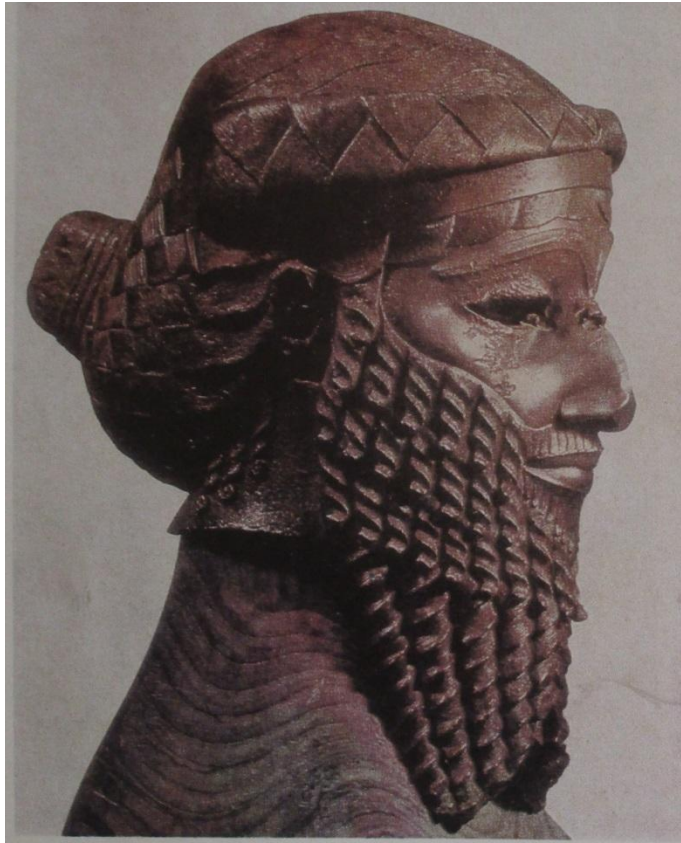


# Искусство Передней Азии

Месопотамия (Междуречье –  
район между реками Тигр и  
Евфрат)

Асалханова Е.В.,  
МУДО  
«Усть-Ордынская  
ДШИ»

# Месопотамия. Шумер и Аккад



Медная скульптурная голова Саргона Древнего.

23 в. до н. э.

Этому царю Аккада удалось объединить под своей властью обширные территории.

Волевой и мужественный образ напоминает облик героя-полубога **Гильгамеша**, наделённого необыкновенной силой, помогающей ему победить змея, небесного быка и льва.

# Месопотамия. Шумер и Аккад

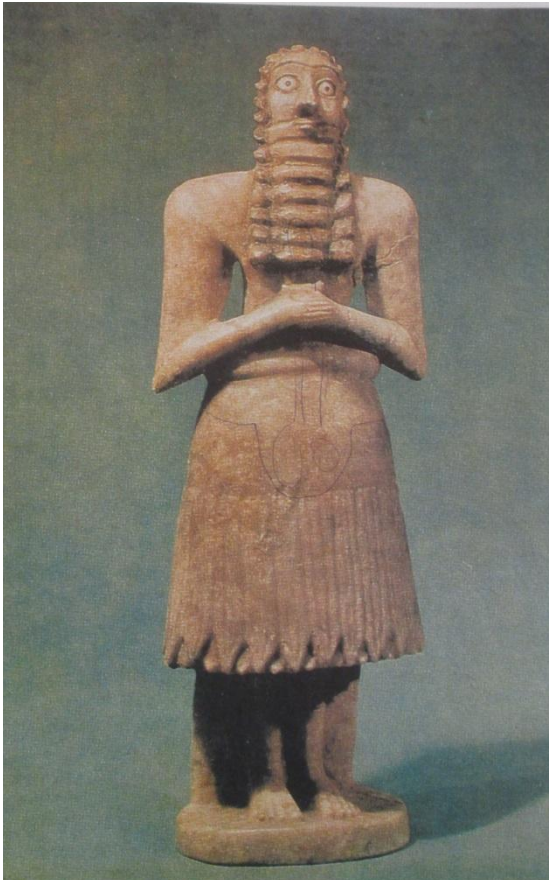


Стела царя Нарам-Сина с изображением его победы над луллубеями.

*Конец 3 тыс. до н. э.*

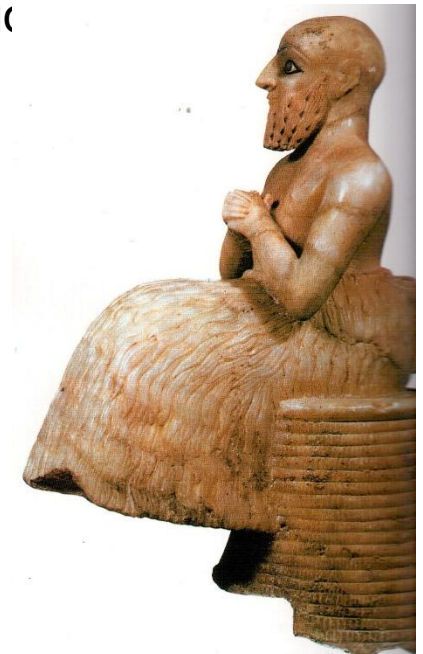
Нарам-Син – внук Саргона Древнего.

# Месопотамия. Шумер и Аккад

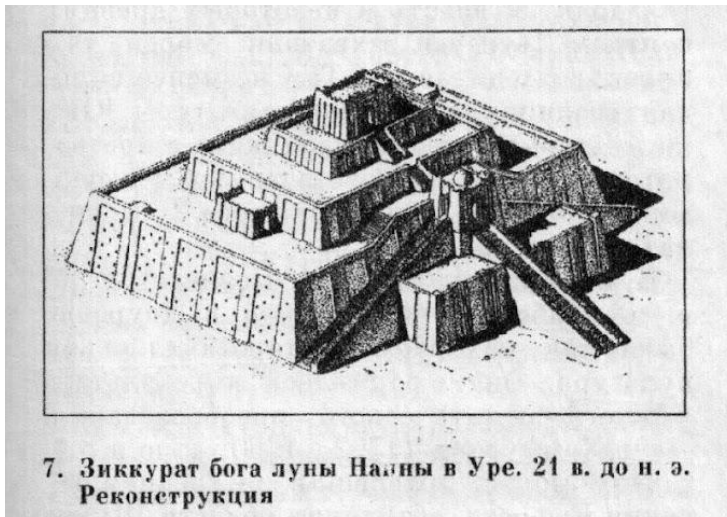


Статуя шумерийского бога Аб-У.  
Середина 3 тыс. до н. э.

Статуэтки «заступников» или  
адорантов в позе м



# Месопотамия. Шумер и Аккад



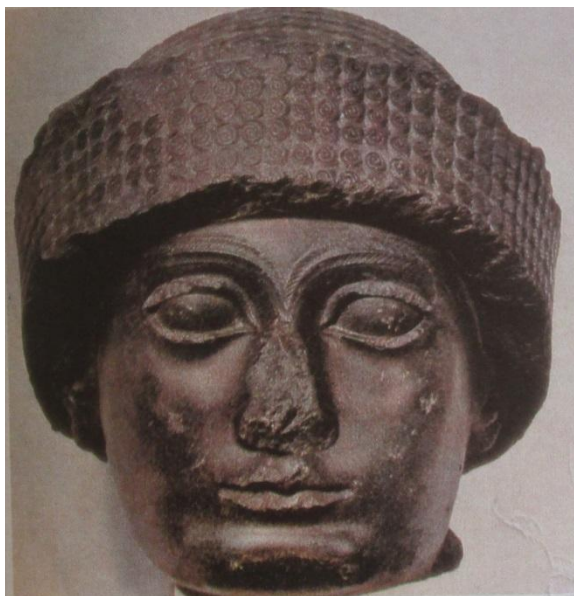
*Зиккурат в Уре.* Посвящен богу Луны Нанне.

21 в. до н. э.

Зиккурат – это храм на ступенчатом основании.

На верхней террасе находился небольшой храм – «жилище божества»

# Месопотамия. Шумер и Аккад



Голова правителя Лагаша Гудеа.

23 в. до н. э.

Он развивал торговлю и  
строительство,  
покровительствовал науке и  
искусствам.



# Месопотамия. Вавилон. Стела царя Хаммурапи



Царь Хаммурапи получает законы от бога Солнца Шамаша.

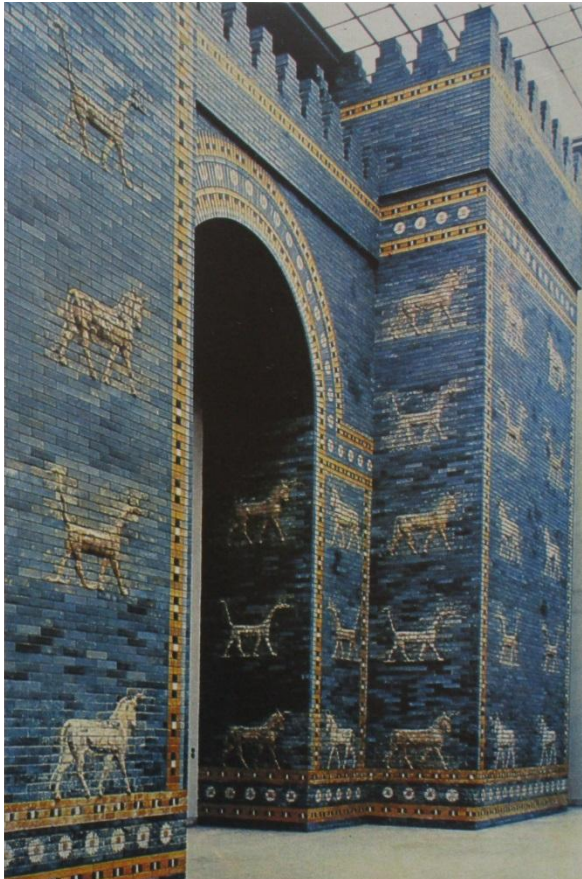
*Стела. Базальт. Высота 2,25 м  
18 в. до н. э., Париж, Лувр.*

В нижней части стелы – свод законов, высеченный *клинописью*.

В первой половине 18 в. до н. э. вавилонский царь Хаммурапи объединил области Шумера и Аккада в одно государство под главенством города *Вавилона* («*Ворота бога*»). Мудрый и целеустремлённый царь дал стране единые и разумные законы.

# Месопотамия. Вавилон.

## Ворота богини Иштар. 6 в. до н. э.

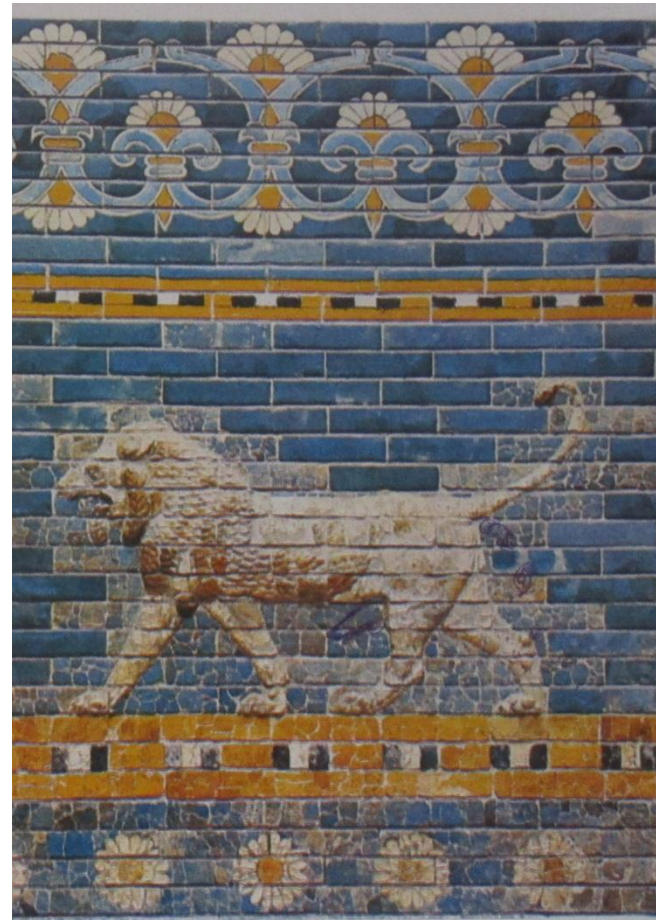


Древний Вавилон, как и все города древнего мира, был окружён мощными стенами для защиты от врагов. В 6 веке до нашей эры по указу вавилонского царя в городской стене возвели огромные ворота, посвящённые **богине войны Иштар**. Ворота поражали великолепием: они были покрыты цветной глазурью и изображениями трёх животных. Входящих в город встречали бык, грозно рычащий лев – зверь богини Иштар и Мушхуш – мифологическое существо верховного бога Мардуха. У Мушхуша один рог, раздвоенный язык, две львиные и две орлиные лапы, тело покрыто чешуей на конце хвоста – змеиная голова.



# Месопотамия. Вавилон

Фрагмент изразцовой облицовки  
стены тронного зала Южного  
дворца в Вавилоне.  
*6 в. до н. э.*



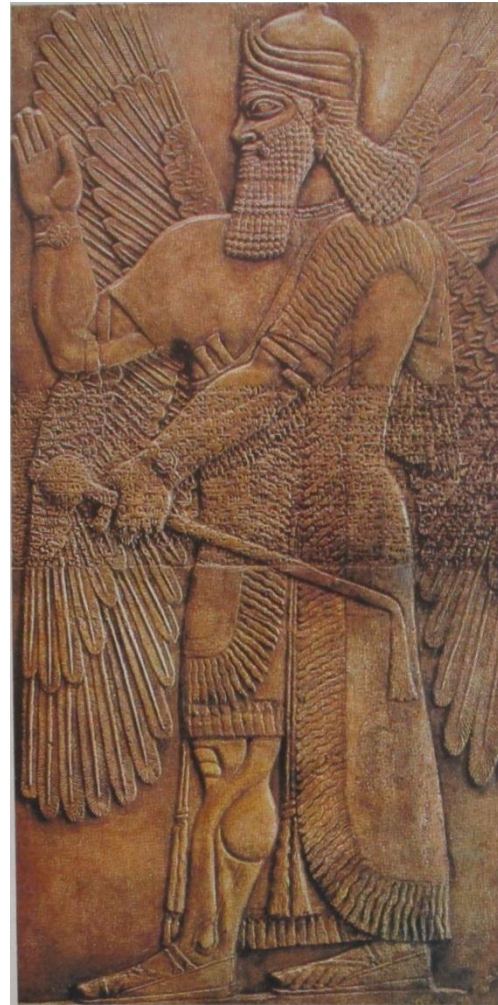
# Месопотамия. Ассирия

Статуя крылатого божества.

*8 в. до н. э.*

Древние ассирийцы были соседями и соперниками вавилонян. Прежде подвластный Вавилону город Ашшур превратился в сильное государство Ассирию.

Больше всего ассирийцы ценили физическую мощь, силу, здоровье. На сохранившихся рельефах изображались мускулистые фигуры царей, жрецов, воинов, крылатых людей-орлов.



# Месопотамия. Ассирия

Два ассирийских сановника.  
Фрагмент росписи из дворца  
наместника Шамшилу в Телль-  
Борсиппе.

*8 в. до н. э.*

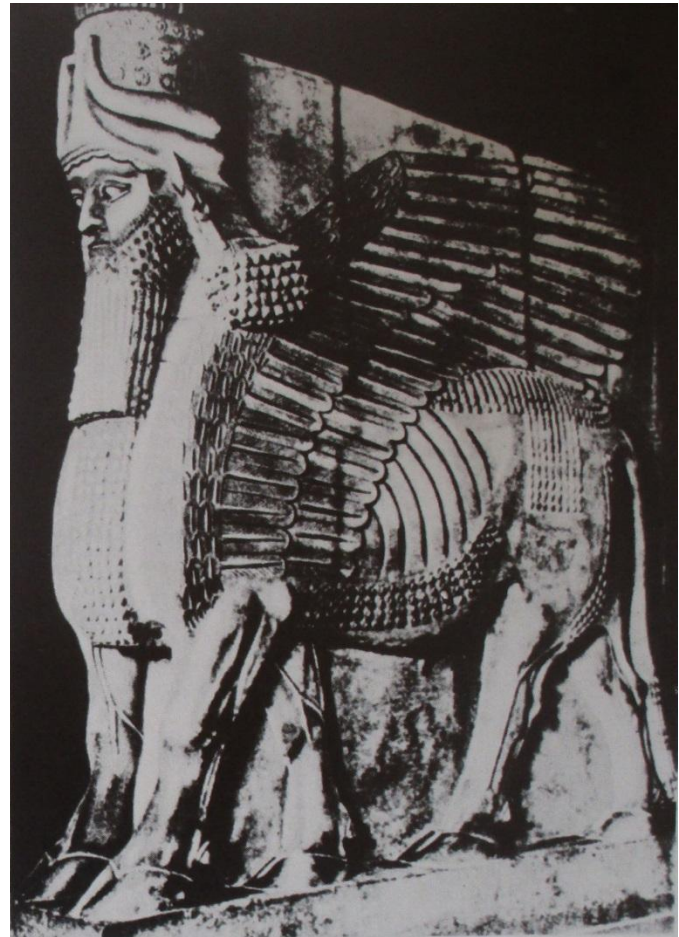
У ассирийцев были густые  
длинные волосы и бороды. Они их  
тщательно завивали и  
укладывали плотными рядами.  
Считалось, что так человек лучше  
защищён от злых духов, ту же  
роль защиты играли браслеты и  
серьги.



# Месопотамия. Ассирия

Статуя **шеду** (фантастического крылатого быка) из дворца Саргона II.  
Недремлющие стражи высотой 5–6 метров.

8 в. до н. э.



# Месопотамия. Ассирия

Данники.

Рельеф из дворца  
Ашшурнасирпала II в Кальху.

9 в. до н. э.

В сценах придворной жизни  
главное место отводилось  
процессиям и показу данников,  
несущих царю богатые  
подношения.



# Месопотамия. Ассирия

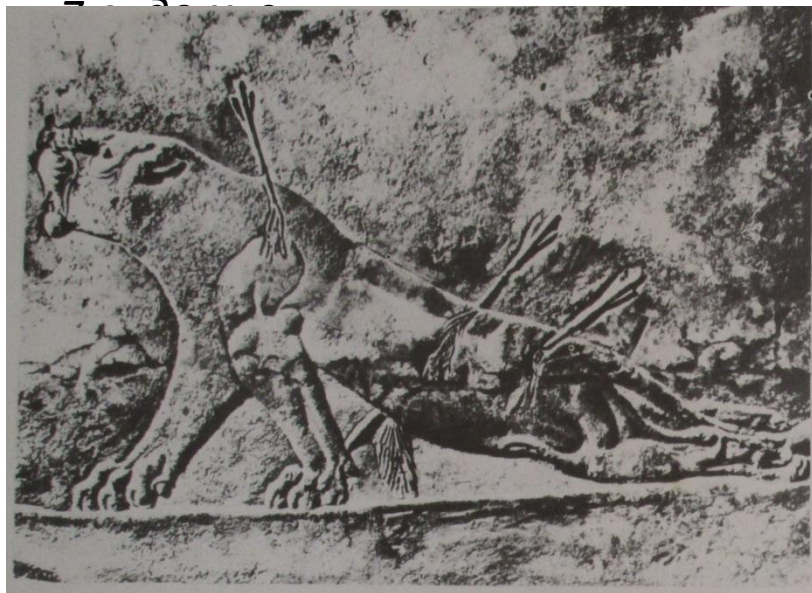
Царь Саргон II, несущий  
жертвенного козлёнка.  
Фрагмент рельефа из дворца  
Саргона II в Дур-Шаррукине.  
*8 в. до н. э.*

В рельефе изображено  
жертвоприношение богам самого  
правителя. Исчезла жёсткость,  
появилась большая  
пластическая мягкость,  
скульптурная проработка  
деталей.



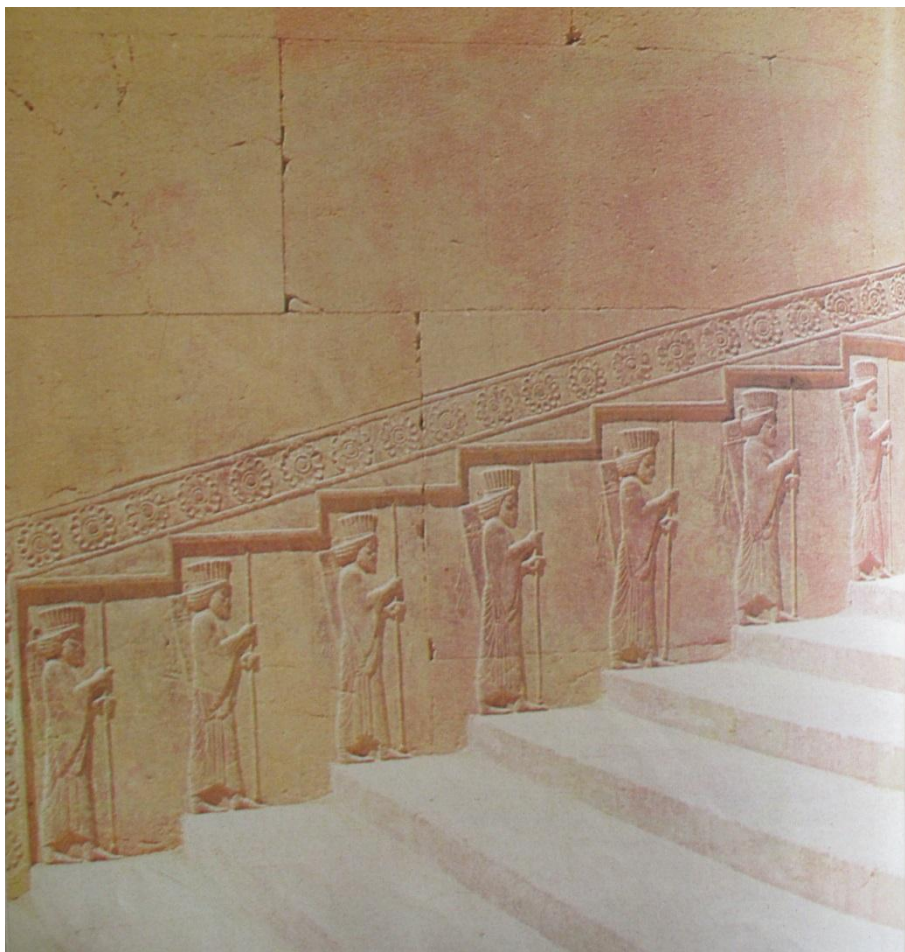
# Месопотамия. Ассирия

Умиряющая львица и раненый лев.  
Фрагменты рельефа «Большая львиная охота». Из дворца Ашшурбанипала в Ниневии.



Ассирия просуществовала около 700 лет

# Месопотамия. Персия (Древний Иран)



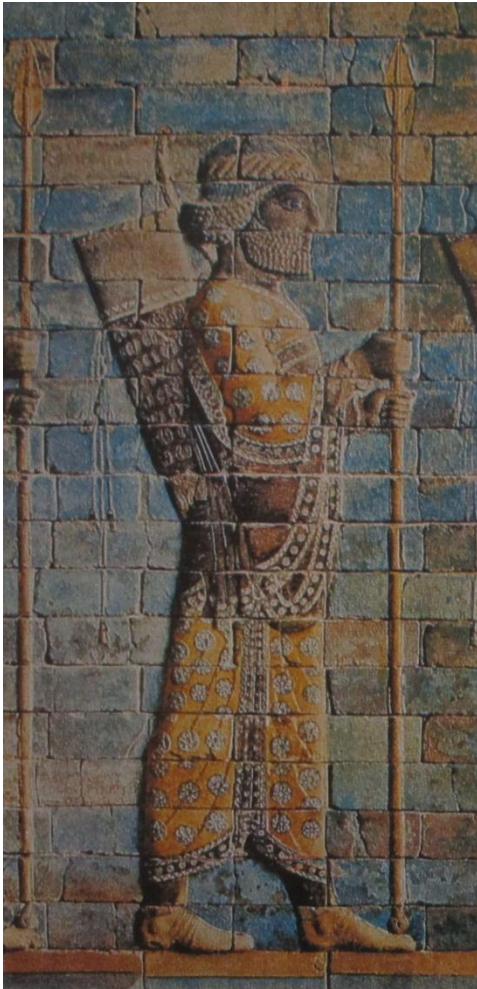
Шествие воинов.

*Конец 3 тыс. до н. э.*

В 6 в. до н. э. Ассирийское и Вавилонское царства пали под натиском персидского царя Кира Великого.

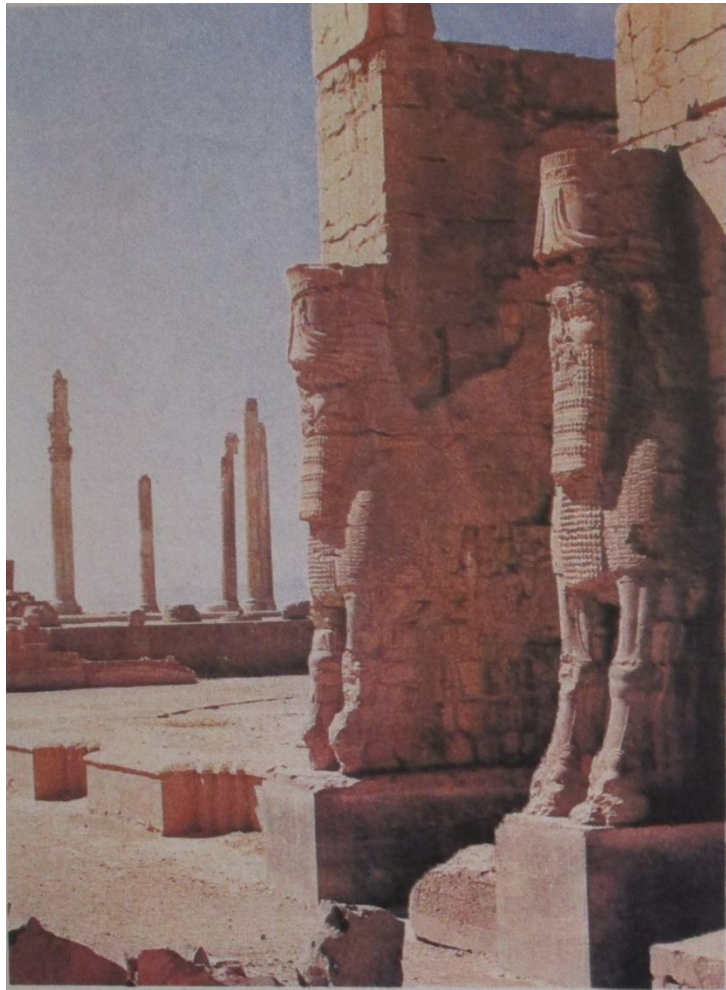


# Месопотамия. Персия (Древний Иран)



Персидский воин (Эламский гвардеец царя Артаксеркса II).  
*Изразцовый рельеф из царского дворца в Сузах.*  
*1-я половина 4 в. до н. э.*

# Месопотамия. Персия (Древний Иран)



**Пропилеи** (парадные ворота) царя Ксеркса в Персеполе с изображением крылатых быков. *1-я половина 5 в. до н. э.*

Дворцовые ансамбли в Персеполе и Сузах затмили своим размахом и роскошью почти все, что было создано в других державах. Как и ассирийские дворцы, они были украшены огромными рельефами, и у входа их стояли крылатые быки еще больших размеров. Новшество, введенное персидскими зодчими, - это **ападана**: многоколонный тронный зал с целым лесом в сотню легких, стройных колонн.

# Месопотамия. Персия (Древний Иран)

Крылатые сфинксы с львиным телом и человеческой головой.  
*6 в. до н. э.*

В 330 году Иран был завоёван войсками Александра Македонского

