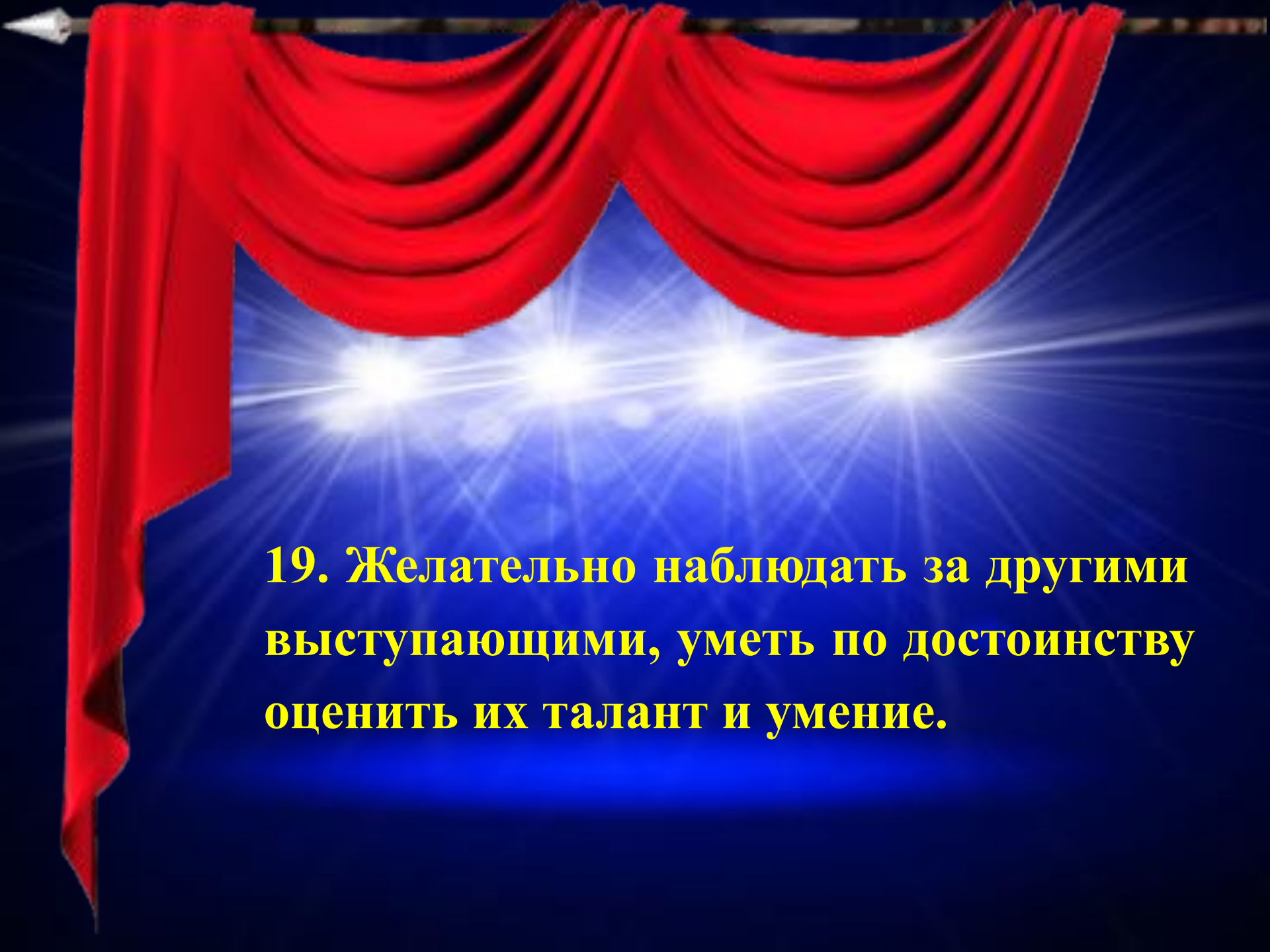
A stage with red curtains hanging from a black rod. The background is dark blue with four bright spotlights shining from behind the curtains, creating a lens flare effect. The text is centered in the lower half of the image.

**17. Отношение к вещам и костюмам роли. Недопустимо, едва окончив роль, на самой сцене срывать с себя парик, швырять куда попало все части своего костюма, бросать атрибуты на сцене и выходить раскланиваясь частично сняв с лица грим.**

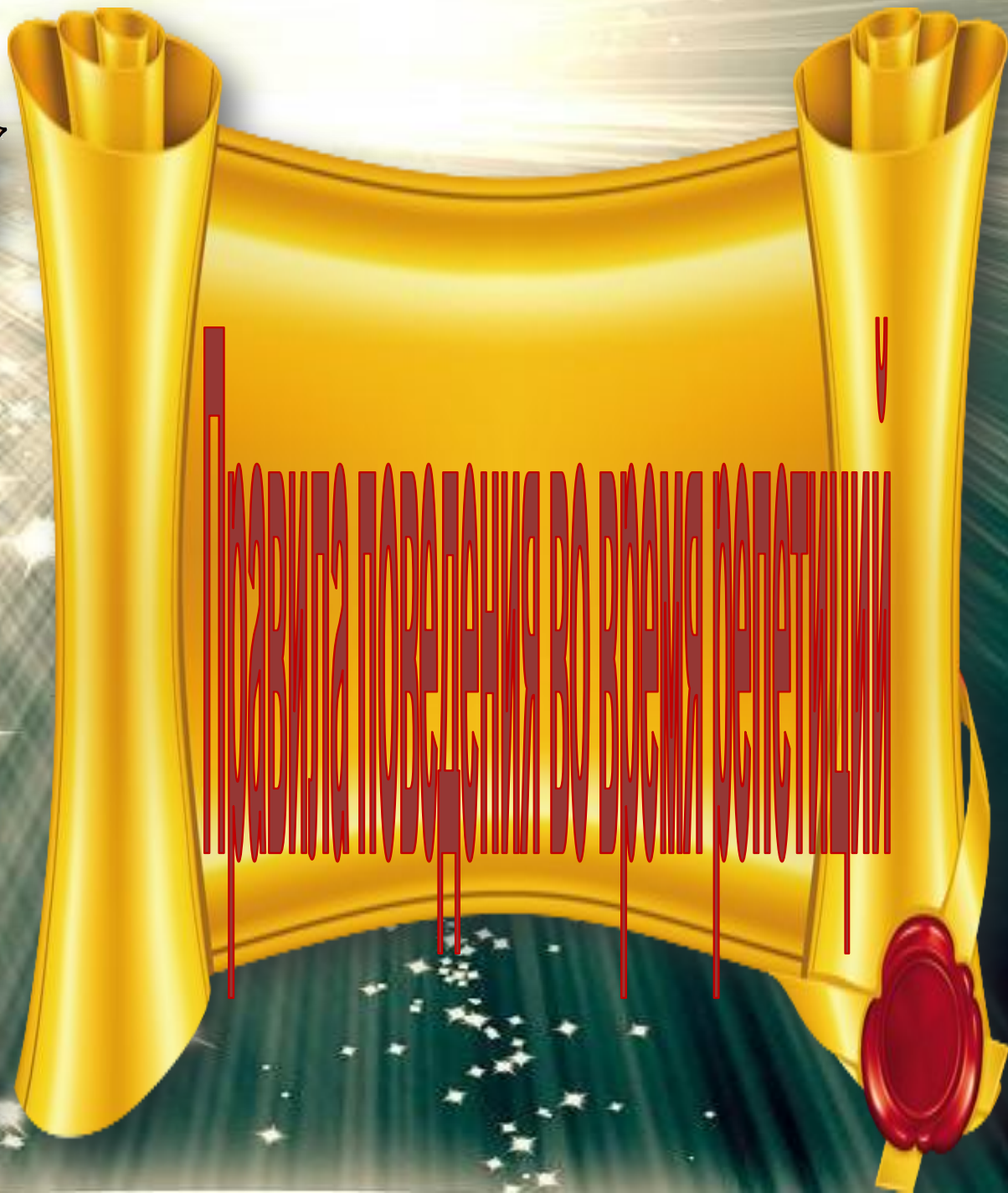
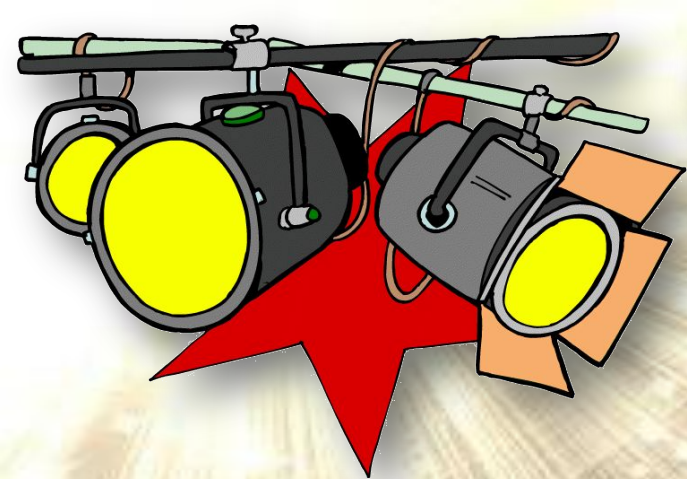
A stage scene featuring a red curtain on the left and a blue background with four bright spotlights in the center. The spotlights create a starburst effect. The text is overlaid on the lower part of the image.

**18. Когда кто-то при тебе выходит на сцену, уместно пожелать ему удачи.**



A stage with red curtains and spotlights. The background is dark blue with four bright spotlights shining from behind the curtains. The text is in yellow, bold font.

**19. Желательно наблюдать за другими  
выступающими, уметь по достоинству  
оценить их талант и умение.**





1. Участники спектакля или концерта должны являться на репетиции точно в назначенное время. Опоздание или отсутствие кого-либо тормозит работу всего коллектива, дезорганизует ее.



2. Нежелательно приводить на репетиции друзей, подруг, не имеющих отношения к вашему выступлению. Либо **ЗАРАНЕЕ** согласуйте это с организаторами концертной программы.





3. Дисциплина и внимание детей и педагогов на репетиции экономит время всех участников спектакля или концерта.



4. Работать на репетиции следует так, как если бы ты выступал перед зрителями на сцене. Это означает категорический запрет на слова "СДЕЛАЮ ПОТОМ". Только "Здесь и сейчас" и в "полную ногу".





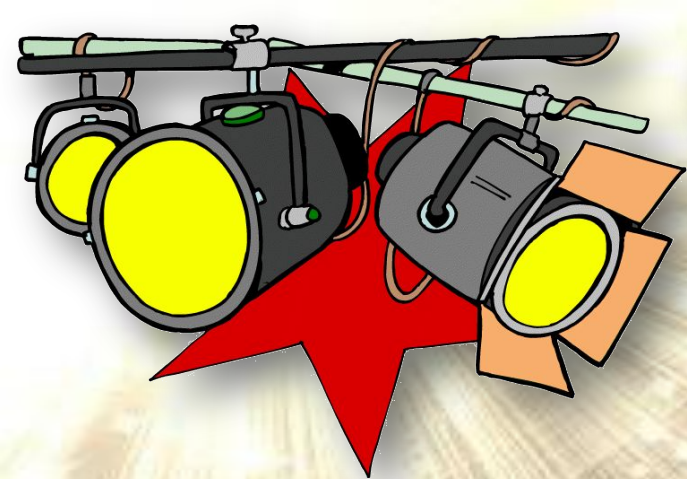
5. Накануне вечером необходимо собрать все вещи, которые понадобятся, приготовить костюм, все аксессуары, заранее продумать свое расписание на день выступления.



6. Проносить с собой спиртные напитки и появляться в нетрезвом виде во время репетиций и за кулисами во время мероприятия ни в коем случае **НЕЛЬЗЯ!**








КОМПАНИИ ПОВЕЩАЮТ В ПИНИНКА

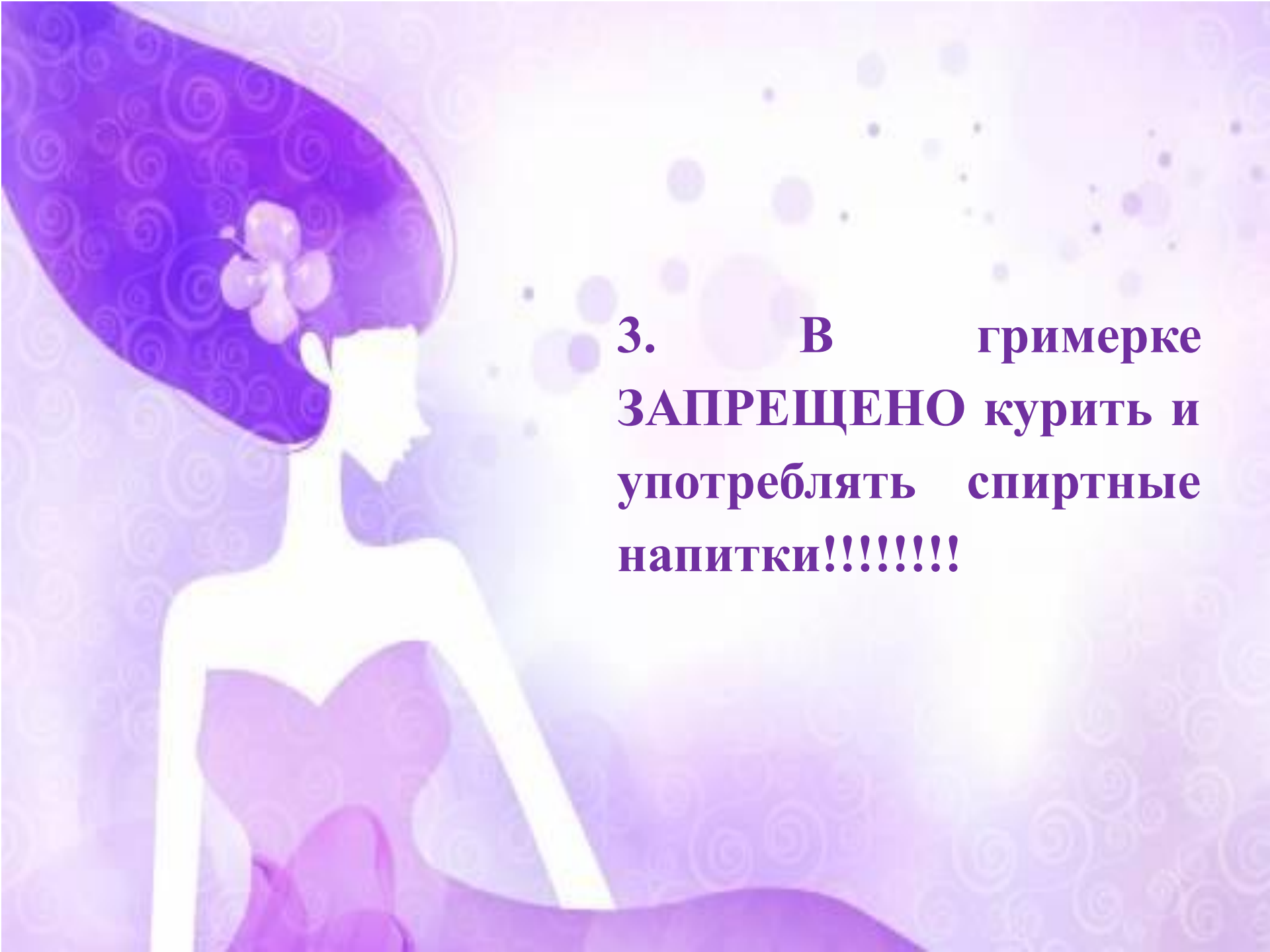


**1. В примерке  
запрещено,  
облокачиваться на  
стены, пачкать  
стены, приклеивать  
на них что либо,  
ковырять полы.**





**2. Соблюдайте чистоту и порядок. Выкидывайте мусор в предназначенные для этого емкости, не разбрасывайте свои вещи, не толпитесь, если вы переоделись и загримировались, выйдите из гримерки (гримерка маленькая), дайте другим участникам возможность подготовиться к выступлению.**



3. В примерке  
**ЗАПРЕЩЕНО** курить и  
употреблять спиртные  
напитки!!!!!!!

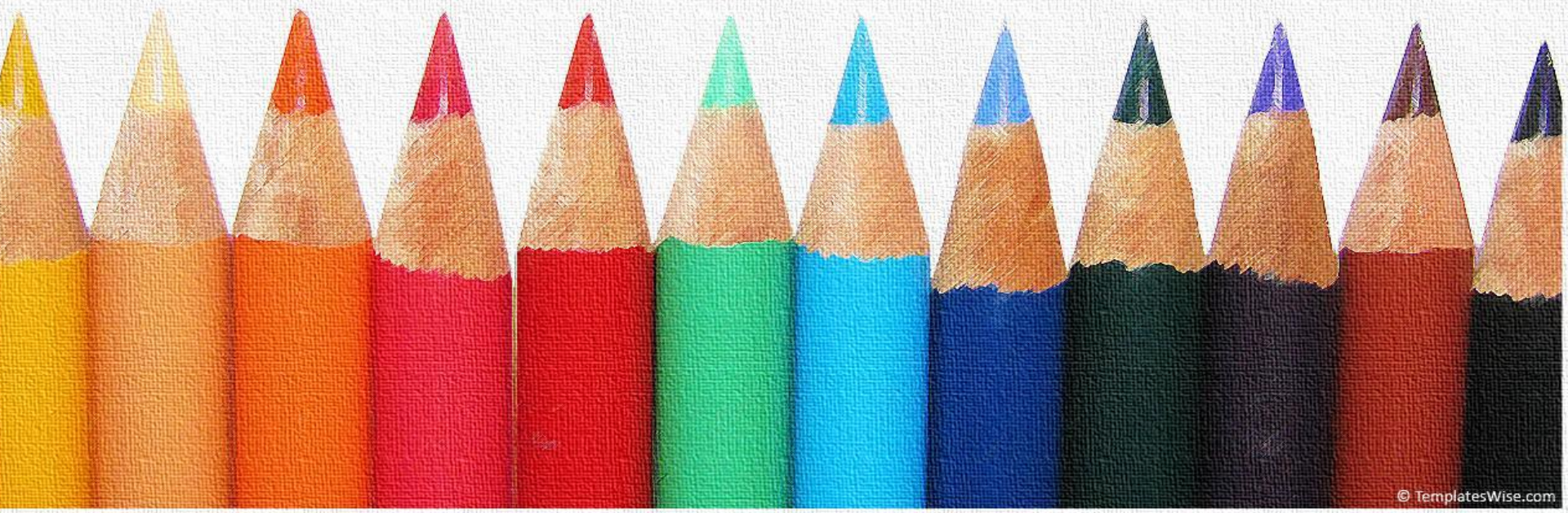


A golden scroll is unrolled across the center of the image. The scroll is tied at both ends into decorative loops. At the bottom right corner, there is a red wax seal with a scalloped edge. The background consists of several horizontal bands of different colors and textures: a top red band with a cracked, leather-like texture; a yellow band with a similar cracked texture; a purple band with a fine, pebbled texture; a blue band with a pebbled texture; a green band with a pebbled texture; and a bottom red band with a cracked, leather-like texture.

Памятка начинающему артисту

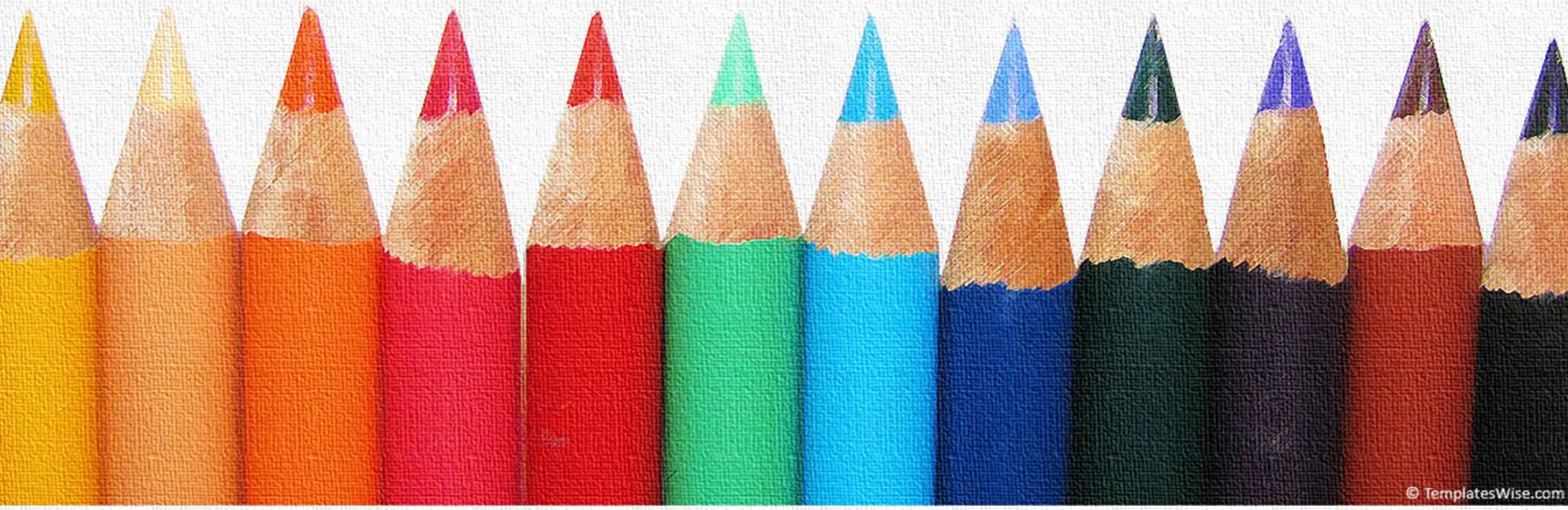


✓ Если вы оказались на сцене, то помните самое первое правило: "Играть нужно для зрителей, а не для себя!". Для себя вы играли дома у зеркала, поэтому старайтесь устроить настоящее шоу для пришедших на Вас посмотреть.



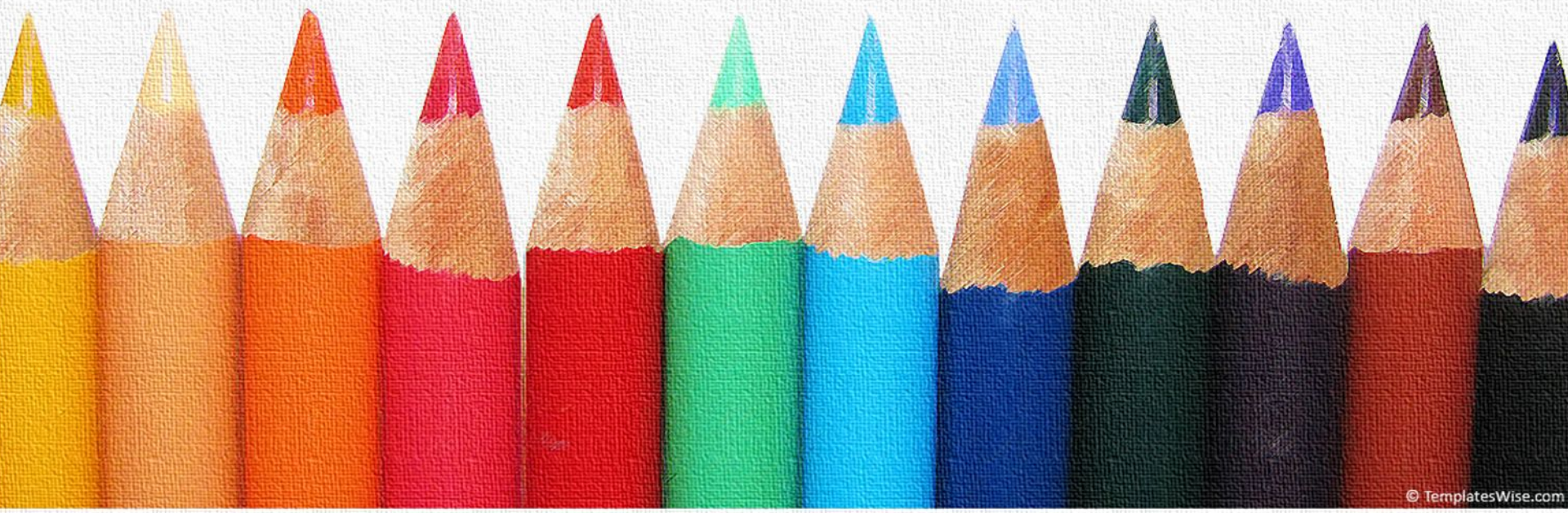


✓ **Костюм для выступлений необходим всегда, так как, неправильно созданный и незапоминающийся образ выступающего, обречён на провал, даже, если само выступление будет на высоте, ведь первое впечатление будет испорчено.**



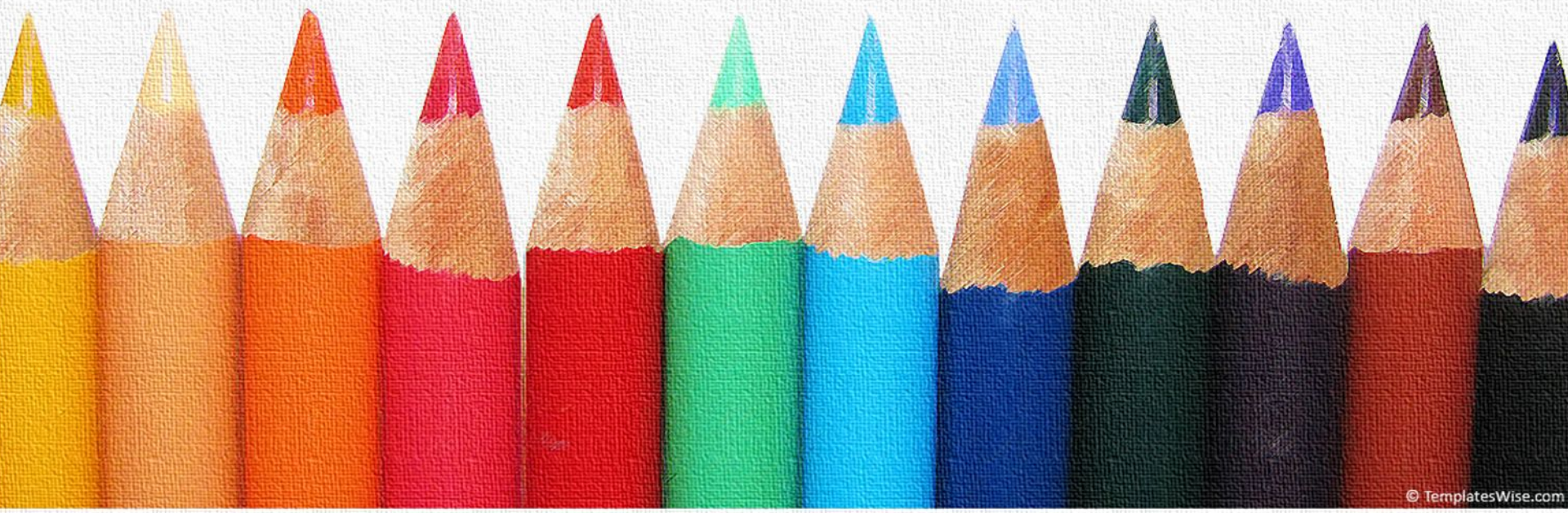


**✓ Все композиции для вашего выступления, должны быть проработаны на 100%, это позволит избежать позора на сцене.**



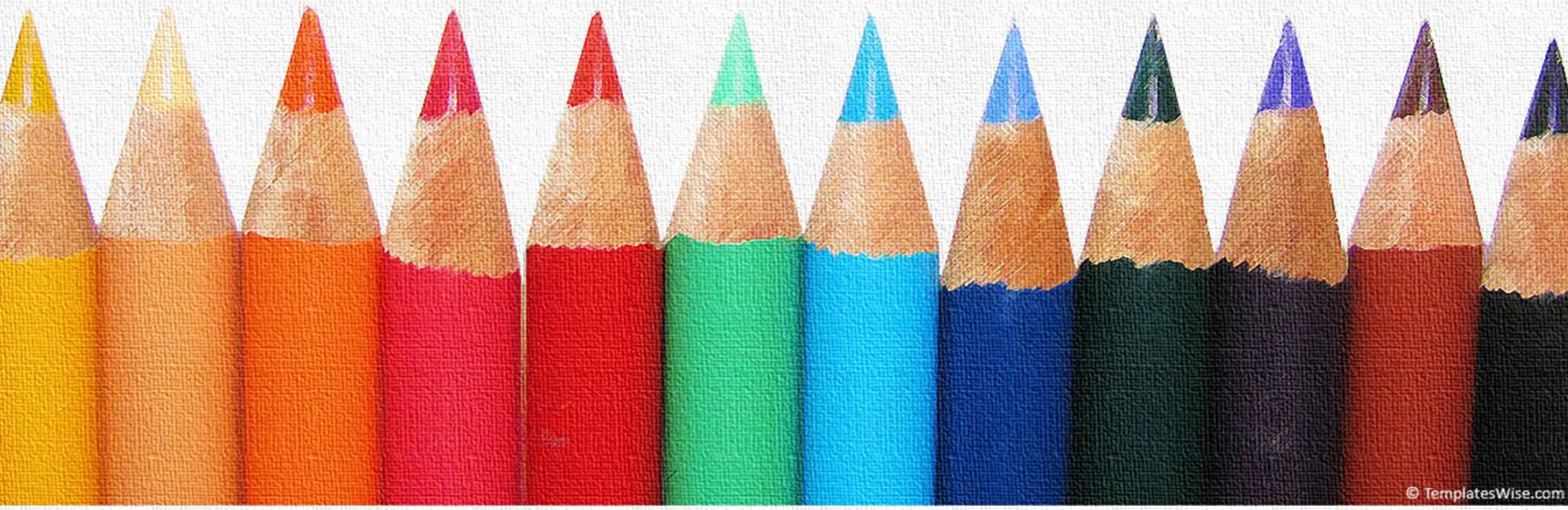


**✓ Следите за всеми реакциями зрителей!  
Если вы видите что они машут руками  
или танцуют, значит вы все правильно  
делаете. Если вы видите в их движении  
усталость, то придется их завести  
своими движениями или репликами.**



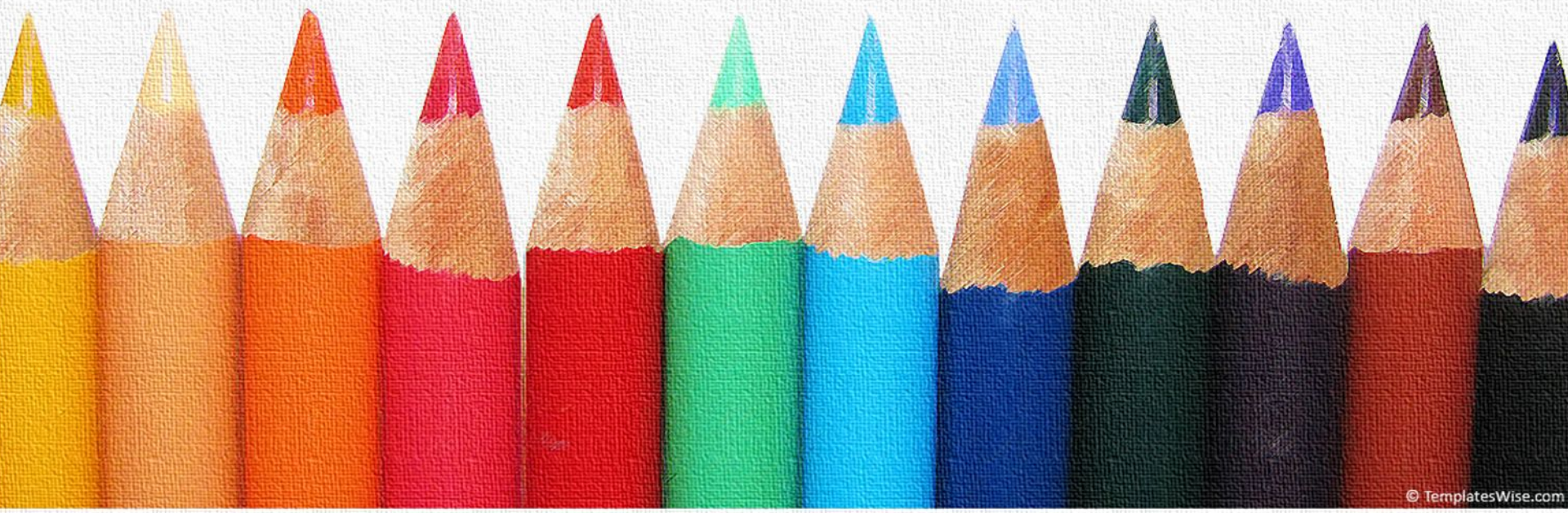


✓ **Никогда не пытайтесь копировать другого исполнителя, не используйте чужой успех. Все нюансы своего выступления продумывайте заранее.**



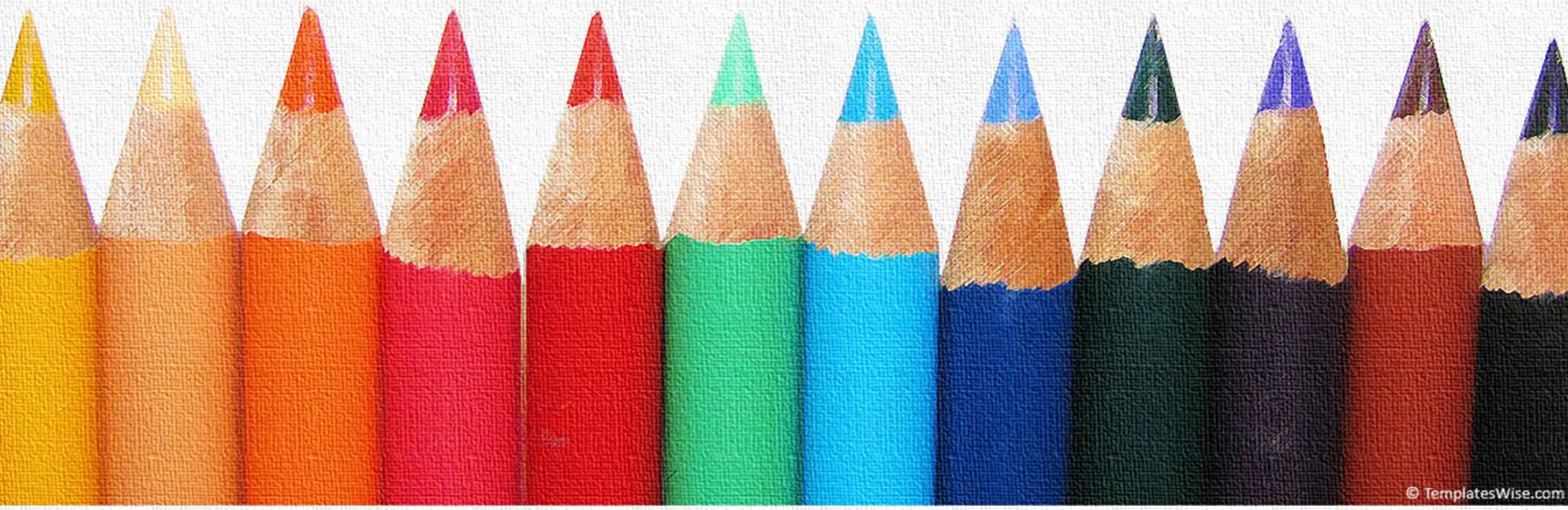


✓ Если случилось так, что музыкальное оборудование вышло из строя, ни в коем случае не останавливайтесь. Продолжайте выступление с тем же настроением. Этот поступок зрители оценят 100%.



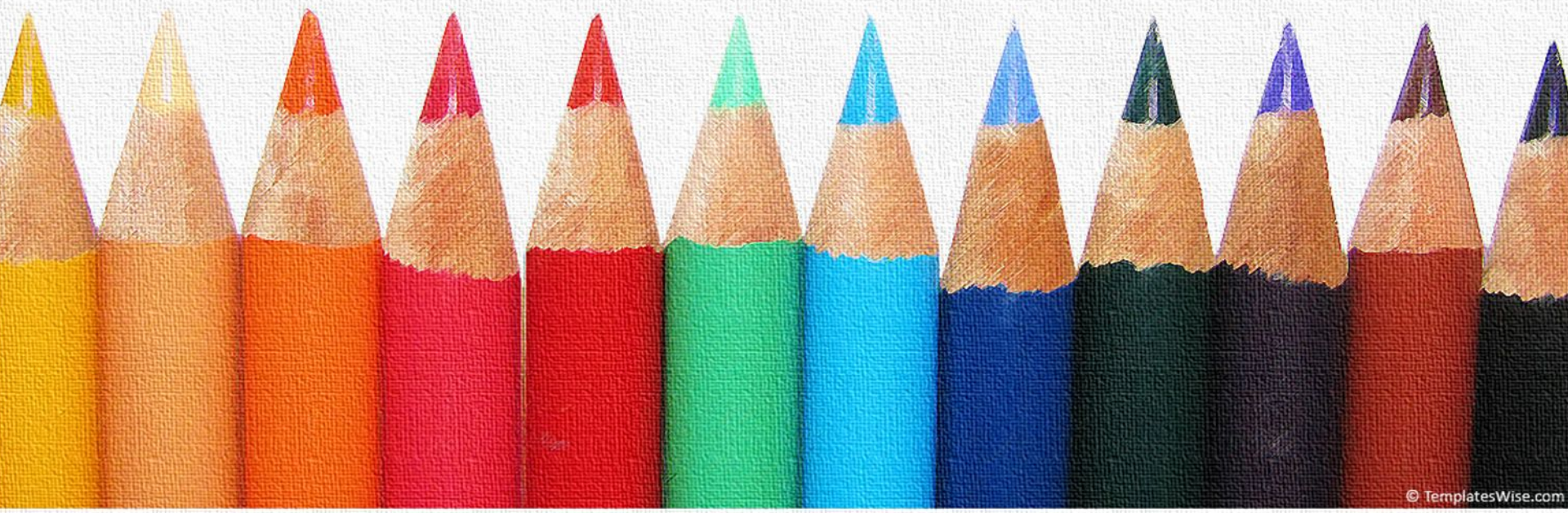


✓ **Никогда не рассчитывайте только на хорошее. Все люди разные, поэтому настраивайтесь на двоичный результат. Постарайтесь сделать свое выступление интересным и захватывающим. Воспользуйтесь помощью специалистов и педагогов.**





Вот далеко не полный перечень правил поведения начинающего артиста. Помните, что в уважительном отношении к другим, в первую очередь Вы проявляете уважение к себе.







Спасибо!!!