

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Яковлевская детская школа искусств»
Яковлевского муниципального района**

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ на тему:
«А. П. Бородин –
композитор, химик, просветитель»**



**Преподаватель высшей
квалификационной категории
Алексашина
Светлана Александровна**

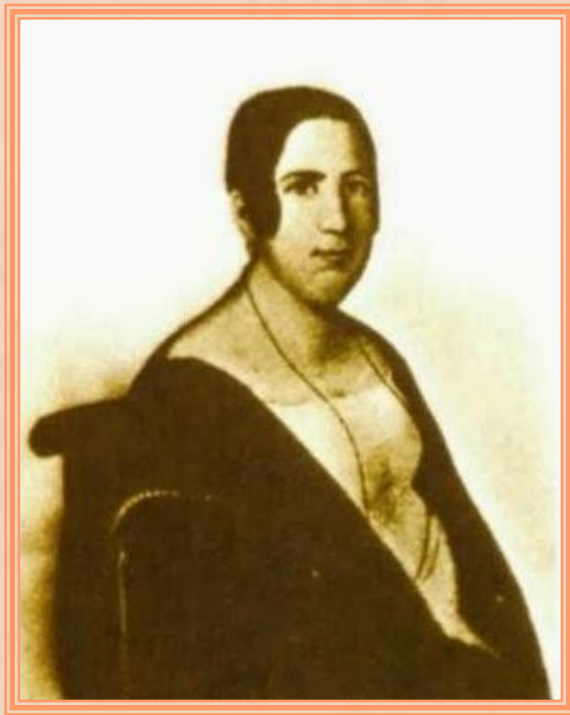
2019 г.



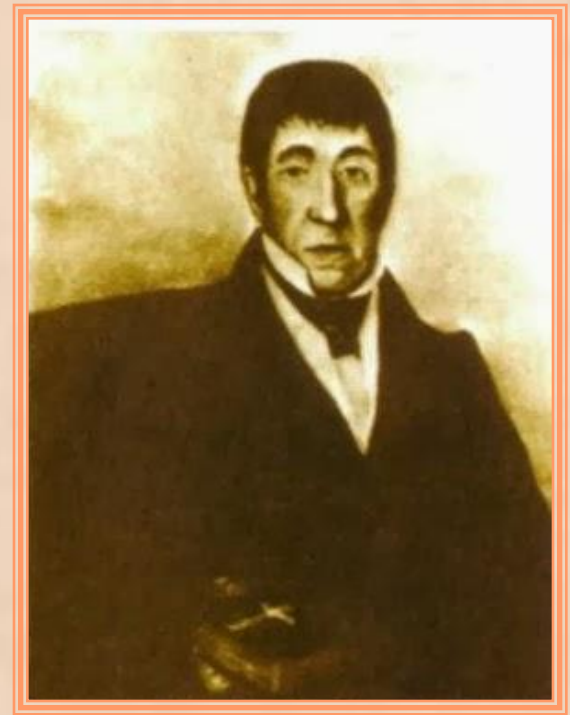
(1833 – 1887)

Такие люди рождаются раз в сотню лет – можно с уверенностью сказать об Александре Порфирьевиче Бородине, ведь круг его интересов, знаний и умений настолько велик, что становится очевидно: это не простой человек, это истинный гений.

Ещё одна особенность – таланты Бородина практически невозможно рассматривать в отрыве друг от друга. Бородин-композитор, Бородин-химик, просветитель, поэт - не просто грани одной личности, а словно детали мозаики, дополняющие и поддерживающие друг друга. И, кажется, если бы изъять из этого списка какую-то одну черту, то и остальные станут не в полной мере яркими, выдающимися, гениальными.



*Мать - Авдотья
Константиновна Антонова*



*Отец - Лука Степанович
Гедианов*

История рождения Александра Порфирьевича необычна для современных реалий, однако в XIX веке подобные случаи встречались сплошь и рядом. Его отец, 62-летний грузинский князь Лука Степанович Гедианов (Гедеванишвили), вступил во внебрачную связь с 20-летней Авдотьей Константиновной Антоновой, дочерью военного, в 1833 году в Санкт-Петербурге. Разница в возрасте и общественное мнение не смогли повлиять на чувства. Супруга Гедианова проживала в Москве, но возможности разорвать брак с ней не представлялось.



Рожденного 12 ноября 1833 года мальчика князь назвал Александром и записал сыном своего камердинера, Порфирия Бородина. Чуть позже Лука Степанович устроил брак Авдотьи с военным врачом Х. Клейнке, чтобы упрочить ее положение в обществе. В детстве Александру было настрого наказано называть Авдотью тетей при посторонних, ведь мальчика представляли всем как ее племянника. Однако любовь, которую дарил Дуняша сыну, была поистине материнской.



Лука Степанович умер в 1843 году, предварительно оформив своему «крепостному» вольные документы. Авдотья же с самого раннего детства вплотную занялась образованием сына, нанимала прекрасных учителей и гувернеров для Сашеньки. С первых же уроков особенное внимание мальчика привлекла музыка. Помимо музыки Александр живо интересовался химией – наукой в тот момент молодой, чем приводил мать в состояние ужаса: комната подростка была заставлена странными склянками и колбами, а смелые эксперименты грозили пожаром.



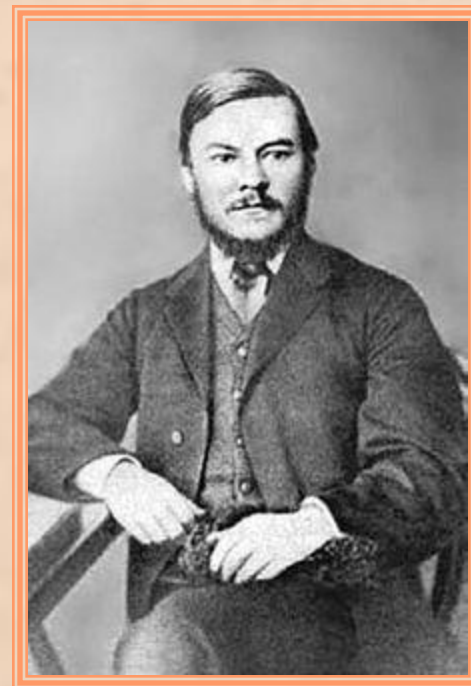
В 17-летнем возрасте встал вопрос о дальнейшем обучении Александра. За приличную взятку Сашу записали купцом Третьей гильдии. Это не самый высокий титул, но его обладатель все же получал право на поступление в медико-хирургическую академию, которым Бородин успешно воспользовался. В академии Александр проявил себя очень талантливым студентом, его наставником стал знаменитый химик Николай Зинин. Не бросал он и музыкальные занятия, играя на различных инструментах, посещая концерты и, конечно, сочиняя.



Александр был круглым отличником в академии, все предметы он изучал легко и с интересом. По окончании академии в 1856 году Бородин получил должность ординатора Военно-сухопутного госпиталя, а также поступил ассистентом на кафедру общей терапии и патологии, возглавляемую профессором Здекауэром. Все наставники прочили ему славу великого доктора, однако работа в госпитале не пришлась по душе ранимому Александру: на него наводил ужас вид истерзанных тел и тяжелобольных пациентов.



Д. Менделеев



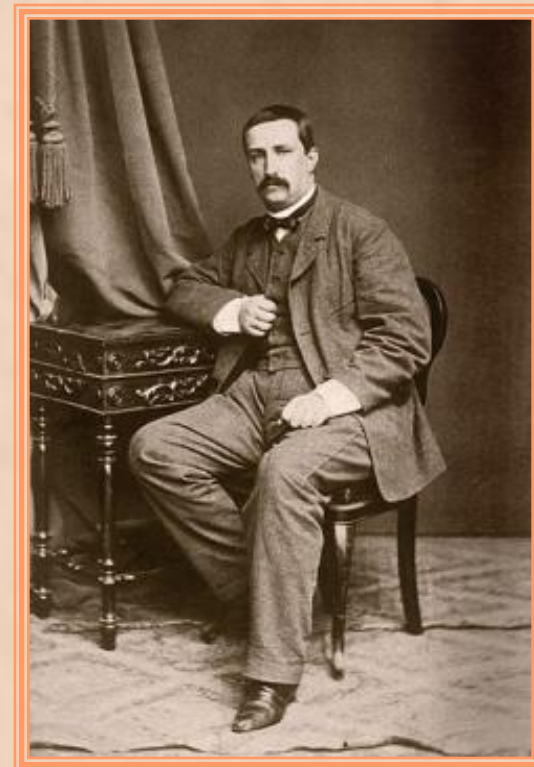
И. Сеченов

*Молодые ученые.
В середине А.П. Бородин
и Д.И. Менделеев
«Гейдельбергский кружок»*

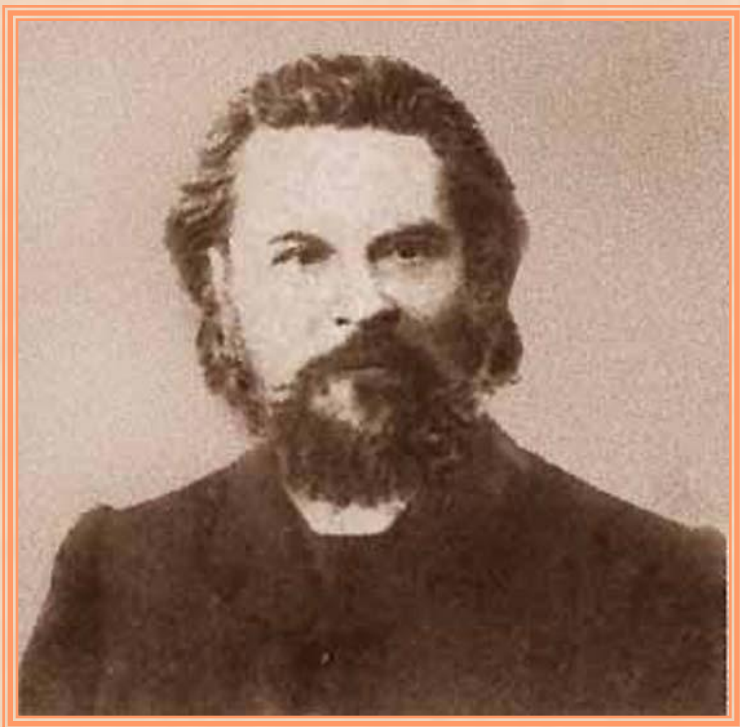
Испытание закончилось новым витком карьеры: в 1859 году начинающему исследователю дали направление в Гейдельберг для повышения квалификации. В то время там сложился так называемый «Гейдельбергский кружок» из нескольких выдающихся русских деятелей науки, в том числе И. Сеченова и Д. Менделеева.



В 1860 году в компании Менделеева и Зинина Бородин с увлечением путешествует по странам Европы. Во Франции он научился самостоятельно выдувать из стекла колбы и мензурки, в Италии собрал коллекцию образцов лавы из великого вулкана Везувия. В этот период Александр также не забывает о своем музыкальном развитии: он побывал на концертах многих популярных композиторов того времени - Берлиоза, Вагнера, Листа, Вебера.



В 1861 году в Гейдельберге происходит судьбоносная встреча Бородина с Екатериной Протопоповой - молодой пианисткой, познакомившей его с творчеством Шопена и Шумана. Екатерина была искренней и скромной, при этом разделяла музыкальные интересы Бородина. Венчание состоялось в апреле 1863 года. Молодожены были вполне счастливы, однако бытовые условия их жизни оставляли желать лучшего. В последующем супруги проводили вместе только зимы в Петербурге и летние каникулы.



*Бородин Иван Парфеньевич
академик Петербургской
академии наук, впоследствии
РАН, Брат композитора
А. П. Бородина.*



*А.П. Бородин с
двоюродной сестрой
Марией Готовцевой.
1856 год*

***Бородин в Петербурге получил должность адъюнкт-профессора,
параллельно преподавая химию***



С. Боткин



Осенью 1862 года состоялось еще одно важное знакомство в жизни Бородина. На одном из музыкальных вечеров в доме С. Боткина, который, помимо своей основной профессии, был еще и большим любителем музыки, Александр оказался в обществе Милия Балакирева. Благодаря дружбе с Балакиревым, Бородин знакомится с Балакиревым, Римским-Корсаковым, Мусоргским, Кюи. Впоследствии их содружество получило название «Могучая кучка».

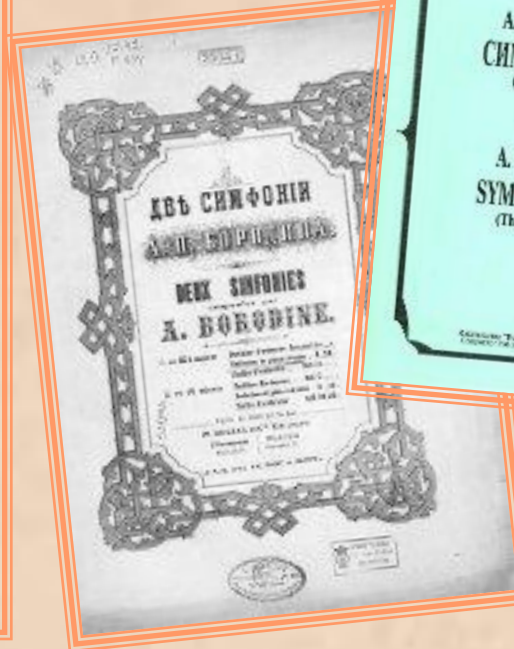
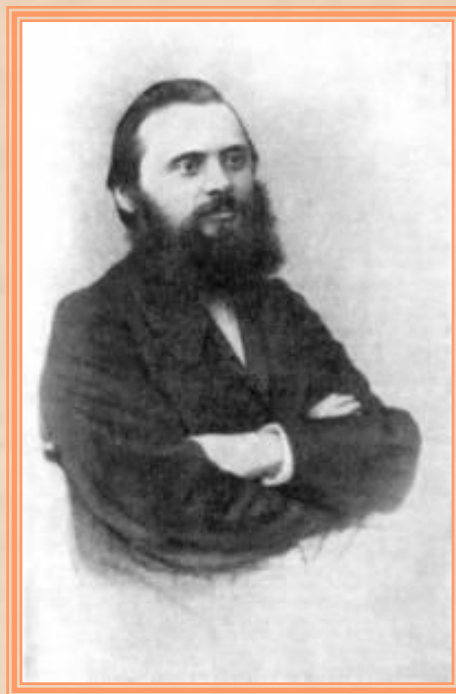
«Могучая кучка».



Милий Балакирев развивал в обществе идею русского национального искусства. Бордину и раньше приходили мысли о том, насколько значительно народное творчество, и многие его произведения на тот момент имели в своей основе исконно русские мотивы.



Милий убедил Александра продолжать композиторскую деятельность, и он принялся за симфонию. Свое первое значительное произведение композитор закончил в 1867 году, спустя два года симфонию исполнили на концерте, дирижировал оркестром сам Балакирев. Первая симфония получила признание публики и стала своеобразной вершиной творческого пути Бородина





КРАСАВИЦА РЫБАЧКА
Слова Г. Гейне Музыка А. Бородина

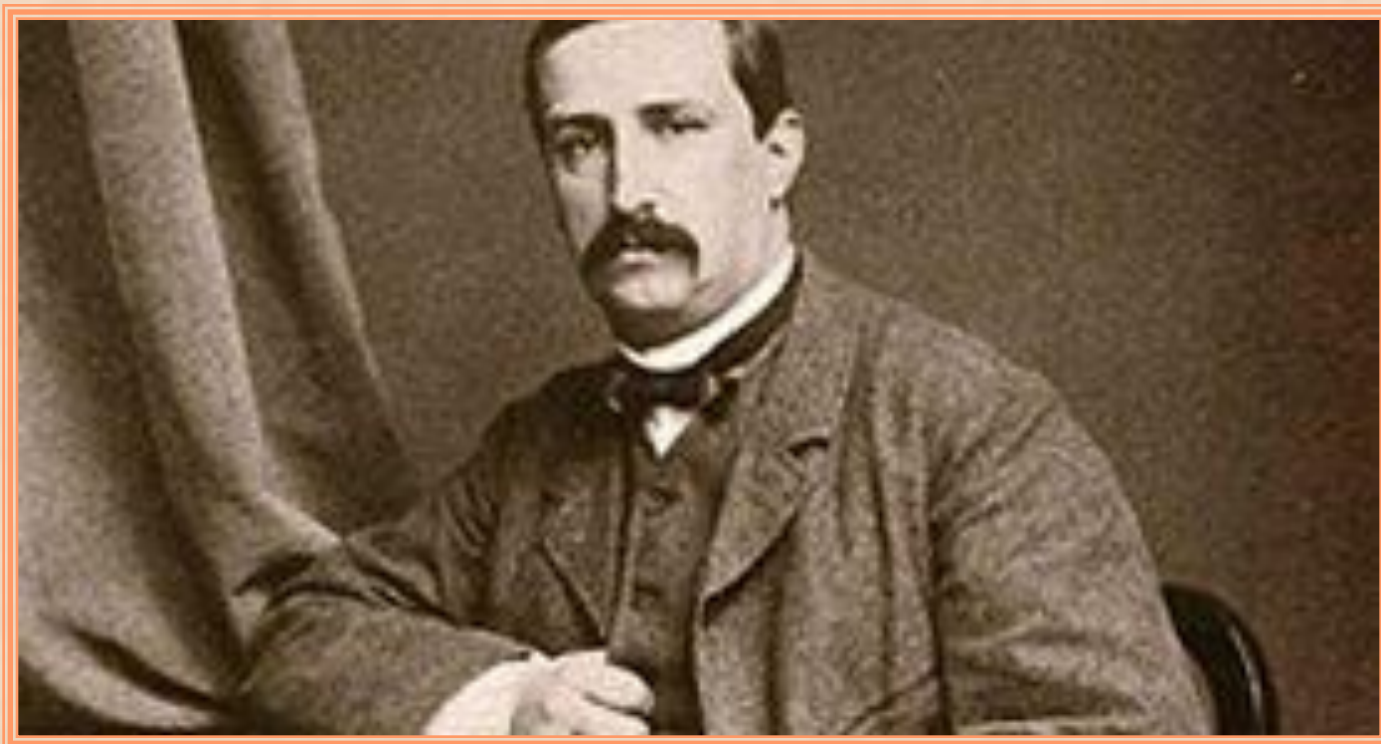
Умеренно

Кра - са - ви - ца ры - бач - ка! Правь ке - бе - ра - гу ладь -
и выдь и сядь со мно - ю, дай ру - ку мне сво -
дай ру - ку мне сво - ю. **Чуть скорее** Го - лов - ку мне на
це без стра - ха по - ло - жи. Мор - ским вол - нам бес -
печ - но вве - ря - ешь - ся же ты? Мор - ским вол - нам бес - печ - но вве -
ря - ешь - ся же ты? **Замедляя** А серд - це - то же мо - ре: то бу - ри в нем, то
тишь, и мно - го пер - лов чуд - ных со - кра - то в глу - би - не.

Вторая половина 60-х годов ознаменована созданием нескольких небольших, но разнообразных произведений – романсов на различные темы. Отличается и звучание песен того периода, каждая из них – это отдельная история, никак не связанная с другими. Слова к нескольким из этих романсов композитор написал сам.



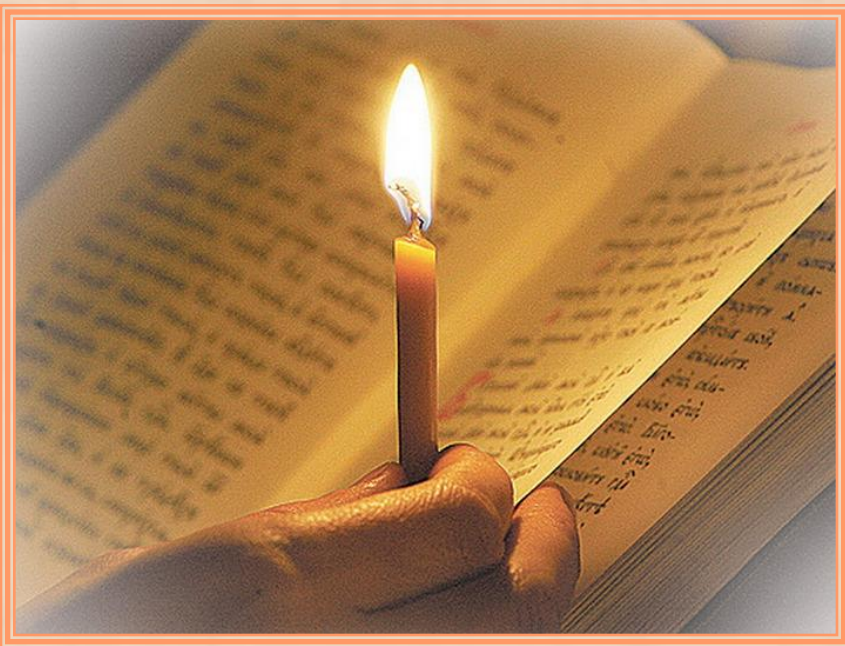
К окончанию 60-х годов Александр Порфирьевич решился начать Вторую симфонию, а также оперу «Князь Игорь». На эту мысль его натолкнул еще один член «Могучей кучки» В.Стасов, предложив «Слово о полку Игореве» как основу для нового крупного произведения. Сомневаясь в своей способности интерпретировать такой сложный сюжет, он все же взялся за него, подробно изучив все, что было связано со «Словом...», чтобы создать максимально подлинные образы и характеры.



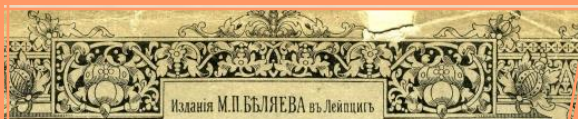
Личность Бородина отличалась невероятной энергией. Он успевал создавать злободневные музыкальные произведения, делать химические открытия, читать лекции в двух академиях, редактировать журнал, издавать литература, а также живо интересоваться общественной жизнью и развивать образование.



Бородин активно ратовал за национализацию русского искусства и выступал против огромного количества зарубежных произведений на сцене. В этой борьбе он не только часто обращался к народным мотивам, но и создал мини - оперу «Богатыри», которую наполнил шуточными мотивами, напоминающими популярные штампы зарубежной музыки того времени.



Александр Порфирьевич умер скоропостижно и неожиданно: на глазах у близких друзей после развесёлой русской пляски у великого человека просто остановилось сердце. Случилось это 27 февраля 1887 года.



А.БОРОДИНЪ

КНЯЗЬ ИГОРЬ
ОПЕРА

A. BORODINE
LE PRINCE IGOR

OPÉRA EN QUATRE ACTES AVEC PROLOGE

Paroles russes du compositeur.
Traduction française de Jules Ruelle.
Traduction allemande de Madame Alexandroff.

Partition d'orchestre	Pr. 2000	net.
Parties d'orchestre	Pr. 1000	net.
Parties supplémentaires	à 100	net.
Parties de chœur: Soprano, Contralto, Ténor, Basse, chacune	Pr. 200	net.
Le 10 Soli	Pr. 1000	net.
Réduction pour Chant et Piano	Pr. 200	net.
La même, Edition populaire	Pr. 100	net.
Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld	Pr. 100	net.



Ария Князя Игоря

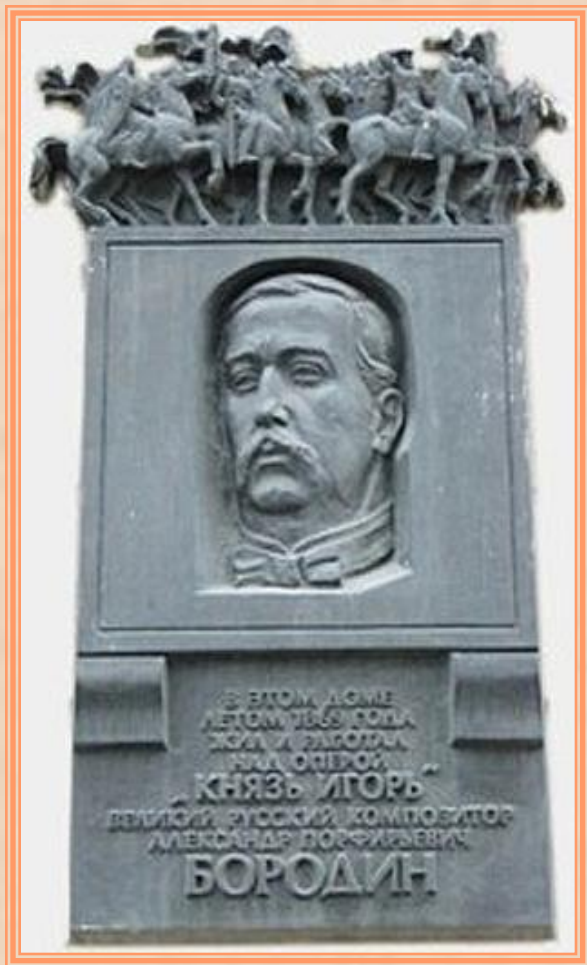
«Князь Игорь» – опера, популярная и любимая не только в России, но и во всем мире. Бородин писал ее 18 лет, но так и не закончил. Дописывать произведения после смерти композитора взялись его товарищи по «Могучей кучке», и в 1890 году опера впервые вышла на сцене, завоевав оглушительный успех.



Партитуры, созданные в XIX веке самим Александром Бородиным, до сих пор находятся в идеальном состоянии. И дело не в особых условиях хранения, а в уникальном покрытии из яичного желтка, которое стало очередным в списке открытий и изобретений великого ученого.

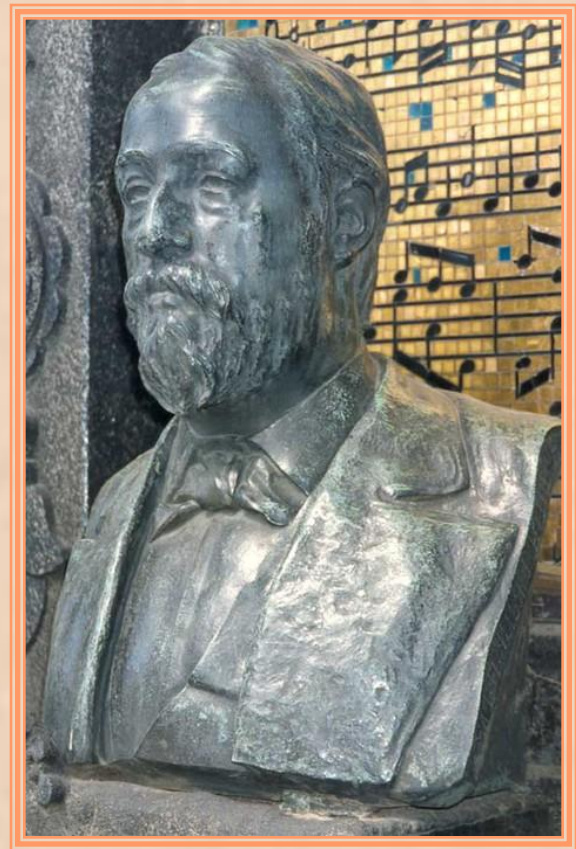
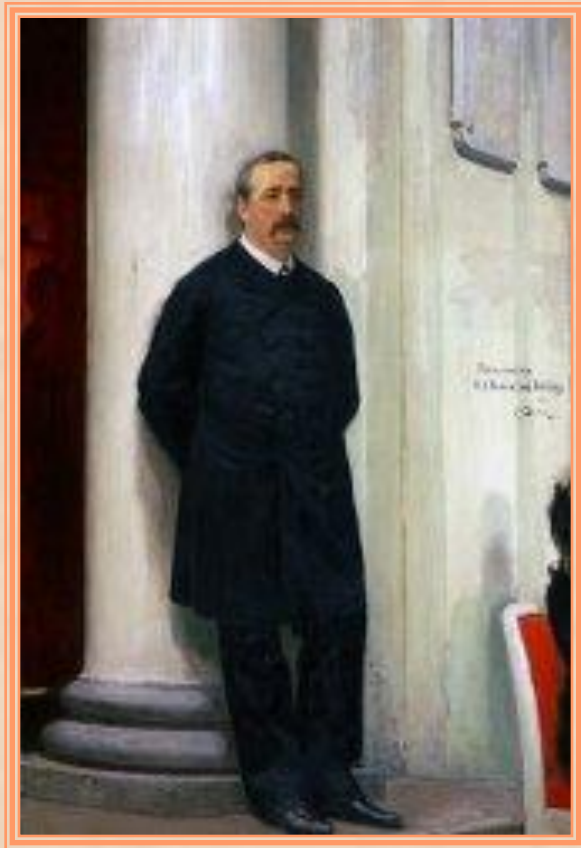


В 1861 году Бородин впервые открыл и описал реакцию серебряных солей карбоновых кислот с галогенами, которая с тех самых пор в России и носит его имя. А вот в иностранной литературе эта реакция известна под именем другого ученого – К. Хунсдикера, который в 1942 году также занимался ее исследованием. В последнее время ее все чаще стали называть «реакцией Бородина-Хунсдикера».



В Музее науки Лиссабонского университета каждый год проходит мероприятие, посвященное А. Бородину, на котором профессиональные музыканты исполняют его сочинения в химической лаборатории. В это же время студенты и преподаватели ВУЗа проводят эксперименты, повторяющие исследования великого русского композитора-химика.





Александр Бородин по праву считается личностью общемирового значения, ведь к его творчеству, научным открытиям, изданной им литературе обращаются не только в России, но и во многих других странах. Любопытно, но коллеги-музыканты не понимали его увлечения химией, а ученые никак не могли понять, зачем ему нужна музыка, и видели в ней «поругание над ученой мантией». А вот сам Бородин только посмеивался над ними и продолжал свое дело.

Дом - музей



Дом семьи Дианиных, в котором семья Бородина жила летом. Значительная часть оперы "Князь Игорь" была написана здесь.

Основные произведения



Оперы:

Богатыри (1868)

Млада (совместно с другими композиторами, 1872)

Князь Игорь (1869—1887)

Произведения для оркестра:

Симфония № 1 Es-dur (1866)

Симфония № 2 h-moll «Богатырская» (1875)

Симфония № 3 a-moll (1887, окончена и оркестрована Глазуновым)

Камерно-инструментальные ансамбли

Произведения для фортепиано

Произведения для голоса и фортепиано:

Что ты рано, зоренька (1850-е годы)

Красавица-рыбачка (слова Г. Гейне, 1854-55) (для голоса, виолончели и фортепиано)

Отравой полны мои песни (слова Г. Гейне, перевод Л. А. Мея, 1868)

Из слез моих (слова Г. Гейне, перевод Л. А. Мея, 1871)

У людей-то в дому (слова Н. А. Некрасова, 1881)

Для берегов отчизны дальней (слова А. С. Пушкина, 1881)



