
АРХИТЕКТУРА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Асалханова Е.В.,
МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

ЕГИПЕТСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ

Историю Древнего Египта делят на:
Древнее царство (30–23 вв. до н. э.),
Среднее царство (21–18 вв. до н. э.) и
Новое царство (16–11 вв. до н. э.).

В 332 г. до н. э. Египет был завоёван войсками
Александра Македонского

ДОДИНАСТИЧЕСКИЙ ПЕРИОД (4 ТЫС. ДО Н.Э.). ПАЛЕТКА ЦАРЯ НАРМЕРА



**ДРЕВНЕЕ ЦАРСТВО. ЗОДЧИЙ ИМХОТЕП.
ПИРАМИДА ФАРАОНА ДЖОСЕРА В САККАРА (28 В. ДО Н.
Э.)**



Древнее царство. Одно из «семи чудес света» - пирамиды фараонов Хеопса (зодчий Хемиун), Хефрена и Микерина (27 в. до н. э.)



АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

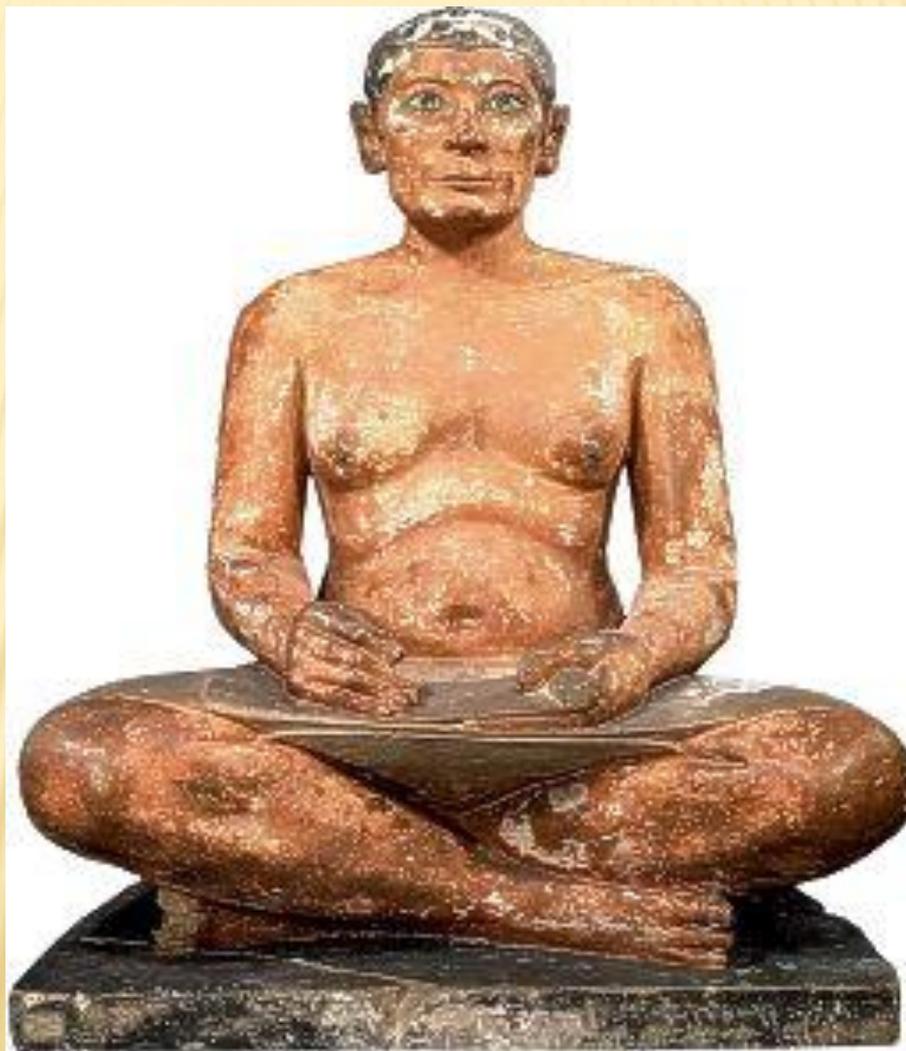
Самые известные пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина находятся в Гизе, около Каира.

- ▣ **Сфинксы** (стражи гробниц) – фантастические существа с телом льва и головой фараона.
- ▣ **Обелиски** – стелы в память о важном событии, символизировали солнечный луч.



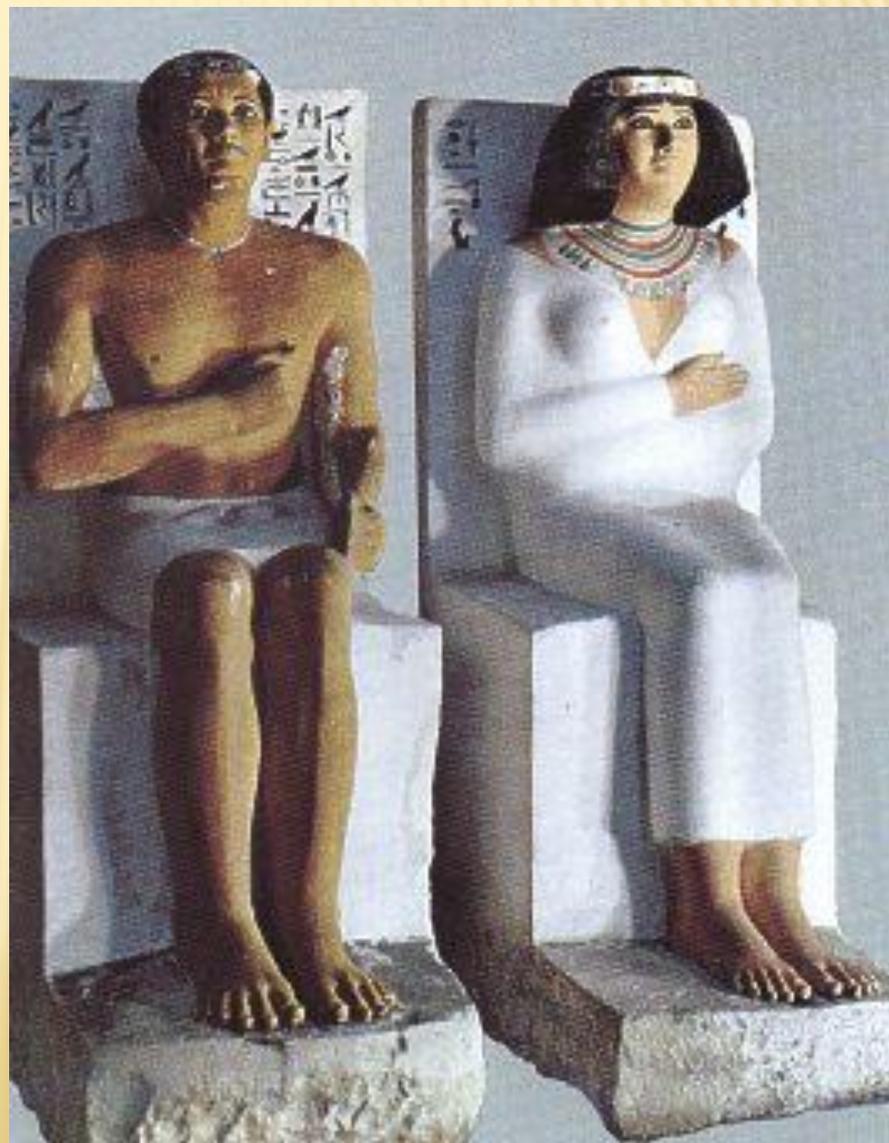
**ДРЕВНЕЕ ЦАРСТВО. ПИСЕЦ КАИ (СЕРЕДИНА 3 ТЫС. ДО
Н. Э.).**

ПАРИЖ, ЛУВР. ИЗВЕСТНЯК, ИНКРУСТАЦИЯ.



ДРЕВНЕЕ ЦАРСТВО (30–23 вв. до н. э.).

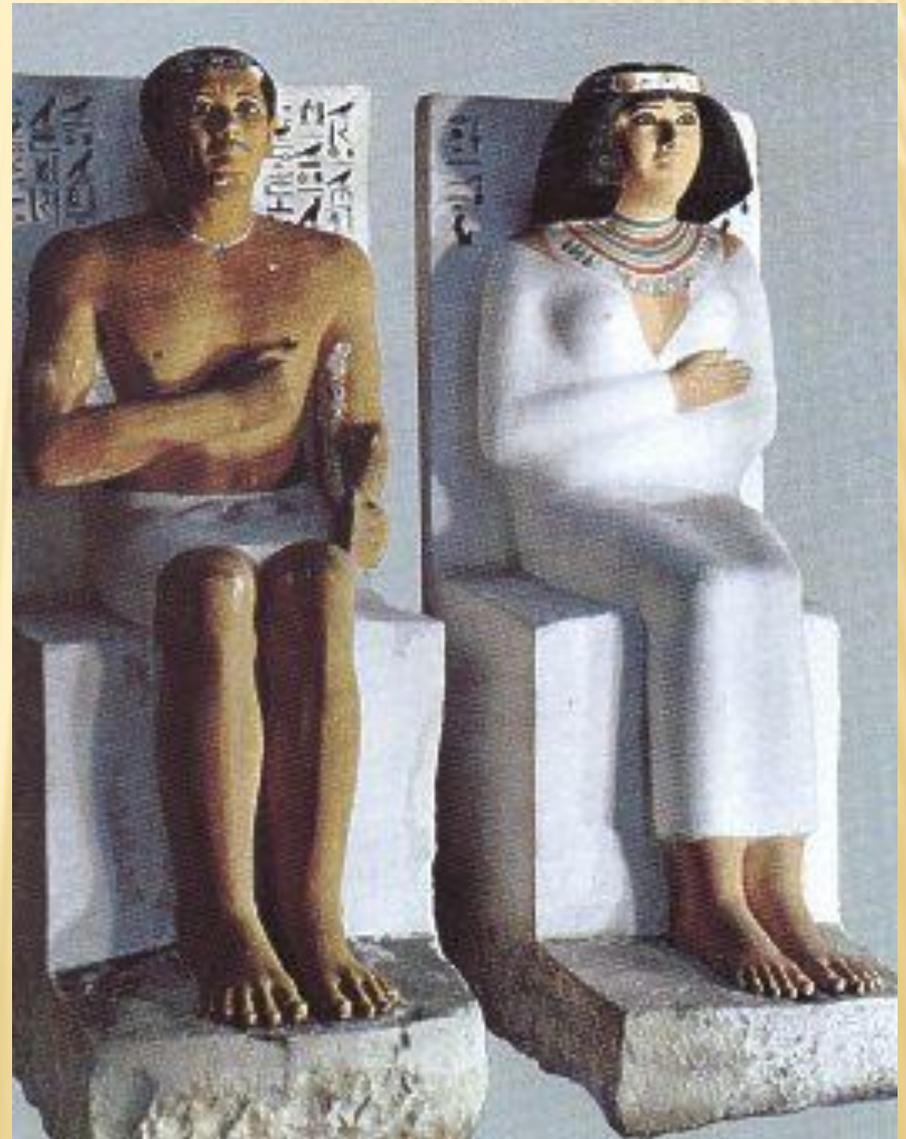
- *Парная статуя Рахотепа и его супруги Нофрет.*
- 1 половина 3-го тысячелетия до н. э.
- Каир, Египетский музей



ПАРНАЯ СТАТУА ПРИНЦА РАХОТЕПА И ЕГО СУПРУГИ НОФРЕТ

Принцесса носит повязку на голове, ожерелье, льняное платье и парик. На принце - простое ожерелье с амулетом и фартук. Рахотеп вероятно был сыном царя Снефру и занимал высшие должности.

2700 г. до н. э.



ДРЕВНЕЕ ЦАРСТВО (30–23 вв. до н. э.)



Деревянная статуя вельможи Каапера
(«Сельский староста»)

Середина 3 тыс. до н. э.



Деревянный рельеф

«Зодчий Хесира».

Начало 3 тыс. до н. э.

▣ Каир, Египетский музей

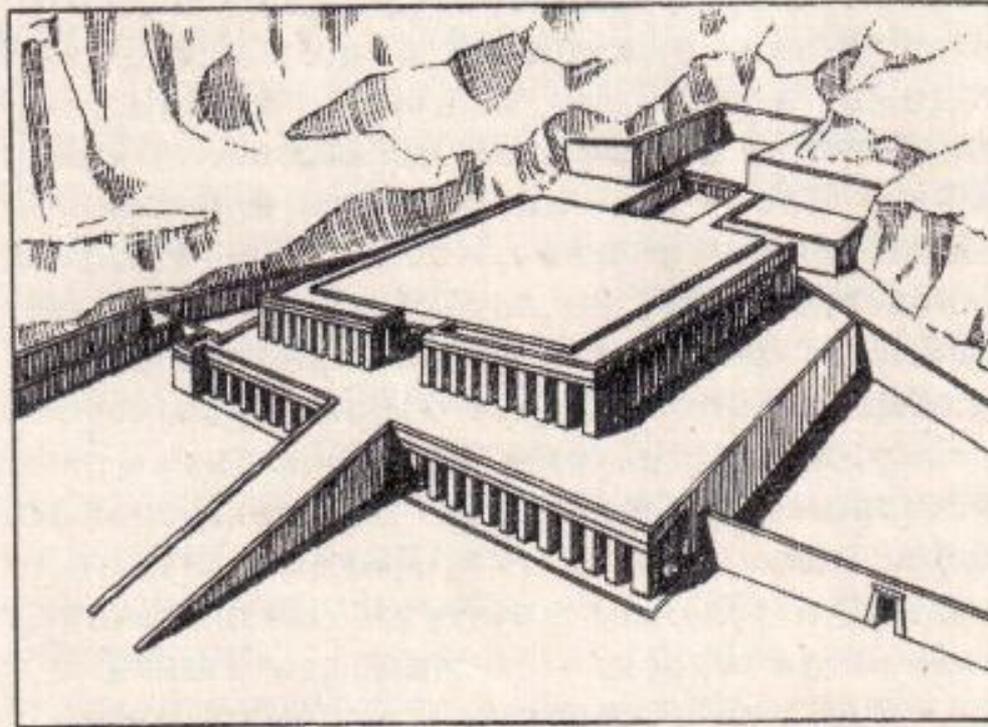
СРЕДНЕЕ ЦАРСТВО (21–18 вв. до н.э.). СКУЛЬПТУРА.



Скульпторы старались передать возрастные особенности, характер человека

**Статуя фараона Аменемхета III.
15 в. до н. э.**

СРЕДНЕЕ ЦАРСТВО. УСЫПАЛЬНИЦА-ХРАМ МЕНТУХОТЕПА I В ДЕЙР-ЭЛЬ-БАХАРИ БЛИЗ СТОЛИЦЫ СРЕДНЕГО ЦАРСТВА - ФИВ



3. Заупокойный храм фараона Ментухотепа I
в Дейр-эль-Бахари. XI династия. 21 в. до н. э.
Реконструкция

НОВОЕ ЦАРСТВО.
ЗАУПОКОЙНЫЙ ХРАМ ЦАРИЦЫ ХАТШЕПСУТ В
ДЕЙР-ЭЛЬ-БАХАРИ БЛИЗ ФИВ. НАЧАЛО 15 В.
ДО Н. Э.



10. Заупокойный храм царицы Хатшепсут в Дейр эль-Бахари. Начало 15 в. до н. э.

НОВОЕ ЦАРСТВО.
СФИНКС АМЕНХОТЕПА III НАПРОТИВ ЗДАНИЯ
АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ В САНКТ-
ПЕТЕРБУРГЕ. 15 В. ДО Н. Э.

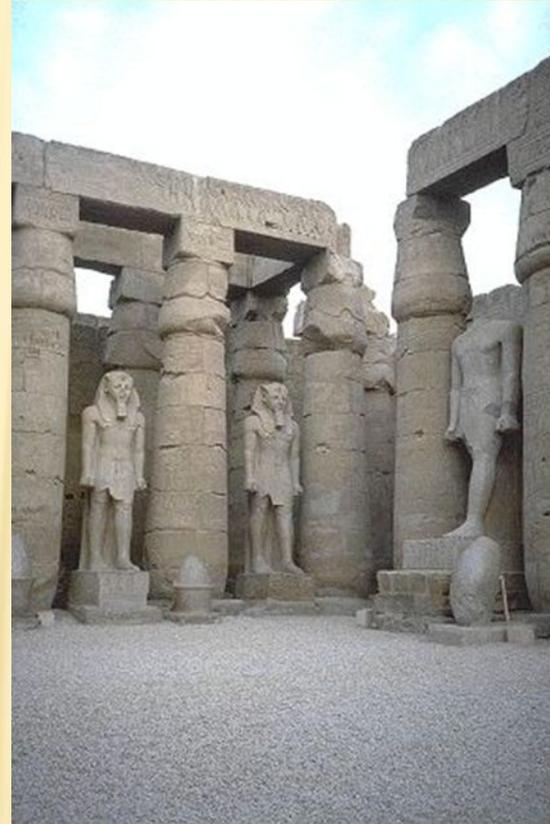


НОВОЕ ЦАРСТВО. ХРАМ АМОНА В КАРНАКЕ. ФИВЫ

Храм был домом богов. В нем стояли культовые статуи божества. Внутри храма могли находиться только жрецы, а остальные имели право лишь принести дары и вознести молитвы.

Храм с чётким прямоугольным планом делился на **открытый двор, обнесённый колоннами, колонный зал (гипостиль) и святилище.**

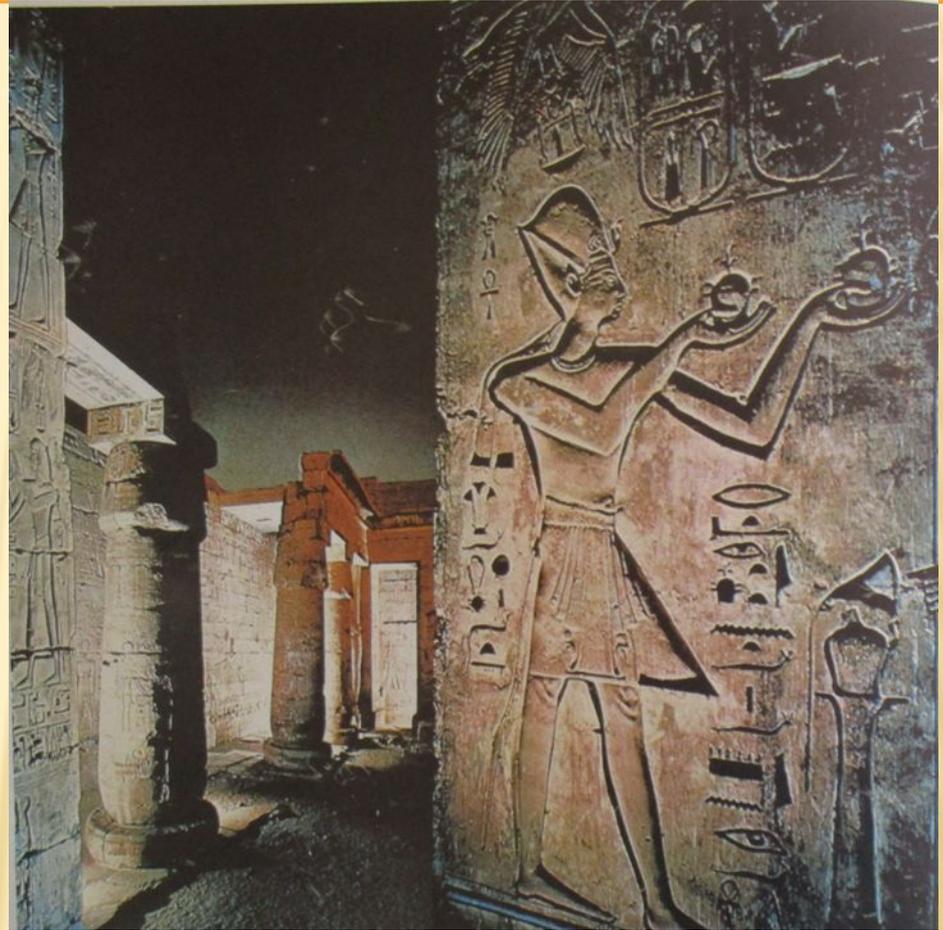
Стены храма украшались надписями и рисунками.



Храм бога Амона-Ра в Карнаке. 16 в. до н. э.

НОВОЕ ЦАРСТВО. ХРАМ АМОНА В КАРНАКЕ. ФИВЫ

Основное храмовое строительство посвящалось заупокойному культу и богу Амону, почитание которого объединяло в себе и поклонение древнеегипетскому солнечному божеству Ра.



Храм бога Амона-Ра в Карнаке. 16 в. до н. э.

ЗОДЧИЙ АМЕНХОТЕП МЛАДШИЙ.
ХРАМ В ЛУКСОРЕ (15 В. ДО Н. Э.)



НОВОЕ ЦАРСТВО. ХРАМ АМОНА В ЛУКСОРЕ. ФИВЫ



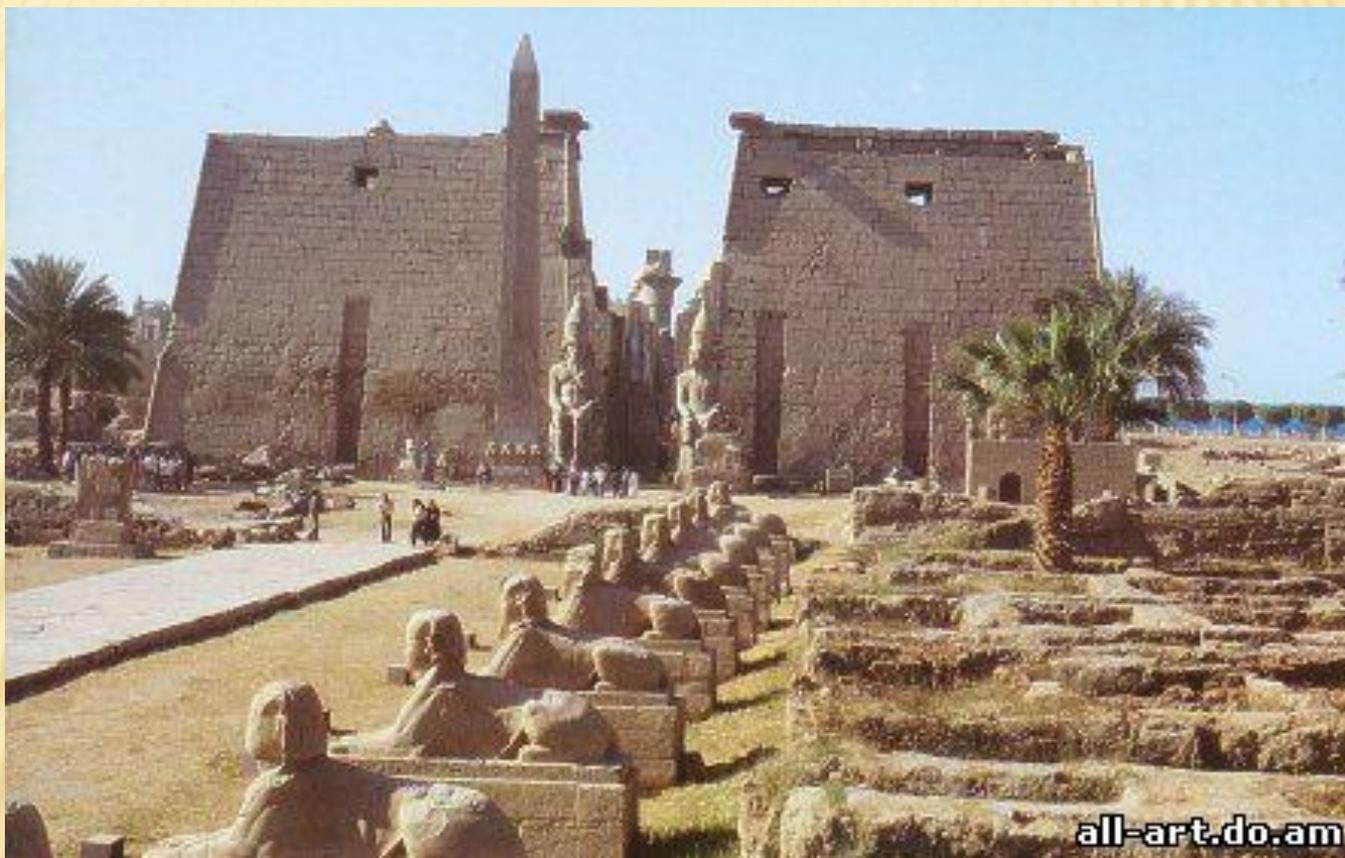
Интерьер храма
бога Амона-Ра в
Луксоре.
Конец 15 в. до н. э.

134 колонны в виде
связок стеблей
папируса

НОВОЕ ЦАРСТВО.
ХРАМ АМОНА-РА В КАРНАКЕ. ФИВЫ. 16 В. ДО Н.
Э.



Храм в Карнаке. Фивы. 16 в. до н. э.



НОВОЕ ЦАРСТВО. ХРАМ АМОНА В КАРНАКЕ. ФИВЫ

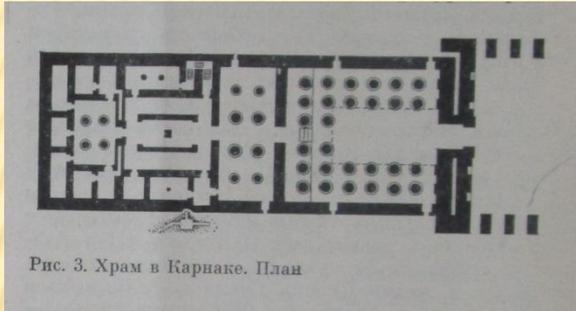
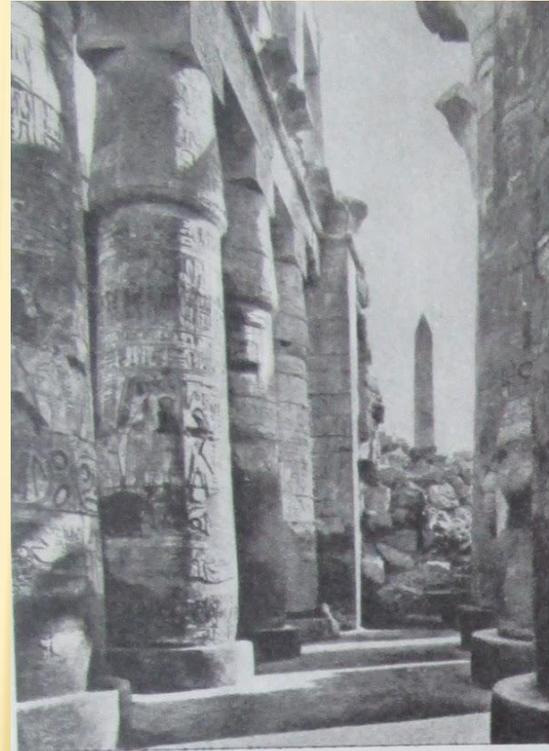


Рис. 3. Храм в Карнаке. План



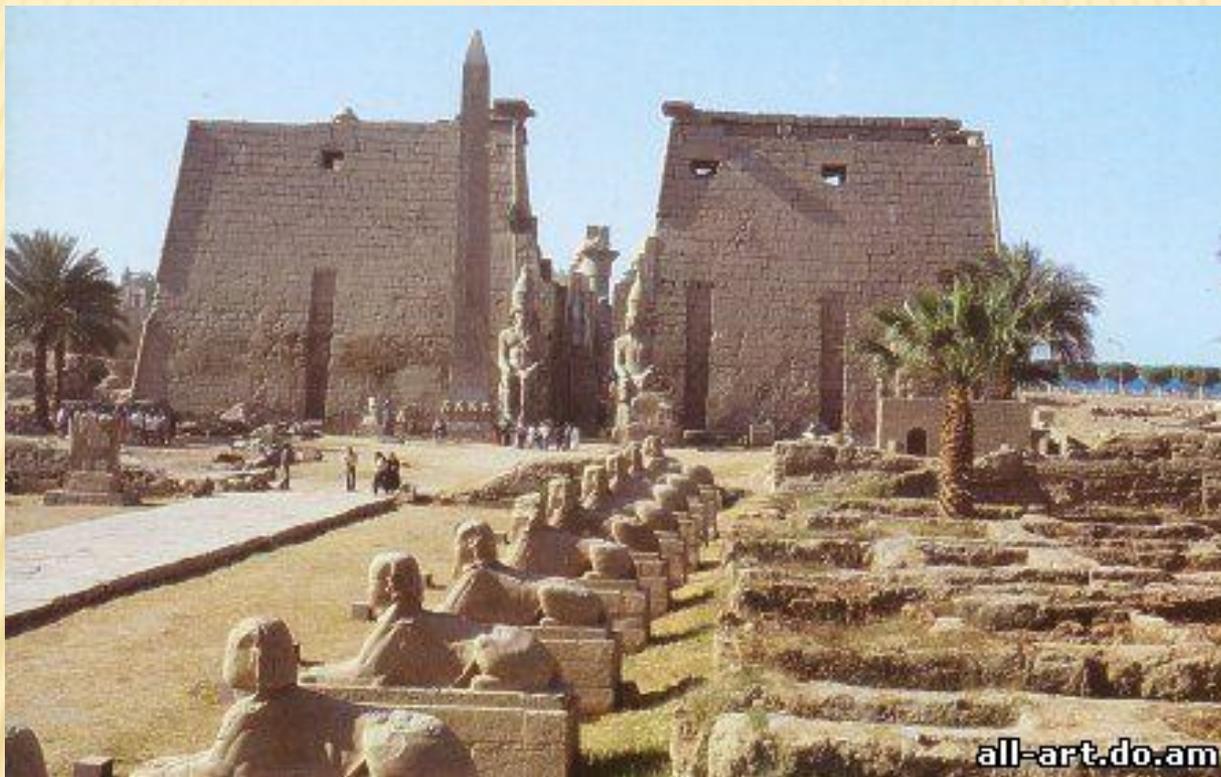
Рис. 2. Храм в Карнаке. Фивы. 16 в. до н. э.
Реконструкция. Разрез



12. Гипостильный зал храма Амона
в Карнаке. 14—13 вв. до н. э.

Гипостильный зал – это
колонный зал

ДОРОГА СФИНКСОВ



ДОЛИНА ЦАРЕЙ



ХРАМ В ЭДФУ



Пилоны – две мощные башни с узким проходом посредине

СКУЛЬПТУРА

□ Канон изображения человека –

Фигура сидит или стоит в неподвижной величавой позе, руки прижаты к торсу или скрещены на груди, левая нога чуть впереди (символ перехода в другой мир)

Рельефы, круглая скульптура

ЖИВОПИСЬ (РОСПИСИ ГРОБНИЦ И РЕЛЬЕФЫ)

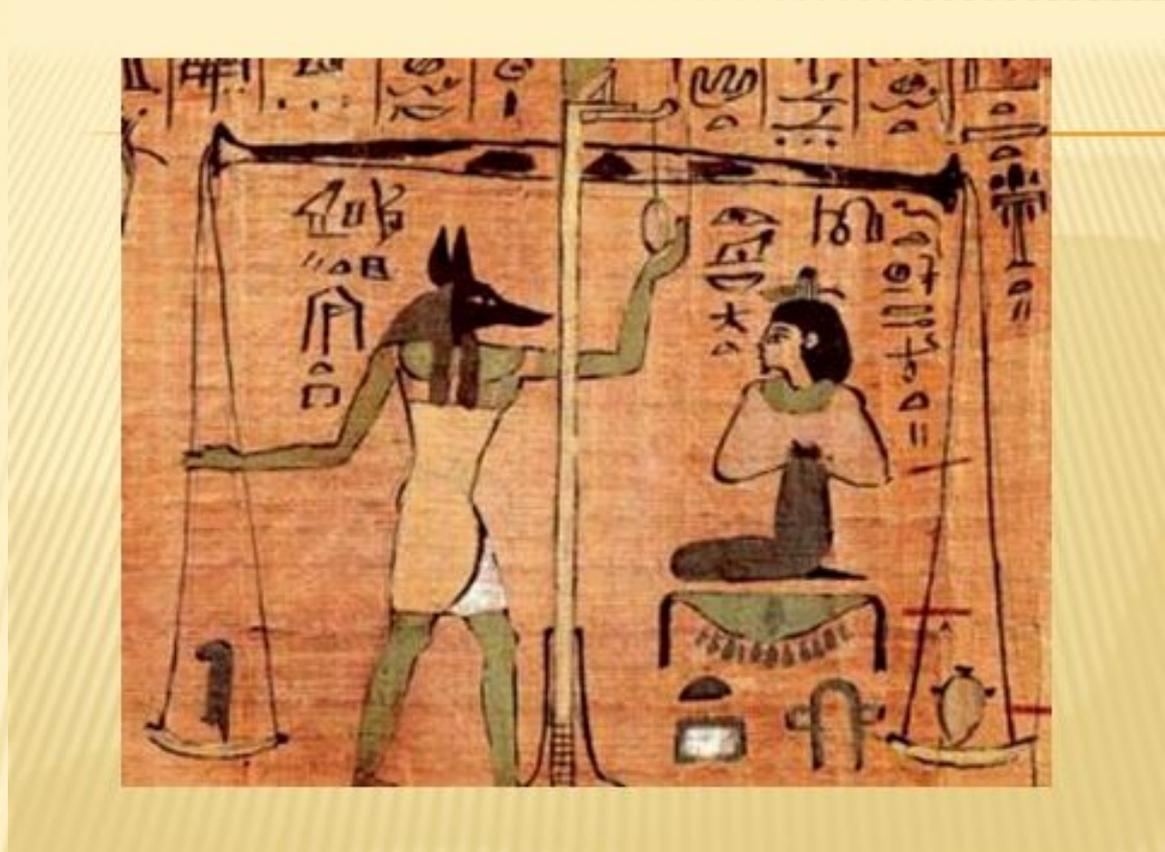
- Канон изображения человека –
Фигура изображается плоско (без объема),
голова в профиль (но один глаз полностью
виден), плечи в фас, ноги в профиль и
опять левая нога чуть впереди.

РОС
В ГР



Среди литературных памятников особое место занимает «**Книга мёртвых**» - собрание текстов необходимых для путешествия в Царство мёртвых и обретения там новой жизни. Важной частью книги являлась «**Исповедь отрицания**», которая произносилась умершим перед судом **Осириса**. В «Книге мёртвых» много иллюстраций, которые описывают загробный мир.



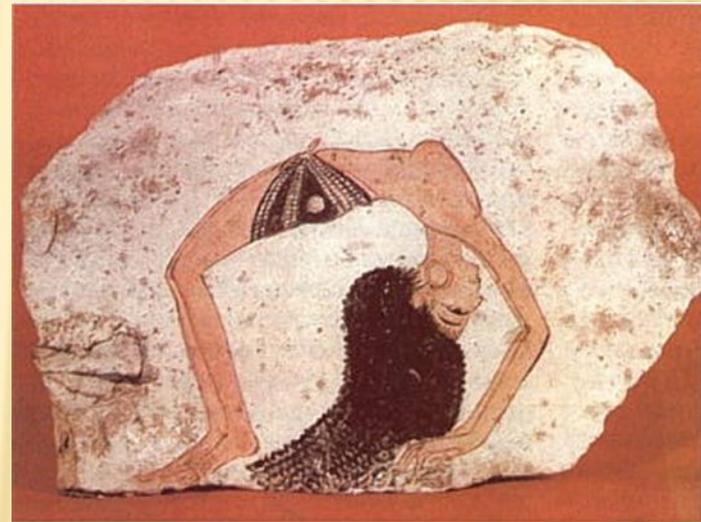


БОГ АНУБИС С ГОЛОВОЙ ШАКАЛА

Анубис взвешивает на весах сердце умершего и пёрышко богини истины и справедливости Маат.

Остракон – глиняный черепок

Египетские художники никогда не рисовали с натуры. Однако для успешного исполнения росписи художник должен был знать предметы, которые изображает. Художники тренировались, рисуя по памяти, чаще всего на глиняных черепках - остраконах.

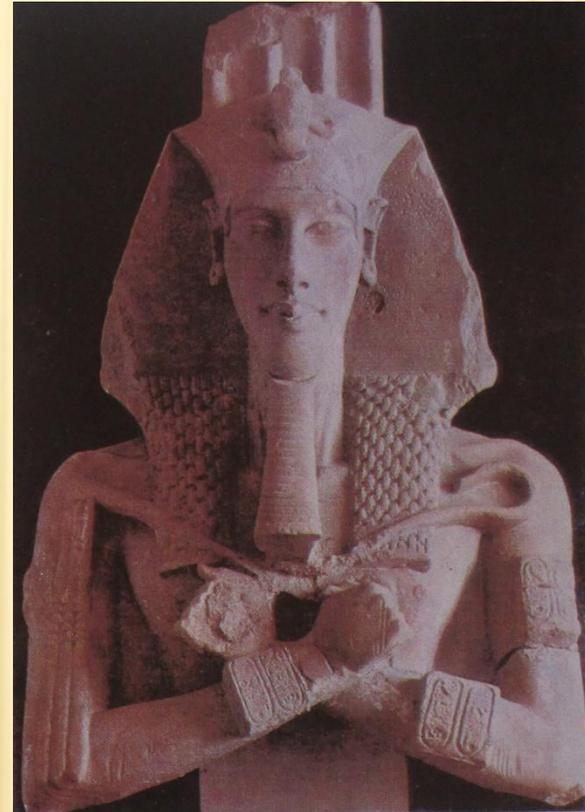


Остракон. *Акробатка*. 12 в. до н.э.

Искусство Амарны. Начало 14 в. до н. э.

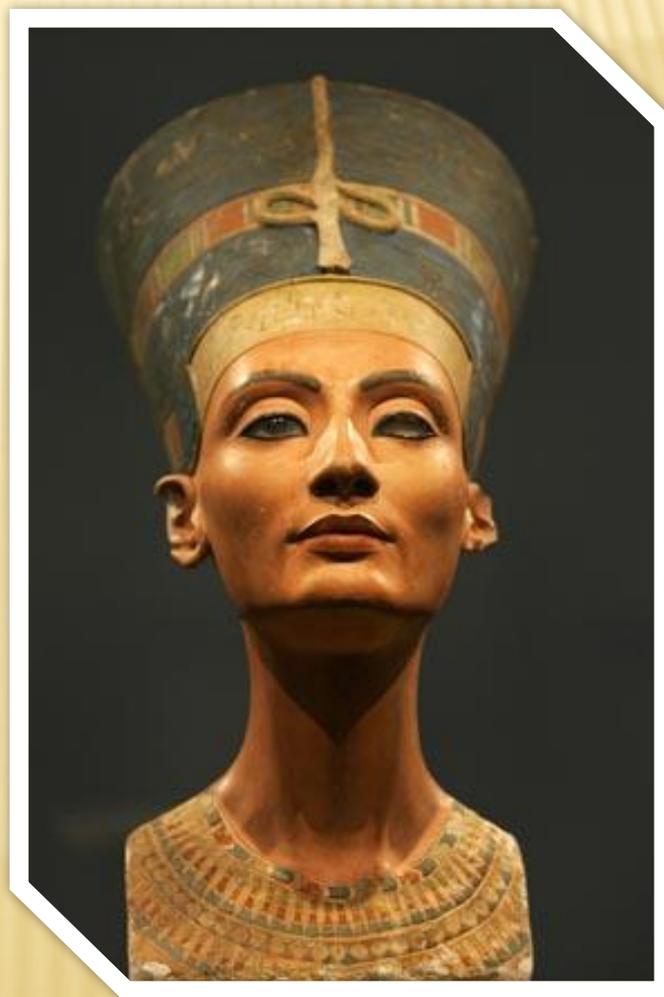
Фараон Аменхотеп IV отменил поклонение египетским богам и провозгласил новым единым божеством вместо символа солнца Амона-Ра само солнце – **Атон**. Взял себе имя **Эхнатон** – «дух Атона»

Столица из г. Фивы была перенесена в новый построенный город **Ахетатон** («Небосклон Атона»), современная Тель-Амарна, отсюда название – Амарнский период.



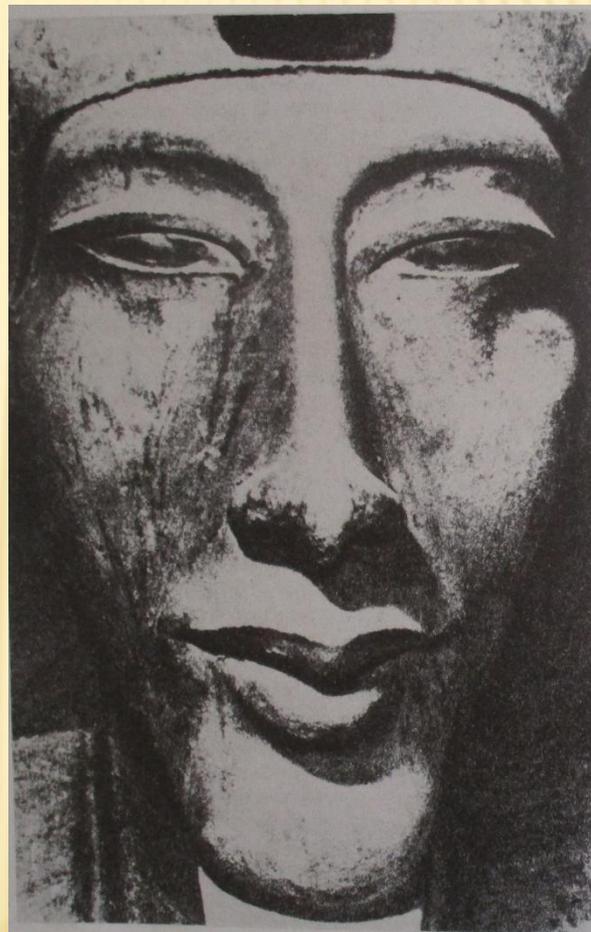
Фрагмент статуи Аменхотепа IV (Эхнатона). Песчаник. 14 в. до н. э.

**НОВОЕ ЦАРСТВО. ИСКУССТВО АМАРНЫ. НАЧАЛО 14 В. ДО Н. Э.
НЕФЕРТИТИ – ЖЕНА ФАРАОНА АМЕНХОТЕПА IV (ЭХНАТОНА)**



Искусство Амарны. Начало 14 в. до н. э.

Скульптурные портреты
Эхнатона и его жены Нефертити



Фрагмент статуи Аменхотепа IV
(Эхнатона). *Песчаник. 14 в. до н. э.*

Искусство Амарны. Начало 14 в. до н. э.

Впервые в истории египетского искусства появились изображения царя в кругу семьи.



Дочери Эхнатона. Фрагмент росписи из Амарны. 14 в. до н. э.

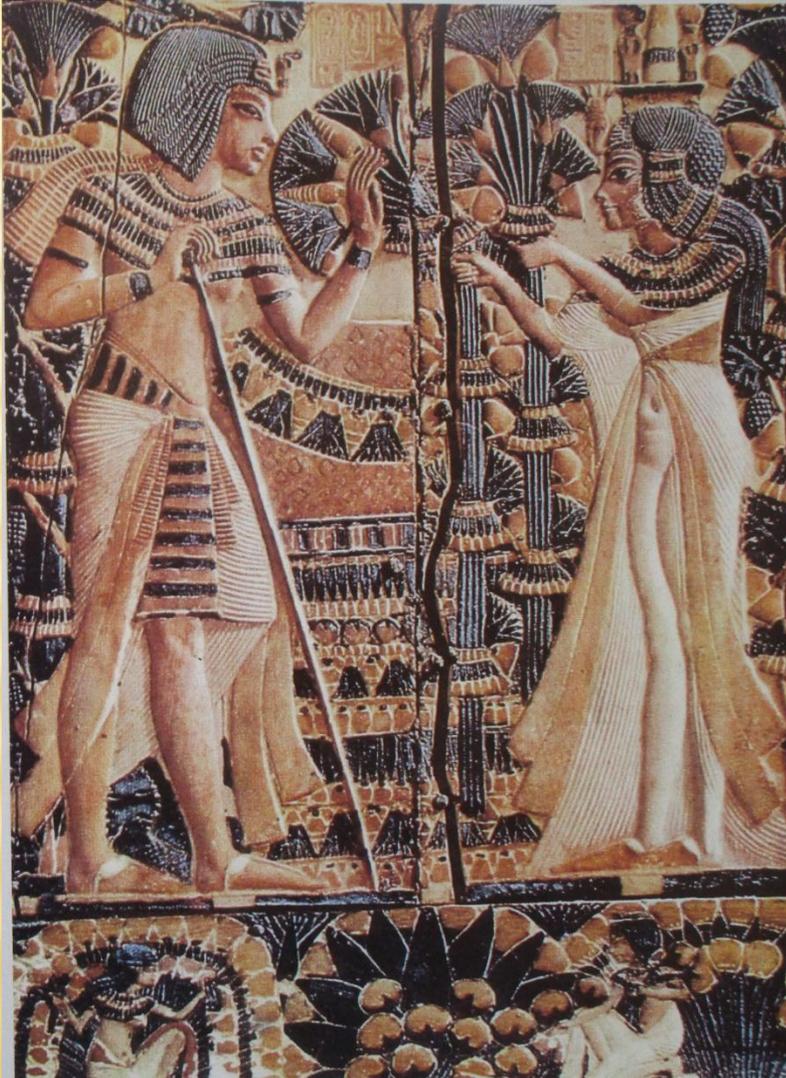
ВТОРАЯ ПОЛОВИНА НОВОГО ЦАРСТВА (14–11 вв. до н. э.).

- После смерти Эхнатона были восстановлены прежние верования и ритуалы. Преемник Эхнатона **Тутанхамон**, муж его дочери под влиянием жречества вернулся в Фивы.
- Умер в возрасте 18 лет



Погребальная маска фараона Тутанхамона
2 тыс. до н. э.

Вторая половина Нового царства (14–11 вв. до н.э.)



Тутанхамон с женой в саду .
Рельеф на крышке ларца.
Середина 14 в. до н. э.

Вторая половина Нового царства (14–11 вв. до н.э.)

Фигуры становятся более округлыми, женственными.
Фигуры загораживают друг друга.



Музыкантши. Фрагмент росписи гробницы в Фивах. 15 в. до н. э.

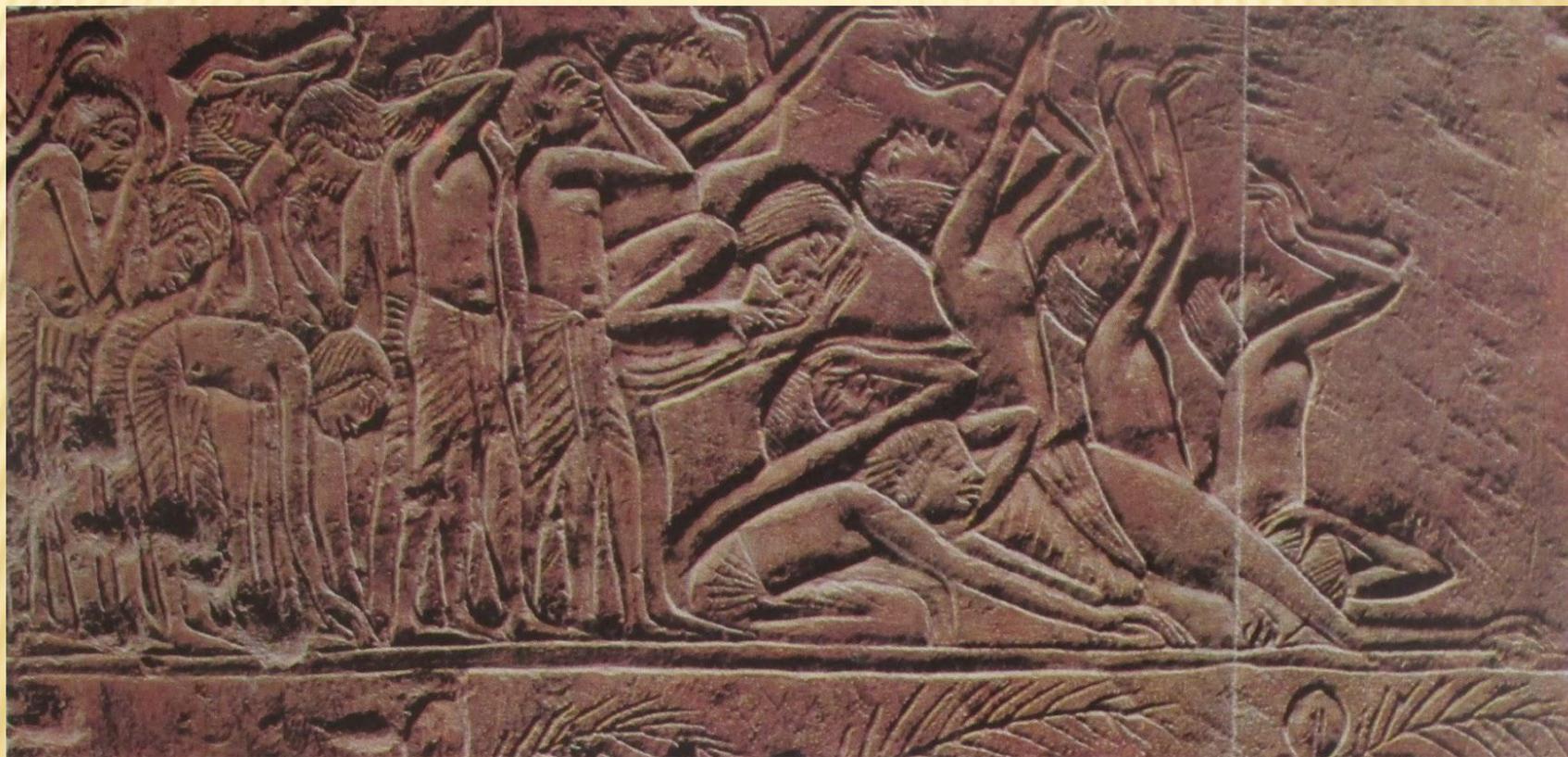
Новое царство

- ❑ Охота вельможи в нильских зарослях.
- ❑ Фрагмент стенной росписи из безымянной гробницы.
- ❑ Конец 15 в. до н. э.



Вторая половина Нового царства (14–11 вв. до н. э.)

- Плакальщики. Рельеф (14 в. до н. э.). Беспкойный ритм



ХРАМ РАМЗЕСА II В АБУ-СИМБЕЛЕ (1 ПОЛ. 13 В. ДО Н. Э.)



ИЕРОГЛИФЫ – РИСУНОЧНОЕ ПИСЬМО

- Египетская письменность зародилась в конце IV тыс. до н. э. Материалом для письма служили: камень (стены сооружений, стелы, статуи), глиняные черепки (остраконы), дерево (саркофаги, доски и т.д.), кожаные свитки. Широкое применение получил папирус – бумага из стеблей тростника.
- Количество иероглифов было более 700, а позднее – несколько тысяч. **Иероглифы могли читаться слева направо или справа налево в зависимости от того, куда смотрят фигурки.**



ИЕРАТИКА - РУКОПИСНЫЕ ИЕРОГЛИФЫ НА ПАПИРУСЕ

