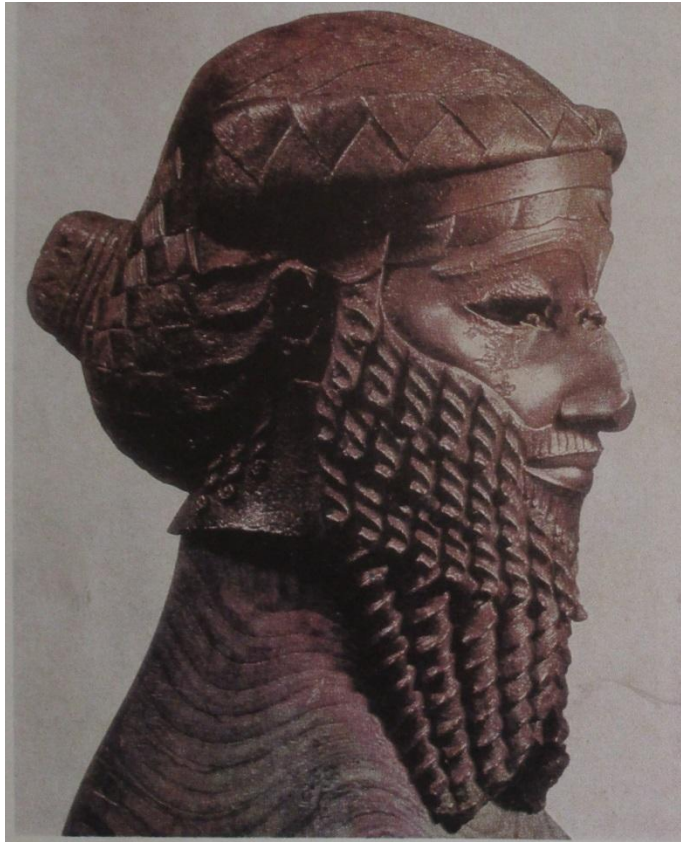


Искусство Передней Азии

Месопотамия (Междуречье –
район между реками Тигр и
Евфрат)

Асалханова Е.В.,
МУДО
«Усть-Ордынская
ДШИ»

Месопотамия. Шумер и Аккад



Медная скульптурная голова Саргона Древнего.

23 в. до н. э.

Этому царю Аккада удалось объединить под своей властью обширные территории.

Волевой и мужественный образ напоминает облик героя-полубога **Гильгамеша**, наделённого необыкновенной силой, помогающей ему победить змея, небесного быка и льва.

Месопотамия. Шумер и Аккад

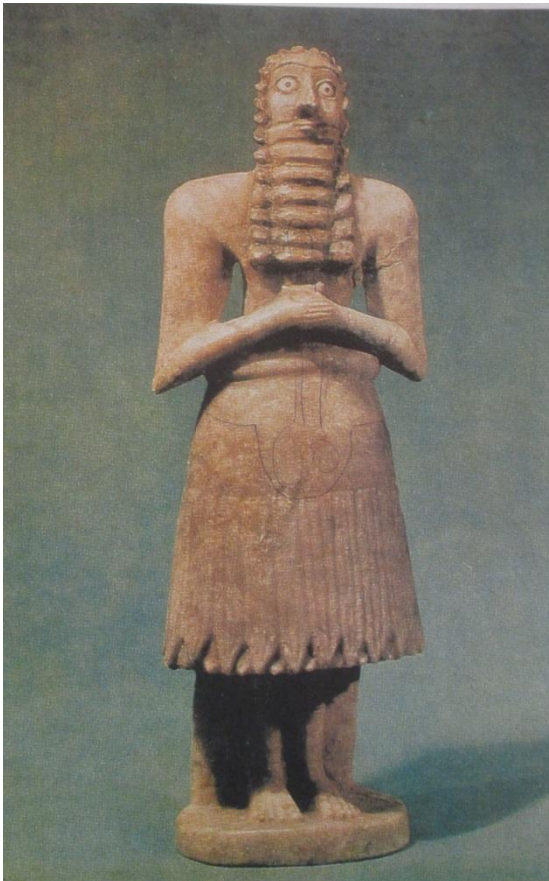


Стела царя Нарам-Сина с изображением его победы над луллубеями.

Конец 3 тыс. до н. э.

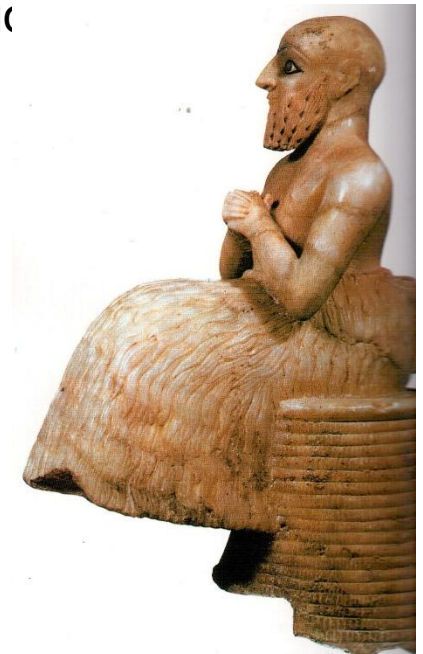
Нарам-Син – внук Саргона Древнего.

Месопотамия. Шумер и Аккад

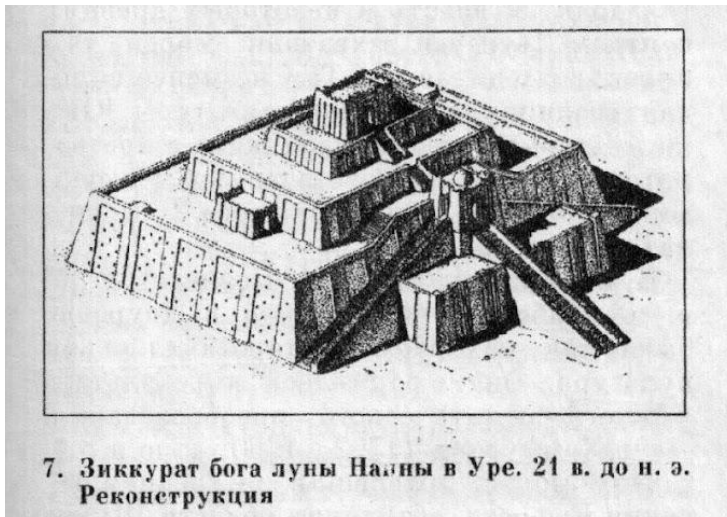


Статуя шумерийского бога Аб-У.
Середина 3 тыс. до н. э.

Статуэтки «заступников» или
адорантов в позе м



Месопотамия. Шумер и Аккад



Зиккурат в Уре. Посвящен богу Луны Нанне.

21 в. до н. э.

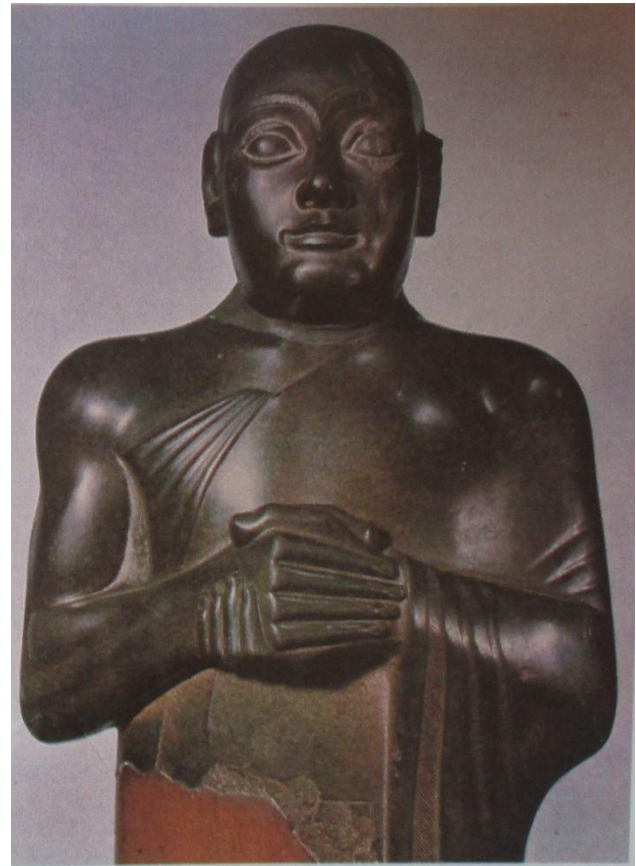
Зиккурат – это храм на ступенчатом основании.

На верхней террасе находился небольшой храм – «жилище божества»

Месопотамия. Шумер и Аккад



Голова правителя Лагаша Гудеа.
23 в. до н. э.
Он развивал торговлю и
строительство,
покровительствовал науке и
искусствам.



Месопотамия. Вавилон. Стела царя Хаммурапи



Царь Хаммурапи получает законы от бога Солнца Шамаша.

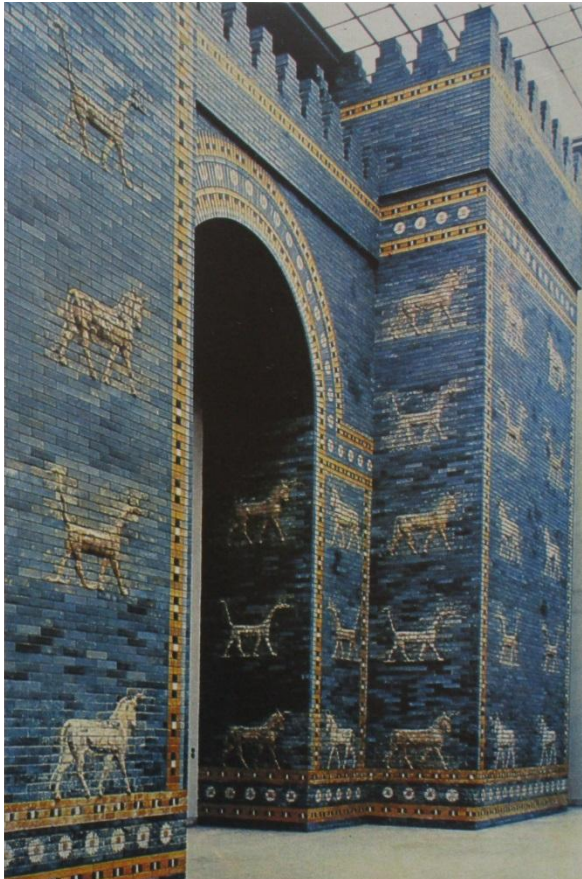
*Стела. Базальт. Высота 2,25 м
18 в. до н. э., Париж, Лувр.*

В нижней части стелы – свод законов, высеченный *клинописью*.

В первой половине 18 в. до н. э. вавилонский царь Хаммурапи объединил области Шумера и Аккада в одно государство под главенством города *Вавилона* («*Ворота бога*»). Мудрый и целеустремлённый царь дал стране единые и разумные законы.

Месопотамия. Вавилон.

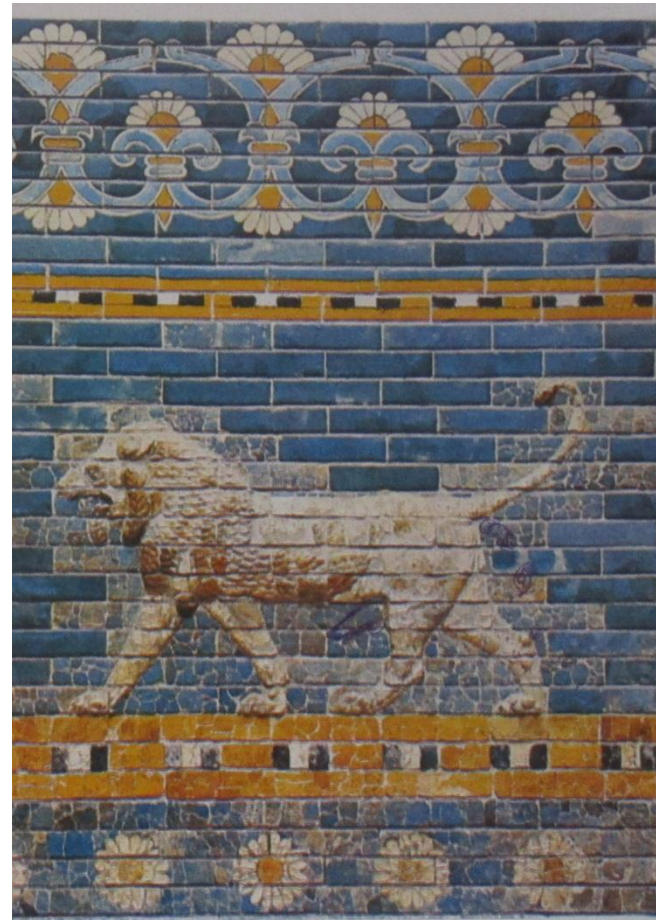
Ворота богини Иштар. 6 в. до н. э.



Древний Вавилон, как и все города древнего мира, был окружён мощными стенами для защиты от врагов. В 6 веке до нашей эры по указу вавилонского царя в городской стене возвели огромные ворота, посвящённые **богине войны Иштар**. Ворота поражали великолепием: они были покрыты цветной глазурью и изображениями трёх животных. Входящих в город встречали бык, грозно рычащий лев – зверь богини Иштар и Мушхуш – мифологическое существо верховного бога Мардуха. У Мушхуша один рог, раздвоенный язык, две львиные и две орлиные лапы, тело покрыто чешуей на конце хвоста – змеиная голова.

Месопотамия. Вавилон

Фрагмент изразцовой облицовки
стены тронного зала Южного
дворца в Вавилоне.
6 в. до н. э.



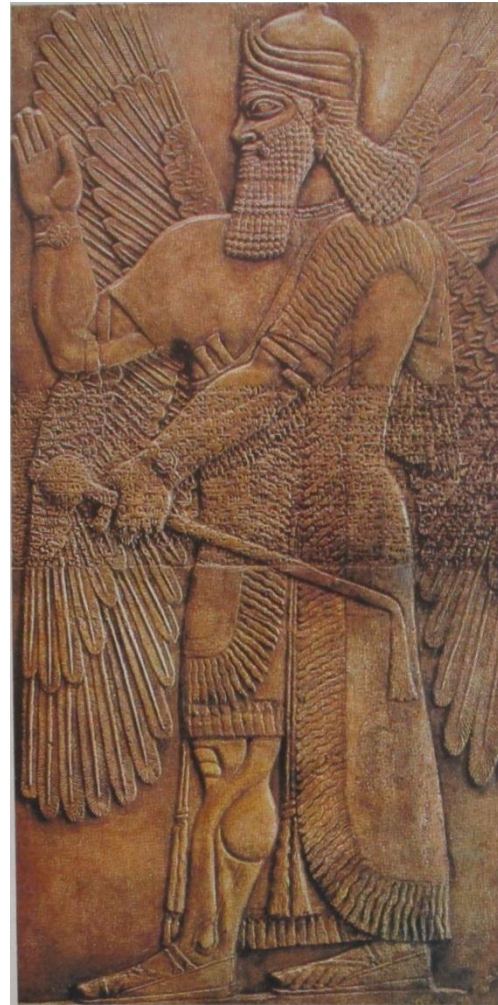
Месопотамия. Ассирия

Статуя крылатого божества.

8 в. до н. э.

Древние ассирийцы были соседями и соперниками вавилонян. Прежде подвластный Вавилону город Ашшур превратился в сильное государство Ассирию.

Больше всего ассирийцы ценили физическую мощь, силу, здоровье. На сохранившихся рельефах изображались мускулистые фигуры царей, жрецов, воинов, крылатых людей-орлов.



Месопотамия. Ассирия

Два ассирийских сановника.
Фрагмент росписи из дворца
наместника Шамшилу в Телль-
Борсиппе.

8 в. до н. э.

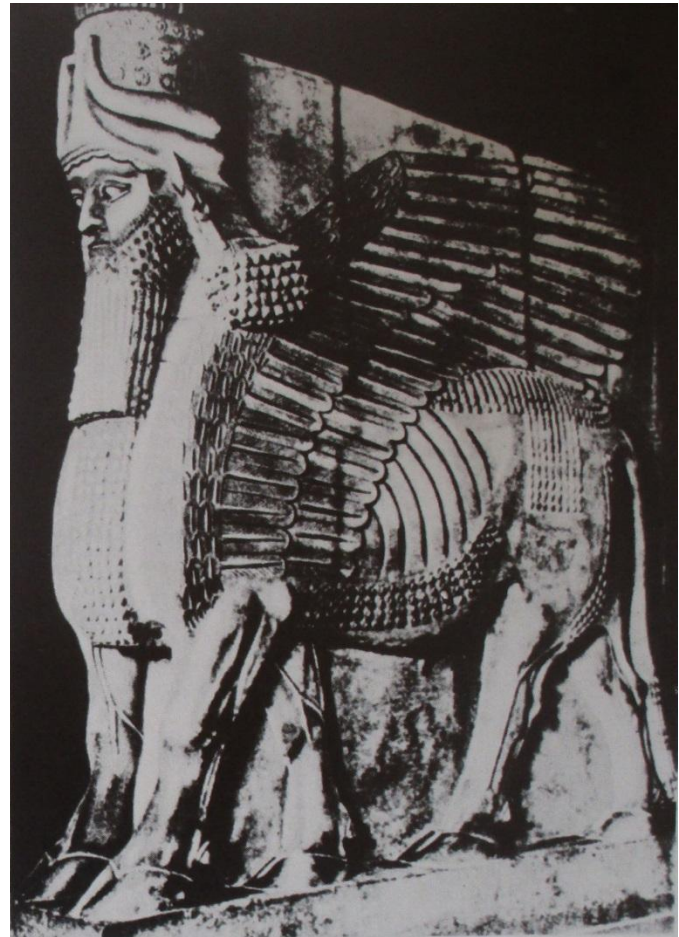
У ассирийцев были густые
длинные волосы и бороды. Они их
тщательно завивали и
укладывали плотными рядами.
Считалось, что так человек лучше
защищён от злых духов, ту же
роль защиты играли браслеты и
серьги.



Месопотамия. Ассирия

Статуя **шеду** (фантастического крылатого быка) из дворца Саргона II.
Недремлющие стражи высотой 5–6 метров.

8 в. до н. э.



Месопотамия. Ассирия

Данники.

Рельеф из дворца
Ашшурнасирпала II в Кальху.

9 в. до н. э.

В сценах придворной жизни
главное место отводилось
процессиям и показу данников,
несущих царю богатые
подношения.



Месопотамия. Ассирия

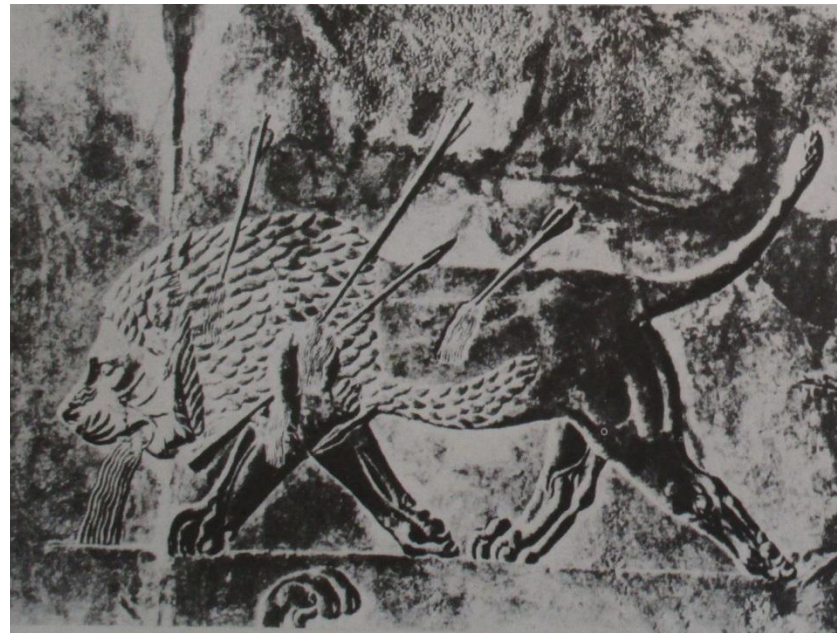
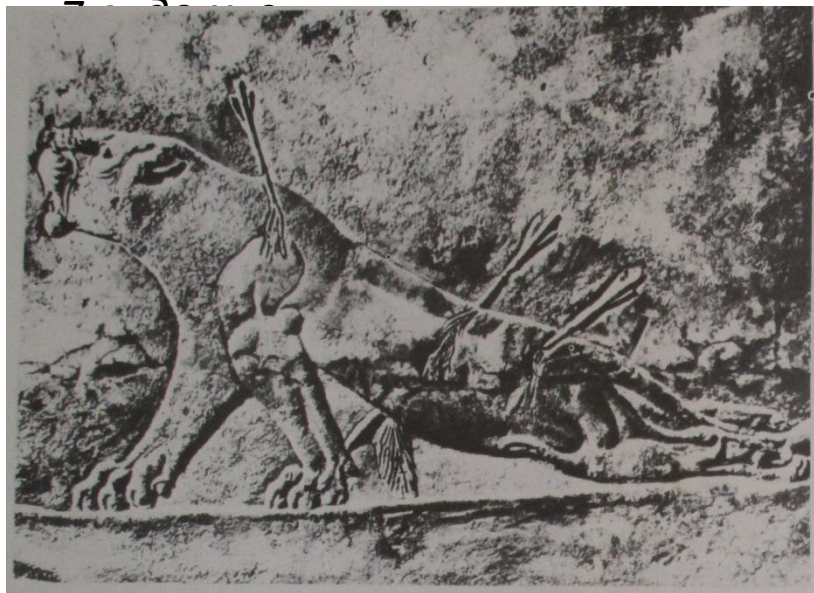
Царь Саргон II, несущий
жертвенного козлёнка.
Фрагмент рельефа из дворца
Саргона II в Дур-Шаррукине.
8 в. до н. э.

В рельефе изображено
жертвоприношение богам самого
правителя. Исчезла жёсткость,
появилась большая
пластическая мягкость,
скульптурная проработка
деталей.



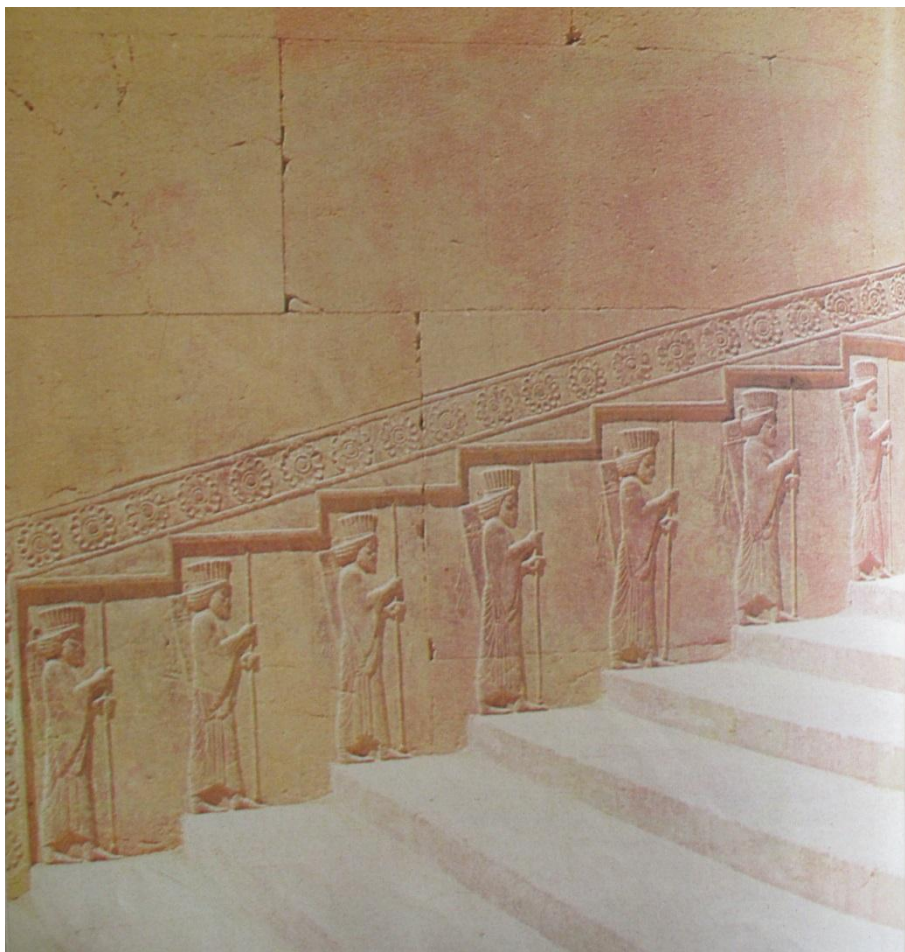
Месопотамия. Ассирия

Умиравшая львица и раненый лев.
Фрагменты рельефа «Большая львиная охота». Из дворца Ашшурбанипала в Ниневии.



Ассирия просуществовала около 700 лет

Месопотамия. Персия (Древний Иран)

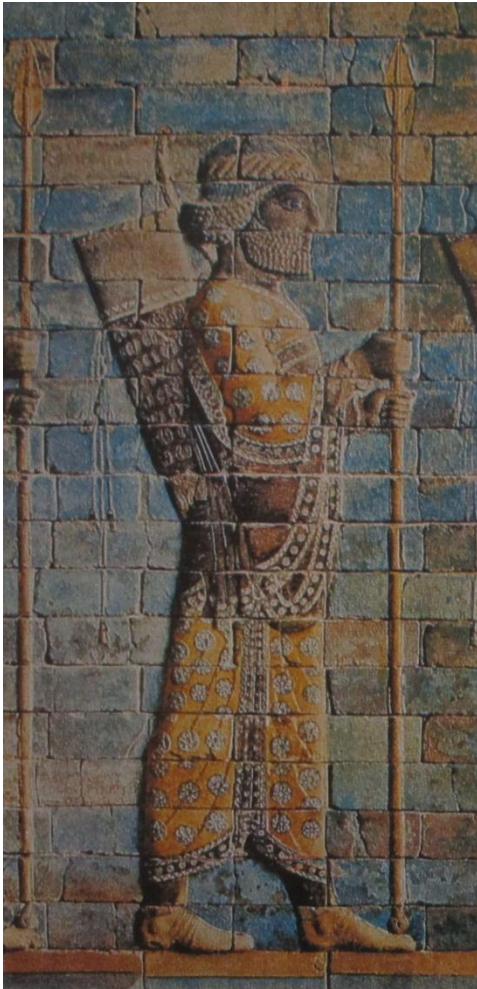


Шествие воинов.

Конец 3 тыс. до н. э.

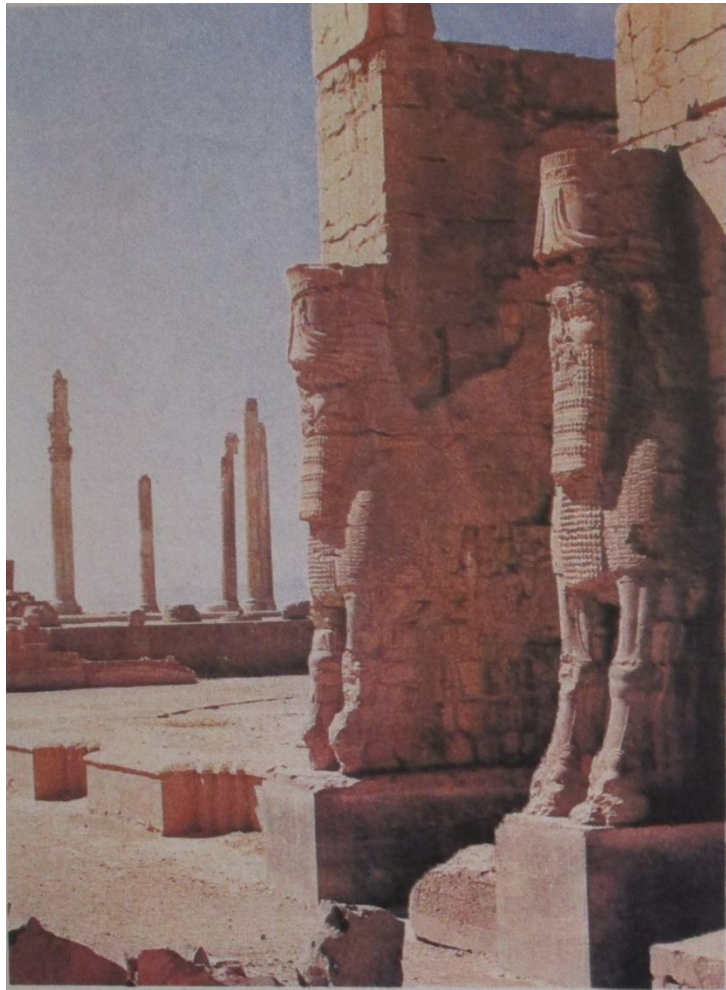
В 6 в. до н. э. Ассирийское и Вавилонское царства пали под натиском персидского царя Кира Великого.

Месопотамия. Персия (Древний Иран)



Персидский воин (Эламский гвардеец царя Артаксеркса II).
Изразцовый рельеф из царского дворца в Сузах.
1-я половина 4 в. до н. э.

Месопотамия. Персия (Древний Иран)



Пропилеи (парадные ворота) царя Ксеркса в Персеполе с изображением крылатых быков. *1-я половина 5 в. до н. э.*

Дворцовые ансамбли в Персеполе и Сузах затмили своим размахом и роскошью почти все, что было создано в других державах. Как и ассирийские дворцы, они были украшены огромными рельефами, и у входа их стояли крылатые быки еще больших размеров. Новшество, введенное персидскими зодчими, - это **ападана**: многоколонный тронный зал с целым лесом в сотню легких, стройных колонн.

Месопотамия. Персия (Древний Иран)

Крылатые сфинксы с львиным телом и человеческой головой.
6 в. до н. э.

В 330 году Иран был завоёван войсками Александра Македонского

