АРХИТЕКТУРА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Асалханова Е.В.,
МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

ЕГИПЕТСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ

Историю Древнего Египта делят на:

Древнее царство (30–23 вв. до н. э.),

Среднее царство (21–18 вв. до н. э.) и

Новое царство (16–11 вв. до н. э.).

В 332 г. до н. э. Египет был завоёван войсками Александра Македонского

ДОДИНАСТИЧЕСКИЙ ПЕРИОД (4 ТЫС. ДО Н.Э.). ПАЛЕТКА ЦАРЯ НАРМЕРА

ДРЕВНЕЕ ЦАРСТВО. *ЗОДЧИЙ ИМХОТЕП. ПИРАМИДА ФАРАОНА ДЖОСЕРА В САККАРА (28 В. ДО Н. Э.)*

Древнее царство. Одно из «семи чудес света» - *пирамиды фараонов Хеопса (зодчий Хемиун), Хефрена и Микерина (27 в. до н. э.)*

АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

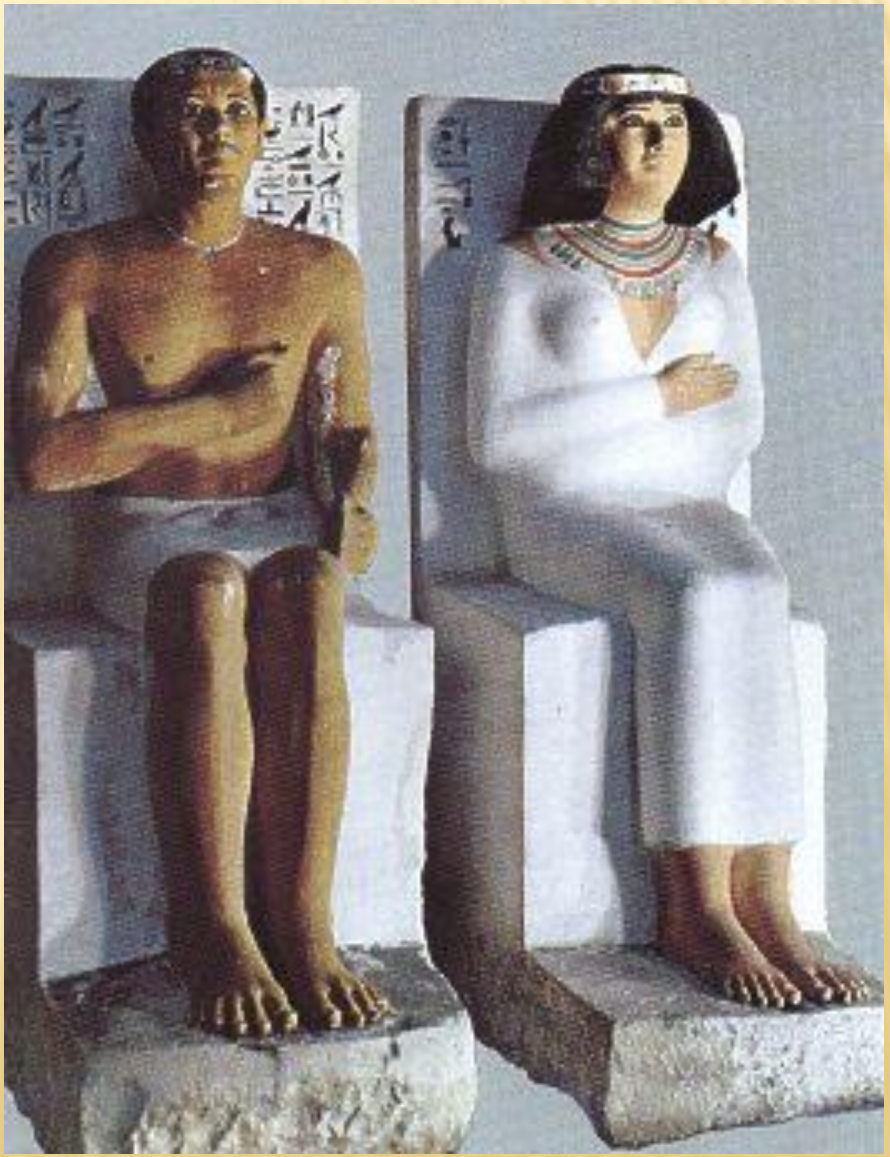
Самые известные **пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина** находятся в Гизе, около Каира.

- **Сфинксы** (стражи гробниц) – фантастические существа с телом льва и головой фараона.
- **Обелиски** – стелы в память о важном событии, символизировали солнечный луч.

ДРЕВНЕЕ ЦАРСТВО. ПИСЕЦ КАИ (СЕРЕДИНА 3 ТЫС. ДО Н. Э.).
ПАРИЖ, ЛУВР. ИЗВЕСТНЯК, ИНКРУСТАЦИЯ.

ДРЕВНЕЕ ЦАРСТВО (30–23 ВВ. ДО Н. Э.).

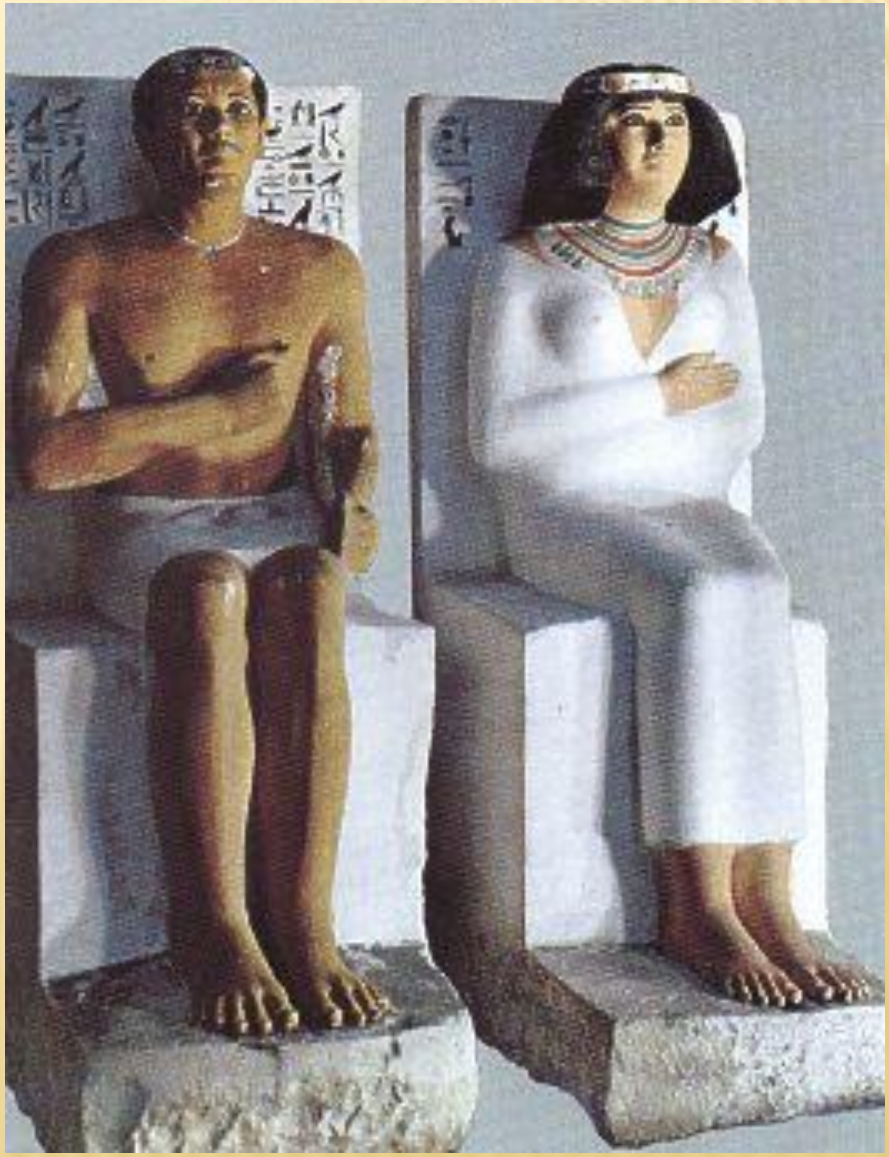
- *Парная статуя Рахотепа и его супруги Нофрет.*
- 1 половина 3-го тысячелетия до н. э.
- Каир, Египетский музей



ПАРНАЯ СТАТУЯ ПРИНЦА РАХОТЕПА И ЕГО СУПРУГИ НОФРЕТ

Принцесса носит повязку на голове, ожерелье, льняное платье и парик. На принце - простое ожерелье с амулетом и фартук. Рахотеп вероятно был сыном царя Снефру и занимал высшие должностии.

2700 г. до н. э.



ДРЕВНЕЕ ЦАРСТВО (30–23 ВВ. ДО Н. Э.)

Деревянная статуя вельможи Каапера («Сельский староста»)

Середина 3 тыс. до н. э.

Деревянный рельеф

«Зодчий Хесира».

Начало 3 тыс. до н. э.

- *Каир, Египетский музей*

СРЕДНЕЕ ЦАРСТВО (21–18 ВВ. ДО Н.Э.). СКУЛЬПТУРА.

Статуя фараона Аменемхета III.
15 в. до н. э.

Скульпторы старались передать возрастные особенности, характер человека

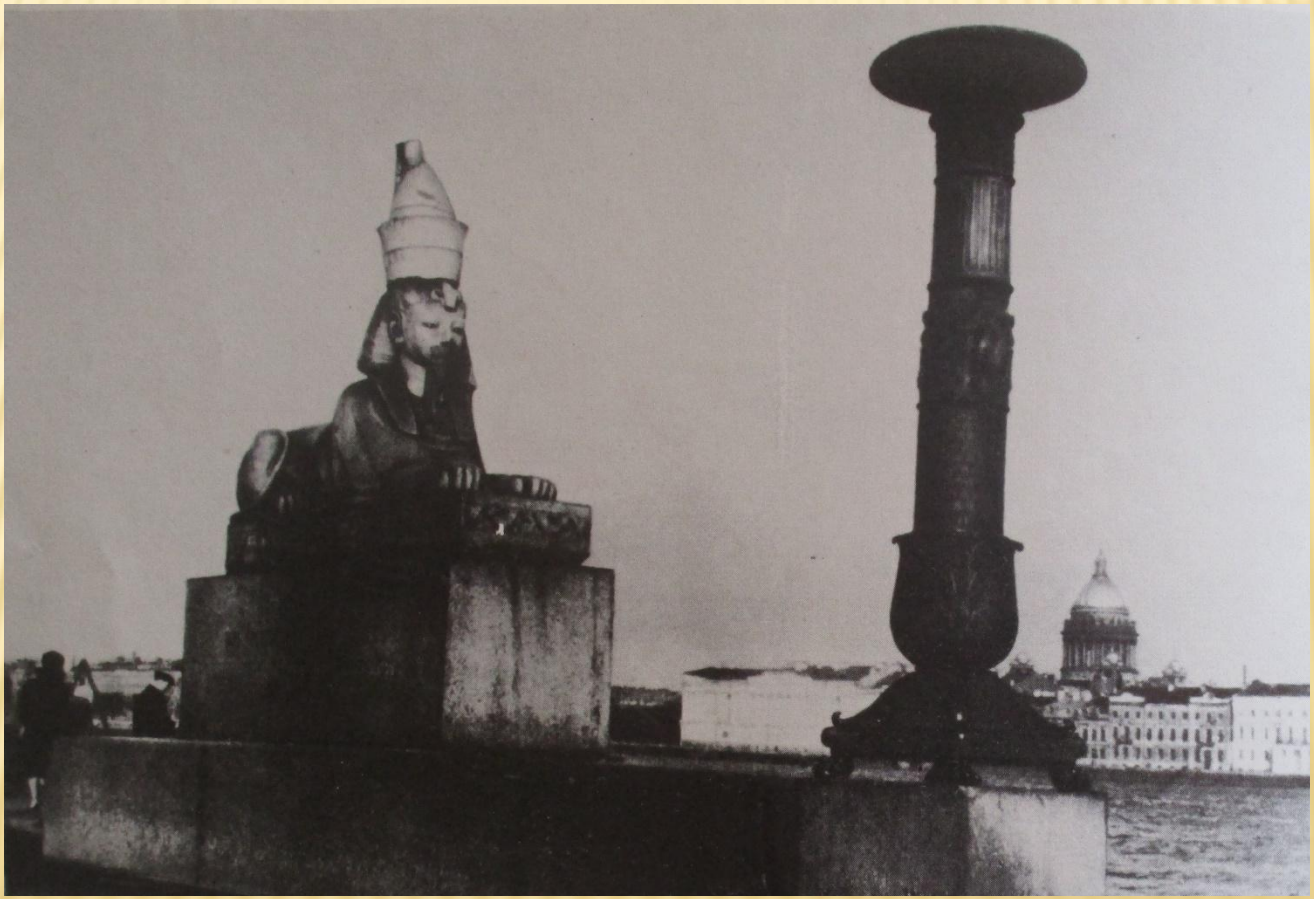
СРЕДНЕЕ ЦАРСТВО. УСЫПАЛЬНИЦА-ХРАМ МЕНТУХОТЕПА I В ДЕЙР-ЭЛЬ-БАХАРИ БЛИЗ СТОЛИЦЫ СРЕДНЕГО ЦАРСТВА - ФИВ

3. Заупокойный храм фараона Ментухотепа I в Деир-эль-Бахари. XI династия. 21 в. до н. э. Реконструкция

НОВОЕ ЦАРСТВО. ЗАУПОКОЙНЫЙ ХРАМ ЦАРИЦЫ ХАТШЕПСУТ В ДЕЙР-ЭЛЬ-БАХАРИ БЛИЗ ФИВ. НАЧАЛО 15 В. ДО Н. Э.

10. Заупокойный храм царицы Хатшепсут в Дейр эль-Бахари. Начало 15 в. до н. э.

НОВОЕ ЦАРСТВО. СФИНКС АМЕНХОТЕПА III НАПРОТИВ ЗДАНИЯ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ. 15 В. ДО Н. Э.



НОВОЕ ЦАРСТВО. ХРАМ АМОНА В КАРНАКЕ. ФИВЫ

Храм был домом богов. В нем стояли культовые статуи божества. Внутри храма могли находиться только жрецы, а остальные имели право лишь принести дары и вознести молитвы.

Храм с чётким прямоугольным планом **делился на открытый двор, обнесённый колоннами, колонный зал (гипостиль) и святилище**.

Стены храма украшались надписями и рисунками.

Храм бога Амона-Ра в Карнаке. 16 в. до н. э.

НОВОЕ ЦАРСТВО. ХРАМ АМОНА В КАРНАКЕ. ФИВЫ

Основное храмовое строительство посвящалось заупокойному культу и богу Амону, почитание которого объединяло в себе и поклонение древнеегипетскому солнечному божеству Ра.

Храм бога Амона-Ра в Карнаке. 16 в. до н. э.

ЗОДЧИЙ АМЕНХОТЕП МЛАДШИЙ. ХРАМ В ЛУКСОРЕ (15 В. ДО Н. Э.)

НОВОЕ ЦАРСТВО. ХРАМ АМОНА В ЛУКСОРЕ. ФИВЫ

Интерьер храма бога Амона-Ра в Луксоре.
Конец 15 в. до н. э.

134 колонны в виде связок стеблей папируса

НОВОЕ ЦАРСТВО.
ХРАМ АМОНА-РА В КАРНАКЕ. ФИВЫ. 16 В. ДО Н. Э.

Храм в Карнаке. Фивы. 16 в. до н. э.

НОВОЕ ЦАРСТВО. ХРАМ АМОНА В КАРНАКЕ. ФИВЫ

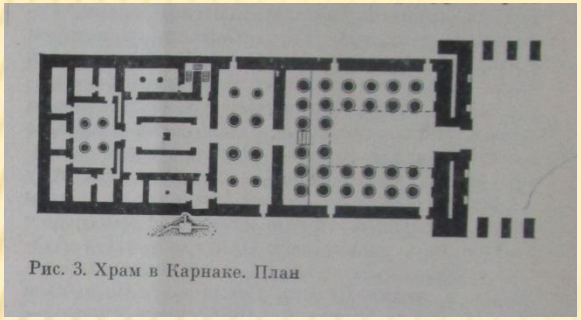
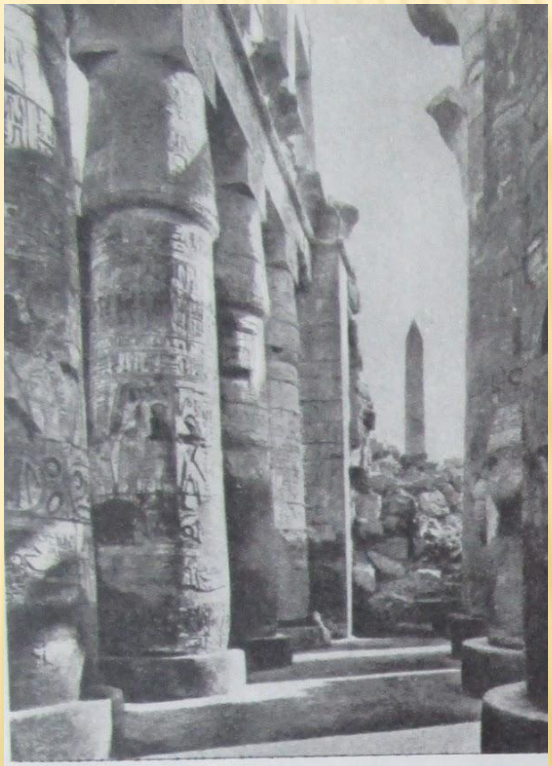


Рис. 3. Храм в Карнаке. План

Рис. 2. Храм в Карнаке. Фивы. 16 в. до н. э. Реконструкция. Разрез



12. Гипостильный зал храма Амона в Карнаке. 14—13 вв. до н. э.

Гипостильный зал – это колонный зал

ДОРОГА СФИНКСОВ

ДОЛИНА ЦАРЕЙ

ХРАМ В ЭДФУ

Пилоны – две мощные башни с узким проходом посредине

СКУЛЬПТУРА

- Канон изображения человека –

Фигура сидит или стоит в неподвижной величавой позе, руки прижаты к торсу или скрещены на груди, левая нога чуть впереди (символ перехода в другой мир)

Рельефы, круглая скульптура

ЖИВОПИСЬ (РОСПИСИ ГРОБНИЦ И РЕЛЬЕФЫ)

- Канон изображения человека –

Фигура изображается плоско (без объема), голова в профиль (но один глаз полностью виден), плечи в фас, ноги в профиль и опять левая нога чуть впереди.

РОС
В ГР

- Среди литературных памятников особое место занимает «**Книга мёртвых**» - собрание текстов необходимых для путешествия в Царство мёртвых и обретения там новой жизни. Важной частью книги являлась **«Исповедь отрицания»,** которая произносилась умершим перед судом **Осириса**. В «Книге мёртвых» много иллюстраций, которые описывают загробный мир.

БОГ АНУБИС С ГОЛОВОЙ ШАКАЛА

Анубис взвешивает на весах сердце умершего и пёрышко богини истины и справедливости Маат.

Остракон – глиняный черепок

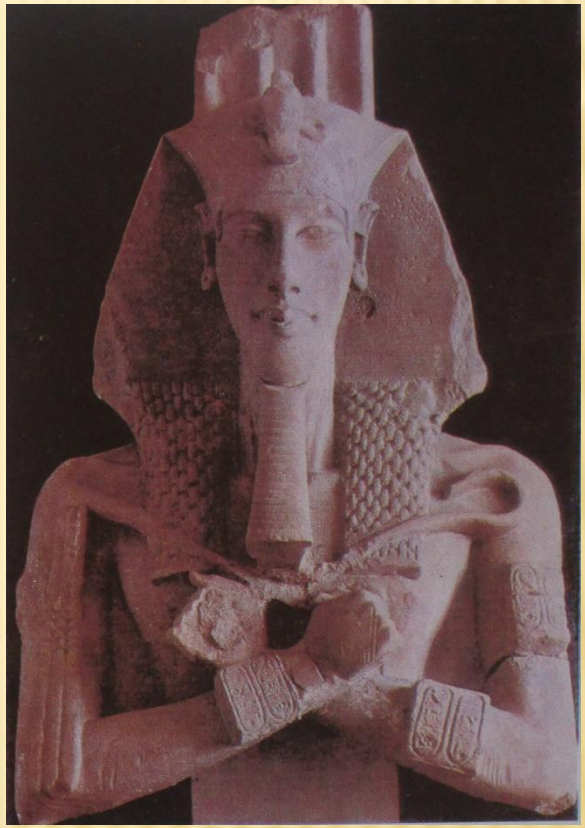
Египетские художники никогда не рисовали с натуры. Однако для успешного исполнения росписи художник должен был знать предметы, которые изображает. Художники тренировались, рисуя по памяти, чаще всего на глиняных черепках - остраконах.

Остракон. *Акробатка. 12 в. до н.э.*

Искусство Амарны. Начало 14 в. до н. э.

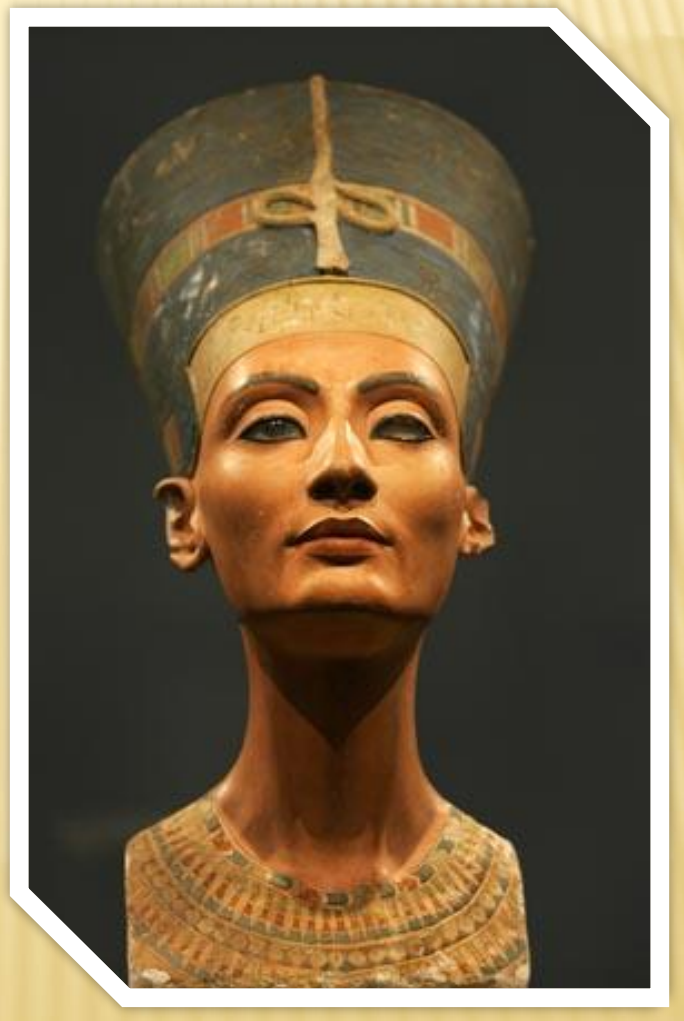
Фараон Аменхотеп IV отменил поклонение египетским богам и провозгласил новым единым божеством вместо символа солнца Амона-Ра само солнце – **Атон**. Взял себе имя **Эхнатон** - «дух Атона»

Столица из г. Фивы была перенесена в новый построенный город **Ахетатон** («Небосклон Атона»), современная Тель-Амарна, отсюда название – Амарнский период.



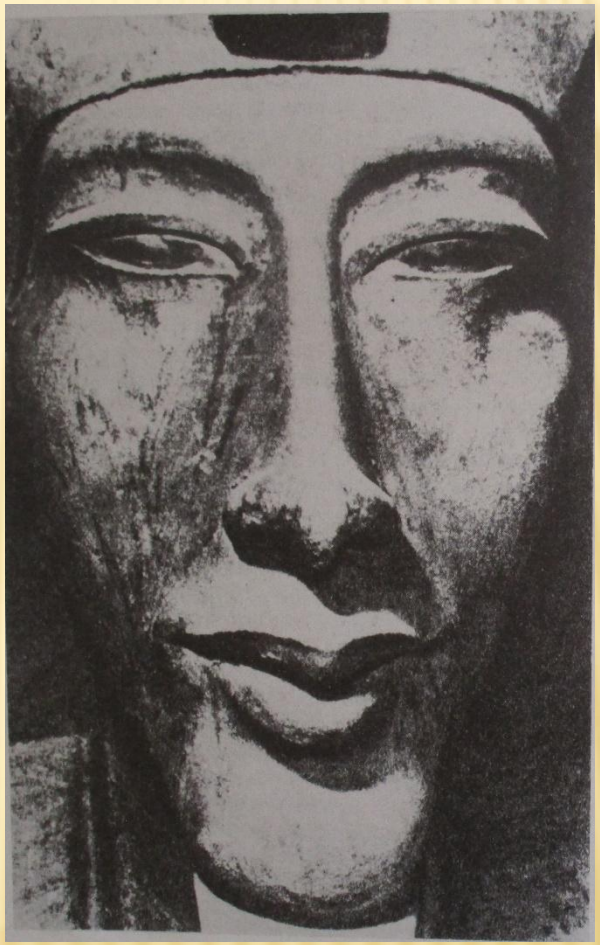
Фрагмент статуи Аменхотепа IV (Эхнатона). *Песчаник. 14 в. до н. э.*

НОВОЕ ЦАРСТВО. ИСКУССТВО АМАРНЫ. НАЧАЛО 14 В. ДО Н. Э.
НЕФЕРТИТИ – ЖЕНА ФАРАОНА АМЕНХОТЕПА IV (ЭХНАТОНА)



Искусство Амарны. Начало 14 в. до н. э.

Скульптурные портреты
Эхнатона и его жены Нефертити



Фрагмент статуи Аменхотепа IV (Эхнатона). *Песчаник. 14 в. до н. э.*

Искусство Амарны. Начало 14 в. до н. э.

- Впервые в истории египетского искусства появились изображения царя в кругу семьи.

Дочери Эхнатона. *Фрагмент росписи из Амарны. 14 в. до н. э.*

ВТОРАЯ ПОЛОВИНА НОВОГО ЦАРСТВА (14–11 ВВ. ДО Н. Э.).

- После смерти Эхнатона были восстановлены прежние верования и ритуалы. Преемник Эхнатона **Тутанхамон**, муж его дочери под влиянием жречества вернулся в Фивы.
- Умер в возрасте 18 лет

Погребальная маска фараона Тутанхамона
2 тыс. до н. э.

Вторая половина Нового царства (14–11 вв. до н.э.)

Тутанхамон с женой в саду .
Рельеф на крышке ларца.
Середина 14 в. до н. э.

.

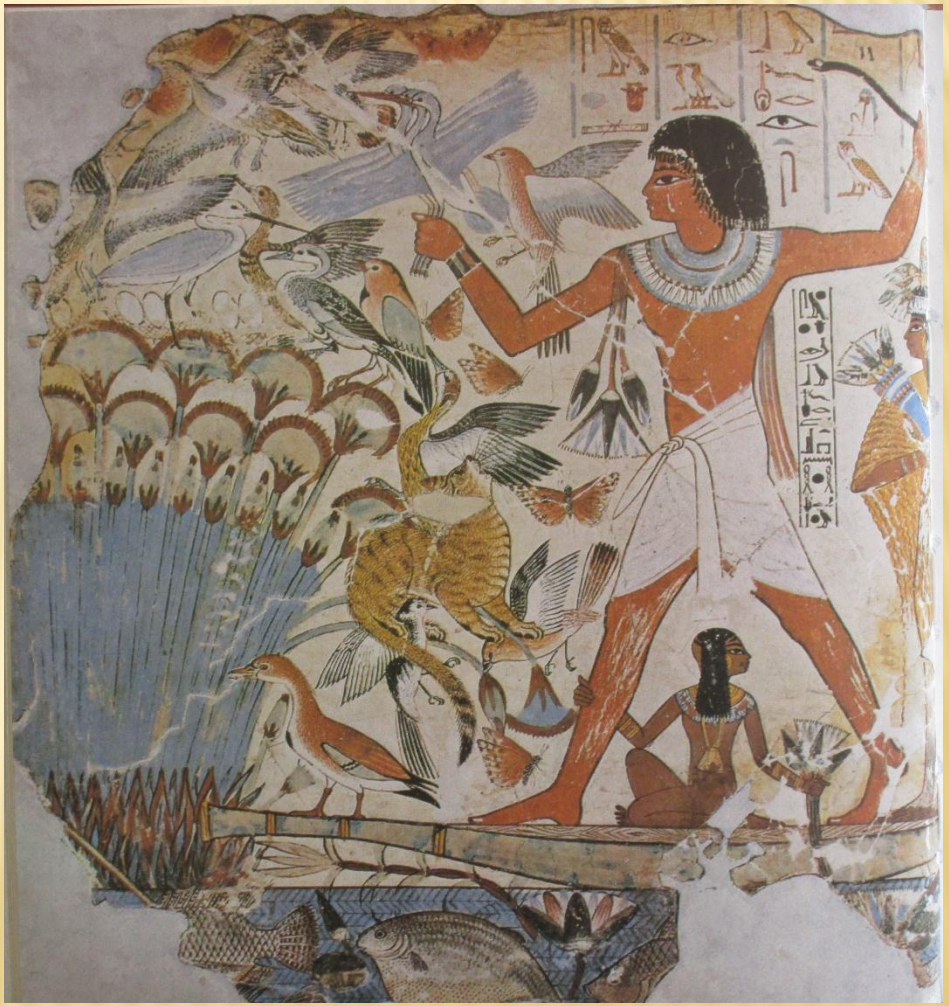
Вторая половина Нового царства (14–11 вв. до н.э.)

Фигуры становятся более округлыми, женственными.
Фигуры загораживают друг друга.

Музыкантши. *Фрагмент росписи гробницы в Фивах. 15 в. до н. э.*

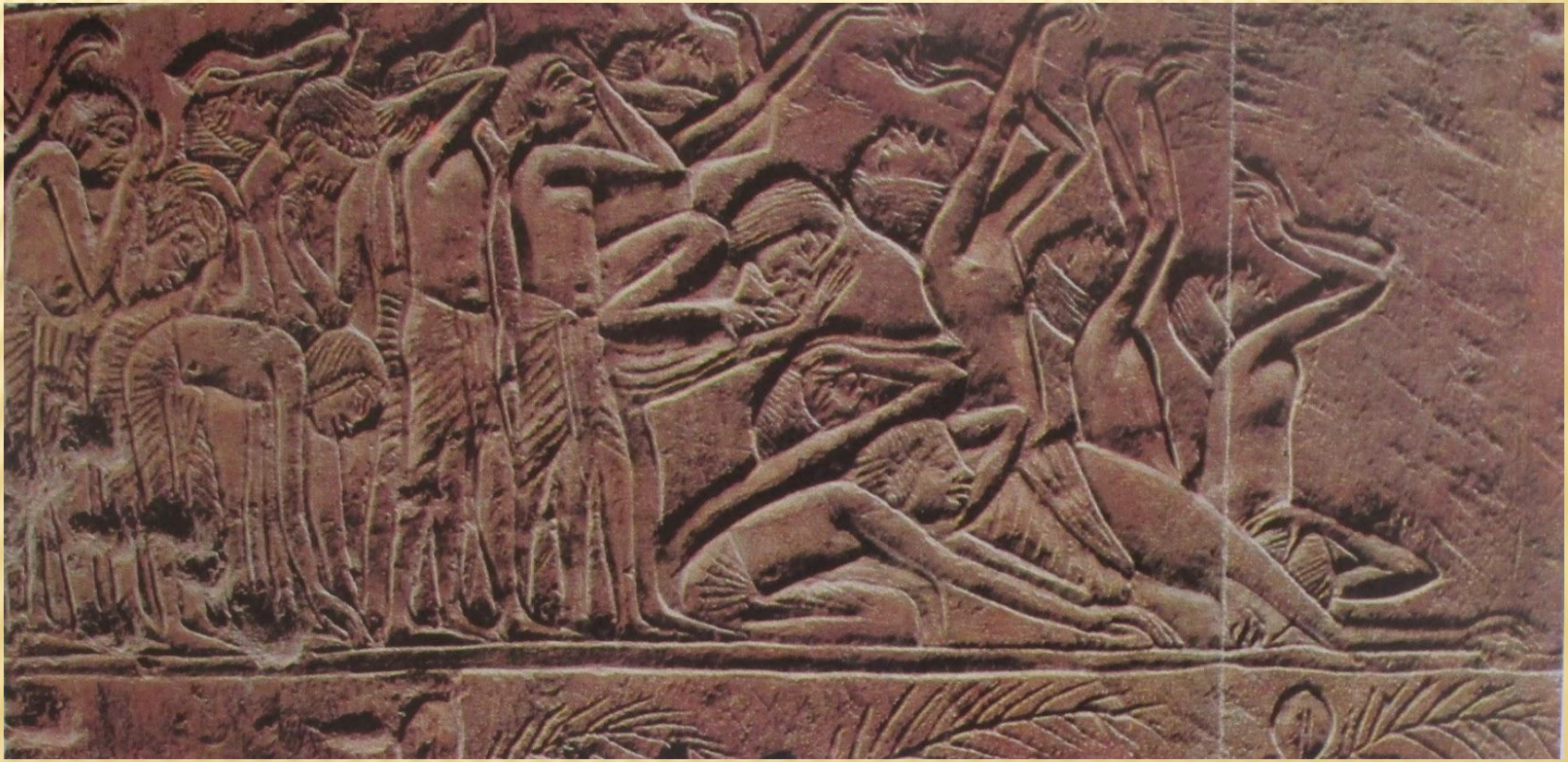
Новое царство

- Охота вельможи в нильских зарослях.
- Фрагмент стенной росписи из безымянной гробницы.
- Конец 15 в. до н. э.

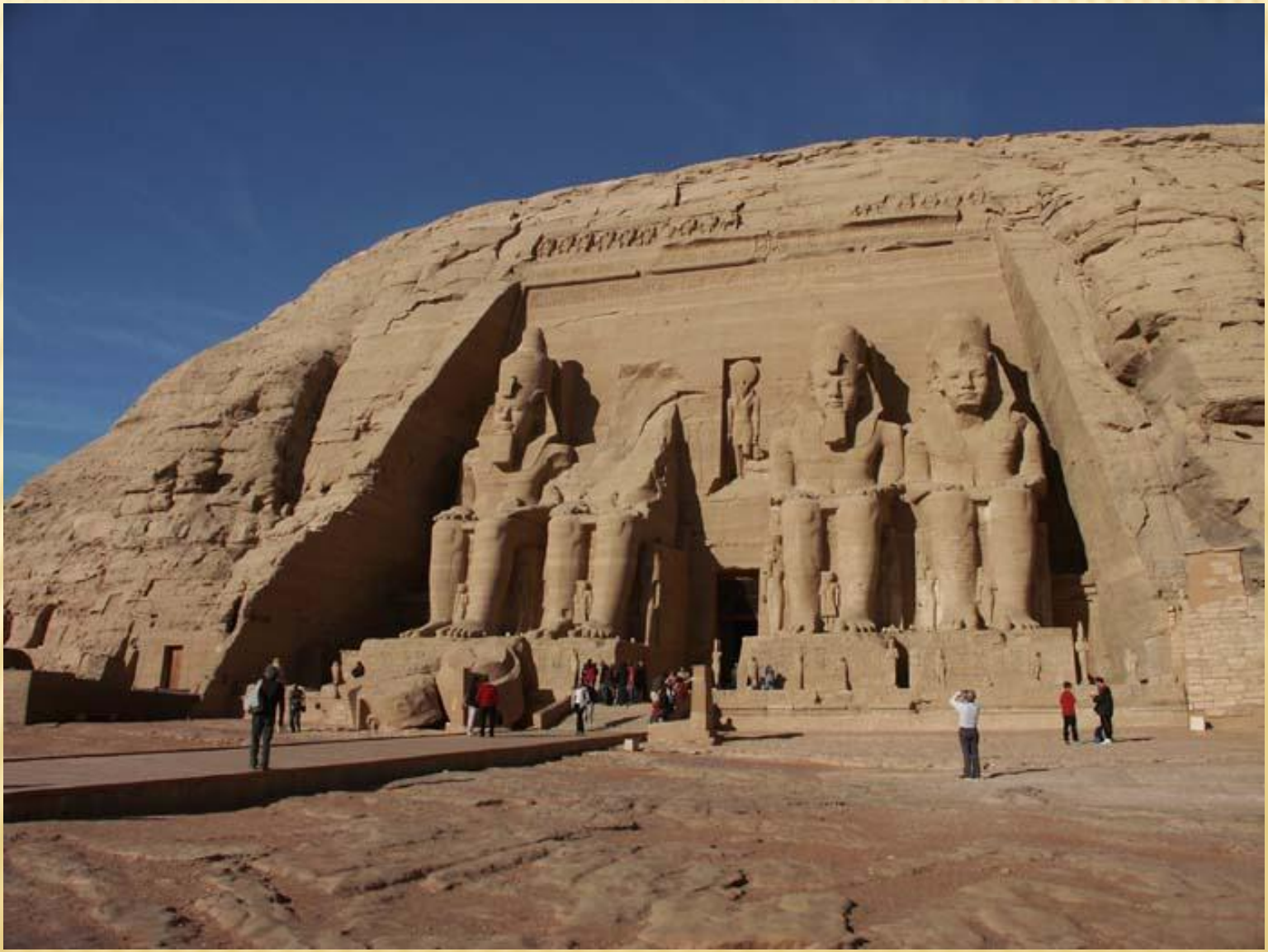


Вторая половина Нового царства (14–11 вв. до н. э.)

- Плакальщики. Рельеф (14 в. до н. э.). Беспокойный ритм



ХРАМ РАМЗЕСА II В АБУ-СИМБЕЛЕ (1 ПОЛ. 13 В. ДО Н. Э.)



ИЕРОГЛИФЫ – РИСУНОЧНОЕ ПИСЬМО

- Египетская письменность зародилась в конце IV тыс. до н. э. Материалом для письма служили: камень (стены сооружений, стелы, статуи), глиняные черепки (остраконы), дерево (саркофаги, доски и т.д.), кожаные свитки. Широкое применение получил **папирус – бумага из стеблей тростника**.
- Количество иероглифов было более 700, а позднее – несколько тысяч. **Иероглифы могли читаться слева направо или справа налево в зависимости от того, куда смотрят фигурки.**

ИЕРАТИКА - РУКОПИСНЫЕ ИЕРОГЛИФЫ НА ПАПИРУСЕ