



## МАСТЕР-КЛАСС

«СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ,  
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ И ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ  
ИНТЕРЕСОВ УЧАЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ В  
ШАХМАТЫ»

Гутенёв Александр Юрьевич,  
педагог дополнительного образования,  
мастер спорта России по шахматам  
МАОУ «Лицей №142 г. Челябинска»

В. А. Сухомлинский:



□ *«Без шахмат нельзя представить полноценного воспитания умственных способностей и памяти. Игра в шахматы должна войти в жизнь начальной школы как один из элементов умственной культуры».*

*«Сердце отдаю детям», 1969*



# АНДРЕЙ ФИЛАТОВ, ПРЕЗИДЕНТ РШФ, ИЗ ИНТЕРВЬЮ:



- ▣ «Знаете, я как-то спросил президента Армении Сержа Саргсяна: «Почему сделали шахматы обязательным школьным уроком?» Ответ ошеломил: «Исследования показали, что дети, окончившие шахматную школу, не употребляют наркотики. Ребенок через игру учится просчитывать ходы, в том числе те, которые способны привести к печальным последствиям».



# ВОЛШЕБНЫЙ МЕШОЧЕК





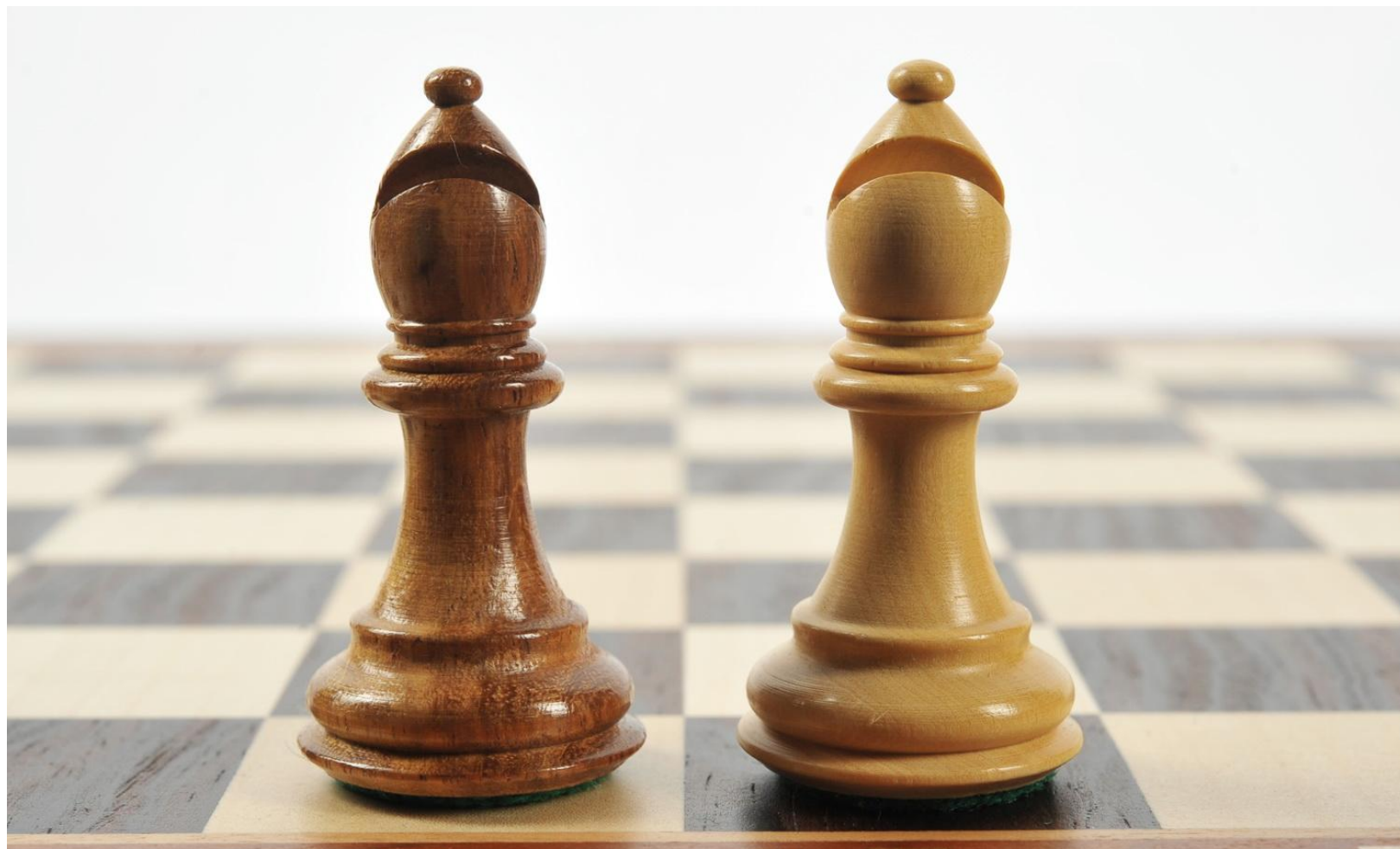
# ΠΕШΚΑ



КОНЬ



# СЛОН



# ЛАДЬЯ





# ФЕРЗЬ



# КОРОЛЬ



# ВОЛШЕБНЫЙ МЕШОЧЕК В ДЕЙСТВИИ

- Дети с закрытыми глазами вытаскивают фигуры и определяют их на ощупь





▣ **Л. А. Кассиль:**

«Нам строго запрещалось трогать шахматы, но удержаться было чрезвычайно трудно. <...> Туры могли сойти за рюмки, король – за самовар или генерала. Шишаки офицеров походили на электрические лампочки. Пару вороных и пару белых коней можно было запрячь в картонные пролетки и устроить биржу извозчиков или карусель. <...> Нет, никак нельзя было удержаться, чтобы не трогать шахмат!»

▣ **«Конduit и Швамбрания»,  
1928-1931**





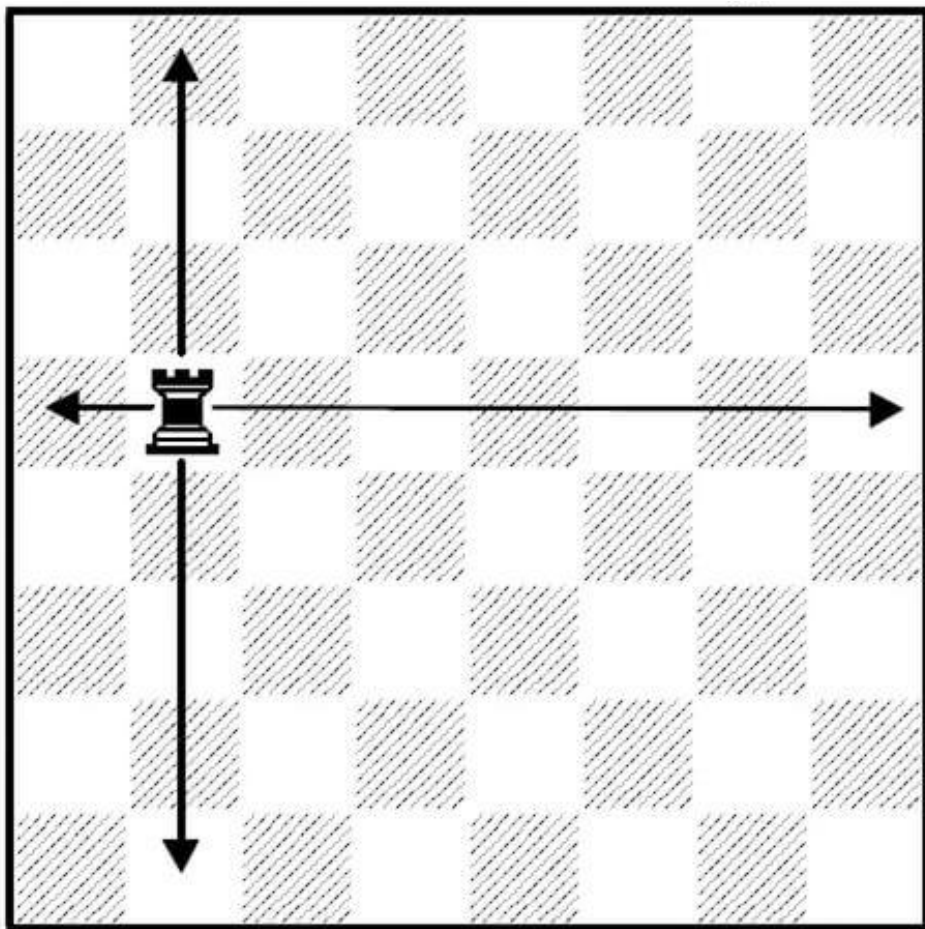
# ШАХМАТНАЯ ДОСКА



Первый этап – изучение  
доски

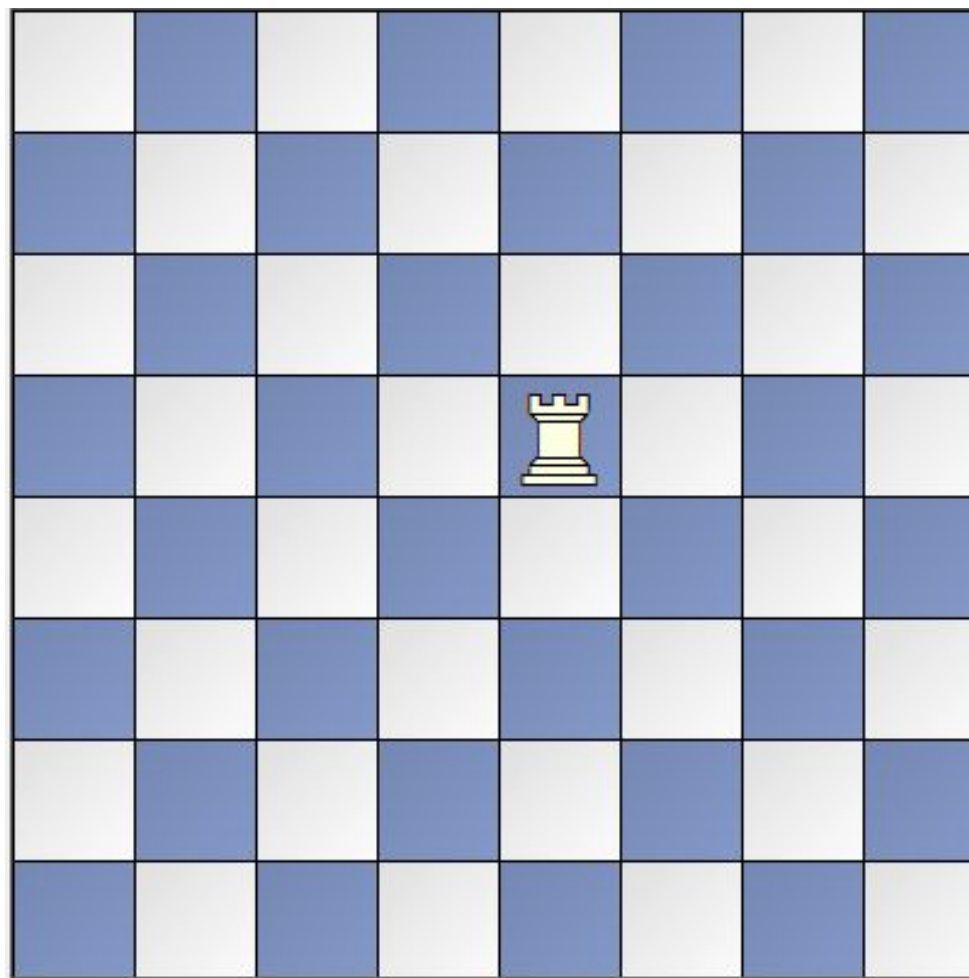


# КАК ХОДИТ ЛАДЬЯ



## «ТУДА-СЮДА»

Помогает  
понять,  
«почувствовать»  
доску, а также  
улучшить  
пространственное  
воображение,  
фантазию.



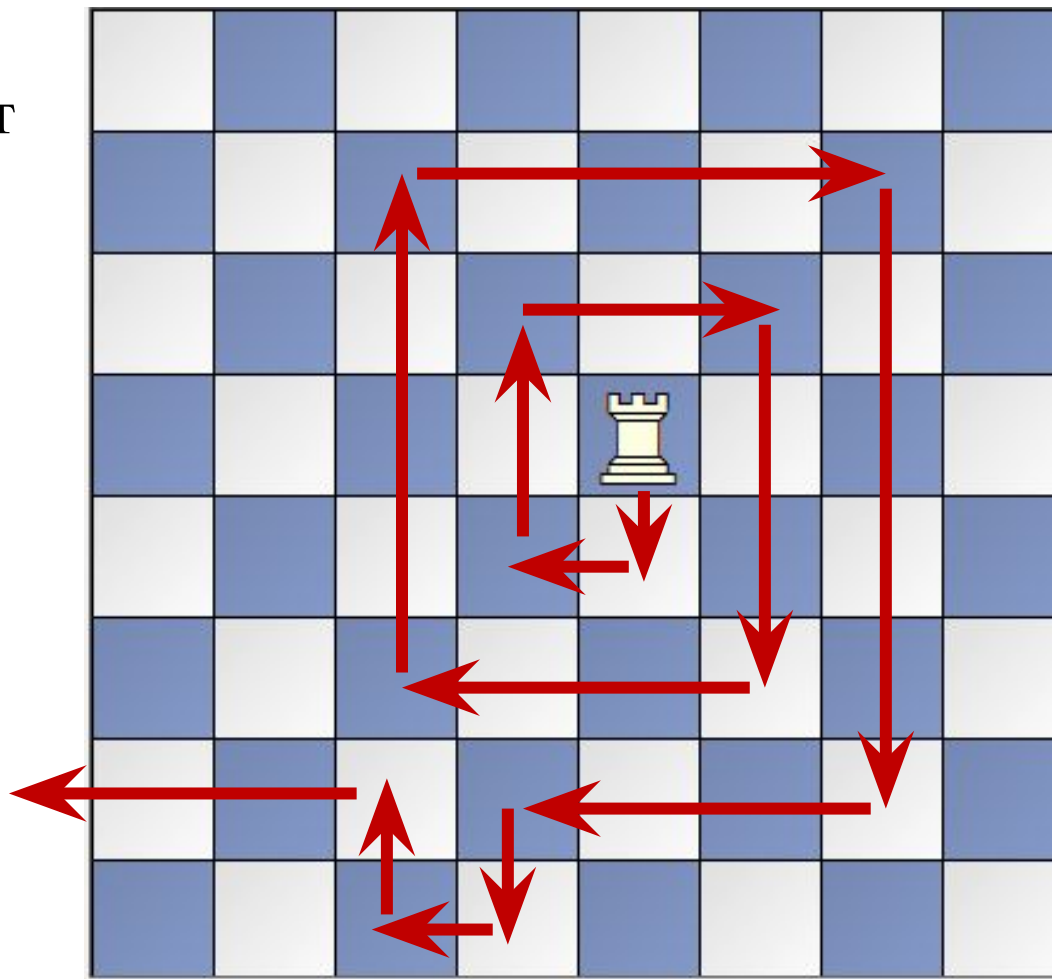
# РЕШЕНИЕ

Ученики

«вслепую» видят

и запоминают

движения ладей

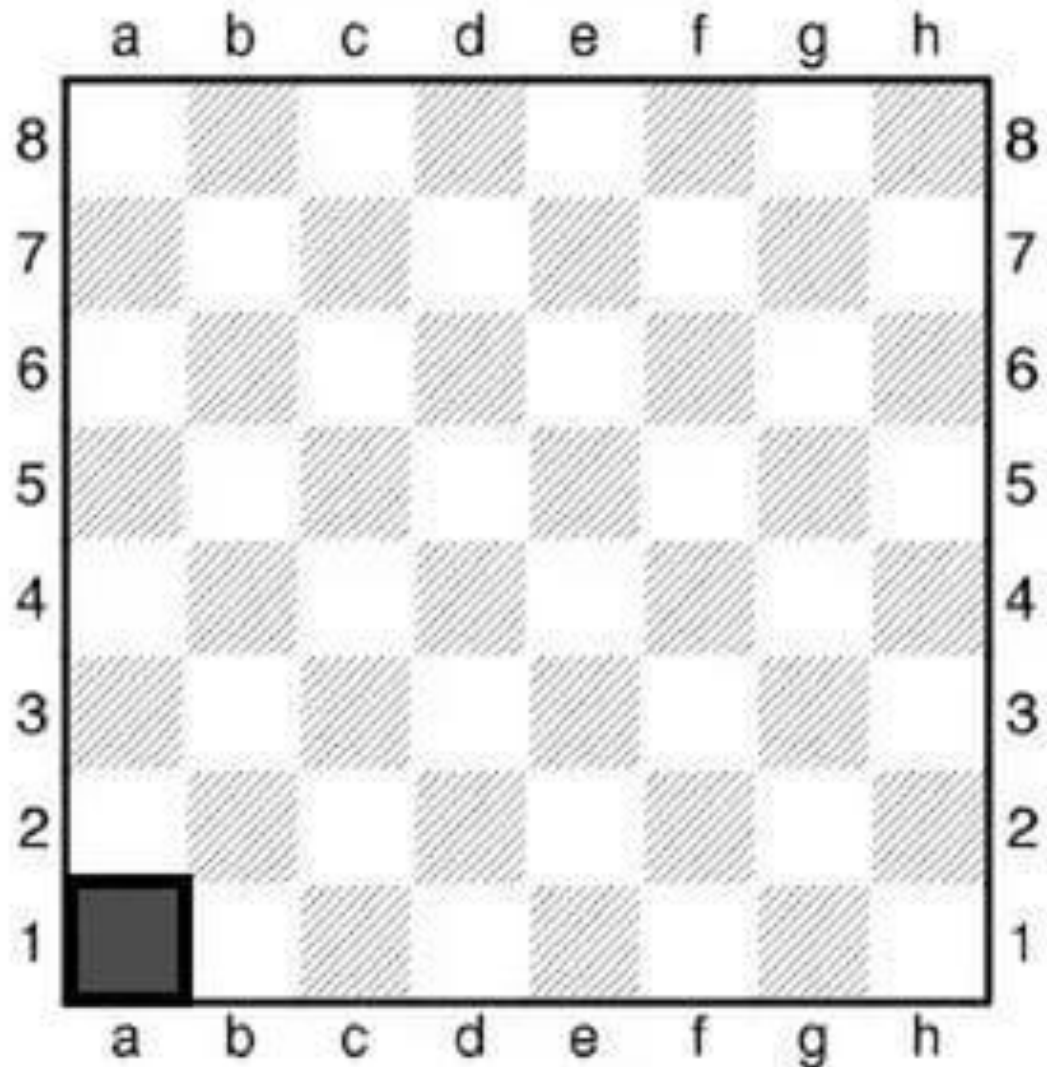




# ШАХМАТНАЯ ДОСКА (ПОЛНАЯ ВЕРСИЯ)

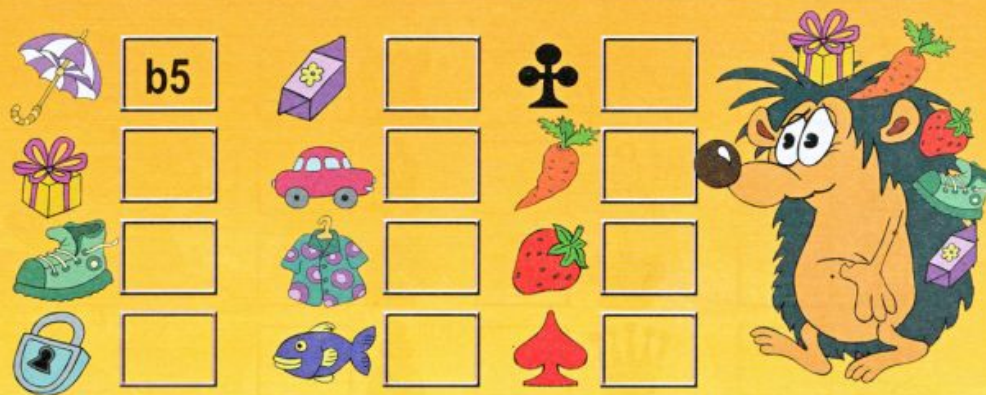
Мнемотех-  
нический  
прием при  
изучении  
нотации:

- Артист (А)
- Бегал (В)
- Цельый (С)
- День (D)
- Ел (Е)
- Фрукты (F)
- Жевал (G)
- Шоколад (H)

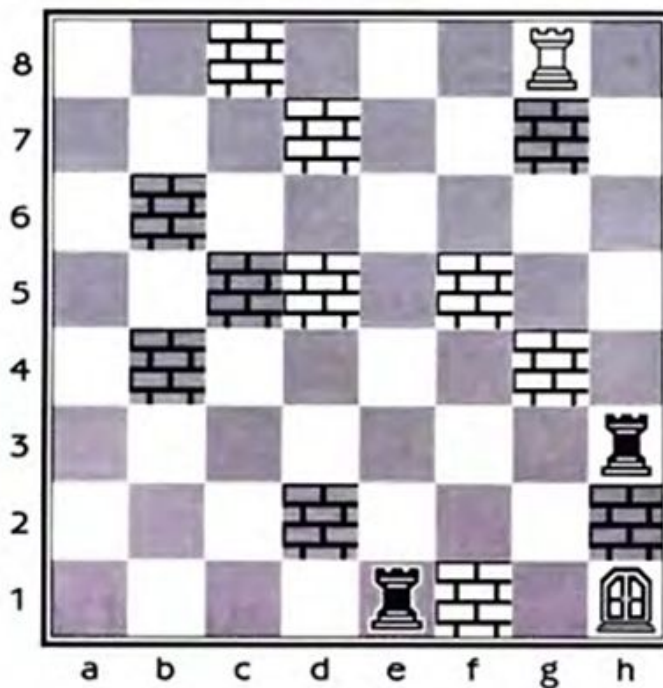
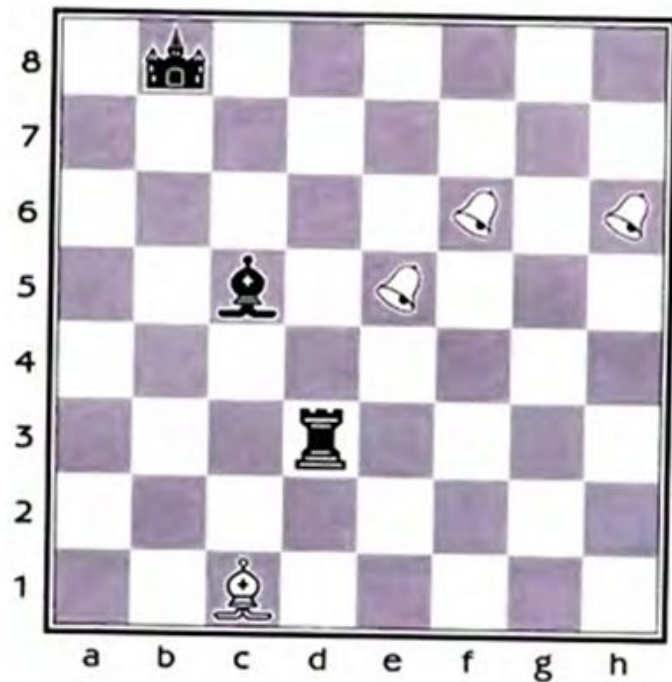


# «АДРЕСА»

□ Закрепление материала с помощью дидактических игр и заданий



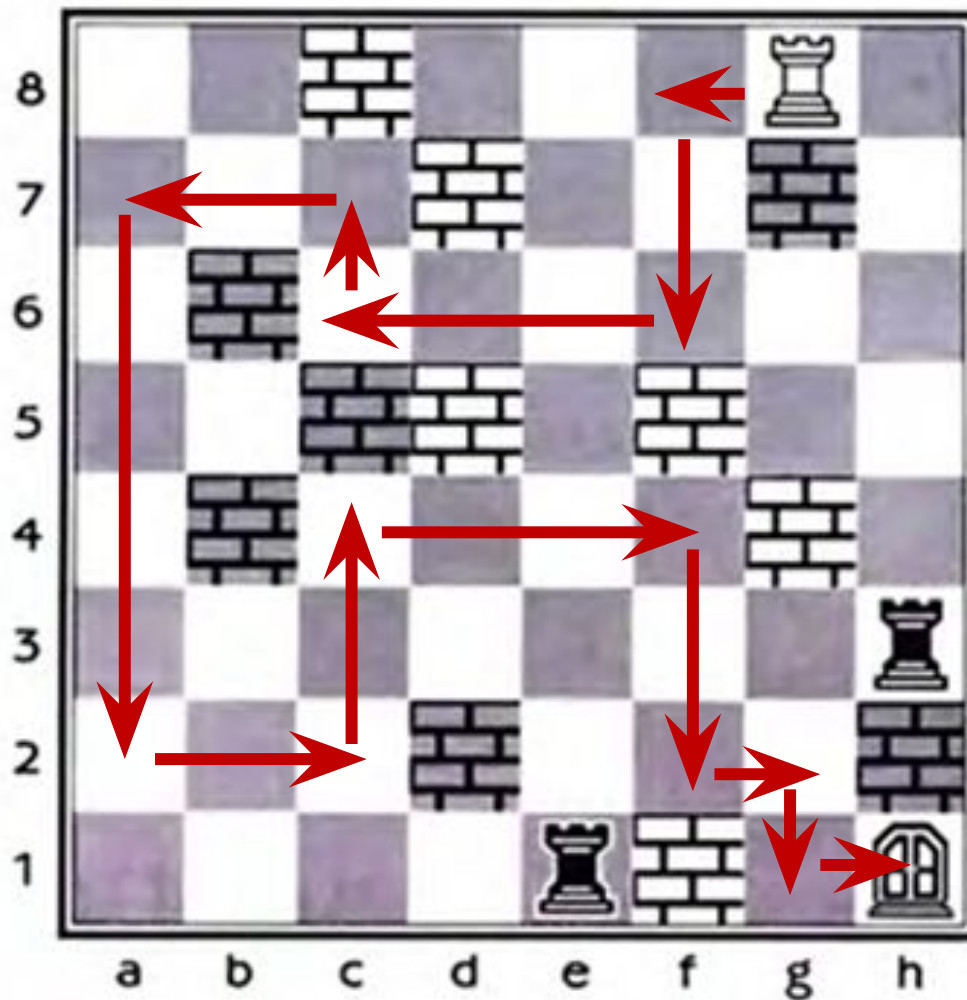
# «ОБХИТРИ СТРАЖНИКОВ»





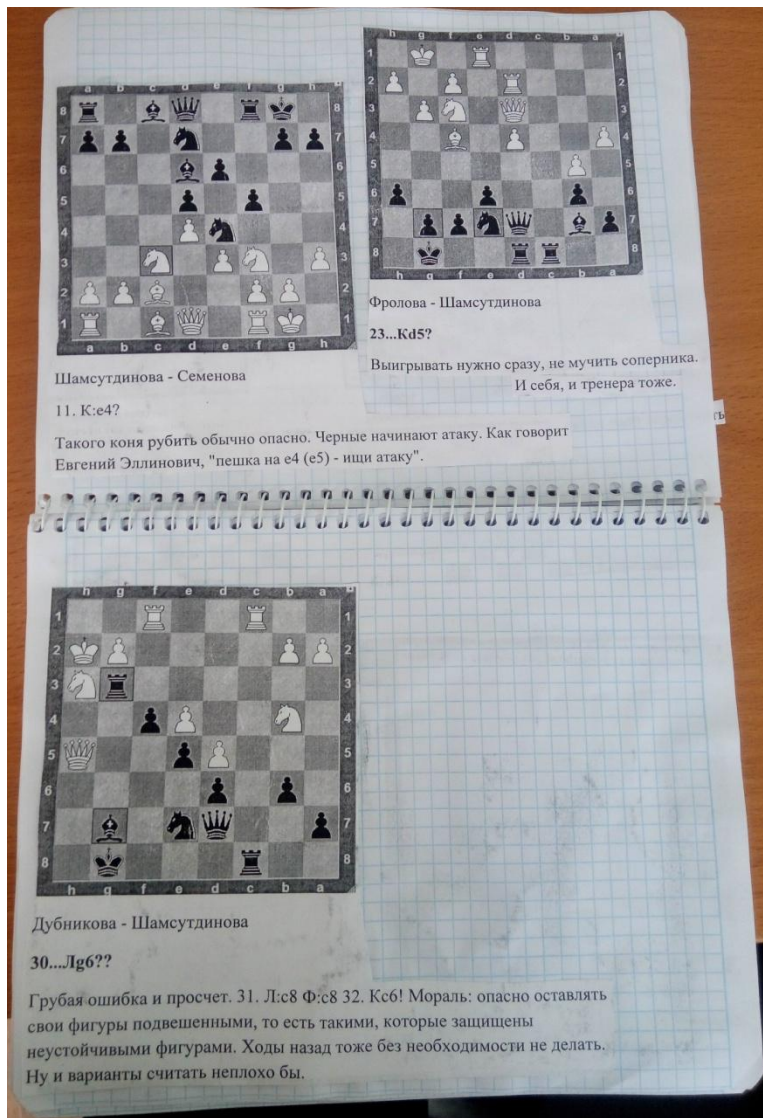
## «ОБХИТРИ СТРАЖНИКОВ»

Помогает  
улучшить  
воображение,  
наблюдательность,  
расчет вариантов  
в уме.





# FLASH CARDS (КАРТОЧКИ С ДИАГРАММОЙ И ТЕКСТОМ)



Диаграммы с примерами из партий ученика. Ошибка – комментарий педагога. Материал из тетради повторяется перед каждым турниром.



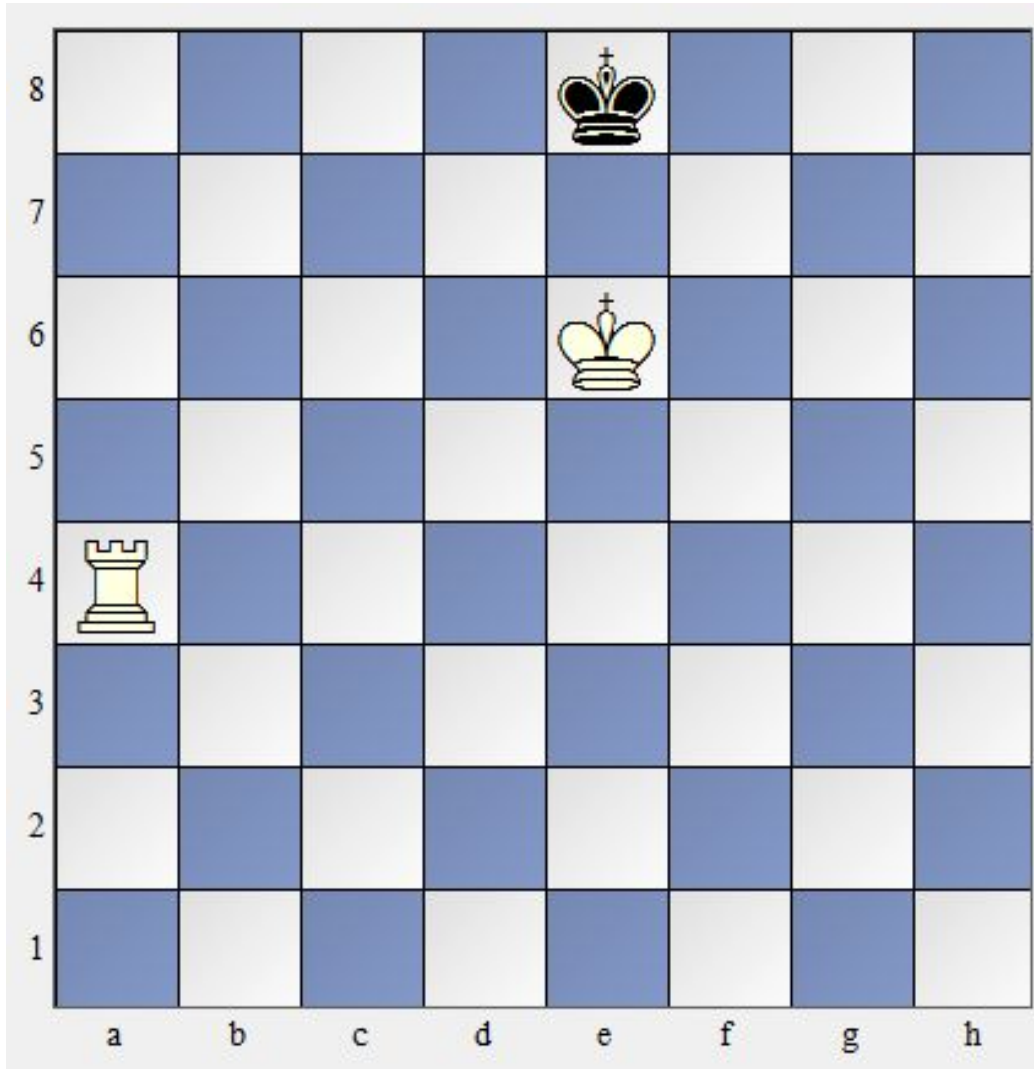
# СОВМЕСТНЫЙ АНАЛИЗ



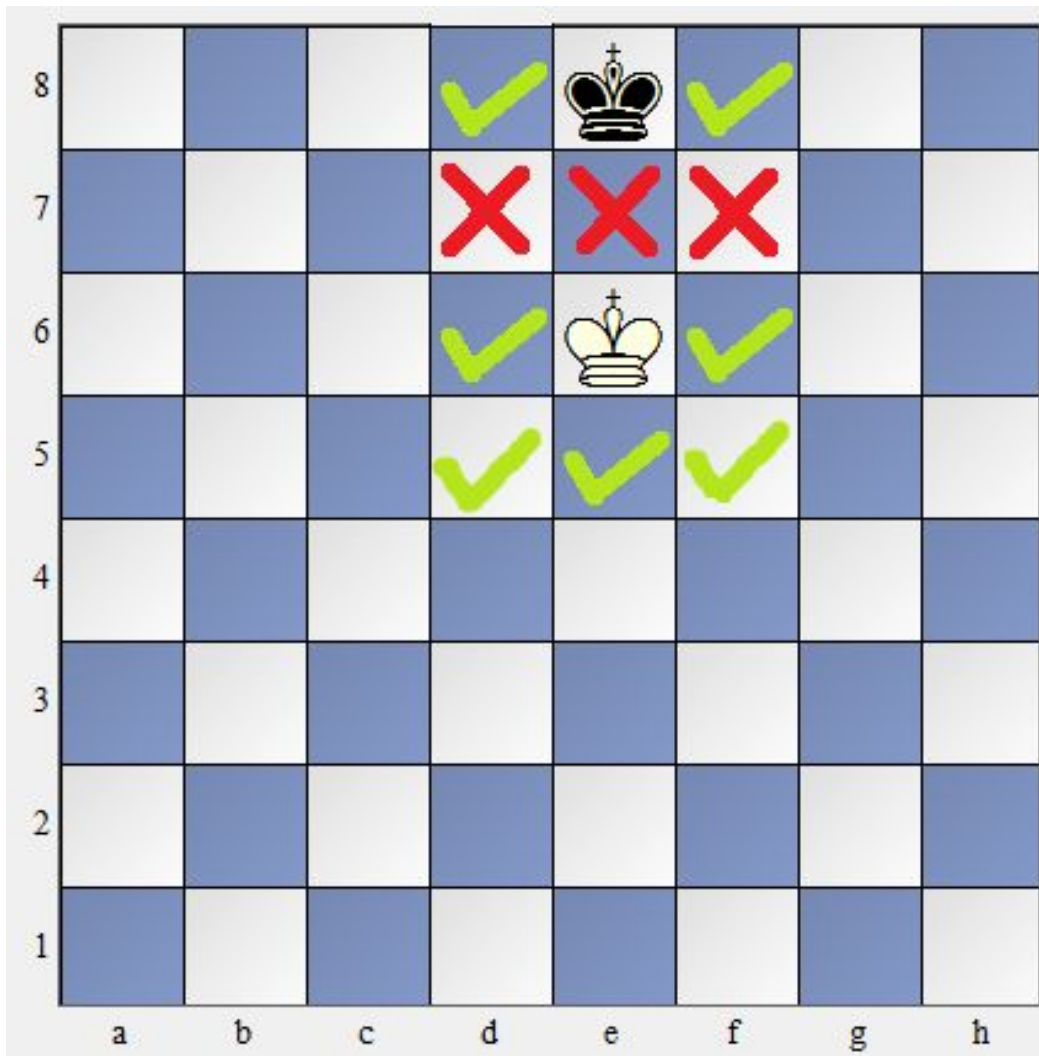
Большое  
внимание  
следует уделять  
совместной  
аналитической  
деятельности:  
разбор дебютов,  
эндшпиля,  
типичные  
миттельшпильные  
позиции



# МАТ В ОДИН ХОД

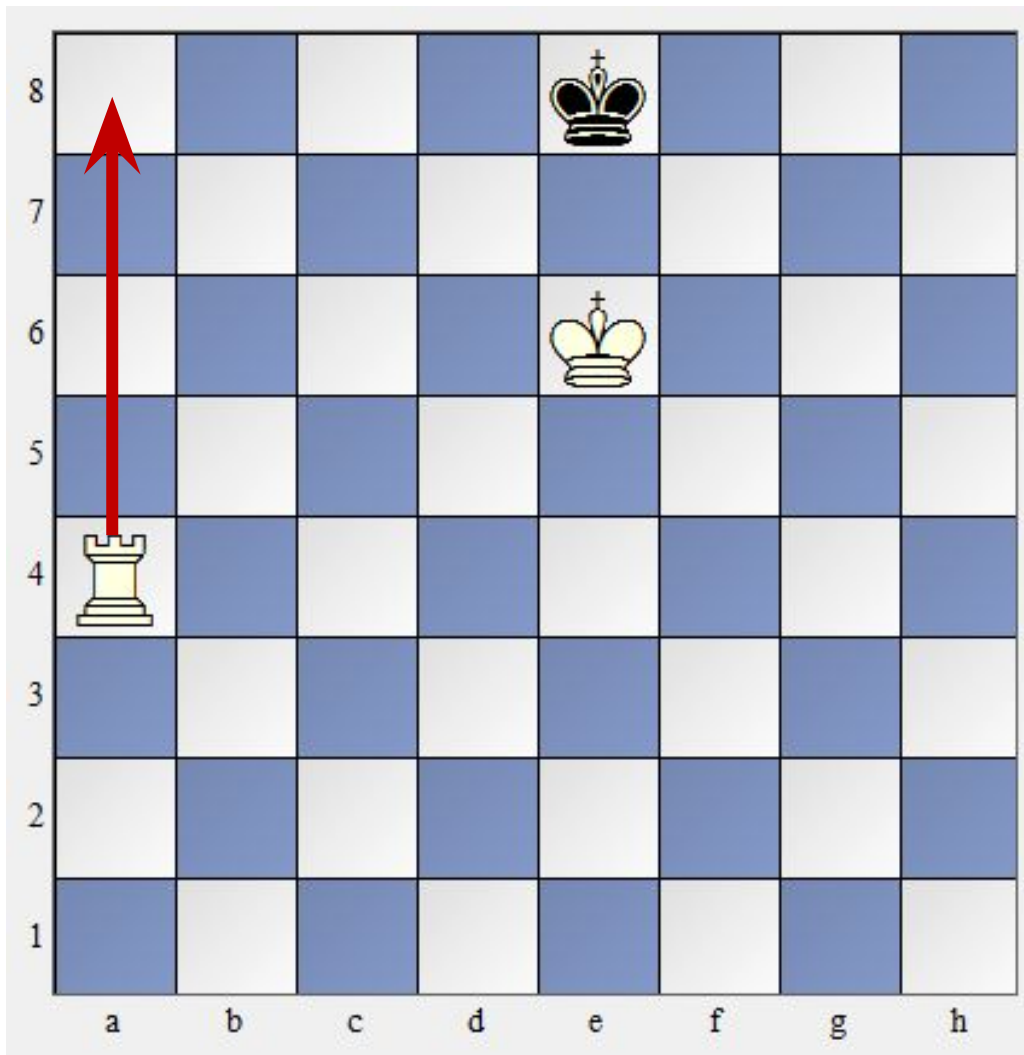


# ВСЁ МОГУТ КОРОЛИ?



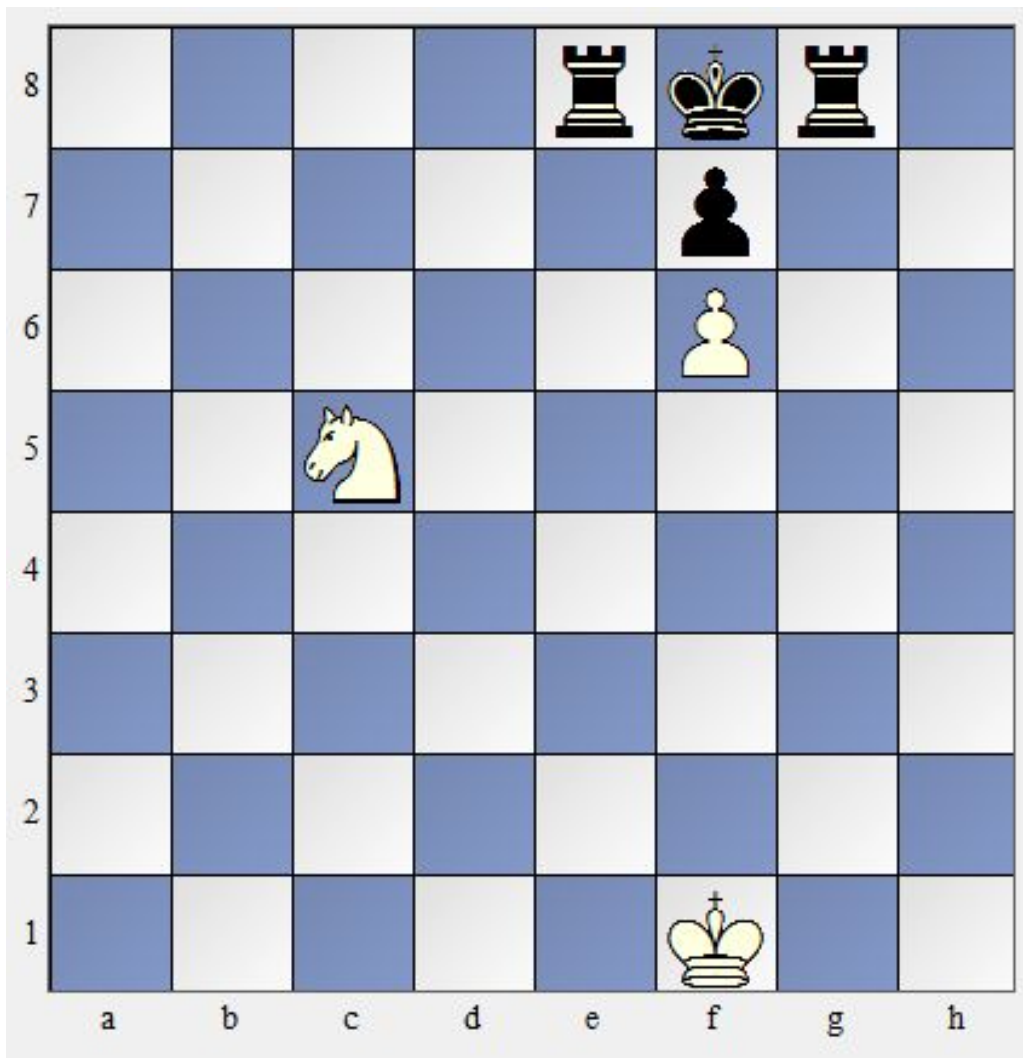


# МАТ В ОДИН ХОД

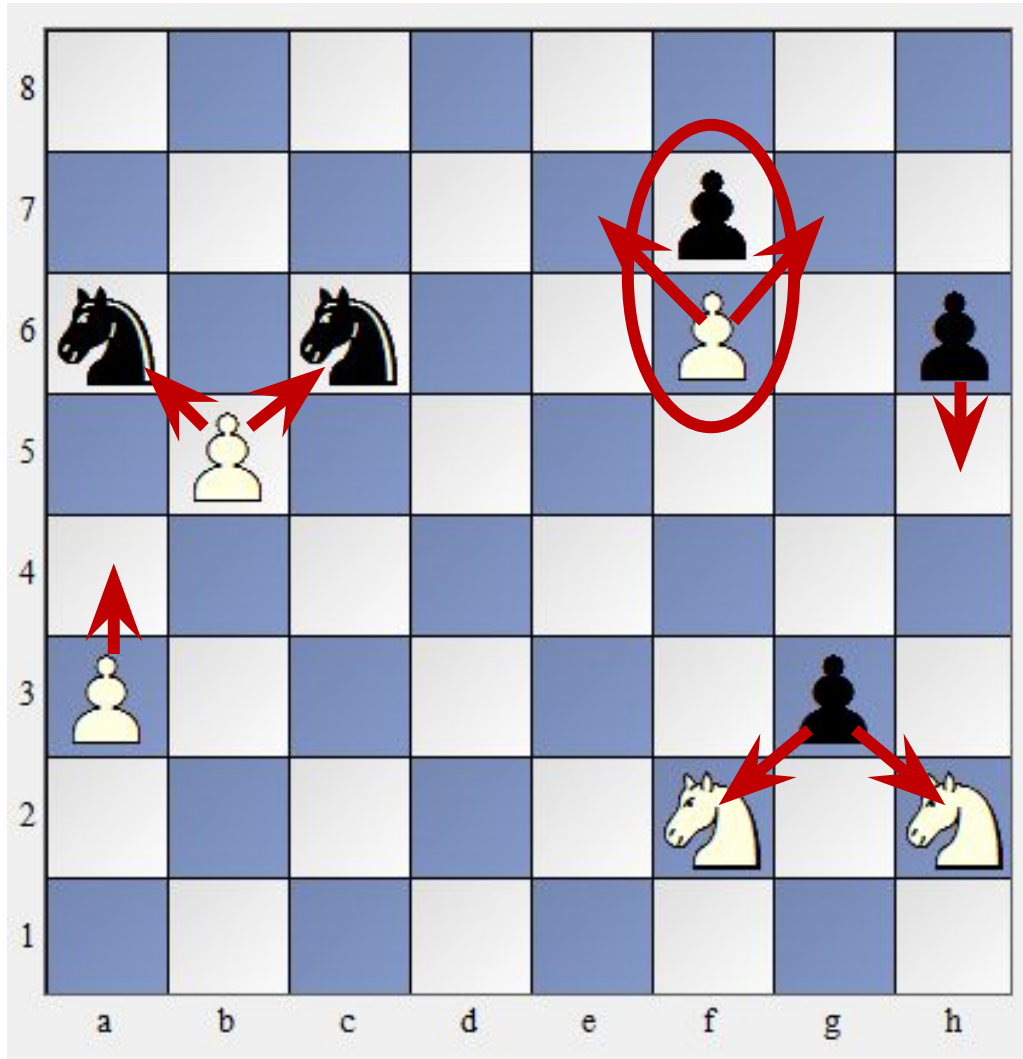


ЕЩЕ ПОТРЕНИРУЕМСЯ.

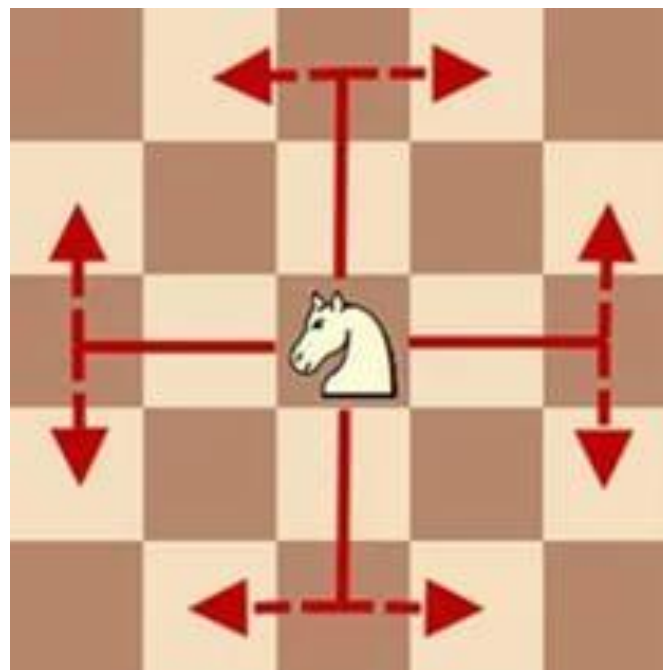
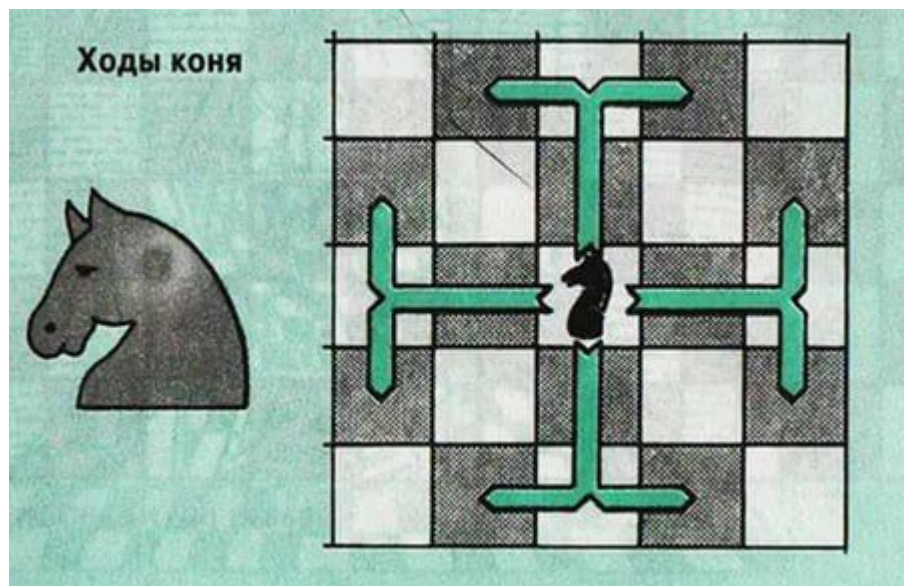
МАТ В ОДИН ХОД



# КАК ПЕШКА РУБИТ И КУДА НАПАДАЕТ

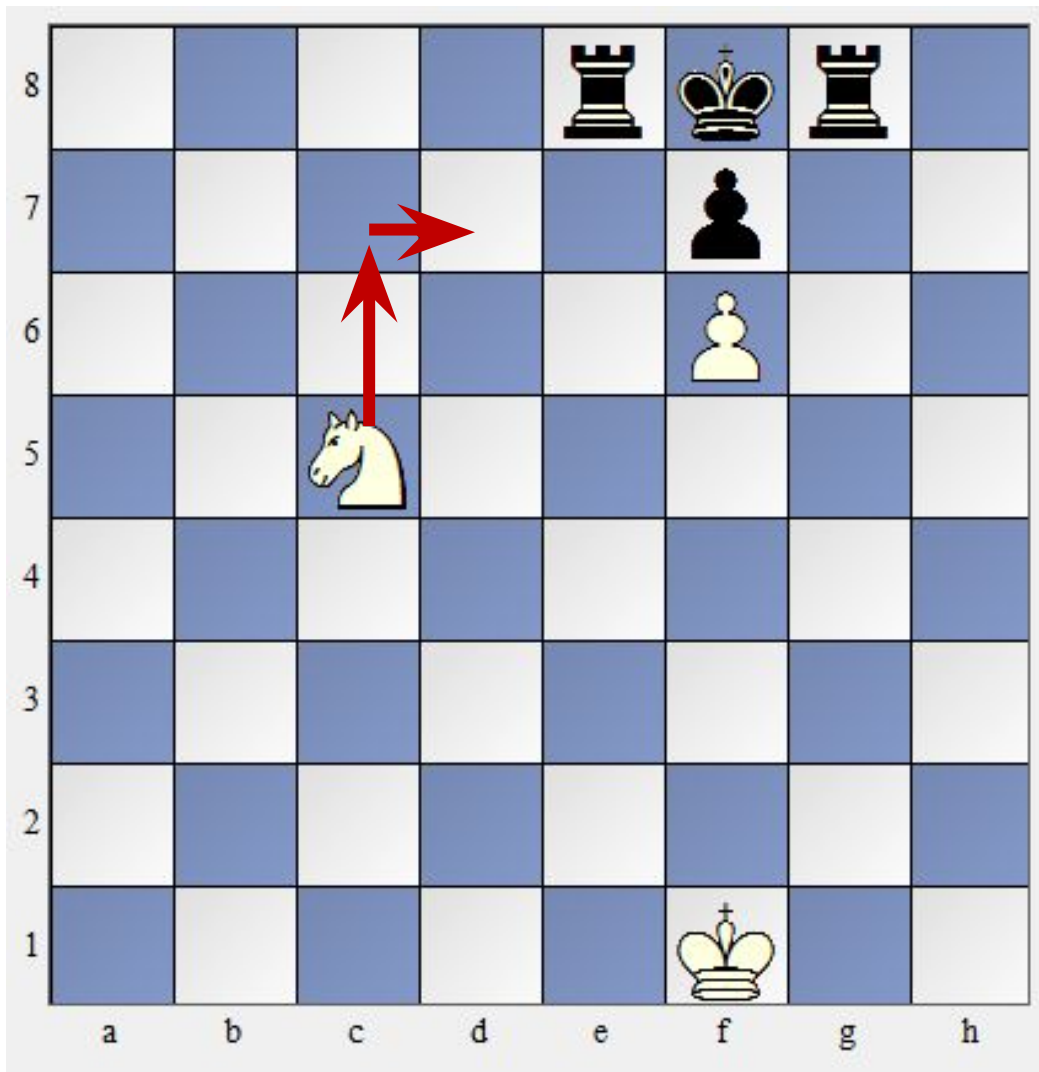


# КАК ХОДИТ КОНЬ



ЕЩЕ ПОТРЕНИРУЕМСЯ.

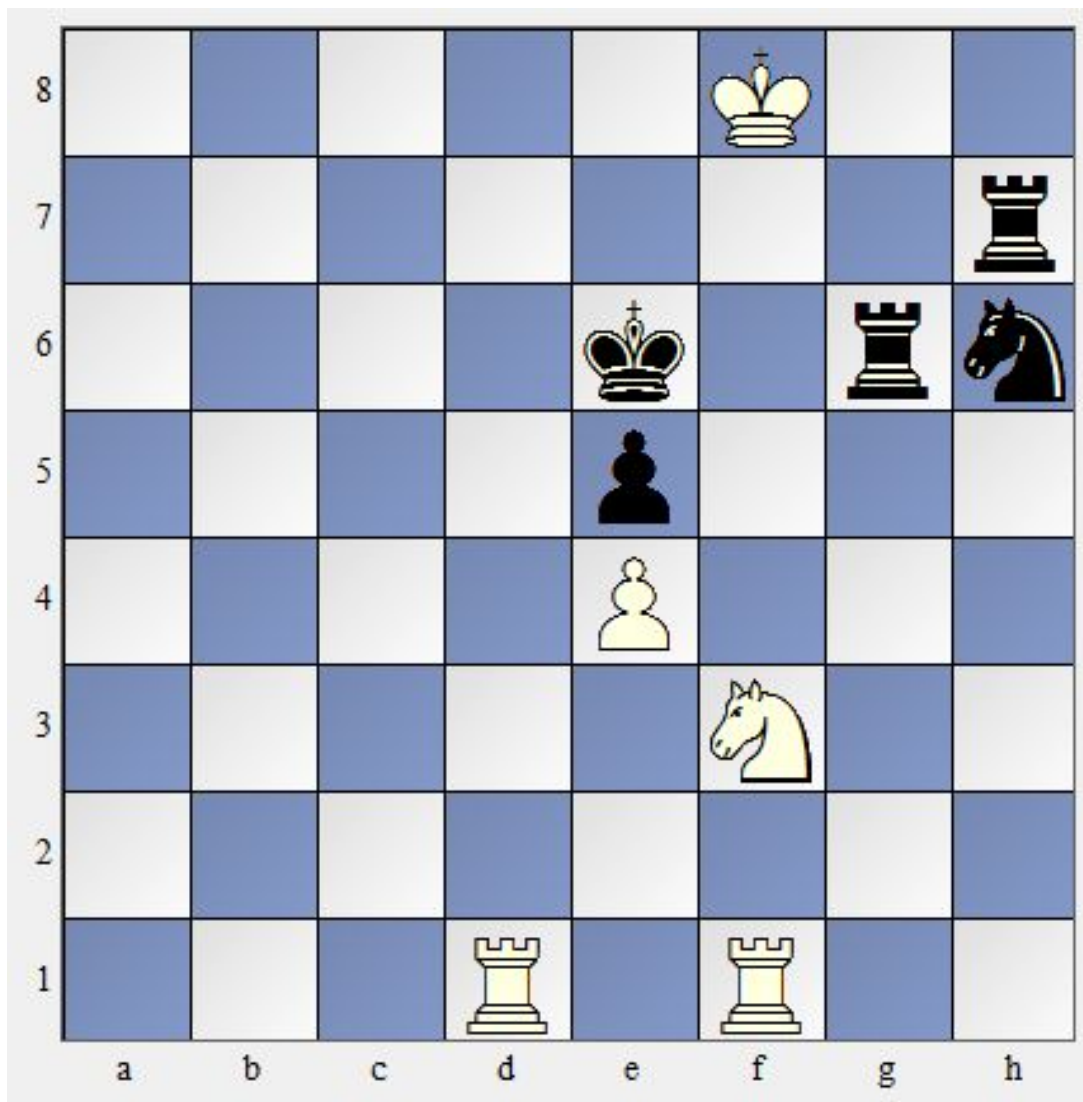
МАТ В ОДИН ХОД





# ФИНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ.

## МАТ В ТРИ ХОДА



# ФИНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ. МАТ В ТРИ ХОДА



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

