

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья п.  
Светлополянска Верхнекамского района»

# Выжигание по дереву. Разделочные доски.

Воспитатель:  
Патрунина Ольга Алексеевна

**Древесина** – ткань растений, плотный материал, из которого состоят ствол, корни и ветви деревьев. Ствол – множество собранных воедино и натянутых, как струны длинных клеток-трубок, камбия, оболочка которых состоит из целлюлозы.



**Фанера** – листовой древесный материал,  
склеенные пластины с перекрестным  
расположением волокон.



# Обработка древесины



# План работы:

1. Правила техники безопасности.
2. Знакомство с историей выжигания.
3. Последовательность изготовления.
4. Подготовка и выжигание разделочных досок.
5. Анализ изделия.

## Существует несколько способов выжигания по дереву:

1. *Пиротипия* (горячее печатание клеймами),
2. *ПирогRAFия* (горячее рисование),
3. *Выжигание в горячем песке или на открытом пламени,*
4. *На солнце - увеличительным стеклом,*
5. *Выжигание кислотами,*
6. *Трением на токарном станке.*



***Выжигание*** (пирография) – один из самых доступных способов художественной обработки древесины мягких пород (липа, осина, ольха), с маловыраженной текстурой. Этим ремеслом с большим интересом занимаются как дети, так и взрослые. Оно очень полезно в развитии внимательности, аккуратности, усидчивости. Способствует развитию тонкой моторики рук.





Выжигание по дереву известно уже давно. В той или иной форме выжигание по дереву можно встретить в культуре любого народа. Первые предметы быта, украшенные выжженным узором, датируются приблизительно 700 годом до н.э. и обнаружены в Перу.

В средние века в Европе выжигание уже стало не только формой народного творчества, но и искусством. Им занимались многие знаменитые художники Рембрант, Брюйер, Пабло Пикассо, писатель Виктор Гюго.

В России это одно из популярных ремесел, глубоко связанное с традициями русского народного творчества. Выжигание развивалось параллельно с резьбой, точением, мозаикой, живописными работами.

Яркий пример: Полхов - майданская, Пермогорская росписи (рисунок выжигается, а затем вводятся краски), Сергиевская роспись (выжигается на объемных изделиях).

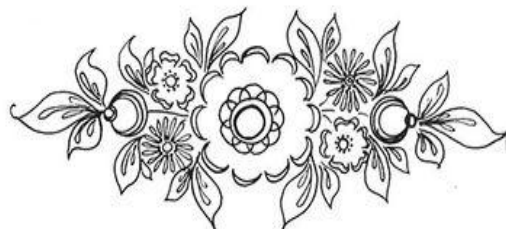
# Полхов – майданская роспись



# Пермогорская роспись



# Сергиевская роспись



**Вошить - это натирать воском,  
придавая глянец: вошить мебель,  
вошить пол.**



# Устройство выжигательного аппарата

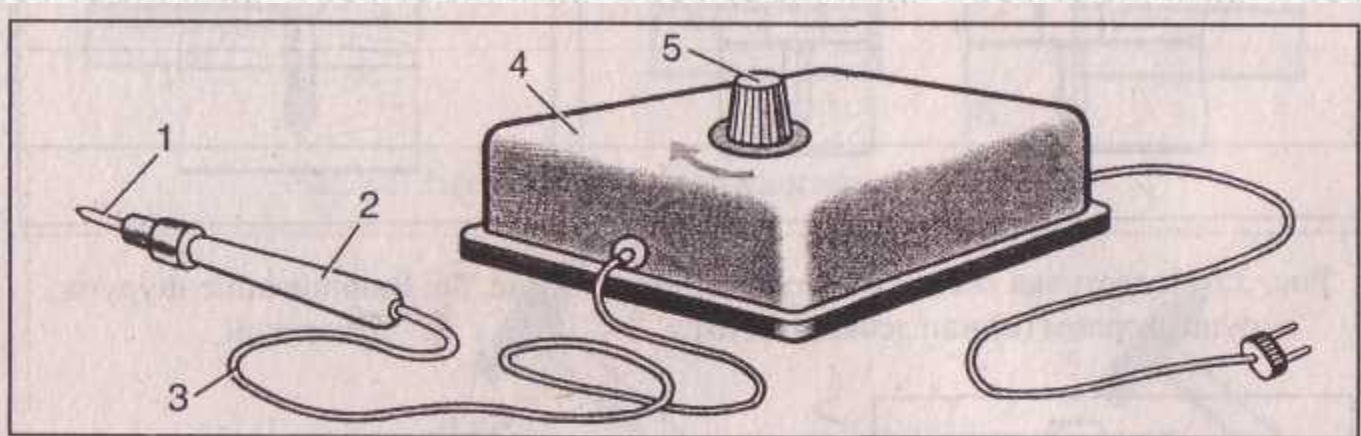


Рис. 40. Электровыжигатель:  
1 – перо; 2 – ручка; 3 – электрический шнур;  
4 – корпус; 5 – регулятор нагрева пера



# Инструктаж о правилах безопасности при выжигании

- Включать электровыжигатель только с разрешения педагога;
- Периодически при выжигании проветривать помещение;
- Не оставлять прибор включенным в сеть без присмотра;
- Оберегать руки и одежду от прикосновения пера;
- Во время перерыва обязательно выключать трансформатор из сети, а инструмент не класть на подставку, пока проволочка не остынет.
- Выжигать можно только по сухой древесине;
- Для получения тонкой линии электровыжигатель следует передвигать быстро.
- Для получения толстой линии электровыжигатель следует передвигать медленно;
- Начинать выжигание нужно с контурных линий.
- Через 10 - 15 минут работы электровыжигатель отключают на 2 - 3 минуты, помещение проветривают.
-