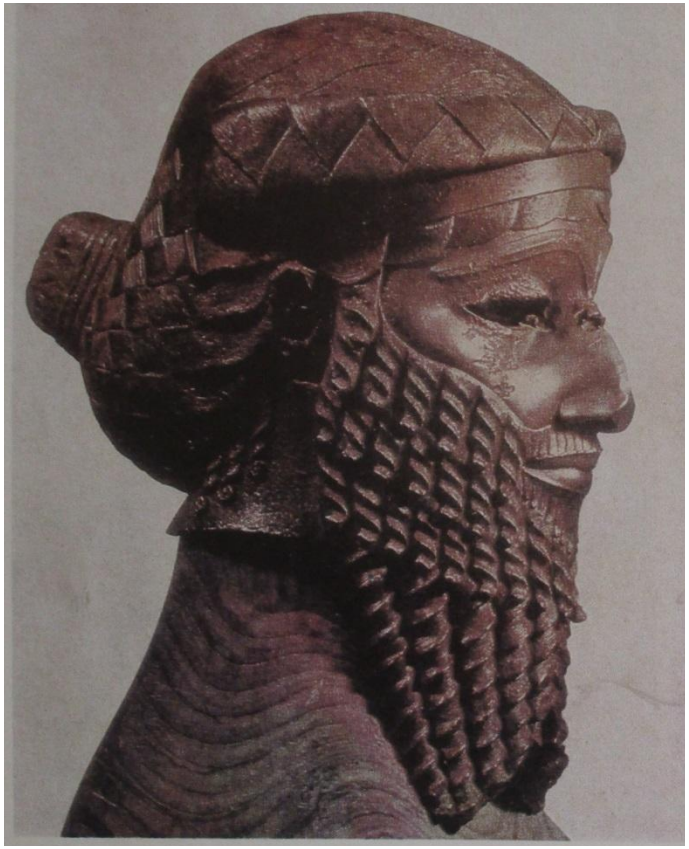
# Искусство Передней Азии

Месопотамия (Междуречье – район между реками Тигр и Евфрат)

Асалханова Е.В.,
МУДО
«Усть-Ордынская ДШИ»

# Месопотамия. Шумер и Аккад



Медная скульптурная голова Саргона Древнего.
23 в. до н. э.
Этому царю Аккада удалось объединить под своей властью обширные территории.

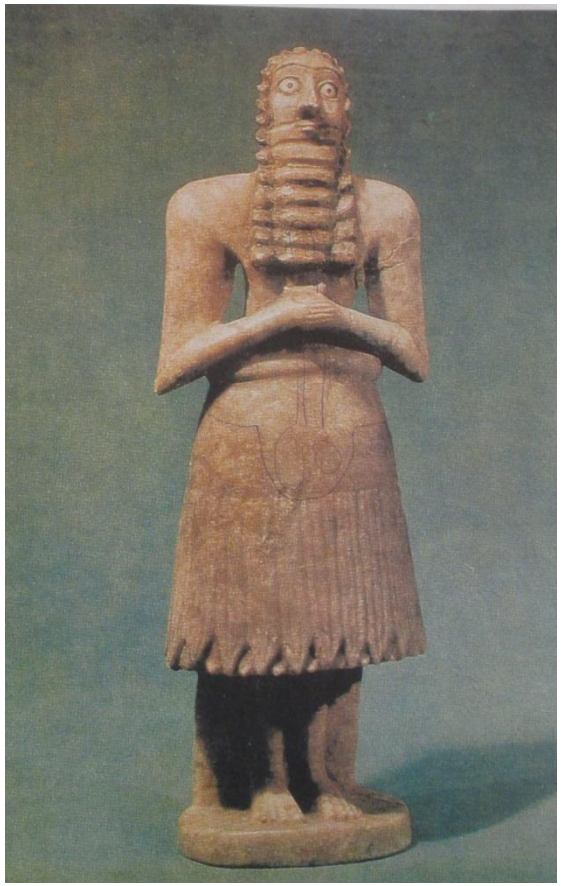
Волевой и мужественный образ напоминает облик героя-полубога **Гильгамеша**, наделённого необыкновенной силой, помогающей ему победить змея, небесного быка и льва.

# Месопотамия. Шумер и Аккад

Стела царя Нарам-Сина с изображением его победы над луллубеями.
*Конец 3 тыс. до н. э.*

Нарам-Син – внук Саргона Древнего.

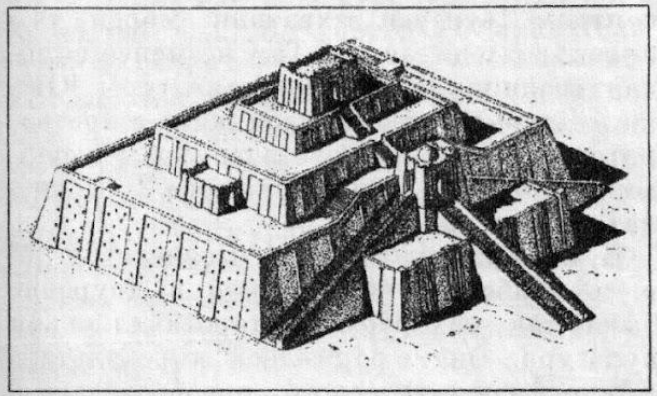
# Месопотамия. Шумер и Аккад



Статуя шумерийского бога Аб-У.
Середина 3 тыс. до н. э.

Статуэтки «заступников» или
адорантов в позе мо

# Месопотамия. Шумер и Аккад

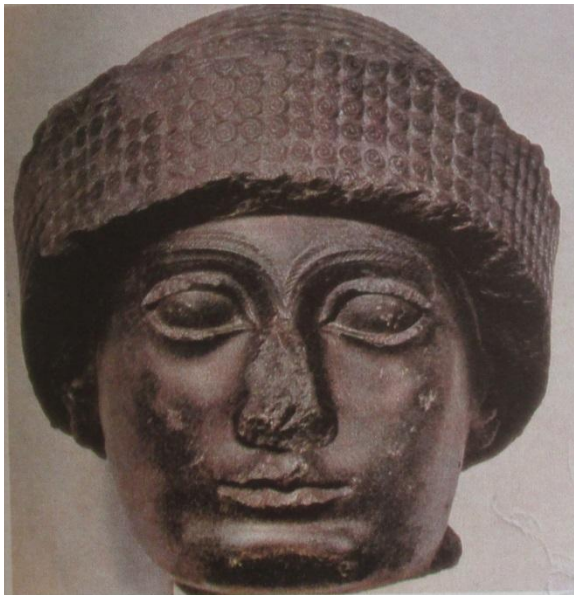


7. Зиккурат бога луны Нанны в Уре. 21 в. до н. э. Реконструкция

*Зиккурат в Уре.* Посвящен богу Луны Нанне.
21 в. до н. э.

Зиккурат – это храм на ступенчатом основании.
На верхней террасе находился небольшой храм – «жилище божества»

# Месопотамия. Шумер и Аккад



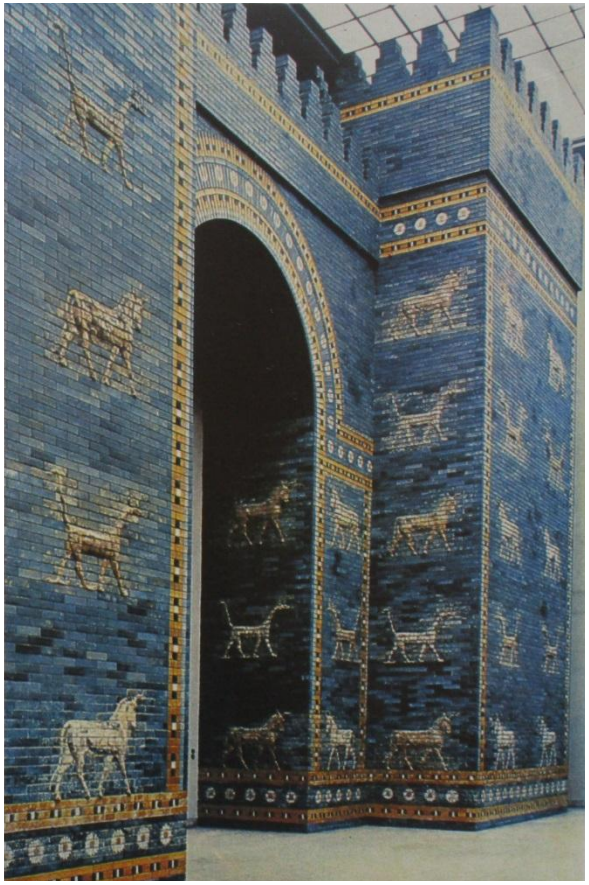
Голова правителя Лагаша Гудеа.
*23 в. до н. э.*
Он развивал торговлю и строительство, покровительствовал науке и искусствам.

# Месопотамия. Вавилон. Стела царя Хаммурапи

Царь Хаммурапи получает законы от бога Солнца Шамаша.
*Стела. Базальт. Высота 2,25 м*
*18 в. до н. э., Париж, Лувр.*
В нижней части стелы – свод законов, высеченный *клинописью*.

В первой половине18 в. до н. э. вавилонский царь Хаммурапи объединил области Шумера и Аккада в одно государство под главенством города *Вавилона («Ворота бога»).* Мудрый и целеустремлённый царь дал стране единые и разумные законы.

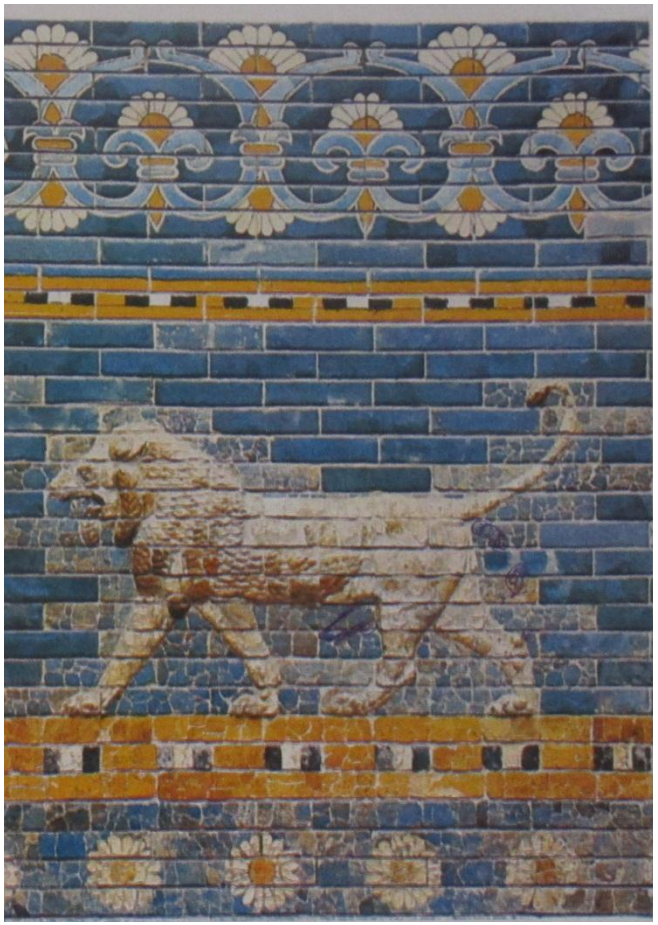
# Месопотамия. Вавилон. Ворота богини Иштар. 6 в. до н. э.



Древний Вавилон, как и все города древнего мира, был окружён мощными стенами для защиты от врагов. В 6 веке до нашей эры по указу вавилонского царя в городской стене возвели огромные ворота, посвящённые **богине войны Иштар.** Ворота поражали великолепием: они были покрыты цветной глазурью и изображениями трёх животных. Входивших в город встречали бык, грозно рычащий лев – зверь богини Иштар и Мушхуш – мифологическое существо верховного бога Мардуха. У Мушхуша один рог, раздвоенный язык, две львиные и две орлиные лапы, тело покрыто чешуейна конце хвоста – змеиная голова.

# Месопотамия. Вавилон

Фрагмент изразцовой облицовки стены тронного зала Южного дворца в Вавилоне.
*6 в. до н. э.*



# Месопотамия. Ассирия

Статуя крылатого божества.
*8 в. до н. э.*
Древние ассирийцы были соседями и соперниками вавилонян. Прежде подвластный Ваилону город Ашшур превратился в сильное государство Ассирию.
Больше всего ассирийцы ценили физическую мощь, силу, здоровье. На сохранившихся рельефах изображались мускулистые фигуры царей, жрецов, воинов, крылатых людей-орлов.

# Месопотамия. Ассирия

Два ассирийских сановника. Фрагмент росписи из дворца наместника Шамшилу в Телль-Борсиппе.
*8 в. до н. э.*

У ассирийцев были густые длинные волосы и бороды. Они их тщательно завивали и укладывали плотными рядами. Считалось, что так человек лучше защищён от злых духов, ту же роль защиты играли браслеты и серьги.

# Месопотамия. Ассирия

Статуя **шеду** (фантастического крылатого быка) из дворца Саргона II.
Недремлющие стражи высотой 5–6 метров.

8 в. до н. э.

# Месопотамия. Ассирия

Данники.
*Рельеф из дворца Ашшурнасирпала II в Кальху.*
9 в. до н. э.

В сценах придворной жизни главное место отводилось процессиям и показу данников, несущих царю богатые подношения.

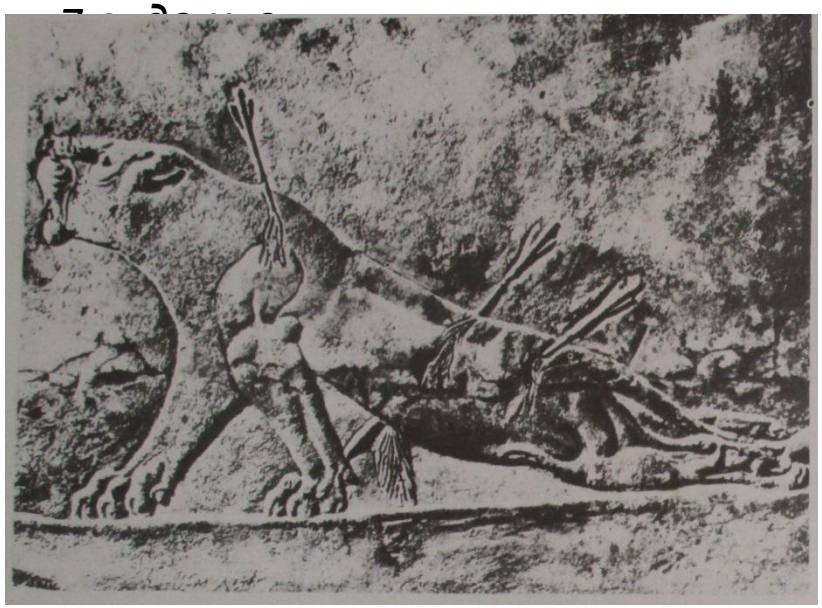
# Месопотамия. Ассирия

Царь Саргон II, несущий жертвенного козлёнка.
Фрагмент рельефа из дворца Саргона II в Дур-Шаррукине.
*8 в. до н. э.*

В рельефе изображено жертвоприношение богам самого правителя. Исчезла жёсткость, появилась большая пластическая мягкость, скульптурная проработка деталей.

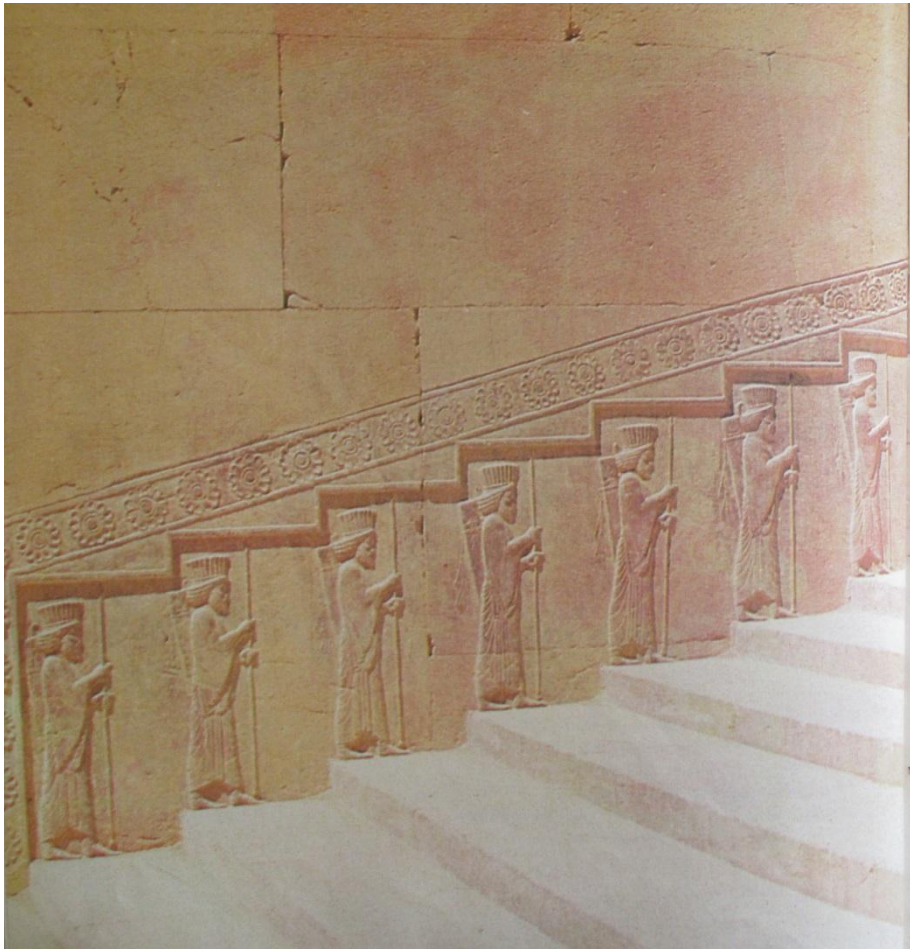
# Месопотамия. Ассирия

Умирающая львица и раненый лев.
Фрагменты рельефа «Большая львиная охота». Из дворца Ашшурбанипала в Ниневии.



Ассирия просуществовала около 700 лет

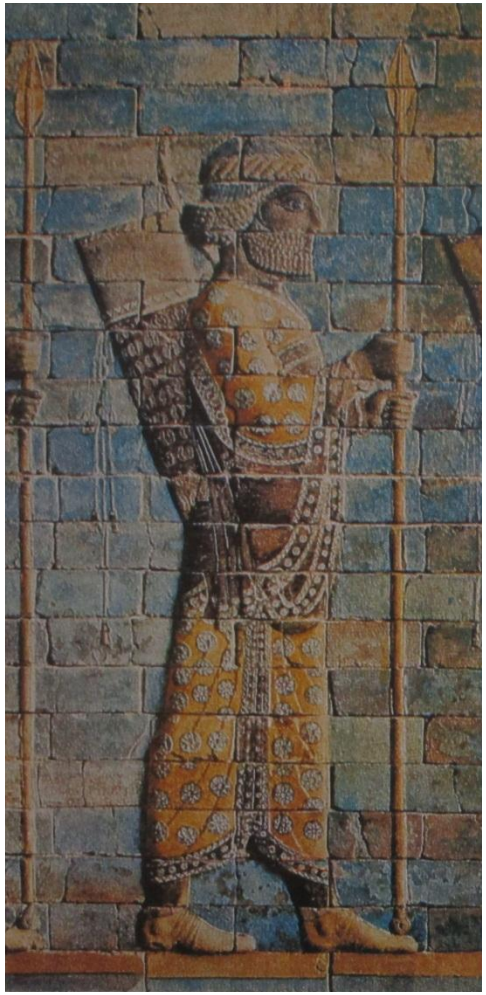
# Месопотамия.
# Персия (Древний Иран)



Шествие воинов.
*Конец 3 тыс. до н. э.*

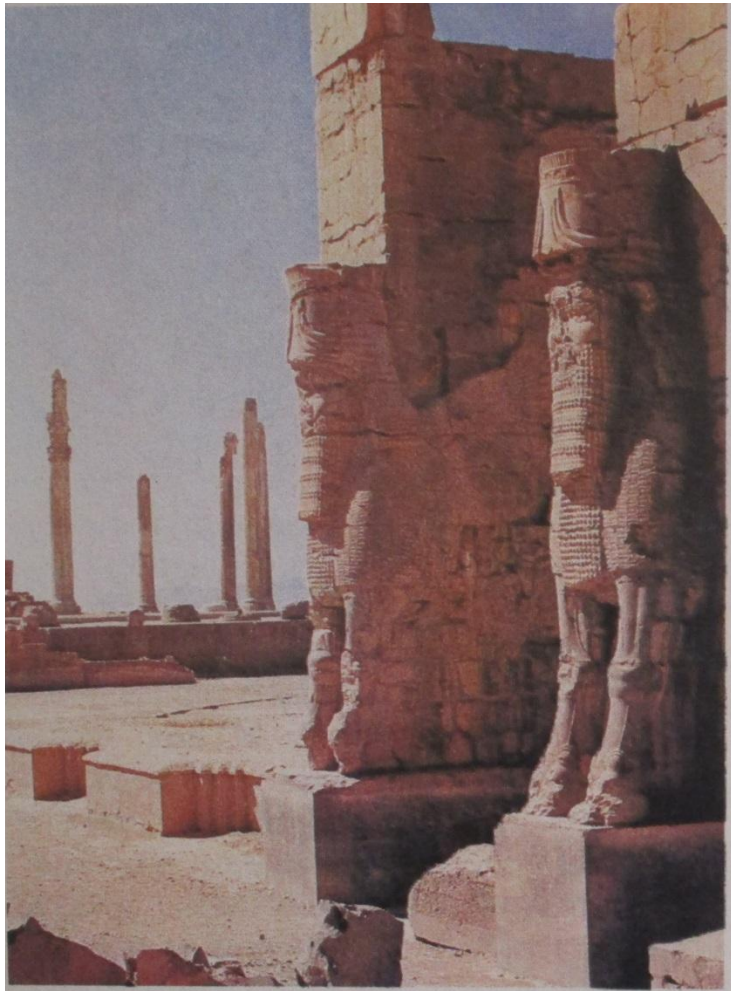
В 6 в. до н. э. Ассирийское и Вавилонское царства пали под натиском персидского царя Кира Великого.

# Месопотамия.
# Персия (Древний Иран)



Персидский воин (Эламский гвардеец царя Артаксеркса II).
*Изразцовый рельеф из царского дворца в Сузах.*
*1-я половина 4 в. до н. э.*

# Месопотамия.
# Персия (Древний Иран)



**Пропилеи** (парадные ворота) царя Ксеркса в Персеполе с изображением крылатых быков. *1-я половина 5 в. до н. э.*

Дворцовые ансамбли в Персеполе и Сузах затмили своим размахом и роскошью почти все, что было создано в других державах. Как и ассирийские дворцы, они были украшены огромными рельефами, и у входа их стояли крылатые быки еще больших размеров. Новшество, введенное персидскими зодчими, - это **ападана**: многоколонный тронный зал с целым лесом в сотню легких, стройных колонн.

# Месопотамия.
# Персия (Древний Иран)

Крылатые сфинксы с львиным телом и человеческой головой.
*6 в. до н. э.*

В 330 году Иран был завоёван войсками Александра Македонского