

The background is a vibrant blue with a bokeh effect of light spots. It is decorated with various snowflake patterns in white and light blue, some appearing as faint outlines and others as more detailed, crystalline structures. There are also pine branches with green needles and white snow-like clusters. Two Christmas ornaments, one silver and one dark blue, hang from the top left. The overall theme is winter and the Christmas season.

**«Учебное занятие как
основной ресурс
повышения качества
дополнительного
образования»**

Цель: определить взаимосвязь эффективности занятия и качества дополнительного образования и наметить направления повышения эффективности занятия как основы качества дополнительного образования.

Задачи:

- Определить понятие «Качество образования» и актуальность этого понятия в современных условиях образования;
- Активизировать деятельность педагогического коллектива по совершенствованию учебного процесса;
- Осуществить осмысление понятия «Эффективное занятие»
- Определить критерии эффективного занятия
- Повысить интерес педагогов к современным технологиям
- Поиск форм и методов, обеспечивающих повышения качества дополнительного образования



«Типы и модели учебного занятия»

Этапы традиционного занятия

- организационный этап;
- этап проверки домашнего задания;
- этап всесторонней проверки знаний, умений, навыков;
- этап подготовки детей к активному и сознательному усвоению нового материала;
- этап усвоения новых знаний;
- этап проверки усвоения нового материала;
- этап закрепления нового материала;
- этап информирования о домашнем задании;
- этап рефлексии.

Типы учебных занятий, их дидактическая цель и структура

Тип учебного занятия	Дидактическая цель	Структура	Нетрадиционные формы проведения занятия
Учебное занятие и изучения и первичного закрепления новых знаний	Создать условия для осознания и осмысления блока новой учебной информации	Орг. момент Актуализация знаний и умений Мотивация. Целеполагание Организация восприятия Организация осмысления Первичная проверка понимания Организация первичного закрепления Анализ Рефлексия	Лекция, семинар, экскурсия, конференция, лабораторно-практическое занятие, дидактическая сказка
Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Обеспечить закрепление знаний и способов деятельности воспитанников	Орг. момент Мотивация Актуализация знаний и способов действий Конструирование образца применения знаний в стандартной и измененной ситуациях Самостоятельное применение знаний Контроль и самоконтроль Коррекция Рефлексия	Семинар, экскурсия, консультация, игра-путешествие
Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	Создать содержательные и организационные условия для самостоятельного применения учащимися комплекса знаний и способов деятельности	Орг. момент Целеполагание. Мотивация Актуализация комплекса знаний и способов деятельности Самостоятельное применение знаний (упражнений) в сходных и новых ситуациях Самоконтроль и контроль. Коррекция Рефлексия	«Литературная гостиная», викторина «Что? Где? Когда?», «Занятие-путешествие», концерт

<p>Учебное занятие обобщения и систематизации знаний и способов деятельности</p>	<p>Организовать деятельность воспитанников по обобщению знаний и способов деятельности</p>	<p>Орг. момент Целеполагание. Мотивация Анализ содержания учебного материала Выделение главного в учебном материале Обобщение и систематизация Рефлексия Обобщение может осуществляться как по теме, разделу, так и по проблеме. Самое главное в методике обобщения – включение части в целое. Необходима тщательная подготовка воспитанников (сообщение заранее проблемы, вопросов, обеспечение на занятии дидактическим материалом)</p>	<p>Лекция, экскурсия</p>
<p>Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности</p>	<p>1.Обеспечить проверку и оценку знаний и способов деятельности воспитанников (контрольное занятие) 2.Организовать деятельность воспитанников по коррекции своих знаний и способов деятельности</p>	<p>Мотивация Самостоятельное выполнение заданий Самоконтроль Контроль Анализ Оценка Коррекция Рефлексия</p>	<p>На занятиях преобладает деятельность, направленная на постепенное усложнение заданий за счет комплексного охвата знаний, применение их на разных уровнях</p>

Примерная структура тематического учебного занятия (в учебном кабинете):

I этап – организация;

**II этап – теоретическая
часть;**

**III этап – практическая
часть;**

**IV этап – окончание
занятия.**

Организация занятия

- ▣ Сбор детей;
- ▣ Подготовку их к занятию (переодевание и т.д.);
- ▣ Подготовку рабочих мест учащихся

**Объединение
«Художественное
конструирование»**



Принципы программы:

- гуманизации образования
- лично - ориентированного обучения
- восхождения от простого к сложному (по мере развития моторных способностей)
- практико— деятельностной основы образовательного процесса.

Методы обучения

- словесные (рассказ, пояснение, объяснение, показ)
- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся)
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала)
- репродуктивный (воспроизводящий)
- проблемный (педагог ставит программу и решает ее вместе с детьми)
- использование ИКТ
- практические (выполнение упражнения, овладение приемами работы,

Формы проведения итогов реализации образовательной программы.

Формы начальной диагностики	Формы промежуточной диагностики	Формы проведения итогов образовательной деятельности по годам обучения	Формы подведения итогов реализации образовательной программы
Диагностика	Беседа, опрос, наблюдение, анализ работ, викторина	Беседа, опрос, наблюдение, анализ работ. Тестирование, операционный диктант с занесением результатов в ведомость учета знаний и умений учащихся. Диагностика уровня воспитанности	Выставка работ учащихся «Ярмарка достижений»

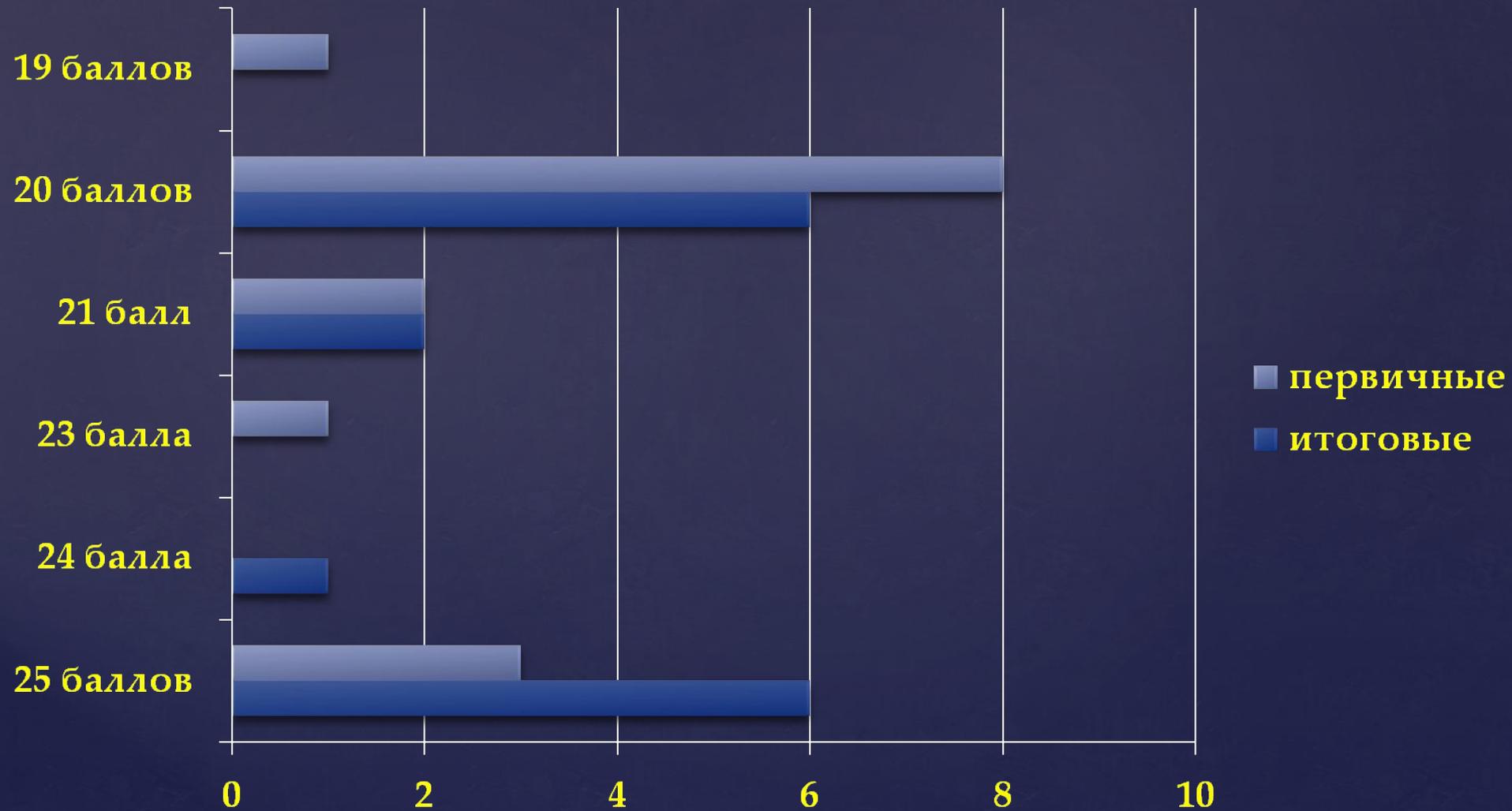
Система занятий построена от



от простого к сложному

Формирование навыков

по наблюдениям педагога в начале программы
и по итогам полугодия



Развитие креативных способностей

по наблюдениям педагога в начале программы
и по итогам полугодия



ТМЕ!



Педагог Азнаева Гульнара Зуфаровна. 2017



Формы современного занятия



В. Ф. Шаталов

**Учитель должен создать
такую атмосферу в
аудитории или классе, при
которой невозможно не
усвоить полученный
материал**

Требования к формам занятий

- Иметь развивающий характер
- Быть разнообразными
- Основываться на различных дополнительных методиках
- Основываться на развивающих методиках

Традиционные

- Словесные: лекция, рассказ, беседа, объяснение, дискуссия, семинар
- Наглядные: демонстрация, наблюдение учащихся, показ
- Практические: опыт, упражнения, учебно-производственный труд
- Работа с книгой: чтение, изучение, реферирование, цитирование, изложение, составление плана, конспектирование
- Видеометод: просмотр, обучение
- Конференция
- Экскурсия
- Туристические походы
- Обучающие игры

Нетрадиционные

- Конкурс, турнир, эстафета, дуэль, КВН, деловая игра, кроссворд, викторина
- Исследование, репортаж, рецензия, интервью
- Пресс-конференция, аукцион, бенефис, телепередача, устный журнал
- Сказка, сюрприз, посиделки
- Заочная экскурсия, экспедиция, путешествие, литературная гостиная
- Лекция-парадокс, экспресс - опрос, защита читательского формуляра
- Презентация
- Защита проекта
- Круглый стол
- Ролевые игры
- Интегрированное занятие
- Мастер-класс
- Чаепитие







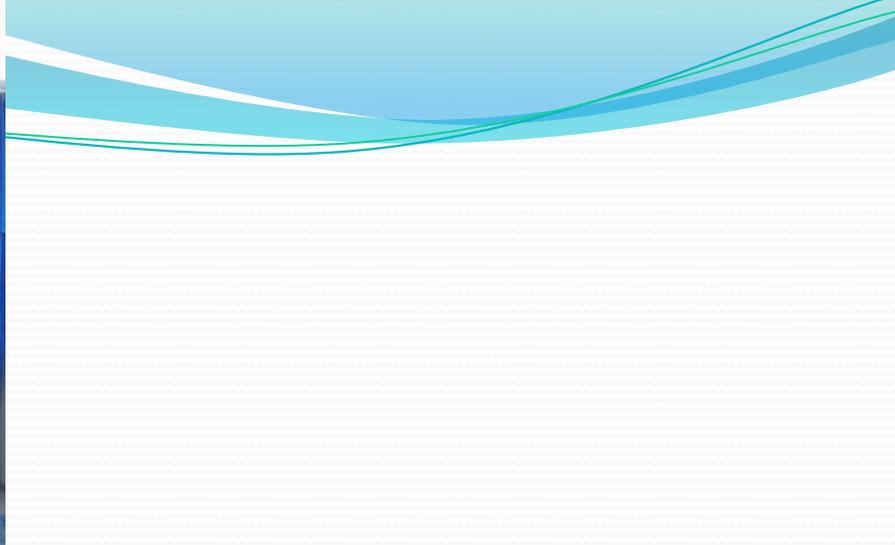
Учащиеся объединения Айшеена Мира,
Мухаметьянова Софья, Покровская Ольга –
участники Республиканских конкурсов
«Весенняя капля», «Аттың даңы»,
Международных конкурсов «Балқонеште»,
«Уральский звездочка», «Адмиралтейская
звезда», «На крыльях таланта», «Талант-2017»,
Айшеена Мира-лауреат степени
Всероссийского конкурса «Волшебство звука».













ДИПЛОМ лауреата I степени

II Межрегионального конкурса
сольных исполнителей русской песни
«Барыня песня»

в номинации:

«Самодетельные исполнители»

присуждается

Мире Аникеевой

МБУ ДЮЦ «Юность» г. Салават РБ

Руководитель Нина Евгеньевна

Акомпаниатор Риф Загиров

Оргкомитет



2017 г.



ДИПЛОМ лауреата I степени

II Межрегионального конкурса
сольных исполнителей русской песни
«Барыня песня»

в номинации:

«Самодетельные исполнители»

присуждается

Софии Мухаметдиновой

МБУ ДЮЦ «Юность» г. Салават РБ

Руководитель: Нина Евгеньевна

Акомпаниатор Риф Загиров

Оргкомитет



2017 г.



Стартап-акция РДК





ДИПЛОМ лауреата I степени

II Межрегионального конкурса
сольных исполнителей русской песни
«Барыня песня»

в номинации:

«Самодетельные исполнители»

присуждается

Мире Аникеевой

МБУ ДЮЦ «Юность» г. Салават РБ

Руководитель Нина Евгеньевна

Акомпаниатор Риф Загиров

Оргкомитет



2017 г.



ДИПЛОМ лауреата I степени

II Межрегионального конкурса
сольных исполнителей русской песни
«Барыня песня»

в номинации:

«Самодетельные исполнители»

присуждается

Софии Мухаметдиновой

МБУ ДЮЦ «Юность» г. Салават РБ

Руководитель Нина Евгеньевна

Акомпаниатор Риф Загиров

Оргкомитет



2017 г.

Спасибо за внимание!



The background is a vibrant blue with a soft, bokeh-like texture. It is decorated with various elements: in the top-left and bottom-right corners, there are clusters of pine needles and two round Christmas ornaments, one silver and one dark blue. Scattered throughout the scene are numerous snowflakes in various sizes and colors, including white, light blue, and dark blue. Faint, glowing lines and bokeh circles are also visible, creating a magical winter atmosphere.

**«Формы
современных
занятий»**







2017-11















Банк Коргонган Республикабыздын
директорлору

Саламат – Кайра Келишим – Тарыхтагы
Милдет – Фирма – Маркет

Банк Коргонган – Биздин Келишим – Биздин
Келишимдин жана Биздин
Сал – Ураган келим бир келишим
Келишим – Биздин Келишим

Келишим

Директор – Банк Коргонган
Келишимдин жана Биздин
Келишимдин жана Биздин
Келишимдин жана Биздин

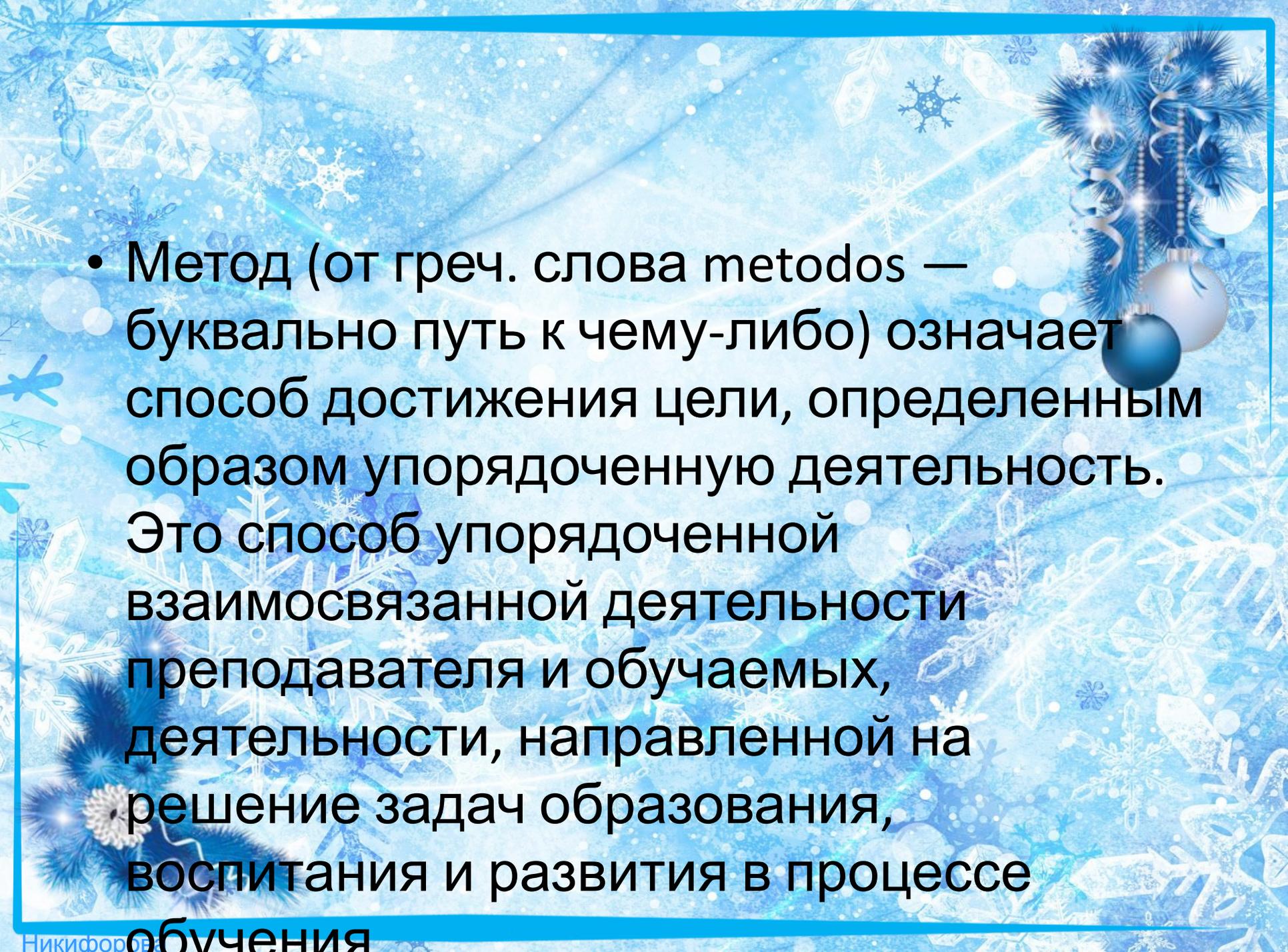
Ташкент шаарынын
Ташкент шаарынын

Ташкент шаарынын
Ташкент шаарынын
Ташкент шаарынын

2017-12-21 16:32

The background is a vibrant blue with a bokeh effect of light spots and soft, glowing lines. It is decorated with various winter-themed elements: white and blue snowflakes of different sizes, pine branches with needles, and two Christmas ornaments (one silver and one dark blue) hanging from the top left. The overall atmosphere is bright and celebratory.

«Методическое обеспечение занятий»

- 
- **Метод** (от греч. слова *metodos* — буквально путь к чему-либо) означает способ достижения цели, определенным образом упорядоченную деятельность. Это способ упорядоченной взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучаемых, деятельности, направленной на решение задач образования, воспитания и развития в процессе **обучения**

МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЯ

В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ

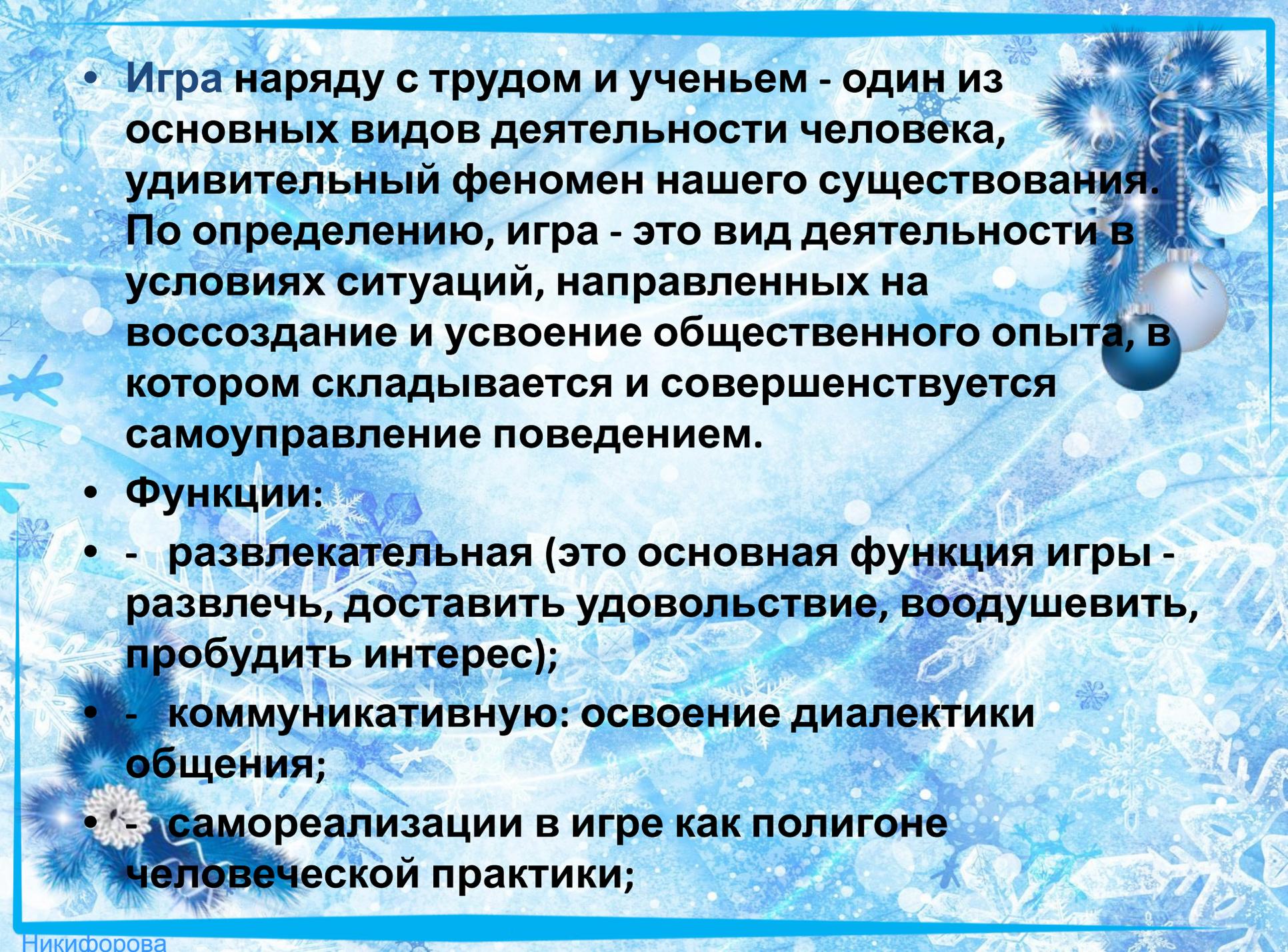
- репродуктивный;
- словесные методы обучения: лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация.
- методы практической работы;
- метод наблюдения: запись наблюдений, зарисовка, рисунки, запись звуков, голосов, сигналов, фото-, видеосъемка, проведение замеров;
- исследовательские методы: проведение опытов, лабораторные занятия, эксперименты, опытническая работа на участке.
- методы проблемного обучения: эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений, терминов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение

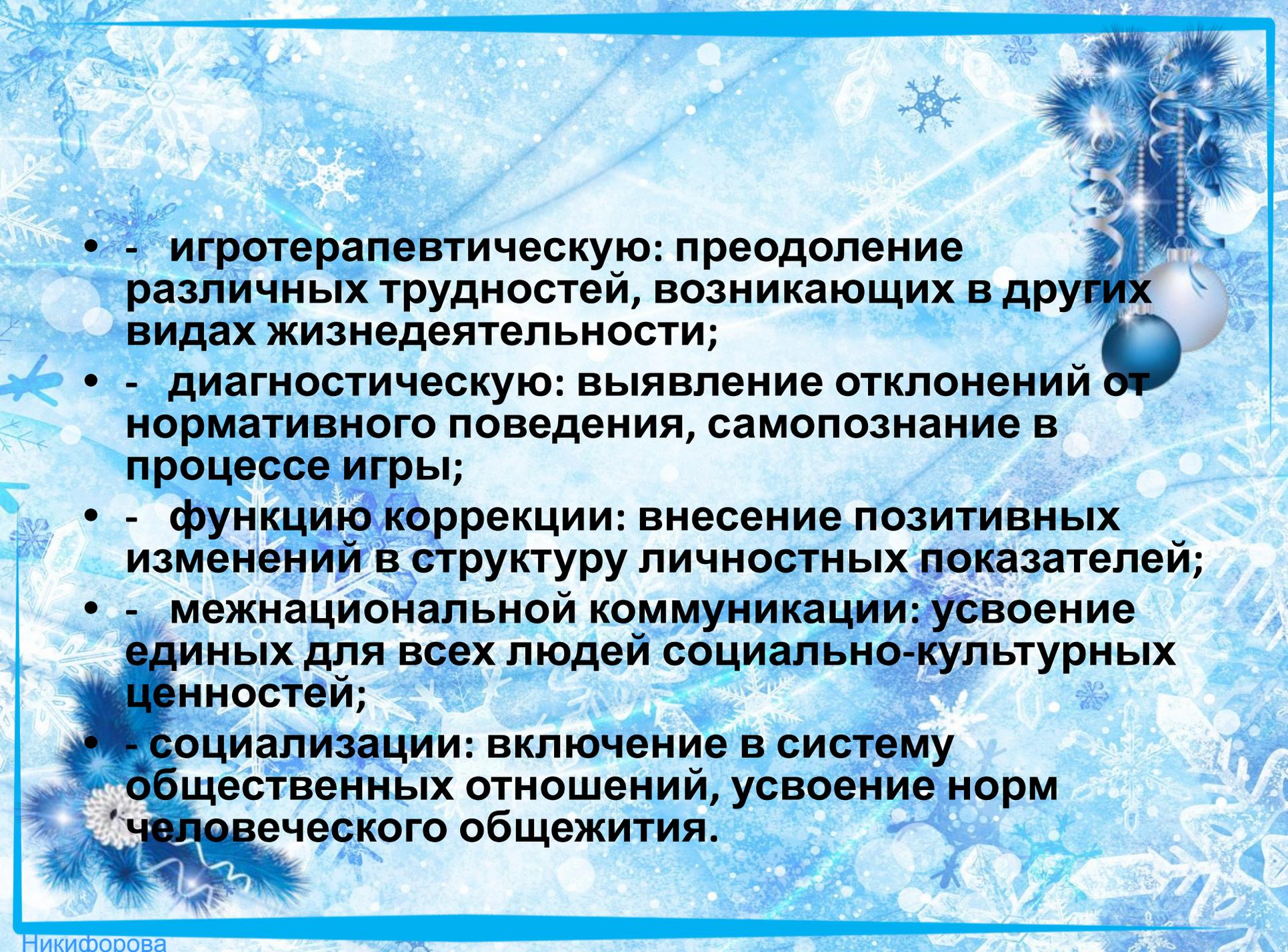


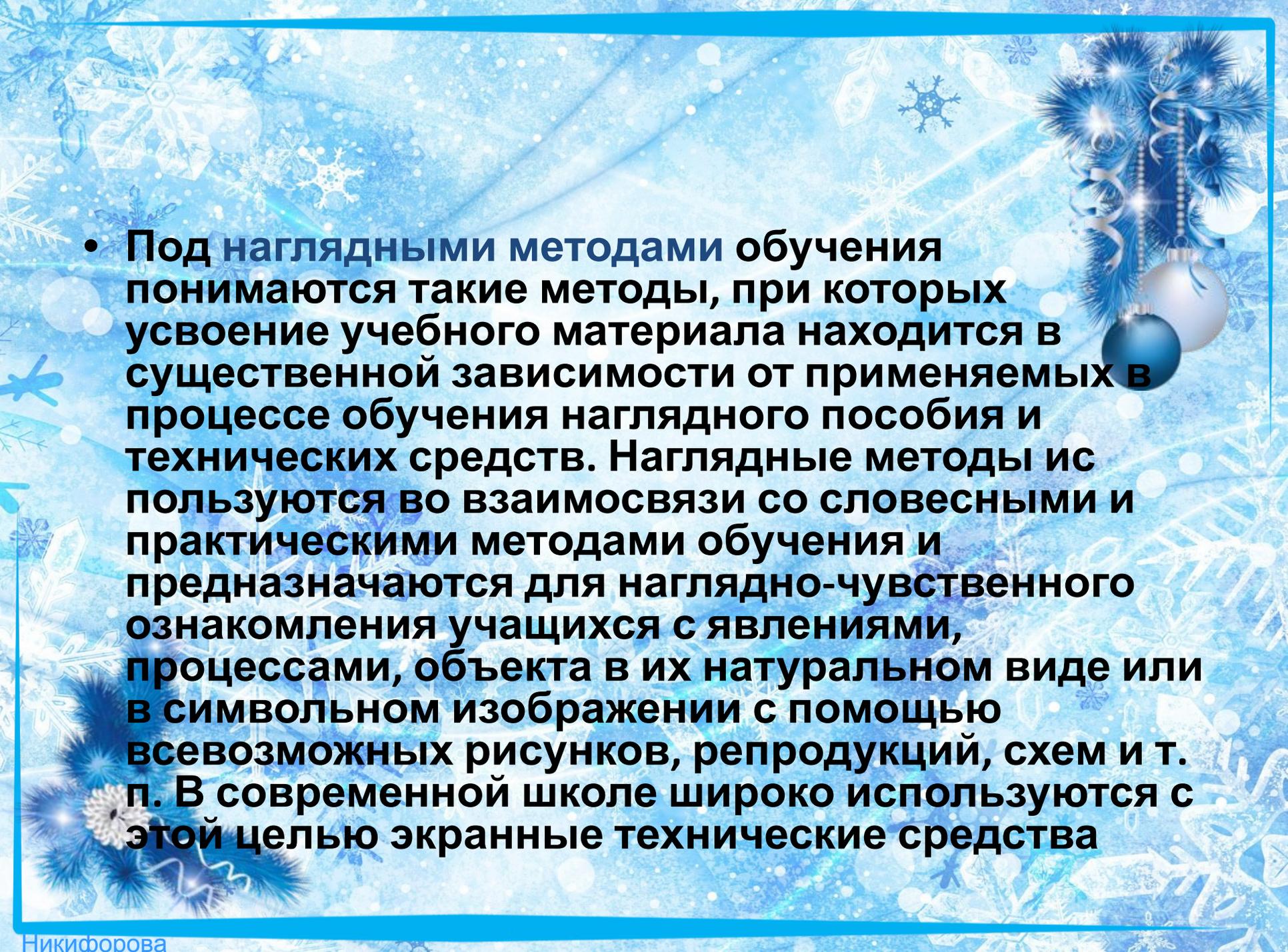
- **проектно-конструкторские методы: создание произведений декоративно-прикладного искусства; проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел;**
- **метод игры: игры: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные, компьютерные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, деловая игра;**
- **наглядный метод обучения: картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, чертежи, графики; демонстрационные материалы;**
- **использование на занятиях средств искусства, активных форм познавательной деятельности, психологических и социологических методов и приемов**

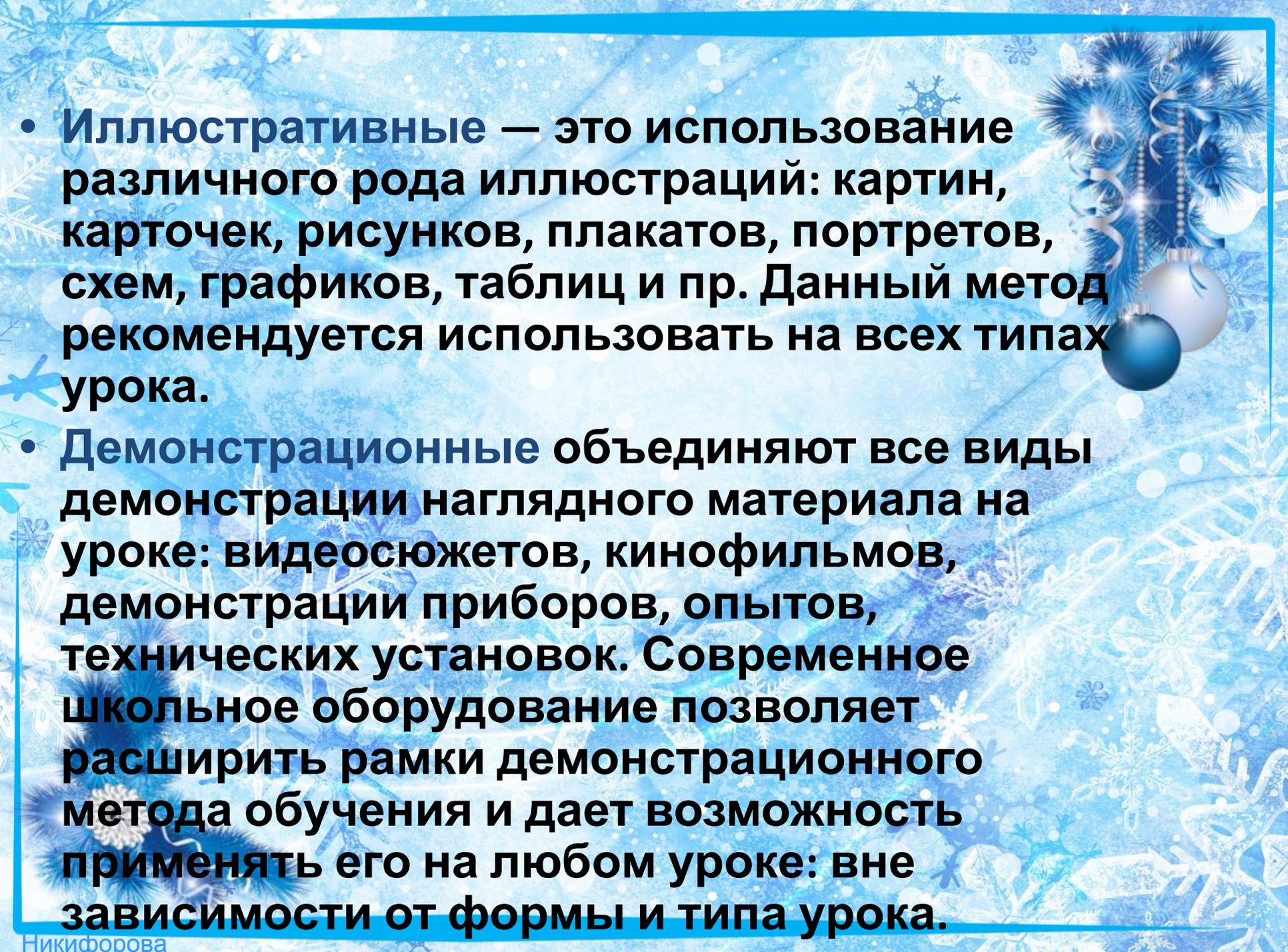
СЛОВЕСНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

- это наиболее распространенная группа методов обучения, применяется по всем школьным предметам и обслуживающая все ступени и формы обучения.
- Источником получения знаний здесь является «слово», устное (живое, услышанное по радио и телевидению, записанное на магнитную пленку, видеокассету и на сайт — интернета, произносимое самими учащимися) и печатное. Слово стимулирует активную деятельность второй сигнальной системы учащихся, обеспечивает высокую культуру слуховых восприятий (слушание) и мышления (думанье), требует умений анализа и синтеза, конкретизации и противопоставления, суждения и умозаключения, развивает навыки чтения, устную и письменную речь.

- 
- **Игра наряду с трудом и учением - один из основных видов деятельности человека, удивительный феномен нашего существования. По определению, игра - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.**
 - **Функции:**
 - **- развлекательная (это основная функция игры - развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес);**
 - **- коммуникативную: освоение диалектики общения;**
 - **- самореализации в игре как полигоне человеческой практики;**

- 
- - игротерапевтическую: преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности;
 - - диагностическую: выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры;
 - - функцию коррекции: внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей;
 - - межнациональной коммуникации: усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей;
 - - социализации: включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития.

- 
- **Под наглядными методами обучения** понимаются такие методы, при которых усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядного пособия и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения и предназначаются для наглядно-чувственного ознакомления учащихся с явлениями, процессами, объектами в их натуральном виде или в символическом изображении с помощью всевозможных рисунков, репродукций, схем и т. п. В современной школе широко используются с этой целью экранные технические средства



• **Иллюстративные** — это использование различного рода иллюстраций: картин, карточек, рисунков, плакатов, портретов, схем, графиков, таблиц и пр. Данный метод рекомендуется использовать на всех типах урока.

• **Демонстрационные** объединяют все виды демонстрации наглядного материала на уроке: видеосюжетов, кинофильмов, демонстрации приборов, опытов, технических установок. Современное школьное оборудование позволяет расширить рамки демонстрационного метода обучения и дает возможность применять его на любом уроке: вне зависимости от формы и типа урока.

Развитие зрительной памяти

- **РАССМАТРИВАЕМ ЛЕВУЮ ТАБЛИЦУ 30 СЕКУНД, ЗАКРЫВАЕМ, СМОТРИМ РИСУНКИ СПРАВА. ОТМЕТЬТЕ ТЕ ИЗ НИХ, КОТОРЫЕ ЗАПОМНИЛИ ИЗ ЛЕВОЙ ТАБЛИЦЫ.**

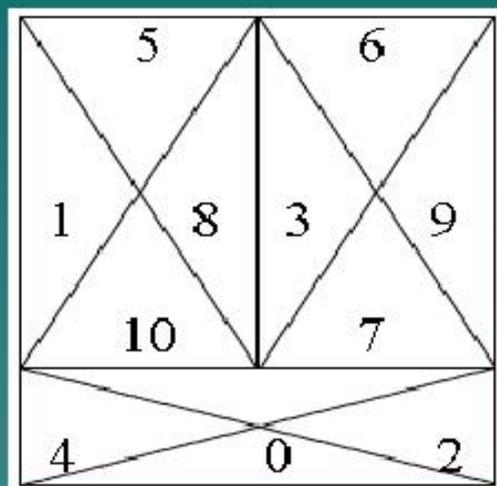


Задания на устойчивость

ВНИМАНИЕ

1	10	11	18	7
16	20	3	14	22
2	25	9	13	24
12	5	21	4	17
19	23	15	6	8

Весёлый счёт



Соедини точки по цифрам



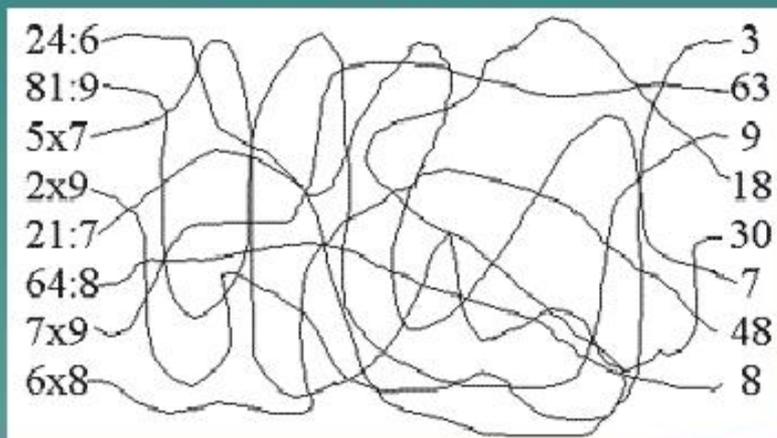
Найди ошибки.

На Крайнем Юге нашей страны не росли овощи, теперь растут. В огороде выросло много моркови. В Москве не разводили, теперь разводят. Бешбартоз по полю, да вдруг остановился. Грчи вьют гнезда на деревьях. На повое, елке висело много игрушек. Грчи для птенцов чер...

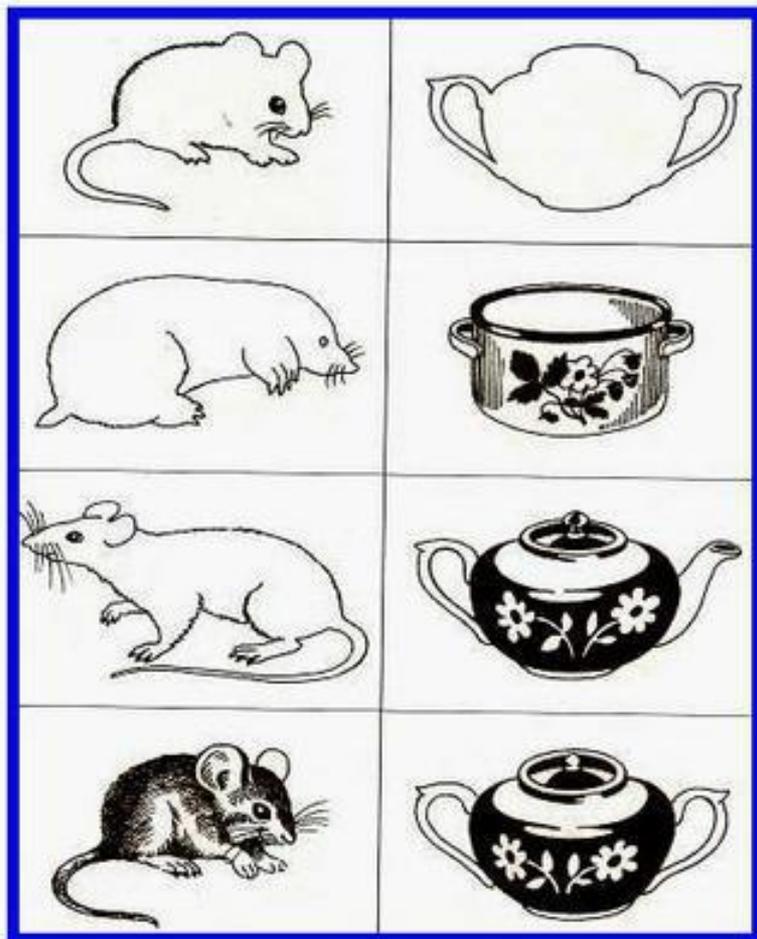
Раскрась по номерам



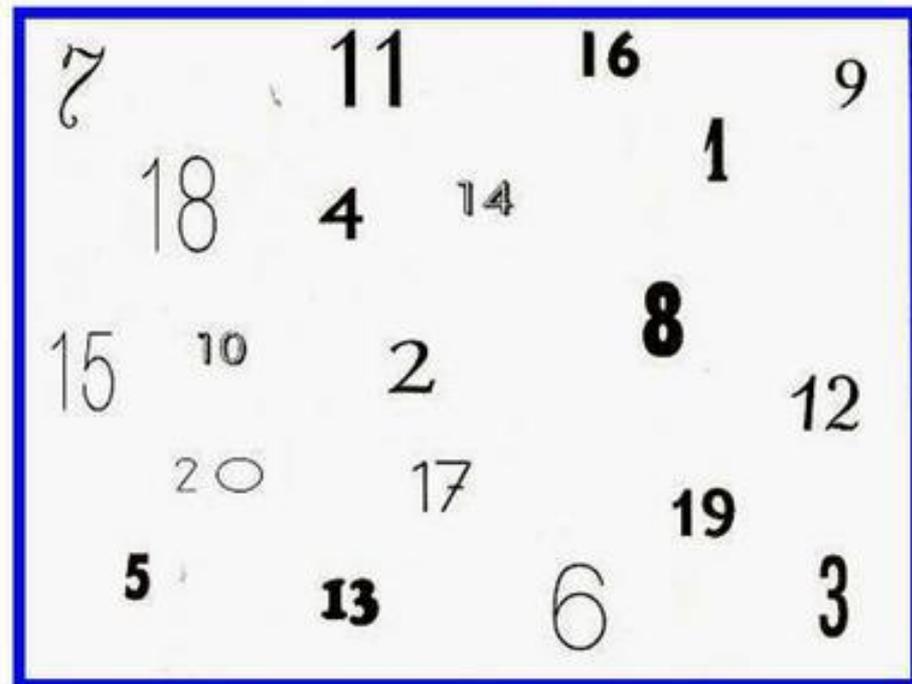
Помоги Незнайке



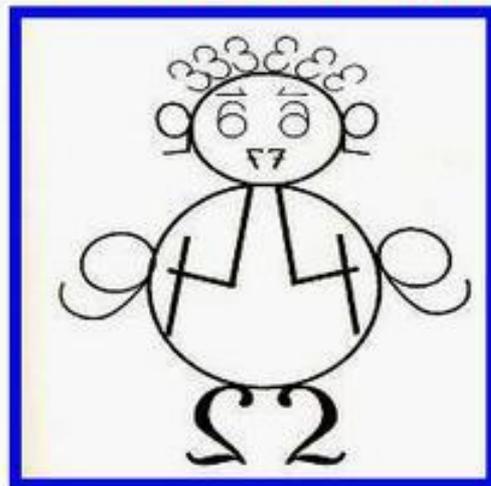
КОРРЕКЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ РАЗВИТИЮ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ, ВНИМАНИЯ, ВОСПРИЯТИЯ



«Определить, чей силуэт»



«Показать и назвать все цифры в
определенной числовой
последовательности»



«Какие числа вы
видите на рисунке»

- **Понятие «проблемное обучение»** получило распространение в 20-30-е годы как в советских, так и в зарубежных школах. Проблемное обучение основывается на теоретические положения американского философа, психолога и педагога Джона Дьюи (1859-1952), основавшего в 1895 году экспериментальную школу в Чикаго. Он сделал акцент на развитии собственной активности обучаемых и вскоре убедился, что обучение, построенное с учетом интересов школьников и связанное с их жизненными потребностями, даст гораздо лучшие результаты, чем «вербальное» обучение, основанное на запоминании знаний.

Сложности при проблем обучении:

- Во-первых, проблема, предлагаемая учащимся, должна быть доступной для детей этого возраста.
- Во-вторых, проблема не должна разрешаться с помощью уже имеющихся знаний и навыков, то есть должна побуждать к выдвигению новых идей и поиску новых знаний.
- В-третьих, ситуация должна содержать в себе противоречие.
- В-четвертых, ситуация должна вызывать интерес своей необычностью, нестандартностью.

ПРИМЕ

- **Р** Предлагается вопрос: Почему комнатные растения цветут и зимой, когда в живой природе происходят изменения и все живое засыпает?
- 2. Предложить задание или пример, содержащий ошибку, недостаточную информацию, переизбыток данных, противоречивые данные.
- Например, на занятии при знакомстве с задачами предложить такую задачу: Ваня съел 5 яблок, а Маша съела больше яблок. Сколько яблок съела Маша?
- 3. Предложить рассмотреть явление, ситуацию с разных точек зрения (например, с позиции юриста, педагога, ученого, бизнесмена, эколога и т.д.).

С ЗАТРУДНЕНИЕ

- **Задается вопрос: "Известно, что большинство рек впадают в моря и океаны. Почему же тогда океаны не переполняются и не затапливают сушу?"**

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ САЙТЫ

- Учительский портал - <http://www.uchportal.ru/>
- Педагогическая планета - <http://planeta.tspu.ru/>
- UROKI.NET - <http://www.uroki.net/index.htm>
- Методический портал учителя Методсовет - <http://metodsovet.su/>
- Учебно-методический портал - <http://www.uchmet.ru/>
- Сайт К-уроку.ru - <http://www.k-yroky.ru/>
- Проект "Мир конкурсов» - <http://www.mir-konkursov.ru/>
- Методический центр NUMI.RU - <http://www.numi.ru/index.php>
- Сайт Интернет-сообщества учителей - <http://pedsovet.su/>
- Завуч. Инфо - <http://www.zavuch.info/>
- Сеть творческих учителей - <http://www.it-n.ru/>
- Педсовет.org - <http://pedsovet.org>

The background is a vibrant blue and white winter-themed collage. It features numerous snowflakes of various sizes and colors (white, light blue, dark blue). There are also pine branches with needles, some decorated with gold and silver ornaments. The overall effect is bright and celebratory, with a soft glow and bokeh effects.

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**













НАПОЛНИМ МУЗЫКОЙ
СЕРДЦА!







Никифорова

The background is a vibrant blue and white winter-themed collage. It features numerous snowflakes of various sizes and colors (white, light blue, dark blue). There are also pine branches with needles, some decorated with gold and silver ornaments. The overall effect is bright and celebratory, with a soft glow and bokeh effects.

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**