

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Яковлевская детская школа искусств»  
Яковлевского муниципального района**

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ на тему:  
«А. П. Бородин –  
композитор, химик, просветитель»**



**Преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Алексашина  
Светлана Александровна**

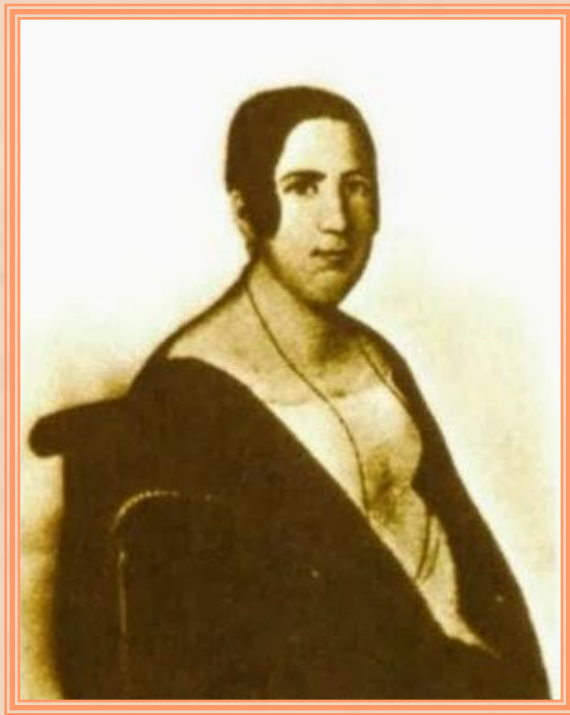
**2019 г.**



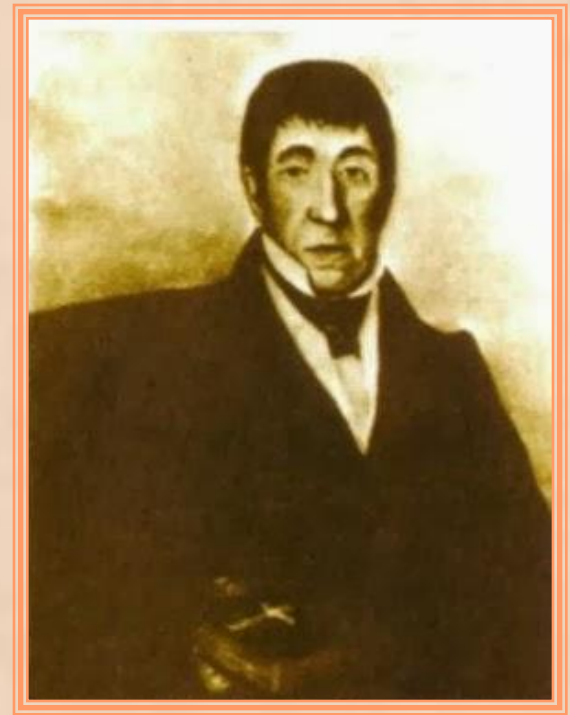
**(1833 – 1887)**

**Такие люди рождаются раз в сотню лет – можно с уверенностью сказать об Александре Порфирьевиче Бородине, ведь круг его интересов, знаний и умений настолько велик, что становится очевидно: это не простой человек, это истинный гений.**

**Ещё одна особенность – таланты Бородина практически невозможно рассматривать в отрыве друг от друга. Бородин-композитор, Бородин-химик, просветитель, поэт - не просто грани одной личности, а словно детали мозаики, дополняющие и поддерживающие друг друга. И, кажется, если бы изъять из этого списка какую-то одну черту, то и остальные станут не в полной мере яркими, выдающимися, гениальными.**



*Мать - Авдотья  
Константиновна Антонова*



*Отец - Лука Степанович  
Гедианов*

***История рождения Александра Порфирьевича необычна для современных реалий, однако в XIX веке подобные случаи встречались сплошь и рядом. Его отец, 62-летний грузинский князь Лука Степанович Гедианов (Гедеванишвили), вступил во внебрачную связь с 20-летней Авдотьей Константиновной Антоновой, дочерью военного, в 1833 году в Санкт-Петербурге. Разница в возрасте и общественное мнение не смогли повлиять на чувства. Супруга Гедианова проживала в Москве, но возможности разорвать брак с ней не представлялось.***



***Рожденного 12 ноября 1833 года мальчика князь назвал Александром и записал сыном своего камердинера, Порфирия Бородина. Чуть позже Лука Степанович устроил брак Авдотьи с военным врачом Х. Клейнке, чтобы упрочить ее положение в обществе. В детстве Александру было настрого наказано называть Авдотью тетей при посторонних, ведь мальчика представляли всем как ее племянника. Однако любовь, которую дарила Дуняша сыну, была поистине материнской.***



**Александр Бородин**  
**ПОЛЬКА**

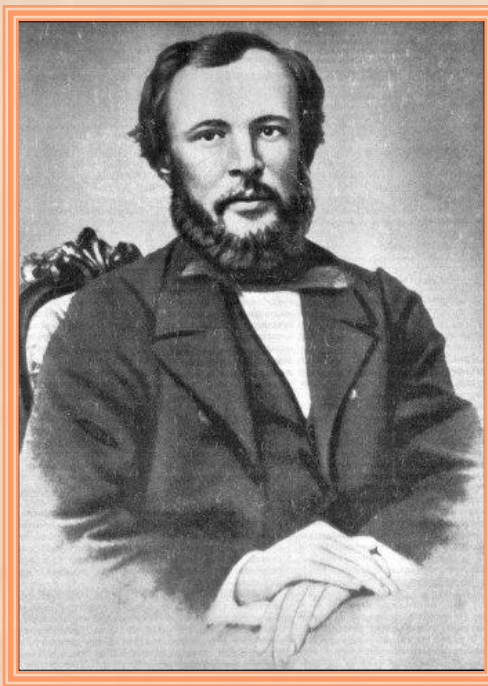
*Лука Степанович умер в 1843 году, предварительно оформив своему «крепостному» вольные документы. Авдотья же с самого раннего детства вплотную занялась образованием сына, нанимала прекрасных учителей и гувернеров для Сашеньки. С первых же уроков особенное внимание мальчика привлекла музыка. Помимо музыки Александр живо интересовался химией – наукой в тот момент молодой, чем приводил мать в состояние ужаса: комната подростка была заставлена странными склянками и колбами, а смелые эксперименты грозили пожаром.*



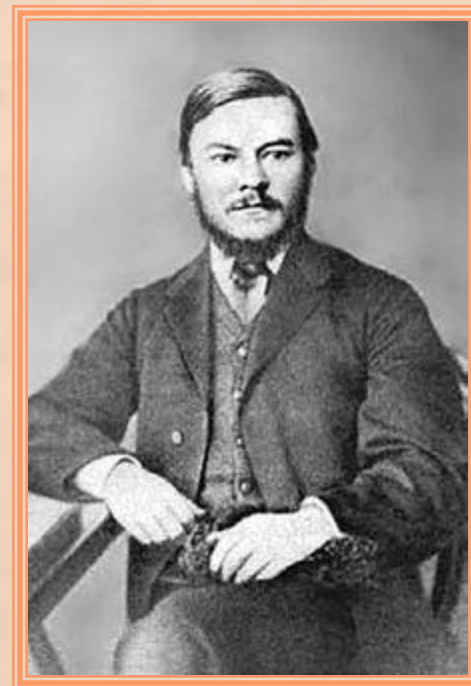
***В 17-летнем возрасте встал вопрос о дальнейшем обучении Александра. За приличную взятку Сашу записали купцом Третьей гильдии. Это не самый высокий титул, но его обладатель все же получал право на поступление в медико-хирургическую академию, которым Бородин успешно воспользовался. В академии Александр проявил себя очень талантливым студентом, его наставником стал знаменитый химик Николай Зинин. Не бросал он и музыкальные занятия, играя на различных инструментах, посещая концерты и, конечно, сочиняя.***



***Александр был круглым отличником в академии, все предметы он изучал легко и с интересом. По окончании академии в 1856 году Бородин получил должность ординатора Военно-сухопутного госпиталя, а также поступил ассистентом на кафедру общей терапии и патологии, возглавляемую профессором Здекауэром. Все наставники прочили ему славу великого доктора, однако работа в госпитале не пришлась по душе ранимому Александру: на него наводил ужас вид истерзанных тел и тяжелобольных пациентов.***



*Д. Менделеев*



*И. Сеченов*

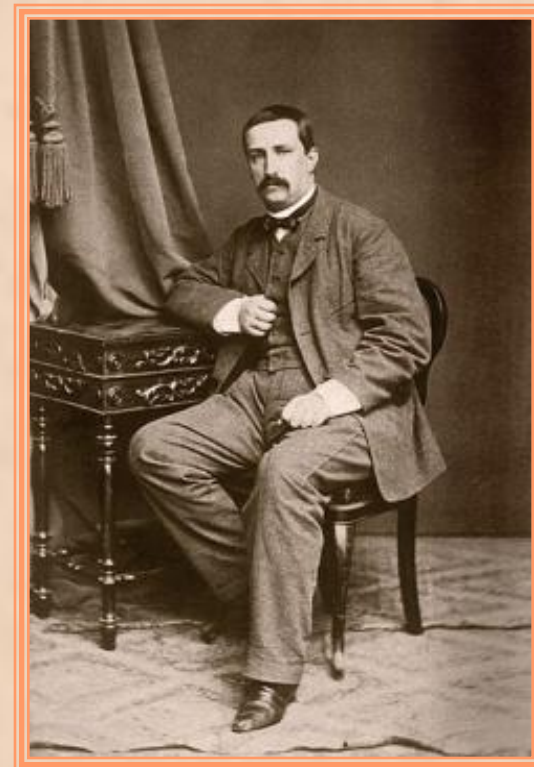
*Молодые ученые.  
В середине А.П. Бородин  
и Д.И. Менделеев  
«Гейдельбергский кружок»*

***Испытание закончилось новым витком карьеры: в 1859 году начинающему исследователю дали направление в Гейдельберг для повышения квалификации. В то время там сложился так называемый «Гейдельбергский кружок» из нескольких выдающихся русских деятелей науки, в том числе И. Сеченова и Д. Менделеева.***

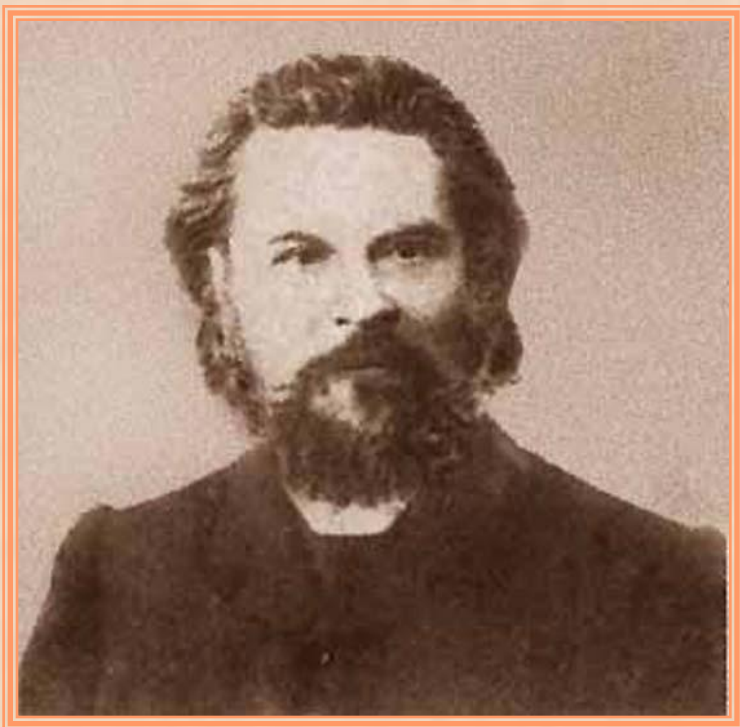




***В 1860 году в компании Менделеева и Зинина Бородин с увлечением путешествует по странам Европы. Во Франции он научился самостоятельно выдувать из стекла колбы и мензурки, в Италии собрал коллекцию образцов лавы из великого вулкана Везувия. В этот период Александр также не забывает о своем музыкальном развитии: он побывал на концертах многих популярных композиторов того времени - Берлиоза, Вагнера, Листа, Вебера.***



***В 1861 году в Гейдельберге происходит судьбоносная встреча Бородина с Екатериной Протопоповой - молодой пианисткой, познакомившей его с творчеством Шопена и Шумана. Екатерина была искренней и скромной, при этом разделяла музыкальные интересы Бородина. Венчание состоялось в апреле 1863 года. Молодожены были вполне счастливы, однако бытовые условия их жизни оставляли желать лучшего. В последующем супруги проводили вместе только зимы в Петербурге и летние каникулы.***



*Бородин Иван Парфеньевич  
академик Петербургской  
академии наук, впоследствии  
РАН, Брат композитора  
А. П. Бородина.*



*А.П. Бородин с  
двоюродной сестрой  
Марией Готовцевой.  
1856 год*

***Бородин в Петербурге получил должность адъюнкт-профессора,  
параллельно преподавая химию***



*С. Боткин*



***Осенью 1862 года состоялось еще одно важное знакомство в жизни Бородина. На одном из музыкальных вечеров в доме С. Боткина, который, помимо своей основной профессии, был еще и большим любителем музыки, Александр оказался в обществе Милия Балакирева. Благодаря дружбе с Балакиревым, Бородин знакомится с Балакиревым, Римским-Корсаковым, Мусоргским, Кюи. Впоследствии их содружество получило название «Могучая кучка».***

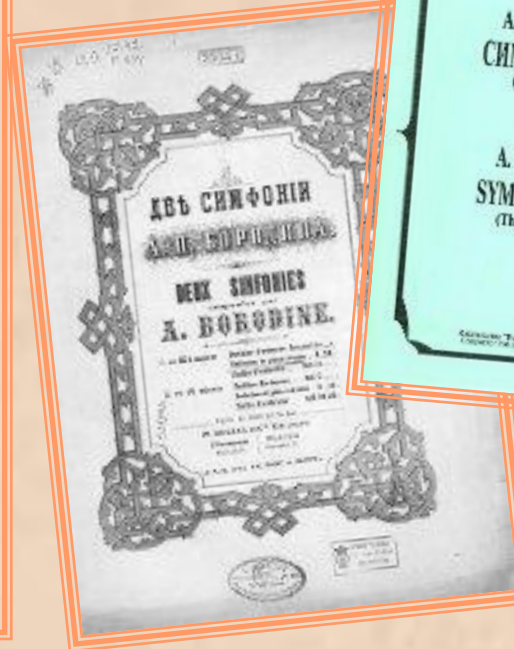
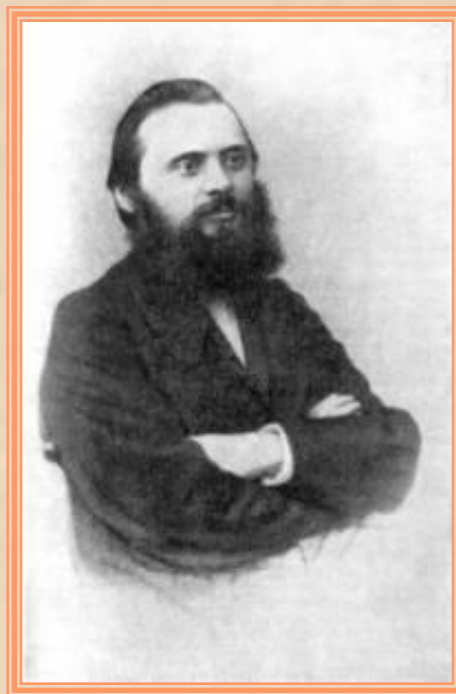
## **«Могучая кучка».**



***Милий Балакирев развивал в обществе идею русского национального искусства. Бороздину и раньше приходили мысли о том, насколько значительно народное творчество, и многие его произведения на тот момент имели в своей основе исконно русские мотивы.***



**Милий убедил Александра продолжать композиторскую деятельность, и он принялся за симфонию. Свое первое значительное произведение композитор закончил в 1867 году, спустя два года симфонию исполнили на концерте, дирижировал оркестром сам Балакирев. Первая симфония получила признание публики и стала своеобразной вершиной творческого пути Бородина**





**КРАСАВИЦА РЫБАЧКА**  
Слова Г. Гейне Музыка А. Бородина

*Умеренно*

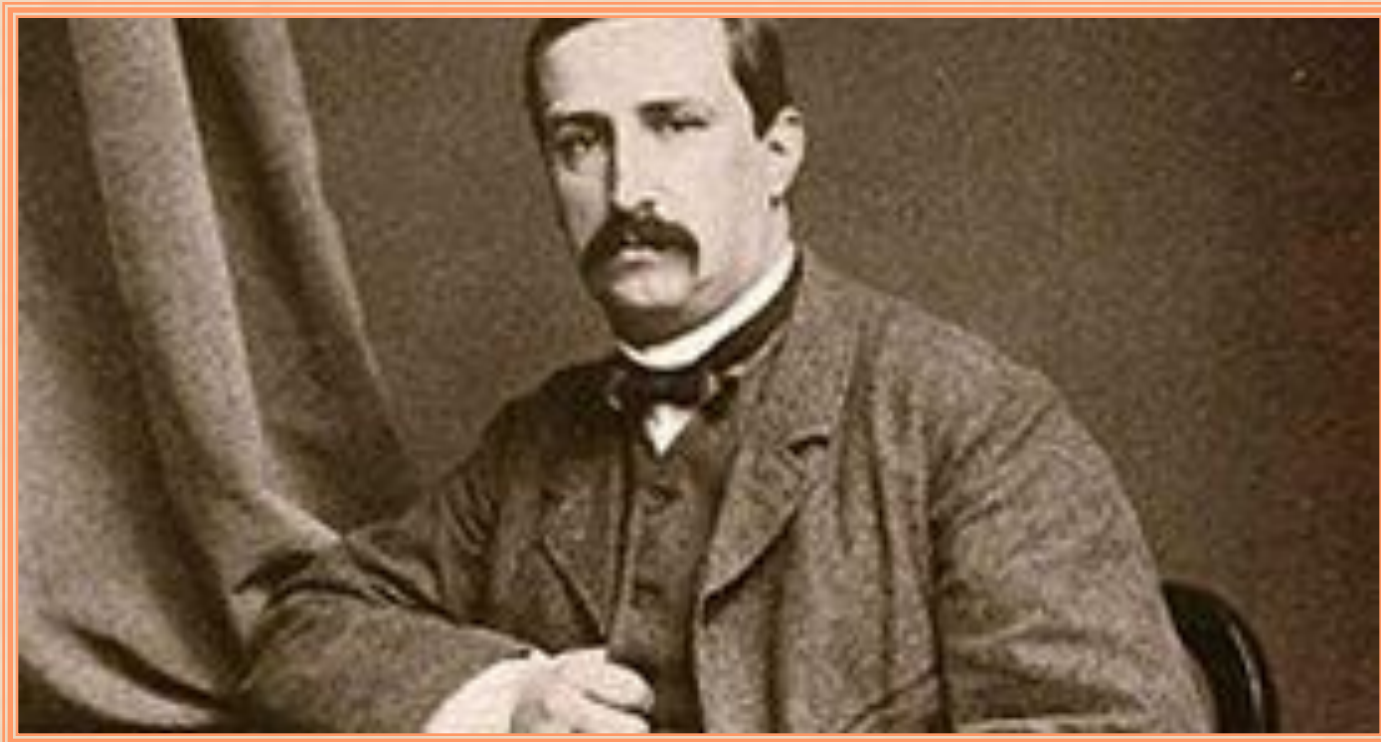
Кра - са - ви - ца ры - бач - ка! Правь ке - ре - гу ладь -  
и выдь и сядь со мно - ю, дай ру - ку мне сво -  
дай ру - ку мне сво - ю. *Чуть скорее* Го - лов - ку мне на  
це без стра - ха по - ло - жи. Мор - ским вол - нам бес -  
печ - но вве - ря - ешь - ся же ты? Мор - ским вол - нам бес - печ - но вве -  
ря - ешь - ся же ты? А серд - це - то же мо - ре: то бу - ри в нем, то  
*Замедляя*  
тишь, и мно - го пер - лов чуд - ных со - кра - то в глу - би - не.

**Вторая половина 60-х годов ознаменована созданием нескольких небольших, но разнообразных произведений – романсов на различные темы. Отличается и звучание песен того периода, каждая из них – это отдельная история, никак не связанная с другими. Слова к нескольким из этих романсов композитор написал сам.**



***К окончанию 60-х годов Александр Порфирьевич решился начать Вторую симфонию, а также оперу «Князь Игорь». На эту мысль его натолкнул еще один член «Могучей кучки» В.Стасов, предложив «Слово о полку Игореве» как основу для нового крупного произведения. Сомневаясь в своей способности интерпретировать такой сложный сюжет, он все же взялся за него, подробно изучив все, что было связано со «Словом...», чтобы создать максимально подлинные образы и характеры.***

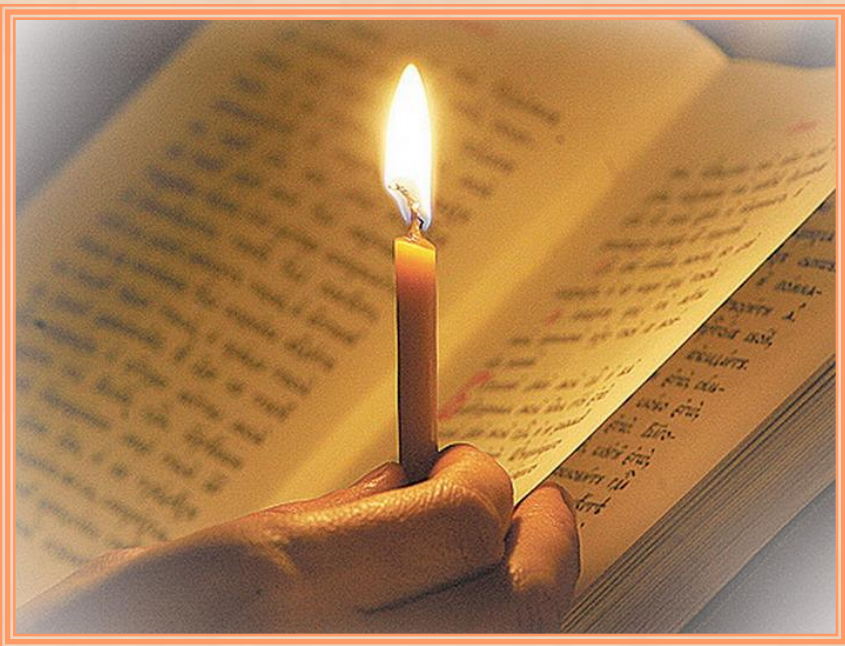




***Личность Бородина отличалась невероятной энергией. Он успевал создавать злободневные музыкальные произведения, делать химические открытия, читать лекции в двух академиях, редактировать журнал, издавать литература, а также живо интересоваться общественной жизнью и развивать образование.***



***Бородин активно ратовал за национализацию русского искусства и выступал против огромного количества зарубежных произведений на сцене. В этой борьбе он не только часто обращался к народным мотивам, но и создал мини - оперу «Богатыри», которую наполнил шуточными мотивами, напоминающими популярные штампы зарубежной музыки того времени.***

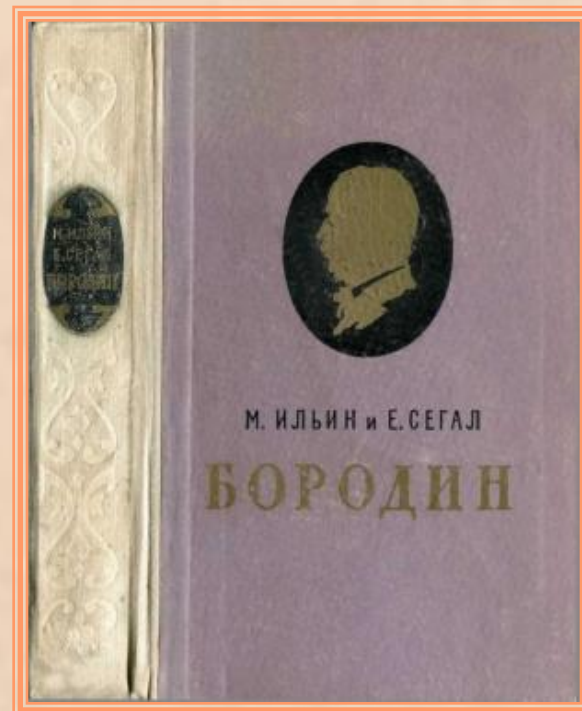


***Александр Порфирьевич умер скоропостижно и неожиданно: на глазах у близких друзей после развесёлой русской пляски у великого человека просто остановилось сердце. Случилось это 27 февраля 1887 года.***

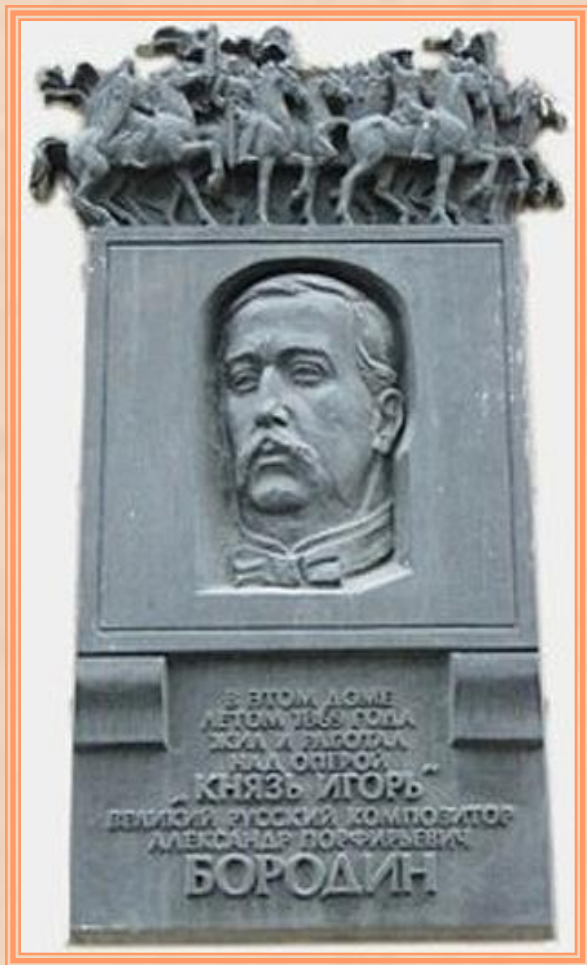




**Партитуры, созданные в XIX веке самим Александром Бородиным, до сих пор находятся в идеальном состоянии. И дело не в особых условиях хранения, а в уникальном покрытии из яичного желтка, которое стало очередным в списке открытий и изобретений великого ученого.**

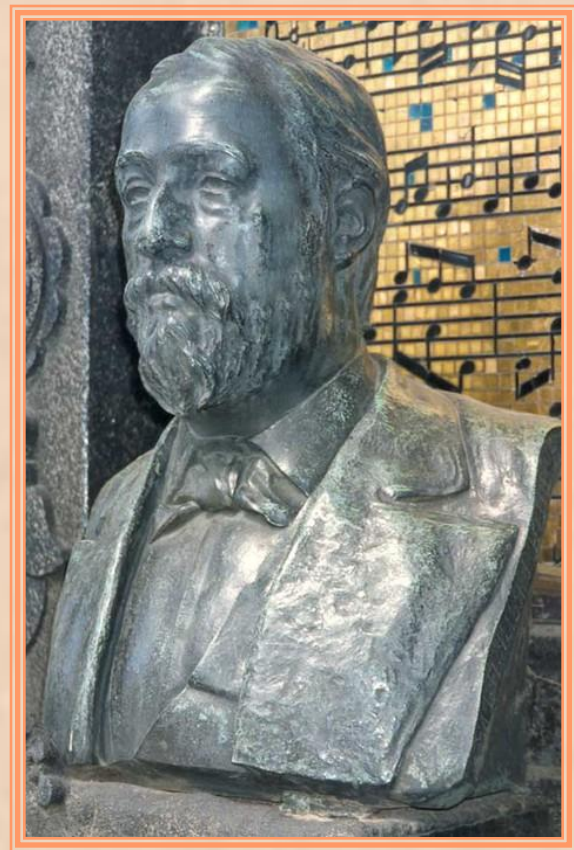
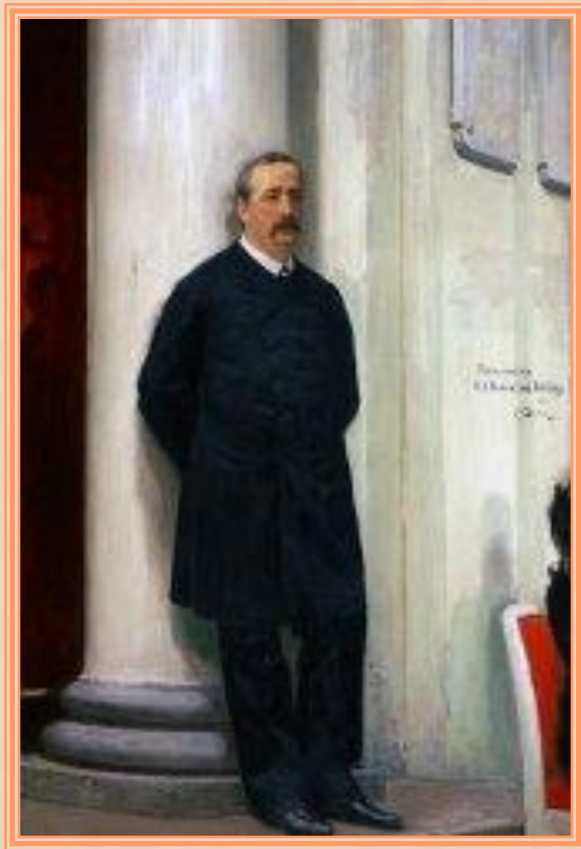


***В 1861 году Бородин впервые открыл и описал реакцию серебряных солей карбоновых кислот с галогенами, которая с тех самых пор в России и носит его имя. А вот в иностранной литературе эта реакция известна под именем другого ученого – К. Хунсдикера, который в 1942 году также занимался ее исследованием. В последнее время ее все чаще стали называть «реакцией Бородина-Хунсдикера».***



*В Музее науки Лиссабонского университета каждый год проходит мероприятие, посвященное А. Бородину, на котором профессиональные музыканты исполняют его сочинения в химической лаборатории. В это же время студенты и преподаватели ВУЗа проводят эксперименты, повторяющие исследования великого русского композитора-химика.*





***Александр Бородин по праву считается личностью общемирового значения, ведь к его творчеству, научным открытиям, изданной им литературе обращаются не только в России, но и во многих других странах. Любопытно, но коллеги-музыканты не понимали его увлечения химией, а ученые никак не могли понять, зачем ему нужна музыка, и видели в ней «поругание над ученой мантией». А вот сам Бородин только посмеивался над ними и продолжал свое дело.***



# Дом - музей



*Дом семьи Дианиных, в котором семья Бородина жила летом. Значительная часть оперы "Князь Игорь" была написана здесь.*

# Основные произведения



## **Оперы:**

*Богатыри (1868)*

*Млада (совместно с другими композиторами, 1872)*

*Князь Игорь (1869—1887)*

## **Произведения для оркестра:**

*Симфония № 1 Es-dur (1866)*

*Симфония № 2 h-moll «Богатырская» (1875)*

*Симфония № 3 a-moll (1887, окончена и оркестрована Глазуновым)*

## **Камерно-инструментальные ансамбли**

## **Произведения для фортепиано**

## **Произведения для голоса и фортепиано:**

*Что ты рано, зоренька (1850-е годы)*

*Красавица-рыбачка (слова Г. Гейне, 1854-55) (для голоса, виолончели и фортепиано)*

*Отравой полны мои песни (слова Г. Гейне, перевод Л. А. Мея, 1868)*

*Из слез моих (слова Г. Гейне, перевод Л. А. Мея, 1871)*

*У людей-то в дому (слова Н. А. Некрасова, 1881)*

*Для берегов отчизны дальней (слова А. С. Пушкина, 1881)*



