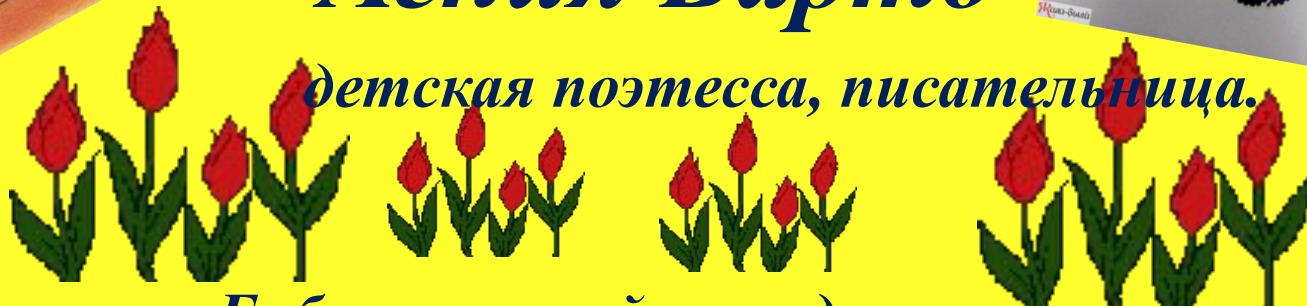


Агния Барто

детская поэтесса, писательница.



Библиотечный урок для первых классов

*Барто Агния Львовна
(Волова) (1906-1981), русская поэтесса.
Родилась 4 февраля 1906 года в Москве,
в семье врача-ветеринара.*

*Мать, Мария Ильинична Волова
занималась домашним хозяйством.*

*Агния Барто получила хорошее
домашнее воспитание, которым
руководил отец.*

*Училась в гимназии, и одновременно в
балетной школе. Затем поступила в
хореографическое училище и после его
окончания в 1924 году в балетную
труппу, где работала около года.*

*Агния прилежно занималась танцами,
но большого таланта в этом занятии
не обнаруживала.*

*Рано проявившуюся творческую
энергию направляла в другое русло —
стихотворное...*



*Вспоминать свое детство
Агния Барто не любила.*

*Семья вела типичную по тем временам
интеллигентную жизнь: домашнее
начальное образование, французский язык,
парадные обеды
с ананасом на десерт.*

*— все эти приметы буржуазного быта не
украшали биографию советского
писателя.*



Агния Волова.



Юность Агнии Воловой пришлась на годы революции и гражданской войны. Но каким-то образом ей удавалось жить в собственном мире, где мирно сосуществовали балет и сочинение стихов.



Карьера детской писательницы не мешала Агнии в ранней молодости вышла замуж за поэта Павла Барто. (Совместно с ним она написала три стихотворения — «Девочка-рёвушка», «Девочка чумазая» и «Считалочка»).

В 1927 году у них родился сын Гарик. Но счастливой семьи не получилось. Возможно, потому что она слишком поторопилась с замужеством, а может быть, дело в профессиональном успехе Агнии, пережить который Павел Барто не мог и не хотел.

Как бы там ни было, Агния сохранила фамилию Барто, в 29 лет она вышла замуж за ученого энергетика и декана энергомашиностроительного факультета МЭИ Андрея Щегляева, и родила второго ребенка — дочь Татьяну. В доме часто бывали писатели, музыканты, актеры. Агнии Львовны притягивал к себе самых разных людей.

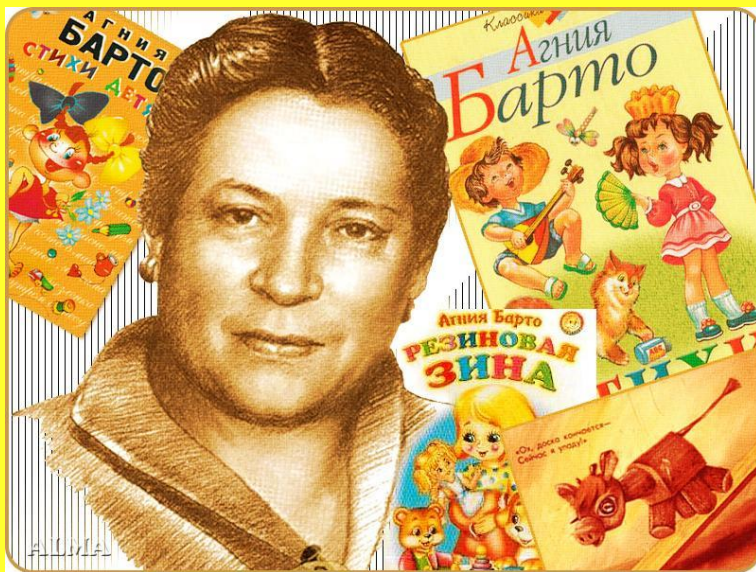
Она близко дружила с Фаиной Раневской и Риной Зеленой, и в 1940 году, перед самой войной, написала сценарий комедии "Подкидыш".

А после войны еще сценарии к фильмам «Алеша Птицын вырабатывает характер» (1953), «10 000 мальчиков» (1962).

Ее стихотворение «Веровочка» было вято за основу замысла фильма «Слон и веревочка» (1945).



После выхода в свет цикла поэтических миниатюр для самых маленьких «Игрушки» (1936), а также стихов «Фонарик», «Машенька», Барто стала одним из самых известных и любимых читателями детских поэтов, ее произведения издавались огромными тиражами. Ритм, рифмы, образы и сюжеты этих стихов оказались близки и понятны миллионам детей.



Стихотворение «Дом переехал» (1938) — написано на основе реального события.



*В начале Великой
Отечественной войны
Агния Барто находилась в
эвакуации в Свердловске.
Она работала токарем на
заводе.*



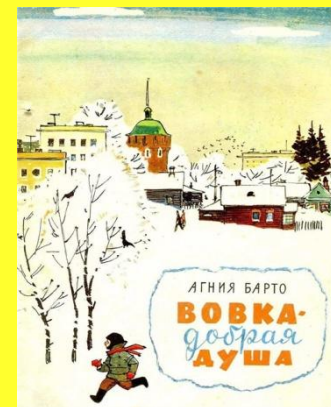
*В 1942 году ушла на фронт
фронтовым корреспондентом..
В столицу Барто вернулась в
1944-м году.*

*После Великой Отечественной
войны, в течение девяти лет
Барто вела на радио передачу
«Найти человека», в которой
занималась поисками людей,
разлученных войной.*

*С ее помощью было
воссоединено около 1000 семей.*



Многие стихи
Агния Львовна
посвятила дочери
Татьяне.
А с появлением
внука Володи
написала ряд
стихотворений:
"Вовка — добрая
душа".



А.Барто часто посещала школы, присутствовала на уроках, встречалась со своими читателями в детских библиотеках.

Часто приезжая на выступления Агния Барто предлагала:

"Уважаемые дети, - я прочту лишь первую строчку, а вы сами продолжайте остальное". Не было случая, чтобы ребята не вспомнили стихотворение.



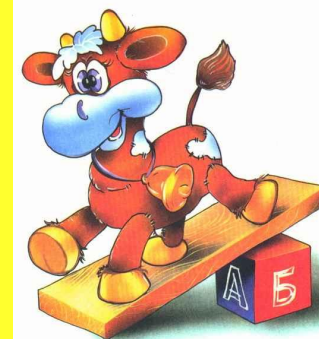
БЫЧОК

Идёт бычок, качается,
Вдыхает на ходу:
— Ох, доска кончается,
Сейчас я упаду!

СЛОН

(Стихи Агнии Барто)

Спать пора! Уснул бычок,
Лег в коробку на бочок.
Сонный мишка лег в кровать.
Только слон не хочет спать.
Головой кивает слон,





*Всю жизнь посвятила
А. Барто детской поэзии и
оставила нам много
замечательных
стихотворений.*

*Многие строки этих
стихов вошли в обиход,
стали поговорками: «Мы с
Тамарой ходим парой»,
«Лешенька, Лешенька,
сделай одолжение»,
«А болтать-то мне когда
— мне болтать-то
некогда»...*



Стихи А. Барто переведены на 72 языка и печатаются в разных странах, но больше всего они издаются в нашей стране, где Агнию Барто знают и любят все дети — «от двух до восьмидесяти».



Спасибо за внимание



Библиотечный
урок
подготовила
Заведующая
библиотекой
Ефремова С.В.