

---

# АРХИТЕКТУРА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Асалханова Е.В.,  
МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

# ЕГИПЕТСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ

---

Историю Древнего Египта делят на:  
Древнее царство (30–23 вв. до н. э.),  
Среднее царство (21–18 вв. до н. э.) и  
Новое царство (16–11 вв. до н. э.).

В 332 г. до н. э. Египет был завоёван войсками  
Александра Македонского

# ДОДИНАСТИЧЕСКИЙ ПЕРИОД (4 ТЫС. ДО Н.Э.). ПАЛЕТКА ЦАРЯ НАРМЕРА



**ДРЕВНЕЕ ЦАРСТВО. ЗОДЧИЙ ИМХОТЕП.  
ПИРАМИДА ФАРАОНА ДЖОСЕРА В САККАРА (28 В. ДО Н.  
Э.)**



**Древнее царство.** Одно из «семи чудес света» - пирамиды фараонов Хеопса (зодчий Хемиун), Хефрена и Микерина (27 в. до н. э.)



# АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

---

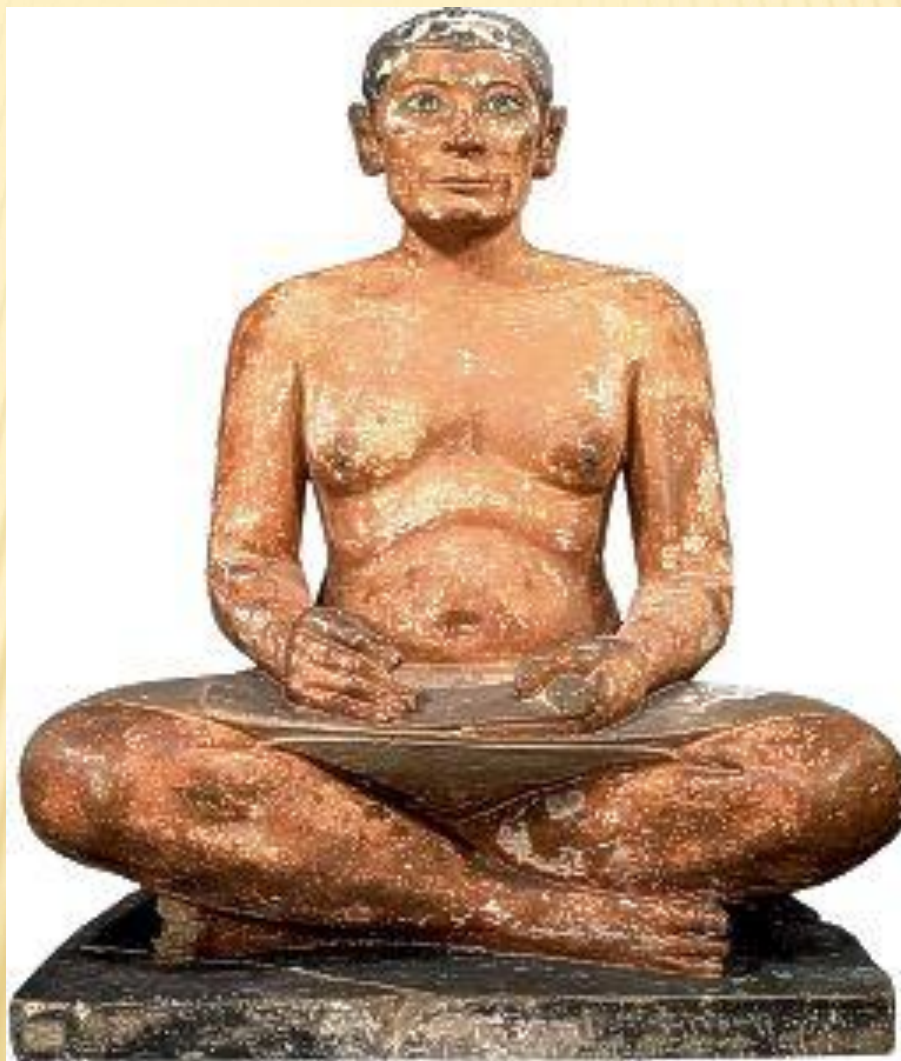
Самые известные пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина находятся в Гизе, около Каира.

- ▣ **Сфинксы** (стражи гробниц) – фантастические существа с телом льва и головой фараона.
- ▣ **Обелиски** – стелы в память о важном событии, символизировали солнечный луч.



**ДРЕВНЕЕ ЦАРСТВО. ПИСЕЦ КАИ (СЕРЕДИНА 3 ТЫС. ДО  
Н. Э.).**

**ПАРИЖ, ЛУВР. ИЗВЕСТНЯК, ИНКРУСТАЦИЯ.**

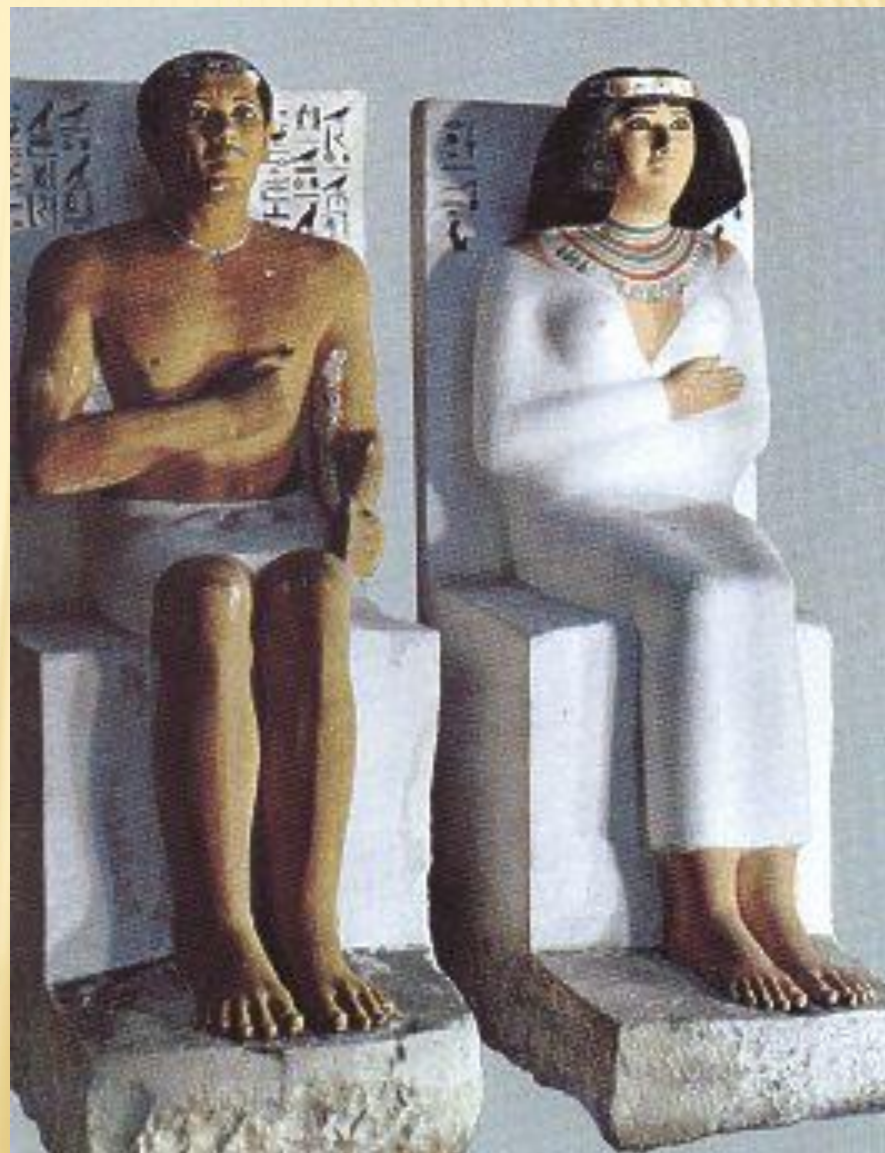




# ДРЕВНЕЕ ЦАРСТВО (30–23 вв. до н. э.).

---

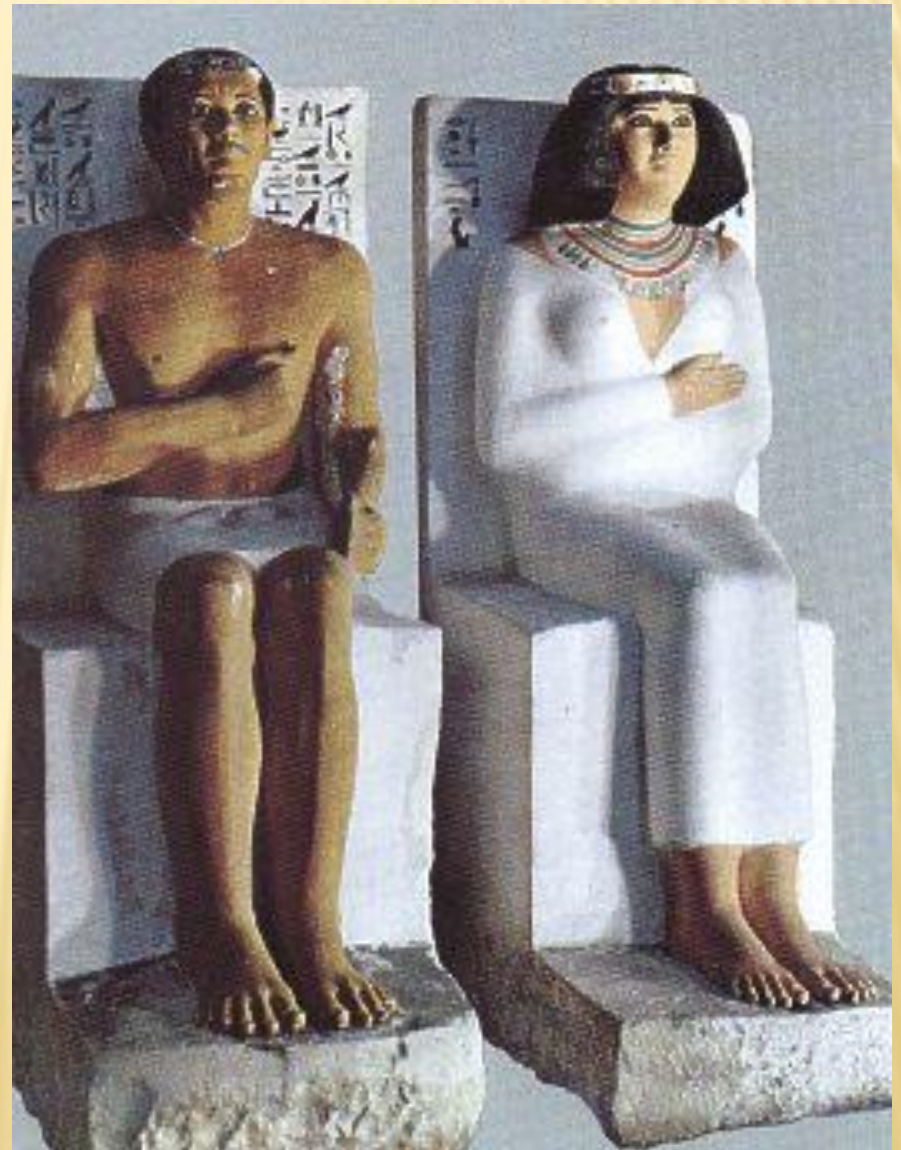
- *Парная статуя Рахотепа и его супруги Нофрет.*
- 1 половина 3-го тысячелетия до н. э.
- Каир, Египетский музей



# ПАРНАЯ СТАТУА ПРИНЦА РАХОТЕПА И ЕГО СУПРУГИ НОФРЕТ

Принцесса носит повязку на голове, ожерелье, льняное платье и парик. На принце - простое ожерелье с амулетом и фартук. Рахотеп вероятно был сыном царя Снефру и занимал высшие должности.

2700 г. до н. э.



# ДРЕВНЕЕ ЦАРСТВО (30–23 вв. до н. э.)

---



Деревянная статуя вельможи Каапера  
(«Сельский староста»)

Середина 3 тыс. до н. э.



Деревянный рельеф

«Зодчий Хесира».

Начало 3 тыс. до н. э.

▣ Каир, Египетский музей

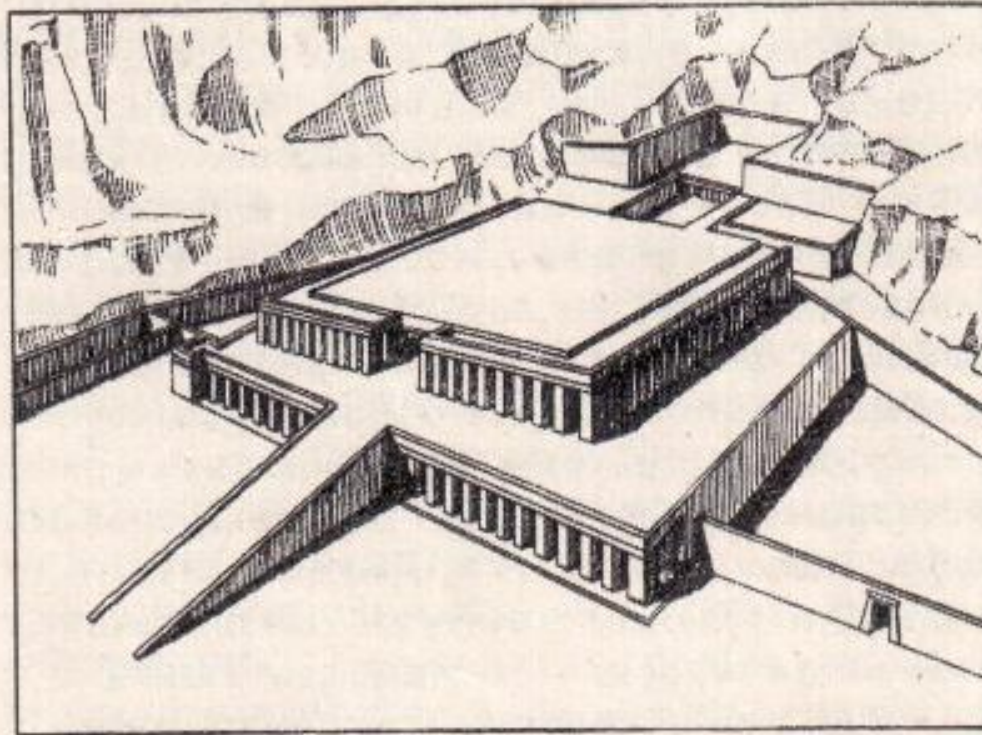
# СРЕДНЕЕ ЦАРСТВО (21–18 вв. до н.э.). СКУЛЬПТУРА.



Скульпторы старались передать возрастные особенности, характер человека

**Статуя фараона Аменемхета III.  
15 в. до н. э.**

# СРЕДНЕЕ ЦАРСТВО. УСЫПАЛЬНИЦА-ХРАМ МЕНТУХОТЕПА I В ДЕЙР-ЭЛЬ-БАХАРИ БЛИЗ СТОЛИЦЫ СРЕДНЕГО ЦАРСТВА - ФИВ



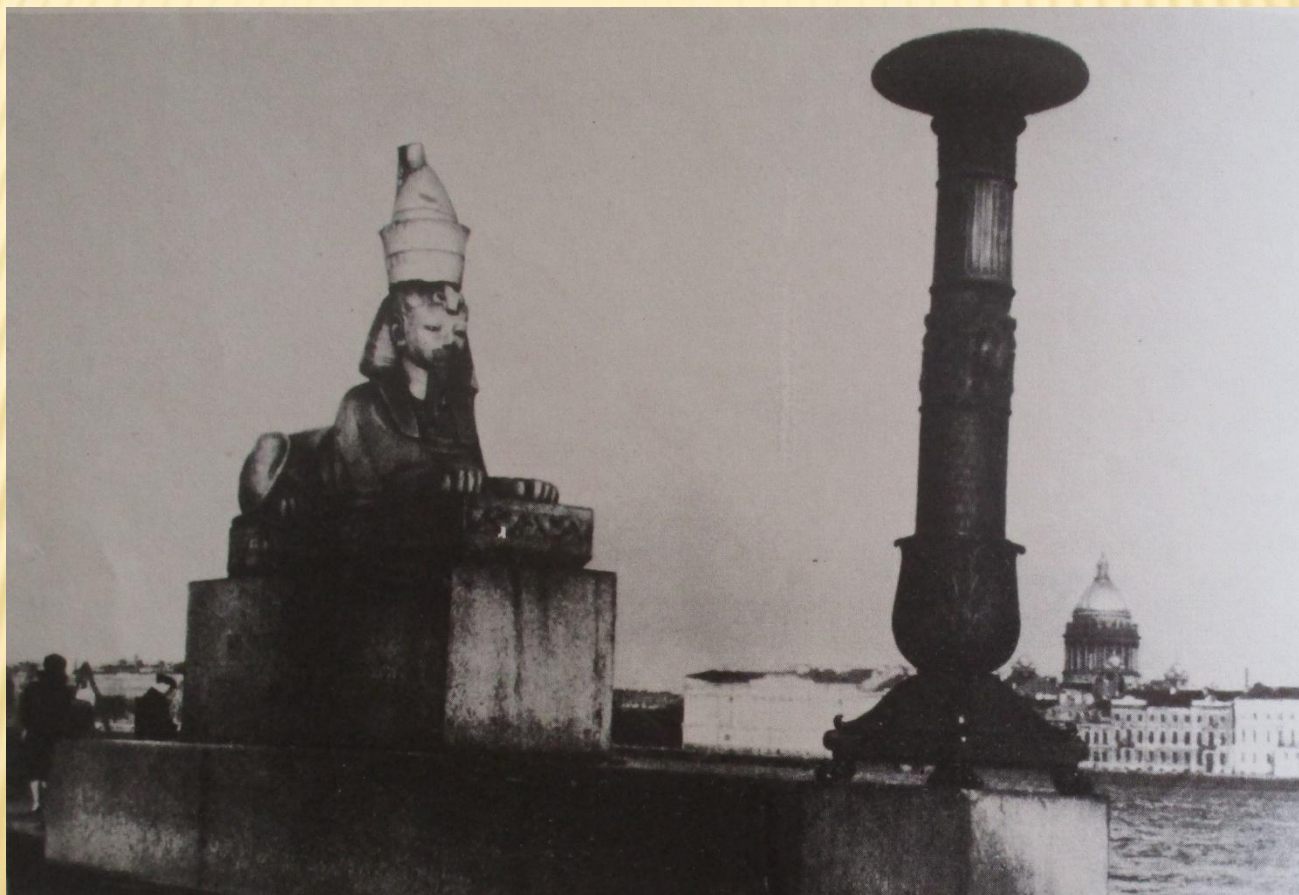
3. Заупокойный храм фараона Ментухотепа I  
в Дейр-эль-Бахари. XI династия. 21 в. до н. э.  
Реконструкция

НОВОЕ ЦАРСТВО.  
ЗАУПОКОЙНЫЙ ХРАМ ЦАРИЦЫ ХАТШЕПСУТ В  
ДЕЙР-ЭЛЬ-БАХАРИ БЛИЗ ФИВ. НАЧАЛО 15 В.  
ДО Н. Э.



10. Заупокойный храм царицы Хатшепсут в Дейр эль-Бахари. Начало 15 в. до н. э.

НОВОЕ ЦАРСТВО.  
СФИНКС АМЕНХОТЕПА III НАПРОТИВ ЗДАНИЯ  
АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ В САНКТ-  
ПЕТЕРБУРГЕ. 15 В. ДО Н. Э.



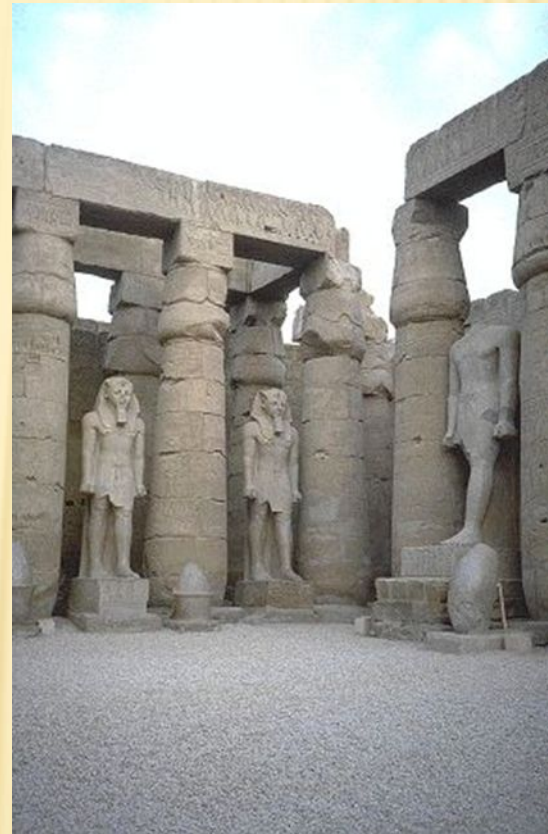


# НОВОЕ ЦАРСТВО. ХРАМ АМОНА В КАРНАКЕ. ФИВЫ

Храм был домом богов. В нем стояли культовые статуи божества. Внутри храма могли находиться только жрецы, а остальные имели право лишь принести дары и вознести молитвы.

Храм с чётким прямоугольным планом делился на **открытый двор, обнесённый колоннами, колонный зал (гипостиль) и святилище.**

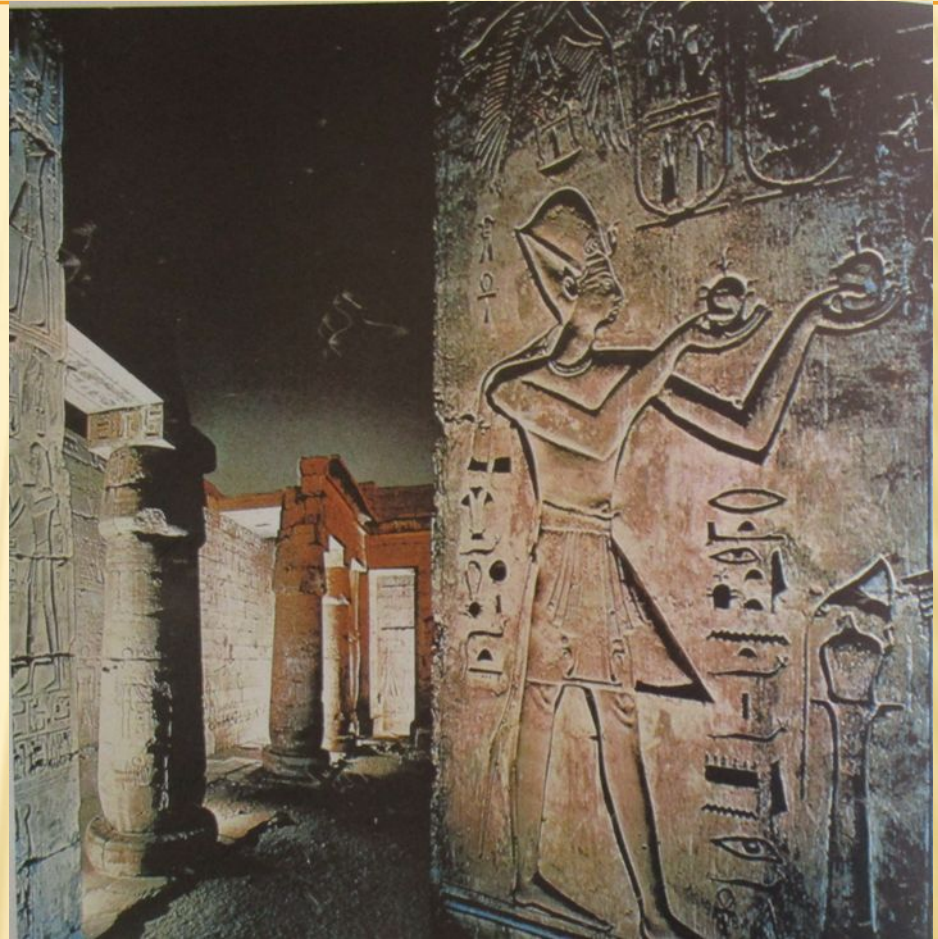
Стены храма украшались надписями и рисунками.



Храм бога Амона-Ра в Карнаке. 16 в. до н. э.

# НОВОЕ ЦАРСТВО. ХРАМ АМОНА В КАРНАКЕ. ФИВЫ

Основное храмовое строительство посвящалось заупокойному культу и богу Амону, почитание которого объединяло в себе и поклонение древнеегипетскому солнечному божеству Ра.



Храм бога Амона-Ра в Карнаке. 16 в. до н. э.

ЗОДЧИЙ АМЕНХОТЕП МЛАДШИЙ.  
ХРАМ В ЛУКСОРЕ (15 В. ДО Н. Э.)

---



# НОВОЕ ЦАРСТВО. ХРАМ АМОНА В ЛУКСОРЕ. ФИВЫ



Интерьер храма  
бога Амона-Ра в  
Луксоре.  
Конец 15 в. до н. э.

134 колонны в виде  
связок стеблей  
папируса

НОВОЕ ЦАРСТВО.  
ХРАМ АМОНА-РА В КАРНАКЕ. ФИВЫ. 16 В. ДО Н.  
Э.



# Храм в Карнаке. Фивы. 16 в. до н. э.



# НОВОЕ ЦАРСТВО. ХРАМ АМОНА В КАРНАКЕ. ФИВЫ

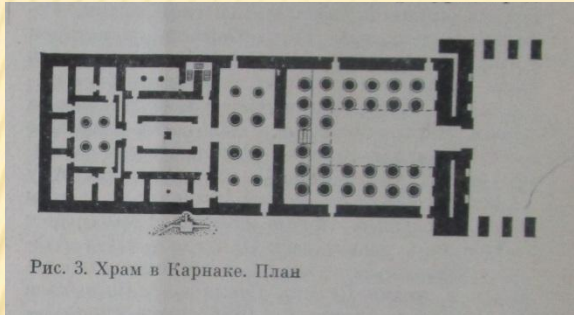


Рис. 3. Храм в Карнаке. План

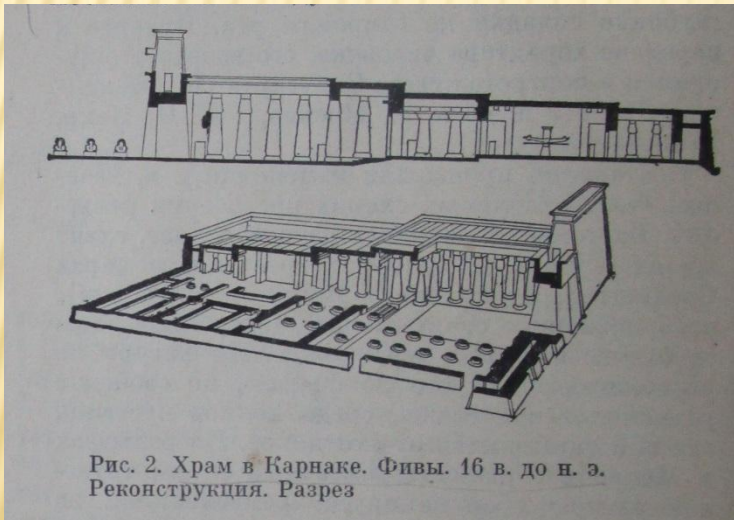
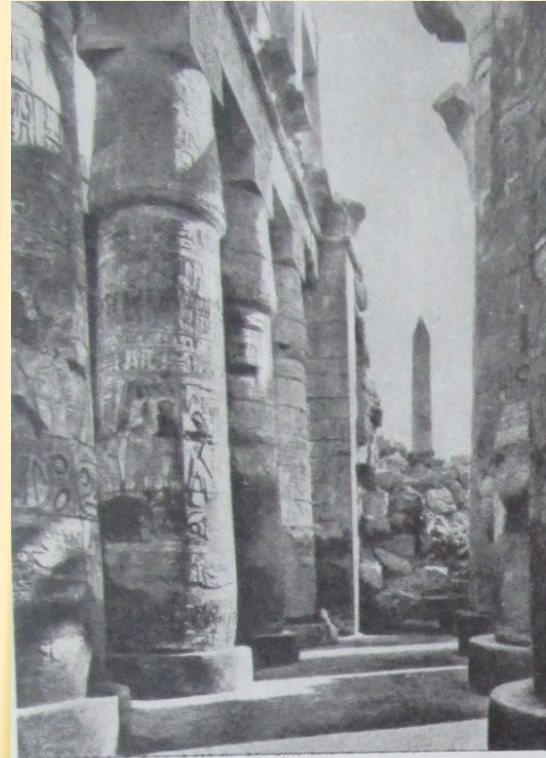


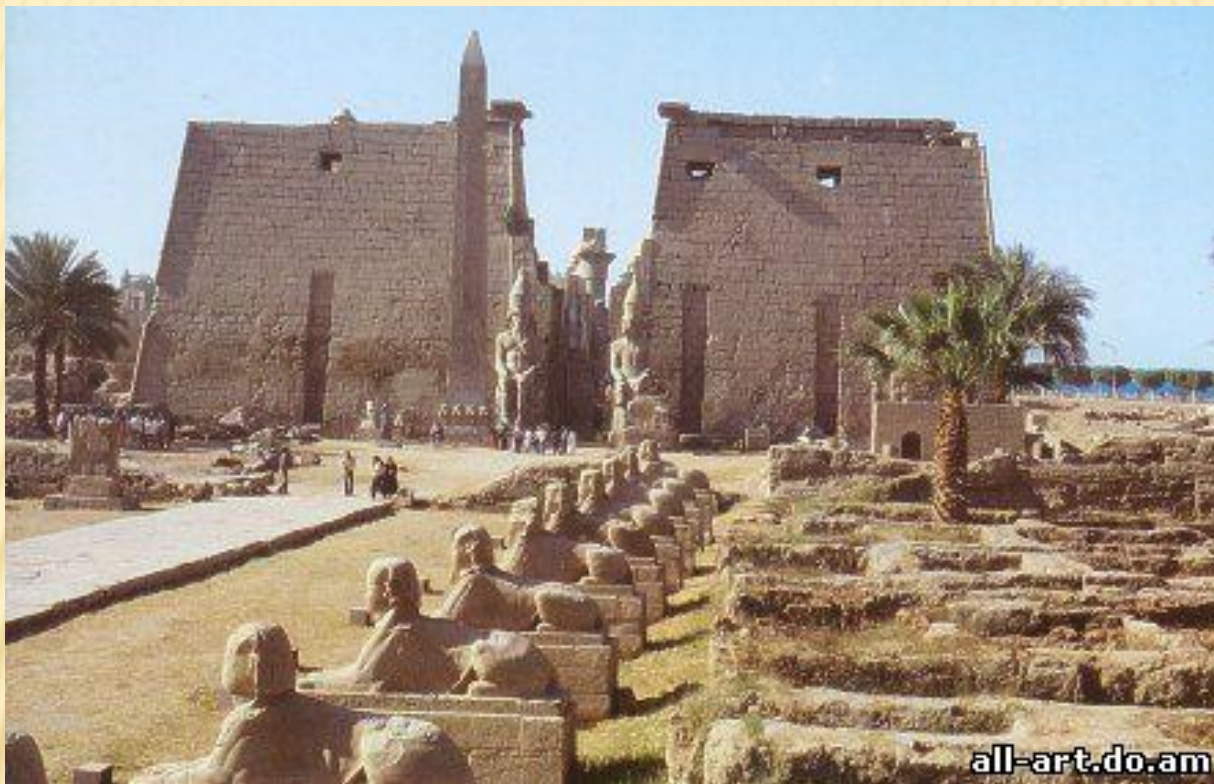
Рис. 2. Храм в Карнаке. Фивы. 16 в. до н. э.  
Реконструкция. Разрез



12. Гипостильный зал храма Амона  
в Карнаке. 14—13 вв. до н. э.

Гипостильный зал – это  
колонный зал

# ДОРОГА СФИНКСОВ





# ДОЛИНА ЦАРЕЙ



# ХРАМ В ЭДФУ

---



Пилоны – две мощные башни с узким проходом посредине

# СКУЛЬПТУРА

---

□ Канон изображения человека –

Фигура сидит или стоит в неподвижной величавой позе, руки прижаты к торсу или скрещены на груди, левая нога чуть впереди (символ перехода в другой мир)

Рельефы, круглая скульптура

# ЖИВОПИСЬ (РОСПИСИ ГРОБНИЦ И РЕЛЬЕФЫ)

---

- Канон изображения человека –  
Фигура изображается плоско (без объема),  
голова в профиль (но один глаз полностью  
виден), плечи в фас, ноги в профиль и  
опять левая нога чуть впереди.

РОС  
В ГР



Среди литературных памятников особое место занимает «**Книга мёртвых**» - собрание текстов необходимых для путешествия в Царство мёртвых и обретения там новой жизни. Важной частью книги являлась «**Исповедь отрицания**», которая произносилась умершим перед судом **Осириса**. В «Книге мёртвых» много иллюстраций, которые описывают загробный мир.





## БОГ АНУБИС С ГОЛОВОЙ ШАКАЛА

Анубис взвешивает на весах сердце умершего и пёрышко богини истины и справедливости Маат.

# Остракон – глиняный черепок

Египетские художники никогда не рисовали с натуры. Однако для успешного исполнения росписи художник должен был знать предметы, которые изображает. Художники тренировались, рисуя по памяти, чаще всего на глиняных черепках - остраконах.



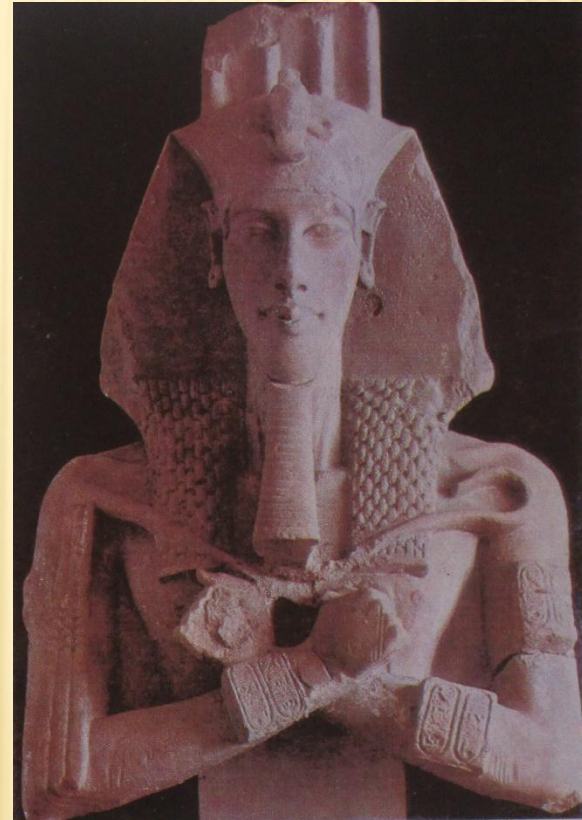
Остракон. *Акробатка*. 12 в. до н.э.



# Искусство Амарны. Начало 14 в. до н. э.

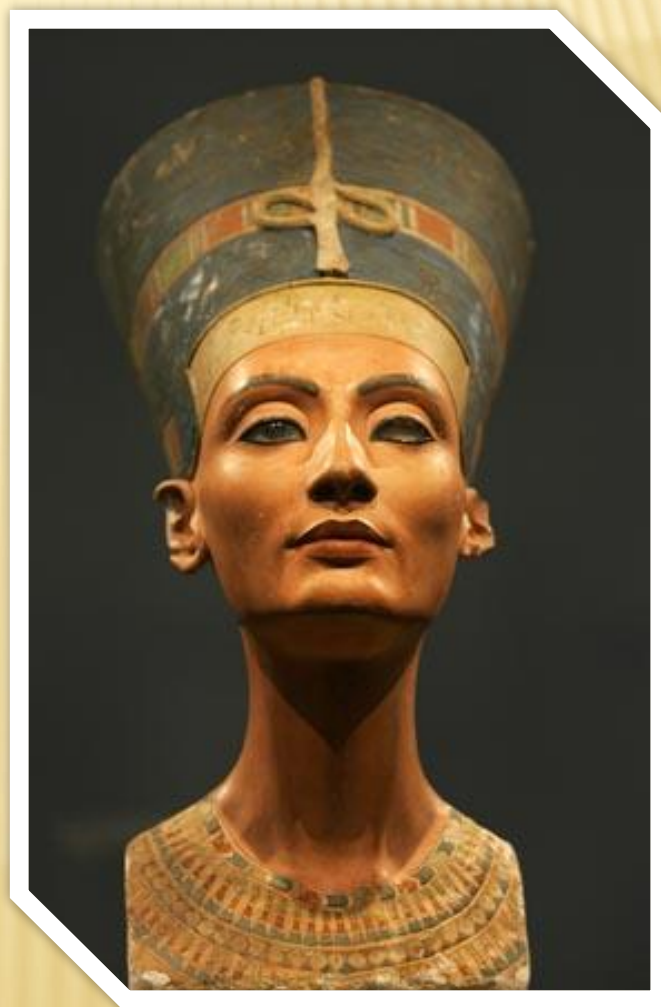
Фараон Аменхотеп IV отменил поклонение египетским богам и провозгласил новым единым божеством вместо символа солнца Амона-Ра само солнце – **Атон**. Взял себе имя **Эхнатон** – «дух Атона»

Столица из г. Фивы была перенесена в новый построенный город **Ахетатон** («Небосклон Атона»), современная Тель-Амарна, отсюда название – Амарнский период.



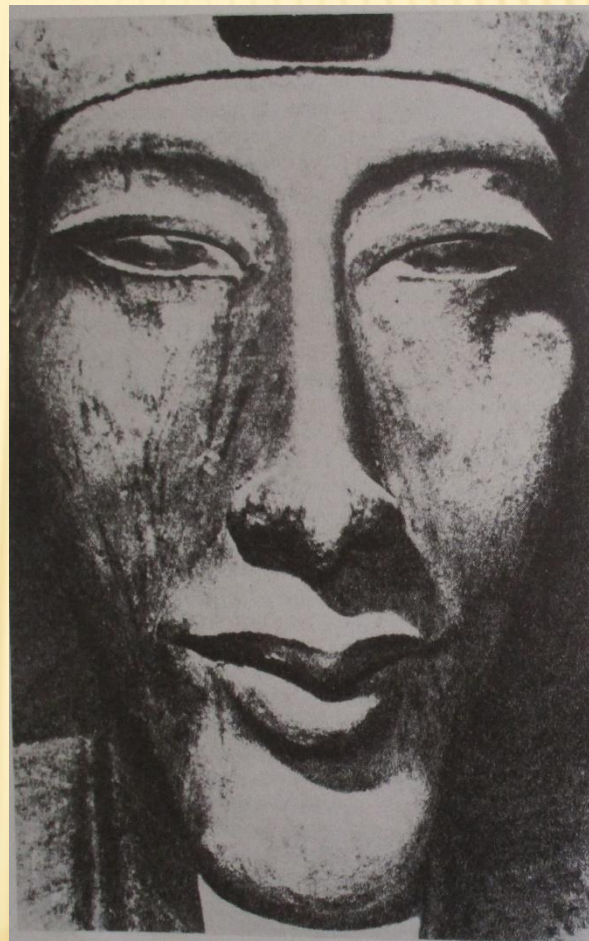
Фрагмент статуи Аменхотепа IV (Эхнатона). Песчаник. 14 в. до н. э.

**НОВОЕ ЦАРСТВО. ИСКУССТВО АМАРНЫ. НАЧАЛО 14 В. ДО Н. Э.  
НЕФЕРТИТИ – ЖЕНА ФАРАОНА АМЕНХОТЕПА IV (ЭХНАТОНА)**



# Искусство Амарны. Начало 14 в. до н. э.

Скульптурные портреты  
Эхнатона и его жены Нефертити



Фрагмент статуи Аменхотепа IV  
(Эхнатона). Песчаник. 14 в. до н. э.

# Искусство Амарны. Начало 14 в. до н. э.

- Впервые в истории египетского искусства появились изображения царя в кругу семьи.



*Дочери Эхнатона. Фрагмент росписи из Амарны. 14 в. до н. э.*

# ВТОРАЯ ПОЛОВИНА НОВОГО ЦАРСТВА (14–11 вв. до н. э.).

- После смерти Эхнатона были восстановлены прежние верования и ритуалы. Преемник Эхнатона **Тутанхамон**, муж его дочери под влиянием жречества вернулся в Фивы.
- Умер в возрасте 18 лет



Погребальная маска фараона Тутанхамона  
2 тыс. до н. э.

## Вторая половина Нового царства (14–11 вв. до н.э.)



Тутанхамон с женой в саду .  
*Рельеф на крышке ларца.*  
*Середина 14 в. до н. э.*

## Вторая половина Нового царства (14–11 вв. до н.э.)

Фигуры становятся более округлыми, женственными.  
Фигуры загораживают друг друга.



*Музыкантши. Фрагмент росписи гробницы в Фивах. 15 в. до н. э.*

# Новое царство

- ❑ Охота вельможи в нильских зарослях.
- ❑ Фрагмент стенной росписи из безымянной гробницы.
- ❑ Конец 15 в. до н. э.

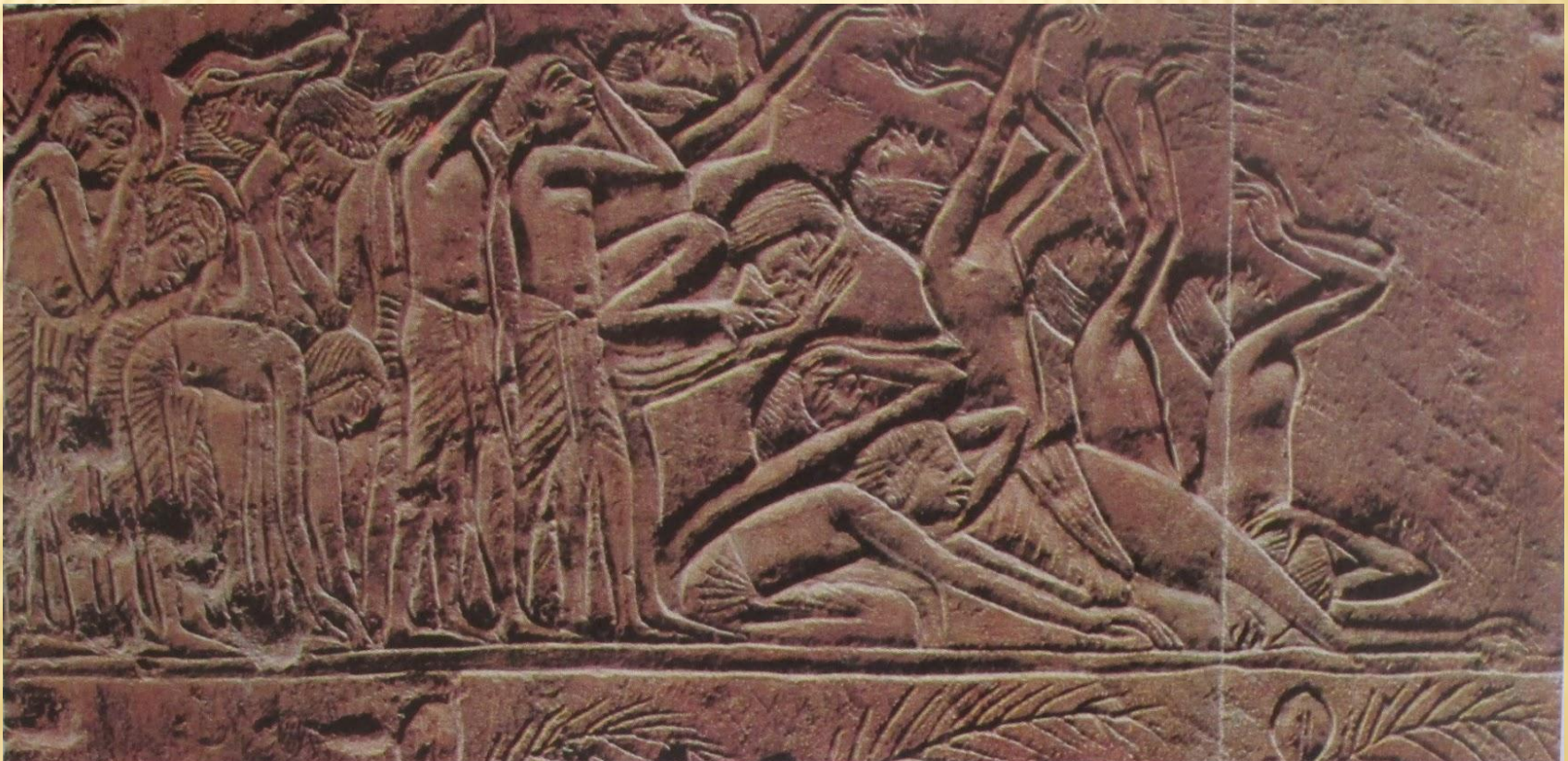




# Вторая половина Нового царства (14–11 вв. до н. э.)

---

- Плакальщики. Рельеф (14 в. до н. э.). Беспкойный ритм



# ХРАМ РАМЗЕСА II В АБУ-СИМБЕЛЕ (1 ПОЛ. 13 В. ДО Н. Э.)



# ИЕРОГЛИФЫ – РИСУНОЧНОЕ ПИСЬМО

- Египетская письменность зародилась в конце IV тыс. до н. э. Материалом для письма служили: камень (стены сооружений, стелы, статуи), глиняные черепки (остраконы), дерево (саркофаги, доски и т.д.), кожаные свитки. Широкое применение получил папирус – бумага из стеблей тростника.
- Количество иероглифов было более 700, а позднее – несколько тысяч. **Иероглифы могли читаться слева направо или справа налево в зависимости от того, куда смотрят фигурки.**



# ИЕРАТИКА - РУКОПИСНЫЕ ИЕРОГЛИФЫ НА ПАПИРУСЕ

